



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

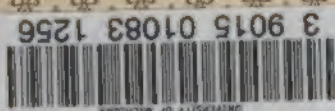
- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

B 1,082,457

**DO NOT REMOVE
OR
MUTILATE CARD**



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
GRADUATE LIBRARY

DATE DUE

~~APR 9 1975~~

~~MAY 14 1975~~

~~MAR 25 1975~~
~~MAR 25 1975~~

SERIAL

~~APR 16 1975~~

~~MAR 25 1975~~

~~AUG 29 1986~~
~~DEC 3 1986~~

APR 22 RECD

~~APR 15 1990~~



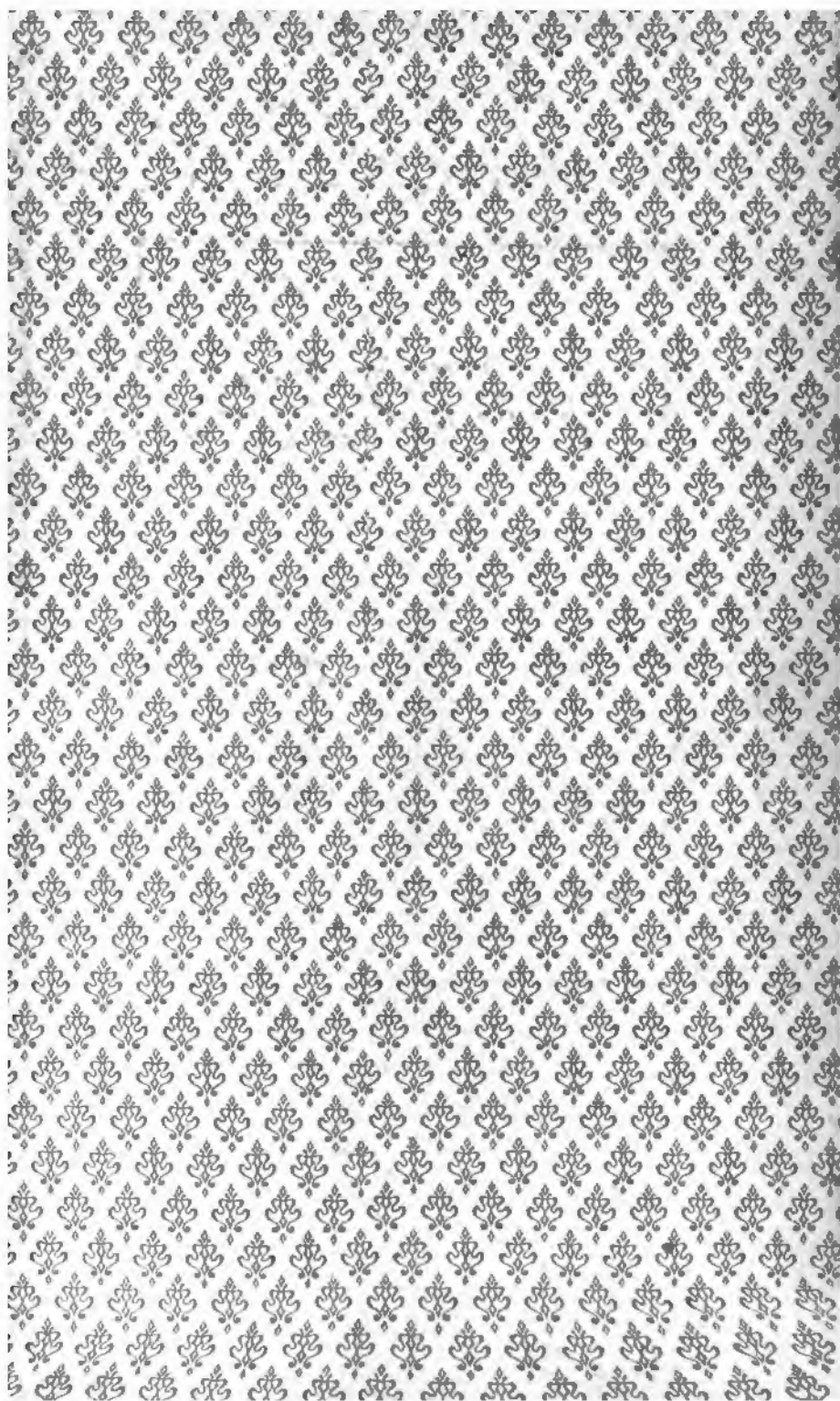
Library of the University of Michigan
The Coyle Collection.

Miss Jenn L. Coyle
of Detroit

in memory of her brother
Col. William Henry Coyle.
1894.



5-7-1005



872.0.0

D493

Zeitschrift

der

Deutschen Morgenländischen Gesellschaft

Herausgegeben

von den Geschäftsführern,

in Halle Dr. A. Müller,
Dr. Pischel,

in Leipzig Dr. Krehl,
Dr. Windisch,

unter der verantwortlichen Redaction

des Prof. Dr. E. Windisch.

Sechs und vierzigster Band.

Leipzig 1892,
in Commission bei F. A. Brockhaus.

Inhalt

des sechsundvierzigsten Bandes der Zeitschrift der Deutschen
Morgenländischen Gesellschaft.

	Seite
Nachrichten über Angelegenheiten der D. M. G.	I
Personalnachrichten III. XII. XVII. XXVII	IV
Einladung zur Generalversammlung	VI
Internationaler Orientalisten-Congress	XI
Generalversammlung	XXIII
Protokollarischer Bericht über die Generalversammlung in Halle	XXVIII
Extract aus der Rechnung über Einnahme und Ausgabe bei der Kasse der D. M. G. 1891	XXVIII
Verzeichniss der für die Bibliothek eingegangenen Schriften u. s. w. VII. XIII. XVIII. XXX	XXXVI
Verzeichniss der Mitglieder der D. M. G. im Jahre 1892 . . .	XLIX
Verzeichniss der gelehrten Körperschaften und Institute, die mit der D. M. G. in Schriftenaustausch stehn	LI
Verzeichniss der auf Kosten der D. M. G. veröffentlichten Werke	LVII
Einladung zur XLII. Versammlung deutscher Philologen und Schul- männer in Wien 1893	LIX
Preisaufrage	

Der Diwân des Garwal b. Aus Al-Huṭej'a. Von <i>Ign. Goldziher</i> . . .	1
Beiträge zur Erklärung der Aśoka-Inschriften. (Fortsetzung.) Von <i>G. Bühler</i> . . .	54
Das Verhältniss des Aegyptischen zu den semitischen Sprachen. Von <i>Adolf Erman</i> . . .	93
Ist das Schachspiel im Talmud genannt, und unter welchem Namen? Von <i>Dr. Alexander Kohut</i> . . .	130
Bemerkungen zu Geiger's Uebersetzung des Pehlewi-Buches Jâtkâri Zarêrân. Von <i>Theodor Nöldeke</i> . . .	136
Billige Jaina-Drucke. Von <i>Ernst Leumann</i> . . .	146
Zu pp. V—VII meiner „Biographien von Gewährsmännern des Ibn Ishâq“. Von <i>A. Fischer</i> . . .	148

Der Diwân des Garwal b. Aus Al-Huſej'a. Von <i>Ign. Goldziher</i> . . .	173
Die semitischen Lehnwörter im Altarmenischen. Von <i>H. Hübschmann</i> . . .	226
Beiträge zur indischen Rechtsgeschichte. Von <i>J. Jolly</i> . . .	269
Beiträge zur Erklärung der Pehlewi-Siegelinschriften. Von <i>Ferdinand Justi</i> . . .	280
Arisches II. Von <i>Chr. Bartholomae</i>	291
Beiträge zur Päligrammatik. Von <i>R. Otto Franke</i>	311
Zur Südarabischen Alterthumskunde. Von <i>Dr. J. H. Mordtmann</i> . . .	320
Armeniaca. Von <i>H. Hübschmann</i>	324
Bemerkungen zum neuarabischen Tartuffe. Von <i>Albert Socin</i> . . .	330

Beiträge zur indischen Rechtsgeschichte. Von <i>J. Jolly</i>	413
Die Kāṭhaka-Handschrift des Dayārām Jotsī in Çrīnagar und ihre Accente. Von <i>Dr. L. v. Schroeder</i>	427
Die Namen des arabischen Propheten Muḥammed und Aḥmed. Von <i>Gustav Rösch</i>	432

	Seite
Ueber einige bis jetzt nicht erkannte Münzen aus der letzten Omeijadenzeit. Von <i>G. van Vloten</i>	441
Ein lustiges Wagenrennen in Altindien. Von <i>P. v. Bradke</i>	445
Apollonius of Tyana. Von <i>Richard Gottheil</i>	466
Der Diwân des Ġarwal b. Aus Al-Huṭej'a. Von <i>Ign. Goldziher</i>	471
Das Samech in den minäo-sabäischen Inschriften nebst einer Erklärung betr. die Inschriften Ed. Glaser's. Von <i>Fritz Hommel</i>	528
Nachtrag zu Aśoka's viertem Säulenedicte. Von <i>G. Bühler</i>	539
Der arabische Titel des religionsphilosophischen Werkes Abraham Ibn Dâud's. Von <i>W. Bacher</i>	541
<hr/>	
Daśavaikālika-sūtra und -niryukti. Von <i>Ernst Leumann</i>	581
Specimen der Dinālāpanikāçukasaptati. Von <i>Richard Schmidt</i>	664
Vergleichende Studien. Von <i>J. Barth</i>	684
Das altägyptische Alphabet und seine Umschreibung. Von <i>Georg Steindorff</i>	709
Mudrā = Schrift (oder Lesekunst)? Von <i>R. Otto Franke</i>	731
Der Name „Dhammapada“. Von <i>R. Otto Franke</i>	734
Sonne als Federball. Von <i>R. Otto Franke</i>	736
Das Schaf und das Messer. Von <i>Siegmund Fraenkel</i>	737
Zum Fihrist. Von <i>Siegmund Fraenkel</i>	741
Bemerkungen zum ersten Bande der syrischen Acta Martyrum et Sanctorum. Von <i>I. Guidi</i>	744
Zwei Sprüche über Leib und Seele. Von <i>R. Roth</i>	759
<hr/>	
Anzeigen: Barth's Nominalbildung in den semitischen Sprachen, II, angezeigt von <i>M. Philippi</i>	149
— — Reinisch's Sahosprache, angezeigt von <i>D. H. Müller</i>	399
— — Wade's grammar of the Kashmīrī language, angezeigt von <i>Dr. K. F. Burkhard</i> . — de Courteille's Tezkereh-i-Evlia, angezeigt von <i>H. Vambéry</i> . — Delitzsch's und Haupt's Beiträge zur Assyriologie, angezeigt von <i>Fritz Hommel</i> . — Schiaparelli's tomba egiziana inedita della VIa dinastia, angezeigt von <i>Ad. Erman</i>	545
— — Schefer's Siasset Namèh, angezeigt von <i>Th. Nöldeke</i> . — Schils' grammaire de la langue des Namas, angezeigt von <i>de la Grasserie</i> . — Hamburger's Real-Encyclopädie für Bibel und Talmud, angezeigt von Rabb. <i>Dr. J. J. Unger</i>	761
<hr/>	
Qameṣ. Von <i>E. Nestle</i>	411
Zu S. 432: Die Namen des arabischen Propheten Muhammed und Ahmed. Von <i>G. Rösch</i>	580
August Müller. Von <i>Th. Nöldeke</i> und <i>E. Windisch</i>	775
Zu S. 466 ff. Zu „Apollonius of Tyana“. Von <i>Richard Gottheil</i>	780
<hr/>	
Namenregister	781
Sachregister	781

Nachrichten

über

Angelegenheiten

der

Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Personalnachrichten.

Als ordentliches Mitglied ist der DMG. beigetreten für 1892:

**1172 Herr A. A. Bevan, M. A., Fellow of Trinity College, Cambridge
(England).**

Generalversammlung

der D. M. G. am 16. und 17. September in Bonn.

Durch die in neuerer Zeit eingetretenen Veränderungen in der Organisation der „Versammlung Deutscher Philologen und Schulmänner“ ist für die deutschen und die ihnen befreundeten ausländischen Orientalisten die Gelegenheit, in persönlichem Zusammentreffen Anregungen und Interessen auszutauschen, seltner geworden. Um einen Versuch der Wiederherstellung des früheren, für manche der Fachgenossen erfreulich und förderlich gewesenen Zustandes in unserem engeren Kreise zu machen, hat die Deutsche Morgenländische Gesellschaft beschlossen, ihren Generalversammlungen, soweit sie mit den allgemeinen Philologenversammlungen nicht zusammentagen können, den Charakter selbständiger wissenschaftlicher Zusammenkünfte zu geben. Demgemäss wird zunächst im laufenden Jahre die Generalversammlung der D. M. G. in B o n n tagen, und zwar nach Abschluss des Londoner Internationalen Orientalisten-Congresses am 16. und 17. September d. J. Neben der Erledigung der Geschäfte der D. M. G., welche in diesem Jahre wenig Zeit beanspruchen dürfte, sollen wissenschaftliche Vorträge und Discussionen in der früher üblichen Weise stattfinden. Festlichkeiten sind ausgeschlossen; dagegen wird Sorge getragen werden, dass neben den wissenschaftlichen Verhandlungen Zeit und Gelegenheit zum persönlichen Verkehr der Theilnehmer untereinander gewährt wird, und für den 18. September ist

ein gemeinsamer Ausflug in das Siebengebirge in Aussicht genommen.

Zu dieser Versammlung werden hierdurch die Mitglieder der D. M. G. sowie alle diejenigen, welche sich für die Wissenschaft des Orients interessieren, ergebenst eingeladen. Die Theilnehmer werden ersucht, sich möglichst schon am 15. September, Abends 7 Uhr, in der Restauration Stadtgarten (Coblenzerstr. 35) zu gegenseitiger Begrüssung einzufinden. Die erste Sitzung findet am 16. September um 10 Uhr in der Universität statt.

Damit sich die Zahl der Theilnehmer rechtzeitig übersehen lässt, ist vorherige Anmeldung (womöglich bis zum 1. September) bei dem Secretär der Gesellschaft oder bei einem der beiden mitunterzeichneten Herren Jacobi und Prym dringend erwünscht; die letzteren sind gern bereit, auf etwaige Anfragen über Wohnungsgelegenheit u. dergl. Auskunft zu ertheilen. Insbesondere wird noch gebeten, möglichst früh die Themen der Vorträge mitzutheilen, welche die Mitglieder der Versammlung zu halten beabsichtigen.

Das Localcomité in Bonn:

H. Jacobi

(Kessenicher Weg 29 a).

E. Prym

(Beethovenstr. 26).

Der Vorstand der D. M. G.:

i. A. A. Müller

(Halle a. S., Advocatenweg 6),

d. Z. Secretär.

— — —

Ninth International Congress of Orientalists, LONDON, 1892.

22, Albemarle Street, London, W., May 14th, 1892.

The Central Committee of Organization for the NINTH INTERNATIONAL CONGRESS OF ORIENTALISTS have the honour to inform you that it has been finally decided to hold the Congress in September next (5th to 12th) under the Presidency of Professor M a x M ü l l e r. H. R. H. the D u k e of C o n n a u g h t has been graciously pleased to accept the office of Honorary President, and a number of distinguished Orientalists from all parts of the world are expected to attend and take part in the proceedings.

If you intend to be present, or to communicate a Paper, we request you to reply with as little delay as possible to the Organizing Secretaries at the above address.

On behalf of the Organizing Committee,

George Birdwood,
Chairman.

Verzeichniss der vom 13. April bis 16. Juni 1892 für die Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.

I. Fortsetzungen.

1. Zu Nr. 29 a [157]. Society, Royal Asiatic. The Journal of Great Britain and Ireland. London. — New Series. [Vol. XXIV. Part II.] April 1892.
2. Zu Nr. 155 a [77]. Gesellschaft, Deutsche Morgenländische. Zeitschrift. Leipzig. — Fünf und vierzigster Band. 1891. Heft 4.
3. Zu Nr. 294 a [13]. Akademie, Kaiserliche, der Wissenschaften. Sitzungsberichte. Philosophisch-Historische Classe. Wien. CXXIV. CXXV. Band. Jahrgang 1891.
4. Zu Nr. 294 b. Register zu den Bänden 111 bis 120 der Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. XII. Wien 1890.
5. Zu Nr. 295 a [2864]. Archiv für österreichische Geschichte. Hrsg. von der zur Pflege vaterländischer Geschichte aufgestellten Commission der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Wien. 77. Band. Zweite Hälfte. 1891.
6. Zu Nr. 609 c [2628]. Society, Royal Geographical. Proceedings and Monthly Record of Geography. London. — Vol. XIV. 1892. No. 5. 6.
7. Zu Nr. 1101 a [99]. Institution, Smithsonian. Annual Report of the Board of Regents, showing the Operations, Expenditures, and Condition of the Institution for the year ending June 30, 1889. Report of the National Museum. Washington 1891.
8. Zu Nr. 1422 b [68]. Genootschap, Bataviaasch, van Kunsten en Wetenschappen. Notulen van de Algemeene en Bestuurs-Vergaderingen. Batavia. — Deel XXIX. 1891. Aflevering III.
9. Zu Nr. 1456 [69]. Genootschap, Bataviaasch, van Kunsten en Wetenschappen. Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde. Batavia & 's Hage. — 1891. Deel XXXV. Aflevering 1.
10. Zu Nr. 1521 [2620]. Société de Géographie. Bulletin. Paris 7e Série, Tome XII. 4e trimestre. 1891.
11. Zu Nr. 1521 a. Société de Géographie. Compte Rendu des Séances de la Commission Centrale. Paris. 1892. No. 7. 8. 9. 10.
12. Zu Nr. 1674 a [107]. Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. Uitgegeven door het Koninklijk Instituut voor de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. 's Gravenhage. — Vijfde Volgreeks. Zevende Deel. Tweede Aflevering. 1892.
13. Zu Nr. 2327 [9]. Akademie, K. B., der Wissenschaften zu München. Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe. München. — 1891. Heft IV.

VIII Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

14. Zu Nr. 2452 [2276]. *Revue Archeologique* publiée sous la direction de MM. *Alex. Bertrand* et *G. Perrot*. Paris. — Troisième Série. Tome XIX. Mars-Avril 1892.
15. Zu Nr. 2771aQ. 2071. *Zeitschrift für Aegyptische Sprache und Alterthumskunde*. Fortgesetzt von *H. Brugsch* und *A. Erman*. Leipzig. Bd. XXX. Heft 1. 1892.
16. Zu Nr. 2852a [2595]. *Общества. Императорскаго Русскаго Географическаго. Извѣстия. С-Петербургъ*. — Томъ XXVII. Выпускъ VI. — 1891.
17. Zu Nr. 3097Q. *El-Mubarrad. The Kamil*. Edited . . . by *W. Wright*. Vol. II. Part XII. Leipzig 1892.
18. Zu Nr. 3769. *Accademia. Reale. dei Lincei. Rendiconti. Roma. Serie quinta. Vol. I. Fasc. 1. 2. 3. 1892. 3769b.*
19. Zu Nr. 3884a. *Revue. Ungarische. Mit Unterstützung der ungarischen Akademie der Wissenschaften hrsg von P. Hunfalvy und G. Heinrich*. Budapest. — 1892. Heft 4. 5.
20. Zu Nr. 4030. *Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Zeitschrift. Hrsg. von Georg Kollm.* Berlin — Band XXVII No 1. 1892.
21. Zu Nr. 4031. *Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Verhandlungen*. Berlin. — XIX. Band. No. 4. 5. 1892.
22. Zu Nr. 4343. *Muséon. Le. Revue Internationale publiée par la Société des Lettres et des Sciences Louvain* — Tome XI. 2. 1892.
23. Zu Nr. 4527. *Association. American Philological Transactions. Published by the Association. Boston.* — Vol. XXII. 1891.
24. Zu Nr. 4867Q. *Contributions to North American Ethnology. Vol. II. Part I. II. Gatschet, A. S., The Klamath Indians of Southwestern Oregon. Vol. VI. [Dorsey, J. O., The Cegiha Language]. 3 Voll. Washington 1890.*
25. Zu Nr. 4988. *Plakaatboek. Nederlandsch-Indisch, 1602—1811, door J. A. van der Chijs. Negenste Deel. Nieuwe Statuten van Batavia. Batavia & 's Hage 1891.*
26. Zu Nr. 5193Q. *Общества, Императорскаго Русскаго Археологическаго, восточнаго отдѣленія. Записки. St. Petersburg.* — Томъ VI. 1892. Выпускъ I—IV.
27. Zu Nr. 5207. *Bibliographie. Orientalische. Herausgegeben von Prof. Dr. A. Müller. V. Jahrgang. Heft 4. Berlin 1892.*
28. Zu Nr. 5305. *Institution. Smithsonian. Bureau of Ethnology. Thomas, Cyrus, Catalogue of Prehistoric Works east of the Rocky Mountains. Washington 1891 [5305 (11)]. Dorsey, James Owen, Omaha and Ponka Letters. Washington 1891 [5305 (12)].*
29. Zu Nr. 5528Q. *Hantes Amsorya. Wien. Vol. VI. Nr. 5. 6. — 1892.*
30. Zu Nr. 5555a. *Society of Biblical Archaeology. Proceedings. London. Vol. XIV. Part 4. 7. 1892.*
31. Zu Nr. 5626. *Analecta Bollandiana. Ediderunt Carolus de Smedt, Josephus de Backer, Franciscus van Ortroy, Josephus van den Gheyn & Hippolytus Delehaye. Paris und Brüssel. Tomus XI. Fasc. II. 1892.*
32. Zu Nr. 5655Q. *Diwân Al-Ahtal. Texte arabe publié pour la première fois . . . par Le P. A. Sallhani S. J. Beyrouth 1891. 2. 3. fascicule.*

II. Andere Werke.

5865. Zu III. 11. b. ε. Anthologie, Buddhistische. Texte aus dem Pāli-Kanon. Zum ersten Mal übersetzt von *Dr. Karl Eugen Neumann*. Leiden 1892.
5866. Zu II. 12. a. μ. Lebîd, Die Gedichte des. Aus dem Nachlasse des Dr. A. Huber herausgegeben von *Carl Brockelmann*. Leiden 1892.
5867. Zu II. 12. a. κ. *P. P.*, L'expédition espagnole de 1541 contre Alger. (Extrait de la Revue Africaine — 1891.) Alger 1891. (Vom Uebersetzer.)
5868. Zu II. 12. a. μ. *Dyroff, Karl*, Zur Geschichte der Ueberlieferung des Zuhairdiwans. Mit einem Anhang: Unedirte Gedichte des Zuhair. München 1892. (Diss.)
5869. Zu III. 5. b. β. *Haebler, C.*, Quaestiones Theocriteae I. [Göttingen 1892.] [S.-A. aus dem Philologus Band L (N. F. IV).] (Vom Verf.)
5870. Zu Nr. III. 10. *Goitein, E.*, Das Vergeltungsprincip im biblischen und talmudischen Strafrecht. Halle 1891. (Diss.)
5871. Zu III. 8. *Nöldeke, Theodor*, Orientalische Skizzen. Berlin 1892. (Von Prof. A. Müller).
5872. Zu III. 4. b. ζ. *Schlegel, Gustav*, Problèmes géographiques. Les peuples étrangers chez les historiens chinois. I. Fou-sang kouo. Le pays de Fou-sang. Leide 1892. [Extrait du T'oung-Pao Vol. III. no. 2.] (Vom Verf.)
5873. Zu II. 12. a. γ. *Lammens, H.*, Cours gradué de traduction française-arabe. 2 Voll. Beyrouth 1891. 92. (Von der Imprimerie Catholique, Beirut.)
- 5874 Q. Zu III. 1. b. s. *Ijzerman, J. W.*, Beschrijving der oudheden nabij de grens der Residentie's Soerakarta en Djogdjakarta. Met Atlas. Batavia & 's Gravenhage 1891.
- 5875 Q. Zu III. 5. c. [*Salemann, C.* und *Oldenburg, S.*] Böhrling's Druck-schriften (Mélanges asiatiques, T. X, livr. 2). St. Pétersbourg 1892. (Von Herrn Dr. Salemann).
5876. Zu II. 7. c. α. 1. *Salemann, C.* und *Oldenburg, S.*, Anzeige von Томсонъ, А., Историческая грамматика современного Армянского языка города Тифлиса. С.-Пб. 1890 und Оtvѣтъ на рецензію на „Историческую грамматику современного Армянского языка г. Тифлиса“ помещенную г. Марромъ . . . С.-Пб. 1891. (Von Herrn Dr. Salemann).
5877. Zu II. 12. a. η. *Landberg, Dr. C. Graf von*, Dr. K. U. Nylander's Specimenschrift Dalâil el-Nubuwwa kritisch beleuchtet. Leiden 1892. (Vom Verf.)
5878. Zu II. 12. e. ζ. *Danzig, Isaak*, ספר מצבת אבן יכלכל דברים, גמרצים ביסודי חבמת הנפש. St. Petersburg 1890. (Von Herrn Dr. Salemann.)
5879. Zu III. 2. Bibliotheca Friedlandiana. קהלת משה אריה לייב. פרידלנדר. [1. Heft.] St. Petersburg 1892. (Von Herrn Dr. Salemann.)

Generalversammlung.

Wegen der Cholera-gefahr ist der geschäftsführende Vorstand im Einverständniss mit dem Localcomité in Bonn genöthigt gewesen die auf den 16. und 17. September nach Bonn berufene Generalversammlung zu vertagen.

Gemäss § 5 der Statuten werden die Mitglieder der Gesellschaft nunmehr zu einer Generalversammlung rein geschäftlicher Art eingeladen, die am Sonnabend den 15. October Vormittags 10¹/₂ Uhr im Prüfungszimmer der Universität zu Halle stattfinden wird.

Der geschäftsführende Vorstand.

Personalnachrichten.

Als ordentliche Mitglieder sind der DMG. beigetreten für 1892:

- 1173 Herr Dr. F. H. Weissbach, Assistent a. d. Kgl. Universitätsbibliothek zu Leipzig.**
- 1174 „ Dr. Stephan Kekule in Berlin.**
- 1175 „ W. H. D. Rouse, M. A., Fellow of Christ's College, Cambridge.**

Durch den Tod verlor die Gesellschaft ihren hochverdienten Sekretär Herrn Professor Dr. Friedrich August Müller, † den 12. September 1892,

und ihre ordentlichen Mitglieder:

- Herrn Dr. Ernst Ritter von Bergmann, Custos der k. k. Münz- und Antikensammlung in Wien,**
- „ Professor Gov. Philips, D.D., President of Queen's College in Cambridge.**

Verzeichniss der vom 17. Juni bis 8. August 1892 für die Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.

I. Fortsetzungen.

1. Zu Nr. 155. Gesellschaft, Deutsche Morgenländische, Statuten, angenommen von der Orientalisten-Versammlung zu Darmstadt den 2. October 1845 mit Hinzufügung der späteren Aenderungen und Zusatzbestimmungen neu gedruckt im Mai 1892 (155 c).
2. Zu Nr. 155 a [77]. Gesellschaft, Deutsche Morgenländische. Zeitschrift. Leipzig. — Sechs und vierzigster Band. 1892. Heft 1.
3. Zu Nr. 202 [153]. Journal Asiatique. Publié par la Société Asiatique. Paris. — Huitième Série. — Tome XIX. No. 2. 1892.
4. Zu Nr. 203 [165]. Society, American Oriental. Journal. New Haven. — Fifteenth Volume. Number II. 1892.
5. Zu Nr. 239 a. Anzeigen, Göttingische Gelehrte, unter der Aufsicht der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften. Göttingen. — 1892. Nr. 7—13.
6. Zu Nr. 239 b. Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften und der Georg-Augusts-Universität zu Göttingen. — 1892. Nr. 4—10.
7. Zu Nr. 593 a. 22 [970]. The Saṁhitā of the Black Yajur Veda, with the Commentary of *Mādḥava Āchārya*. Ed. by *Maheśachandra Nyāyaratna*. Calcutta. — Fasc. XXXVI. 1892. — B. I., N. S., Nr. 820.
8. Zu Nr. 594 a. 43. Parāśara Smṛiti edited by *Mahāmahopādhyāya Chandrakānta Tarkālakāra*. Calcutta. — Vol. II. Fasc. VI. 1892. — B. I., N. S., No. 814.
9. Zu Nr. 594 a. 44. Sthavirāvalīcharita or Parīśiṣṭaparvan being an Appendix of the Trishasṭīśalākapurushacharita by *Hemachandra*. Ed. by *H. Jacobi*. Calcutta. — Fasc. V. 1891. — B. I., N. S., No. 807.
10. Zu Nr. 594 a. 45. Tattva-Chintāmaṇi. Ed. by Paṇḍita *Kāmākhyanātha Tarkavāgīśa*. Calcutta. — Vol. II. Fasc. IX. 1891. — B. I., N. S., No. 808.
11. Zu Nr. 594 a. 47. Śrauta Sūtra of Śāṅkhāyana, The. Ed. by Dr. *A. Hillebrandt*. Calcutta. — Vol. II. Fasc. IV. 1892. B. I., N. S., No. 817.
12. Zu Nr. 594 a. 59. Madana Pārijāta, The. Edited by Paṇḍit *Madhusūdana Smṛitiratna*. Calcutta. Fasc. X. 1892. — B. I., N. S., No. 816.
13. Zu Nr. 594 a. 60. Aṇu Bhāṣhyam, The. By Paṇḍit *Hemachandra Vidyaratna*. Calcutta. Fasc. II. 1891. — B. I., N. S., No. 806.
14. Zu Nr. 594 a. 63. Bṛihad-Dharma-Purāṇam. Edited by Paṇḍit *Haraprasād Śāstrī*. Calc. Fasc. III. 1892. — B. I., N. S., No. 822.

XIV *Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.*

15. Zu Nr. 594 a. 67. *Márkandeya Purána*, The. Translated by *F. E. Pargiter*. Calcutta. Fasc. III. 1891. — B. I., N. S., No. 810.
16. Zu Nr. 594 a. 68. *Bṛihaddevatá: An Index to the Gods of the Rig Veda* by *Śaunaka Āchārya*. Edited by *Rājendralála Mitra*. Calcutta. — Fasc. IV. 1892. — B. I., N. S., No. 819.
17. Zu Nr. 594 a. 70. *Aniruddha's Commentary and the Original Parts of Vedāntin Mahādeva's Commentary to the Sāṃkhya Sūtras*. Translated by Dr. *Richard Garbe*. Calcutta. — Fasc. II. 1891. — B. I., N. S., No. 812.
18. Zu Nr. 594 b. 14. *The Áin i Akbari of Abul Fazl i Allímí* translated from the original Persian by Col. *H. S. Jarrett*. Calcutta. — Vol. II. Fasc. V. 1891. Vol. III. Fasc. I. 1892. — B. I., N. S., No. 811. 818.
19. Zu Nr. 594 b. 23. *Tárikh i Firozsháhi* by *Shams-i-Siráj Afif*. Edited by *Maulavi Vildiyat Husain*. Calc. Fasc. VI. 1891. — B. I., N. S., No. 809.
20. Zu Nr. 594 e. 1. *Shes rab kyi pha rol tu phyin pa ston phrag bar gyad pa Sher-Phyin*. Calcutta. Vol. II. Fasc. III. 1891. — B. I., N. S., No. 813.
21. Zu Nr. 594 e [2]. *Appendix to Pag-Sam Thi Sin*. Now first edited by *Sarat Chandra Dás*. Calcutta. — Fasc. III. 1892. — B. I., N. S., No. 815.
22. Zu Nr. 609 c [2628]. *Society, Royal Geographical. Proceedings and Monthly Record of Geography*. London. — Vol. XIV. 1892. No. 7. 8.
23. Zu Nr. 641 a Q. [22]. *Akademie, Königliche, der Wissenschaften zu Berlin. Philosophische und historische Abhandlungen*. Berlin. — Aus dem Jahre 1891. 1892.
24. Zu Nr. 1044 a [160]. *Society, Asiatic, of Bengal. Journal*. Calcutta. — Vol. LX. Part I. No. 2. 3. Vol. LXI. Part I. No. 1. 1891. 92.
25. Zu Nr. 1044 b. *Society, Asiatic, of Bengal. Proceedings*. Calcutta. — 1891. No. 7—10. 1892. No. 1—3.
26. Zu Nr. 1521 [2620]. *Société de Géographie. Bulletin*. Paris. — 7e Série, Tome XIII. 1er trimestre. 1892.
27. Zu Nr. 1521 a. *Société de Géographie. Comptes rendus des séances*. Paris. 1892. No. 11.
28. Zu Nr. 1674 a [107]. *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië*. Uitgegeven door het Koninklijk Instituut voor de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. 's Gravenhage. — Vijfde Volgreeks. Zevende Deel. Derde Aflevering. 1892.
29. Zu Nr. 2327 [9]. *Akademie, K. B., der Wissenschaften zu München. Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe*. München. — 1891. Heft V.
30. Zu Nr. 2452 [2276]. *Revue Archéologique* publiée sous la direction de MM. *Alex. Bertrand* et *G. Perrot*. Paris. — Troisième Série. Tome XIX. Mai-Juin 1892.
31. Zu Nr. 3641 F. [2385]. *Catalogue, Bengal Library, of Books*. [Appendix to the Calcutta Gazette.] Calcutta. — 1891. Quarters 2. 3. 4.
32. Zu Nr. 3644 F. [2389]. *Statement of Particulars regarding Books, Maps etc., published in the North-Western Provinces and Oudh Allahabad*. — 1891. Quarters 3. 4.

33. Zu Nr. 3645 F. [2392]. Catalogue of Books registered in the Punjab. — 1891. Quarters 3. 4. 1892. Quarter 1.
34. Zu Nr. 3647 F. [2387]. Catalogue of Books printed in British Burma. Rangoon. — 1891. Quarters 3. 4.
35. Zu Nr. 3769 a Q. R. Accademia dei Lincei. Atti. Anno CCLXXXIX. 1892. — Roma. Rendiconto dell' adunanza solenne del 5 giugno. 1892.
36. Zu Nr. 3769 b. Accademia, Reale, dei Lincei. Rendiconti. Roma. — Serie quinta. Vol. I. Fasc. 4. 5. 1892.
37. Zu Nr. 3877 [186]. Palaestina-Verein, Deutscher. Zeitschrift. Hrsg. von Prof. Lic. *Hermann Guthe*. Leipzig. — Band XIV. Heft 4. 1892.
38. Zu Nr. 4343. Muséon, Le. Revue Internationale publiée par la Société des Lettres et des Sciences. Louvain. — Tome XI. 3. 1892.
39. Zu Nr. 4458 Q. Akademie, Königlich Preussische, der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungsberichte. Berlin. — Jahrgang 1892. No. I—XXV.
40. Zu Nr. 4626. Gesellschaft, Numismatische, in Wien. Monatsblatt. Wien. — No. 106. 107. 1892.
41. Zu Nr. 4633 F. Memorandum of Books registered in the Hyderabad Assigned Districts. Akola. — 1891. Quarters 3. 4.
42. Zu Nr. 5207. Bibliographie, Orientalische. Herausgegeben von Prof. Dr. *A. Müller*. Berlin. — VI. Jahrgang. Heft 1. 1892.
43. Zu Nr. 5506. Society, Royal Asiatic, Ceylon Branch, Journal. Colombo. 1891. Vol. XII. No. 42. — 1892.
44. Zu Nr. 5522. Сборникъ матеріаловъ для описанія мѣстностей и племенъ Кавказа. Выпускъ XIII. XIV. Tiflis 1892. (Von Herrn Janoffsky, Curateur de l'arrondissement scolaire du Caucase.)
45. Zu Nr. 5528 Q. Hantes Amsorya. Wien. Vol. VI. Nr. 7. 8. — 1892.

II. Andere Werke.

5880. Zu III. 11. a. *Jagić, V.* Der weise Akyrios. (A. aus: Byzantinische Zeitschrift 1, 107 ff.) Leipzig 1892. (Von Prof. E. Kuhn.)
5881. Zu III. 11. a. *Kuhn, Ernst.* Zum weisen Akyrios. (A. aus: Byzantinische Zeitschrift 1, 127 ff.) Leipzig 1892. (Vom Verf.)
- 5882 Q. Zu III. 2. Catalogue, A, of the Persian Books and Manuscripts in the Library of the Asiatic Society of Bengal. Compiled by *Maulavi Mirza Ashraf Ali*. Under the supervision of the Honorary Philological Secretary. Fasc. I. II. Calcutta 1890. 92.
- 5883 F. Zu I. Kawkab America. Vol. I. No. 1—3. 5—7. New York 1892.
5884. Zu III. 3. *Belck, Waldemar, und Lehmann, C. F.*, Ueber neuerlich aufgefundenen Keilinschriften in russisch und türkisch Armenien. (S.-A. aus der Zeitschrift für Ethnologie Jahrgang 1892.) (Von Herrn Dr. Lehmann.)
5885. Zu III. 11. e. *Weber, A.* Ueber den vājapeya. (S.-A. aus den Sitzungsberichten der Königl. Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1892.) (Vom Verf.)

Personalnachrichten.

Als ordentliche Mitglieder sind der DMG. beigetreten für 1892:

- 1176 Herr Dr. Oscar Braun, Priester in München.**
- 1177 „ Dr. Hugo Winckler, Privatdocent an der Universität in Berlin.**
- 1178 „ Dr. Charles F. Kent, Docent an der Universität in Chicago, Ill.**
- 1179 „ Gustav Herberich, Realschulassistent in Neuburg a/D.**
- 1180 „ Heinrich Bäumer, stud. theol. in Halle (Saale).**

Durch den Tod verlor die Gesellschaft ihr ordentliches Mitglied:

Herrn Dr. E. Renan, Membre de l'Institut, † 2. October in Paris.

**Verzeichniss der vom 9. August bis 26. October 1892 für die
Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.**

I. Fortsetzungen.

1. Zu Nr. 29 a [157]. Society, Royal Asiatic. The Journal of Great Britain and Ireland. London. — [New Series.] July 1892.
2. Zu Nr. 155 a. Gesellschaft, Deutsche Morgenländische. Zeitschrift. Leipzig. — Sechs und vierzigster Band. 1892. Heft 2.
3. Zu Nr. 202 [153]. Journal Asiatique. Publié par la Société Asiatique. Paris. — Huitième Série. — Tome XIX. No. 3. XX. No. 1. 1892.
4. Zu Nr. 239 a. Anzeigen, Göttingische Gelehrte, unter der Aufsicht der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften. Göttingen. — 1892. Nr. 14—20.
5. Zu Nr. 239 b. Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften und der Georg-Augusts-Universität zu Göttingen. — 1892. Nr. 11. 12.
6. Zu Nr. 609 c [2628]. Society, Royal Geographical. Proceedings and Monthly Record of Geography. London. — Vol. XIV. 1892. No. 9. 10.
7. Zu Nr. 937 [162]. Society, Royal Asiatic. Journal of the Bombay Branch. Bombay. — Vol. XVIII. No. XLVIII. Bombay 1891.
8. Zu Nr. 1175 F. Handschriftenverzeichnisse, Die, der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Fünfter Band. Verzeichniss der Sanskrit- und Prākrit-Handschriften von *A. Weber*. Zweiter Band. Dritte Abtheilung. Berlin 1892. (Von der Königl. Bibl. in Berlin.)
9. Zu Nr. 1422 b [68]. Genootschap, Bataviaasch, van Kunsten en Wetenschappen. Notulen van de Algemeene en Bestuurs-Vergaderingen. Batavia. — Deel XXIX. 1891. Afllevering IV.
10. Zu Nr. 1456 [69]. Genootschap, Bataviaasch, van Kunsten en Wetenschappen. Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde. Batavia & 's Hage. — 1892. Deel XXXV. Afllevering 2.
11. Zu Nr. 1521 [2620]. Société de Géographie. Bulletin. Paris. — 7e Série, Tome XIII, 2e trimestre. 1892.
12. Zu Nr. 1521 a. Société de Géographie. Comptes rendus des séances. Paris. 1892. No. 12. 13. 14.
13. Zu Nr. 1674 a [107]. Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. Uitgegeven door het Koninklijk Instituut voor de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. 's Gravenhage. — Vijfde Volgreeks. Zevende Deel. Vierde Afllevering. 1892.
14. Zu Nr. 2452 [2276]. Revue Archéologique publiée sous la direction de MM. *Alex. Bertrand* et *G. Perrot*. Paris. — Troisième Série. Tome XX. Juillet-Août 1892.

15. Zu Nr. 2771aQ. [200]. Zeitschrift für Aegyptische Sprache und Alterthumskunde. Fortgesetzt von *H. Brugsch* und *A. Erman*. Leipzig. Bd. XXIX. Heft 2. — 1891.
16. Zu Nr. 2852a [2595]. Общества, Императорскаго Русскаго Географическаго, Извѣстія. С.-Петербургъ. — Томъ XXVIII. Выпускъ I. II. III. — 1892.
17. Zu Nr. 2938 [41]. Akadémia, A Magyar Tudományos. Nyelvtudományi Közlemények. Kiadja a M. T. A. nyelvtudományi bizottsága. Szerkeszti *Budenz, J.* Budapest. — XXII. kötet, III. és IV. füzet. 1891.
18. Zu Nr. 3131 [3278]. Gesellschaft, Numismatische, in Wien. Zeitschrift, hrsg. durch deren Redactions-Comité. Wien. — 23. Bd. 1891.
19. Zu Nr. 3769b. Accademia, Reale, dei Lincei. Rendiconti. Roma. — Serie quinta. Vol. I. Fasc. 6. 7. 1892.
20. Zu Nr. 3877 [186]. Palaestina-Verein, Deutscher. Zeitschrift. Hrsg. von Prof. Lic. *Hermann Guthe*. Leipzig. — Band XV. Heft 1. 2. 3. 1892.
21. Zu Nr. 3884a. Revue, Ungarische. Mit Unterstützung der ungarischen Akademie der Wissenschaften hrsg. von *P. Hunfalvy* und *G. Heinrich*. Budapest. — 1892. Heft 6. 7. 8. 9.
22. Zu Nr. 4030. Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Zeitschrift. Hrsg. von *Georg Kollm.* Berlin. — Band XXVII. No. 2. 3. 1892.
23. Zu Nr. 4031. Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Verhandlungen. Berlin. — XIX. Band. No. 6. 7. 1892.
24. Zu Nr. 4070. Books of the East, The Sacred. Translated by various oriental Scholars and edited by *F. Max Müller*. Oxford. — Vol. XXXII. Vedic Hymns. Transl. by *F. Max Müller*. Part I. Hymns to the Maruts, Rudra, Vāyu, and Vāta. 1891.
25. Zu Nr. 4203Q. Annales du Musée Guimet. Paris. Tome XVIII. 1891.
26. Zu Nr. 4204. Revue de l'Histoire des Religions. Publiée sous la direction de M. *Jean Réville*. Paris. — Tome XXIII. 2. 3. XXIV. 1. 2. — 1891.
27. Zu Nr. 4343. Muséon, Le. Revue Internationale publiée par la Société des Lettres et des Sciences. Louvain. — Tome XI. 4. 1892.
28. Zu Nr. 4458Q. Akademie, Königlich Preussische, der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungsberichte. Berlin. — Jahrgang 1892. No. XXVI—XL.
29. Zu Nr. 4626. Gesellschaft, Numismatische, in Wien. Monatsblatt. Wien. — No. 105. 108. 109. 110. 111. 1892.
30. Zu Nr. 4931. Society, Asiatic, of Japan. Transactions. Yokohama. Vol. XIX. Part II. III. 1891.
31. Zu Nr. 4946. Recueil de textes relatifs à l'histoire des Seldjoucides par *M. Th. Houtsma*. Vol. III. Première partie. Histoire des Seldjoucides de l'Asie-mineure. Lugduni-Batavorum. 1891.
32. Zu Nr. 5189. Journal de la Société Finno-Ougrienne. Helsingissä. — X. 1892.
33. Zu Nr. 5189a. Mémoires de la Société Finno-Ougrienne II. *Ahlquist, August*, Wogulisches Wörterverzeichniss. Helsingissä 1891.
34. Zu Nr. 5193Q. Общества, Императорскаго Русскаго Археологическаго, восточнаго отдѣленія. Записки. С.-Петербургъ 1891. — Томъ V. Выпускъ II—IV.

XX *Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.*

35. Zu Nr. 5231 Q. Общества, Императорскаго Русскаго Археологическаго. Записки Томъ V. Выпускъ первый и второй. Новая Серія. С.-Петербургъ 1891.
36. Zu Nr. 5323. University, Imperial, of Japan (Teikoku Daigaku). The Calendar for the Year 1890—91 (XXIIIrd—XXIVth Year of Meiji). For the Year XXIV—XXV Meiji (1891—92) 2 voll. Tōkyō 1891. 92.
37. Zu Nr. 5336. *Simonyi, Zsigmond*, A Magyar határozók. II, 1. Budapest 1892.
38. Zu Nr. 5511. Museum, the North-Western Provinces and Oudh Provincial, Lucknow. Minutes of the Managing Committee. From April 1888 to March 1889. Allahabad 1891. From April 1889 to March 1891. Allahabad 1892.
39. Zu Nr. 5528 Q. Hantes Amsorya. Wien. Vol. VI. Nr. 9. 10. — 1892.
40. Zu Nr. 5537. *Belot, J.-B.*, Dictionnaire français-arabe. Seconde partie Beyrouth 1890.
41. Zu Nr. 5580 Q. Apostelacten, Koptische apokryphe. Von Dr. *O. v. Lemm*. II. St. Pétersbourg 1892. (Vom Herausgeber.)
42. Zu Nr. 5626. *Analecta Bollandiana*. Ediderunt *Carolus de Smedt, Josephus de Backer, Franciscus van Ortroy, Josephus van den Gheyn & Hippolytus Delehaye*. Paris und Brüssel. Tomus XI. Fasc. III. IV. 1892.
43. Zu Nr. 5626. Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine Par le chanoine *Ulysse Chevalier*. Tome I. A—K. (Nos. 1—9935.) Extrait des *Analecta Bollandiana*. Louvain 1892. (5626a.)
44. Zu Nr. 5655 Q. *Diwān Al-Aḥṭal*. Texte arabe publié pour la première fois . . . par *Le P. A. Salhani* S. J. Beyrouth 1892. Quatrième fascicule.

II. Andere Werke.

5886. Zu II. 12. a. μ . 'Aus *ibn Hajar*. Gedichte und Fragmente des —. Ges., herausg. und übers. von *Rudolf Geyer*. Wien 1892. (Sitzgsber. d. K. Akad. d. W. in Wien. Phil.-histor. Classe. Bd. CXXVI. XIII.) (Vom Herausgeber.)
5887. Zu III. 2. [Katalog der Kairensen Bibliothek.] *Fihrist al-kutub . . al-mahṣūza bi 'l-kutublāna al-miṣrija*. Kairo.
 - a. *Al-kutub al-'arabija*. II—VII. 1305—1309.
 - b. — *at-turkija*. 1306.
 - c. — *al-fārisija wa'l-ġāwija*. 1306.
5888. Zu III. 5. b. δ . *Muir, William*, The Caliphate, its Rise, Decline, and Fall. From original sources. Sec. edit. Oxford 1892. (Vom Verfasser.)
5889. Zu III. 5. a. *Mahler, Eduard*, Der Kalender der Babylonier. (S.-A. aus d. Sitzgsber. d. K. Akad. d. W. in Wien. Math.-naturw. Classe. Bd. CI. Abth. II. a. März 1892). (Vom Verfasser.)
5890. Zu II. 12. a. β . *Vernier, Donat*, Grammaire arabe composée d'après les sources primitives. Tome premier. Beyrouth 1891. (Von der Imprimerie Catholique, Beirūt.)
5891. Zu III. 2. *Catalogus van de Javaansche en Madoercesche Handschriften der Leidsche Universiteits-Bibliotheek door A. C. Vreede*. Leiden. — E. J. Brill. 1892.

5892. Zu II. 12. e. ζ. *Bacher, Wilhelm*, Die Bibelexegese der jüdischen Religionsphilosophen des Mittelalters vor Maimûni. Strassburg i. E. 1892. (Vom Verfasser.)
5893. Zu II. 12. e. ζ. *Bacher, Wilhelm*, Die Agada der Palästinensischen Amoräer. I. Bd.: Vom Abschluss der Mischna bis zum Tode Jochanans. (220 bis 279 nach der gew. Zeitrechnung.) Strassburg i. E. 1892. (Vom Verfasser.)
5894. Zu III. 12. a. β. 2. Proceedings of the Third Biennial Convention of the Jewish Theological Seminary Association with an Essay on Manzûr al-Dhamârî's Hebrew-Arabic Commentary on the Pentateuch. By *Alexander Kohut*. New York 1892. (Von Hrn. Dr. Al. Kohut.)
5895. Zu III. 12. a. β. 2. *Bevan, A. A.*, A short Commentary of the Book of Daniel for the use of students. Cambridge 1892. (Von den Syndics of the Cambridge University Press.)
5896. Zu III. 7. c. δ. 4. c. Narrative, A Traveller's, written to illustrate the Episode of the Bâb, edited in the original Persian, and translated into English, with an Introduction and Explanatory Notes, by *Edward G. Browne*. Cambridge 1891. (Von den Syndics of the Cambridge University Press.)
5897. Zu III. 4. a. Записки восточно-сибирскаго отдѣла императорскаго Русскаго географическаго общества. По отдѣленію этнографій. Т. I. вып. 1. Иркутскъ 1889 г.
5898. Zu III. 12. a. β. 1. *Cornill, Carl Heinrich*, Einleitung in das Alte Testament. Zweite neu bearbeitete Auflage. Freiburg i. B. 1892. (In: Grundriss der Theol. Wissenschaften etc. I. Abtheilg.) (Vom Verfasser.)
5899. Zu II. 7. h. η. *Hoernle, A. F. Rudolf*, A Note on the Date of the Bower Manuscript. [Reprinted from the Journal of the As. Soc. of Bengal, Vol. LX, Part I, No. 2, 1891.] Calcutta 1891. (Vom Verfasser.)
5900. Zu II. 7. h. η. *Hoernle, A. F. Rudolf*, The first Instalment of the Bower Manuscript. [Repr. from the J. of the As. Soc. of Bengal, Vol. LX, Part I, No. 3, 1891.] Calcutta 1891. (Vom Verfasser.)
5901. Zu II. 7. h. η. *Hoernle, A. F. Rudolf*, Another Instalment of the Bower Manuscript. (A. a. The Indian Antiquary. May, 1892.) (Vom Verfasser.)
5902. Zu II. 7. h. δ. *Hoernle, A. F. Rudolf*, Two Pattavalis of the Sarasvati Gachchha of the Digambara Jains. (A. a. The Indian Antiquary. October, 1891.) (Vom Verfasser.)
5903. Zu III. 11. ζ. Паткановъ, С., Типъ Остяцкаго богатыря по Остяцкимъ былинамъ и геройскимъ сказаніямъ. С.-Петербургъ 1891.
5904. Zu I. Repository, The Korean. Vol. I. No. 1. 2. 4. Seoul 1892.
- 5905 Q. Zu II. 13. c. Bhaṭṭākalanika Dêva's Kaṇṇāṭaka-Śabdānuśāsanam; with its vṛitti or gloss named Bhāṣhā-Mañjari, and vyākhyā or commentary thereon, called Mañjari-Makarandaḥ Edited by *B. Lewis Rice*. Bangalore 1890.
5906. Zu II. 3. Gyűjtemény. Vogul népköltési. I. kötet. Regék és énekek a világ teremtéséről. Első füzet. Vogul szövegek és fordításaik . . . Közzéteszi *Munkácsi Bernát*. II. kötet. Istenek hősi énekei, regéi és idéző igéi. Első füzet. Vogul szövegek és fordításaik Közzéteszi *Munkácsi Bernát*. 2 voll. Budapest 1892.
5907. Zu I. *Szily, C.*, Rapport sur l'activité de l'Académie hongroise des Sciences en 1891. Présenté par le secrétaire général. Budapest 1892

- 5908 F. Zu III. 1. b. c. *Atlas der Alterthümer der Mongolei* Im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften herausgegeben von Dr. W. Radloff. (Arbeiten der Orchon Expedition.) St. Petersburg 1892
5909. Zu III. 1. b. β. *Kohut, Alexander*, The Sarcophagus of the Palestinian Jews. (S. A. aus The Reform Advocate.) [1892.] (Vom Verfasser)
5910. Zu II. 12. a. δ. *Belot, J. B.*, Petit dictionnaire Français-Arabe à l'usage des étudiants. Beyrouth 1892. (Von der Imprimerie Catholique. Beirut.)
5911. Zu III. 4. b. β. *Vogelstein, H.*, Shechem and Bethel. London 1892. (Reprinted from The Jewish Quarterly Review.) (Vom Verfasser)
5912. Zu II. 7 c δ. 2 *Kanga, Kavarji Edalji*, A Practical Grammar of the Avesta Language, compared with Sanskrit with a Chapter on Syntax and a Chapter on the Gāthā Dialect. Bombay 1891. (Von K. R. Kama, Esq.)
- 5913 Q. Zu II. 3 d. α. *Mollendorff, P. G. von*, A Manchu Grammar with analysed Texts. Shanghai 1892. (Vom Verfasser)
5914. Zu II. 13. g. *Grünwedel, Albert*, A Rong-English Glossary. Leide 1892. (Extrait du T'oung pao. Archives . . . redigées par G. Schlegel et Henri Cordier. (Vom Verfasser)
5915. Zu III. 2. Bibliographie des ouvrages Arabes ou relatifs aux Arabes publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885 par l'ector Chauvin. I. Liege 1892 (Von Herrn Oberbibliothekar Geheimrath Dr. Hartwig.)
5918. Zu II. 4 b. *Restinus, Paulus*, Linguae Guarani Grammatica . . . redimpressa necnon praefatione notisque instructa opera et stidiis Christiani Frederici Seybold. Stuttgartiae 1892. (Von Sr. Kgl. Hoheit dem Prinzen Peter von Sachsen-Koburg)
5917. Zu II. h. α. *Stenzler, Adolf Friedrich*, Elementarbuch der Sanskrit-Sprache. Grammatik, Texte, Wörterbuch. Sechste Auflage. Umgearbeitet von Richard Pischel. Breslau 1892 (Von R. Pischel.)
5919. Zu II. 12 c β. *Brown, Francis*, A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament with an Appendix containing the Biblical Aramaic based on the Lexicon of William Gesenius as translated by Edward Robinson. Edited . . . by — with the co-operation of S. R. Driver and Charles A. Briggs. Part I = (Aleph) Oxford 1892. (Von der Oxford University Press)
5919. Zu III. 9. *O Freiherr v. Schlehta-Wasserd*, Moral-Philosophie des Morgenlandes aus persischen Dichtern erläutert. Leipzig 1892. (Vom Verf.)
- 5920 Zu IV. Benefactors, the of the University of Toronto, after the Great Fire of 14th February 1890. Toronto 1892.
5921. Zu III. 2. Catalogue of the Reference Library of the Provincial Museum, N-W. P. and Oadh. Corrected to 1st December 1891. Compiled by G. D. Ganguli. Allahabad 1892. (Von Herrn Dr. A. Führer.)
5922. Zu III. 12. a. β. 1. *Blau, Ludwig*, Masoretische Untersuchungen. Strassburg i. E. (Vom Verfasser)
5923. Zu III. 5. b. s. *Sanjana, Darab Dastur Peshotan*, The Position of Zoroastrian Women in Remote Antiquity as illustrated in the Avesta, the Sacred Books of the Parsees. Bombay 1892. (Von K. R. Kama, Esq.)
5924. Zu III. 3. Inscriptions at Sravana Belgola, a chief seat of the Jains Published for Government, By B. Lewis Rice. Bangalore 1889. (Vom Herausgeber.)
5925. Zu III. 3. Inscriptions de l'Orkhon recueillies par l'expédition finnoise 1890 et publiées par la Société Finno-Ougrienne. Helsingfors 1892. (Von der Société Finno-Ougrienne.)

Protokollarischer Bericht über die zu Halle a. d. S. am 15. October 1892 abgehaltene Generalversammlung der D. M. G.

Erste Sitzung.

Die Generalversammlung wurde von Prof. Pischel, welcher bis zur Wiederbesetzung der Halleschen semitischen Professur die Führung der Secretariatsgeschäfte der Gesellschaft freundlichst übernommen hat, um 11 Uhr eröffnet. Anwesend waren 15 Herren, sämmtlich Mitglieder der Gesellschaft (vgl. Beilage A). Auf Vorschlag des Prof. Pischel wurde Prof. Kautzsch durch Acclamation zum Vorsitzenden der Versammlung gewählt. Letzterer gedachte zunächst in den wärmsten Ausdrücken der hohen Verdienste August Müller's um die semitistische Wissenschaft, wie insbesondere um die Interessen der D. M. G., und ersuchte die Anwesenden, das Andenken des Verewigten durch Sicherheben von den Sitzen zu ehren.

Darauf wurde in die Tagesordnung eingetreten. Zu Schriftführern wurden Privatdocent Dr. Zimmern und Privatdocent Dr. Fischer ernannt.

Zum Vortrag kamen:

- 1) der Secretariatsbericht des Prof. Dr. Pischel, siehe Beilage B,
- 2) der Bibliotheksbericht des Prof. Dr. Pischel, siehe Beilage C,
- 3) der Redactionsbericht des Prof. Dr. Windisch, siehe Beilage D,
- 4) der Kassenbericht des Prof. Dr. Windisch, siehe p. XXVIII.

Im Anschluss an letzteren bringt Prof. Pischel in Erinnerung, dass 1889 in der Generalversammlung zu Görlitz auf seinen Antrag einstimmig beschlossen worden ist, einen Theil der Abhandlungen der Gesellschaft im Preise herabzusetzen, um auf diese Weise einen besseren Umsatz derselben zu erzielen. Prof. Windisch erwidert, dass er dieser Angelegenheit bereits näher getreten sei und das Nöthige veranlassen werde.

Mit der Prüfung der Rechnungsführung werden die Proff. Kautzsch und Socin betraut.

Von den aus dem Gesamtvorstande ausscheidenden Proff. Guthe, Krehl und Pischel werden die beiden letzten wiedergewählt. Prof. Guthe bittet, von einer Wiederwahl seiner Person abzusehen und Prof. Socin zu wählen; letzteres geschieht. Weiter ermächtigt die Generalversammlung den geschäftsführenden Vorstand, die durch das Ableben August Müller's nöthig gewordene vierte Ergänzungswahl nach erfolgter Wiederbesetzung der Halleschen semitischen Professur selbständig zu vollziehen, vorbehaltlich der nachträglichen Zustimmung der nächstjährigen Generalversammlung.

XXIV Protokollar. Bericht über die Generalversammlung zu Halle a. d. S.

Zum Ort der nächsten Generalversammlung wird Bonn wiedergewählt, für den Fall, dass nicht im Herbst eine Philologenversammlung stattfindet.

Die auf der vorigen Generalversammlung beschlossenen Statuten werden definitiv angenommen.

Die der Orientalischen Bibliographie bisher gewährte Unterstützung von 500 Mk. wird der Firma Reuther & Reichard auch für die Zukunft in Aussicht gestellt, sofern es ihr gelingt, Prof. Kuhn oder einen sonst der Gesellschaft geeignet erscheinenden Gelehrten zum Redacteur zu gewinnen, und sofern die Hefte regelmässig, wie bisher, erscheinen.

Zweite Sitzung. (Nachmittags 3 $\frac{1}{4}$ Uhr.)

Auf Antrag der Proff. Kautzsch und Socin wird die vom Vorstande vorgelegte Rechnungsführung über das Jahr 1891/2 gut geheissen und der Kasse Decharge ertheilt.

Der nächsten Generalversammlung wird auf Antrag von Prof. Meyer zur Erwägung empfohlen, ob nicht der Betrag der Mitgliedschaft auf Lebenszeit in Anbetracht des bedeutend gesunkenen Zinsfusses zu erhöhen sei.

Beilage A.

Verzeichniss der Mitglieder der D. M. G., welche an der Generalversammlung zu Halle theilgenommen haben¹⁾.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Kautzsch, Halle. | 8. Fischer, Halle. |
| 2. Windisch, Leipzig. | 9. Winckler, Berlin. |
| 3. Kuhn, München. | 10. Peiser, Breslau. |
| 4. Socin, Leipzig. | 11. Zimmern, Halle. |
| 5. G. Jahn, Königsberg. | 12. Eduard Meyer, Halle. |
| 6. Zachariae, Halle. | 13. Herm. Guthe, Leipzig. |
| 7. Nix, z Z Berlin | 14. Rothstein, Halle. |
| 15. Pischel, Halle. | |

Beilage B.

Secretariatsbericht 1891—92.

Die Gesellschaft ist im abgelaufenen Verwaltungsjahre hart durch den Tod heimgesucht worden. Es starben ihre correspondirenden Mitglieder Herr Rājendralāla Mitra in Calcutta und Generalconsul Dr. G. Rosen in

1) Die Namen werden in der Weise angeführt, wie sie von den Anwesenden selbst aufgezeichnet sind.

Detmold † 29. October 1891 und ihre ordentlichen Mitglieder Herr Prof. Dr. Magnus in Breslau † 3. October 1891, Prof. Dr. Abraham Kuenen in Leiden † 10. December 1891, Prof. Dr. Fraidl in Graz † 2. Januar 1892, Prof. Dr. Caspari in Christiania † 10. April 1892, Edward Rehatsek Esq. in Calcutta, Dr. Ernst Ritter von Bergmann in Wien, Prof. Dr. Philips in Cambridge, Prof. Dr. August Müller in Halle † 12. September 1892, Dr. Ernest Renan in Paris † 2. October 1892. Mit besonderem Schmerze haben wir den um die Gesellschaft hochverdienten Secretär Prof. August Müller aus unserer Mitte scheiden gesehen; seiner wird noch an anderer Stelle in der Zeitschrift dankbar gedacht werden. Ausgetreten sind 5 Mitglieder, neu eingetreten für 1891 noch 3, für 1892 bisher 13 Mitglieder. Zum Ehrenmitgliede wurde ernannt Herr Geheimrath Prof. Dr. J. G. Stickel in Jena; ihrem Ehrenmitgliede Geheimrath Prof. Dr. H. F. Wüstenfeld in Göttingen wurden die herzlichsten Glückwünsche der Gesellschaft zu seinem sechzigjährigen Docentenjubiläum ausgesprochen.

Eine Aufforderung der Geographischen Gesellschaft in Lissabon zur Betheiligung an dem von Herrn Dr. Leitner organisirten sogenannten Orientalisten-Congresse wurde abgelehnt, dagegen Prof. Dr. Kautzsch zum Delegirten der Gesellschaft bei dem neunten internationalen Orientalisten-Congresse in London und Oxford gewählt, der die Gesellschaft dort auch vertreten hat. Abgelehnt wurde auch die Entsendung eines Vertreters zu einem Congresse, der im Anschluss an die Weltausstellung in Chicago stattfinden soll.

Von Band 45 der Zeitschrift wurden 660 Exemplare verschickt, und zwar 474 an Mitglieder, 41 an gelehrte Gesellschaften, Institute und Behörden und 145 durch den Buchhandel.

Das Fleischerstipendium wurde Herrn Privatdocenten Dr. Brockelmann in Breslau verliehen.

Von der durch die Gesellschaft unterstützten „Orientalischen Bibliographie“ ist die Fortsetzung bis zu Band 6, Heft 1, erschienen. R. Pischel.

Beilage C.

Bibliotheksbericht für 1891—1892.

Im Verwaltungsjahre 1891—92 sind Fortsetzungen eingegangen zu 109 Nummern. Neu hinzugekommen sind 99 Bände (Nr. 5825—5916). Aus August Müller's Nachlass wurden ausserdem der Bibliothek überwiesen: Loth's Handexemplar von Freytag's Lexicon Arabico-Latinum, Spitta's Handexemplare von dessen Grammatik des arabischen Vulgär-Dialektes von Aegypten, Contes Arabes modernes, Zur Geschichte Abu'l-Hasan al-A's'ari's und Spitta's Exemplar des Kataloges der Vicekönigl. Bibliothek in Cairo, Cairo 1289, ferner der literarische Nachlass von Loth, Spitta, Teuffel, soweit er nicht bereits im Besitze der Gesellschaft war. Ausgeliehen wurden 421 Bände und 30 Manuscripte an 44 Entleiher. Bei der Neuordnung der Bibliothek erwies es sich als unumgänglich nöthig, auch den alten Bestand erst neu aufzunehmen. Diese

zeitraubende Arbeit ist nach mancherlei Hindernissen endlich beendet; die ganze Bibliothek ist jetzt neu etiquettirt und gestempelt und die Neusignirung und Umstellung in Angriff genommen. Der Druck des Cataloges wird hoffentlich im nächsten Jahre begonnen werden können. An Stelle des an das Robert College in Constantinopel berufenen Dr. Fritz Schrader trat im November 1891 Herr Privatdocent Dr. August Fischer als Buchwart.

R. Pischel.

Beilage D.

Aus dem Redactionsbericht für 1891—1892.

Auf Kosten der D. M. G. ist gedruckt und durch F. A. Brockhaus zu beziehen:

The Kāmil of el Mubarrad. By W. Wright. XIIth Part (Critical Notes), 1892. Besorgt von Dr. M. J. de Goeje. Preis 16 Mark, für Mitglieder 12 Mark. Diesem letzten Theil des Werkes sind Gesamttitel für Vol. I (Parts I—X) und Vol. II (Parts XI und XII) beigegeben.

In Ausführung der auf der Generalversammlung zu Görlitz 1889 gefassten Resolution (s. Ztschr. Bd. XLIII, S. XXVI) werden die folgenden Werke von jetzt ab im Preise herabgesetzt:

a. Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes.

II. Band, Nr. 5. **Kathā Sarit Sāgara**, Buch VI. VII. VIII. Herausg. von H. Brockhaus. Herabgesetzt auf 3 Mark, für Mitglieder 2 Mark.

IV. Band, Nr. 5. **Kathā Sarit Sāgara**, Buch IX—XVIII. Herabgesetzt auf 9 Mark, für Mitglieder 6 Mark.

V. Band, Nr. 3. Ueber das **Saptaçatakam** des Hāla, von A. Weber (1. Ausgabe). Herabgesetzt auf 2 Mark, für Mitglieder 1 Mark.

VII. Band, Nr. 1. **The Kalpasūtra** of Bhadrabāhu, ed. H. Jacobi. Herabgesetzt auf 6 Mark, für Mitglieder 4 Mark.

— Nr. 4. Das **Saptaçatakam** des Hāla, herausg. von A. Weber (2. Ausgabe). Herabgesetzt auf 18 Mark, für Mitglieder 12 Mark.

VIII. Band, Nr. 1. Die **Vetālapañcaviṇçatikā**, herausg. von H. Uhle. Herabgesetzt auf 6 Mark, für Mitglieder 4 Mark.

b. **Mālavikā** und **Agnimitra**, herausg. von Fr. Bollensen. Herabgesetzt auf 6 Mark, für Mitglieder 4 Mark.

Personalnachrichten.

Als ordentliche Mitglieder sind der DMG. für 1893 beigetreten:

- 1181 Herr Curt Michaelis, stud. phil. in Halle (Saale), Friedrichstrasse 2.
- 1182 „ L. Leriche, Dragoman de la Légation de France à Tanger, Maroc.
- 1183 „ Dr. Karl Florenz, Prof. an der Universität in Tōkyō, Japan.
- 1184 „ Dr. H. Grimme, Prof. an der Universität in Freiburg i. d. Schweiz.
- 1185 „ Friedrich Veit, stud. phil. in Strassburg i/E.
- 1186 „ Rev. J. E. Abbott, z. Z. in Wien, VIII, Laudongasse 25.
- 1187 „ Dr. med. Ernst Seidel, prakt. Arzt, Leipzig-Reudnitz, Grenzstr. 9.
- 1188 „ Dr. Alexander Dedekind, Custosadjunct der Sammlung ägyptischer
Alterthümer im k. k. Hofmuseum, Wien, XVIII, Johannesgasse 43.
- 1189 „ Dr. Norbert Peters, Prof. der alttestamentlichen Exegese an der
B. theolog. Facultät zu Paderborn.
- 1190 „ stud. phil. A. W. Schleicher, Berlin.

Zum Ehrenmitgliede wurde anlässlich seines fünfzigjährigen Doctorjubiläums ernannt:

Herr Geheimrath Prof. Dr. Spiegel in München.

Durch den Tod verlor die Gesellschaft ihre ordentlichen Mitglieder:

- Herrn Joh. Hollenberg, Prof. am Gymnasium in Bielefeld, † 17. October.
- „ Dr. S. J. Kämpf, k. k. Regierungsrath und emerit. Prof. an der deutschen
Universität in Prag.
- „ Ritter Ignaz von Schäffer, k. k. österreich.-ungar. bevollmächtigter
Minister und ausserordentl. Gesandter in Washington.
- „ Dr. P. M. Tzschirner, Privatgelehrter in Leipzig, † im Januar 1893.
- „ Dr. Friedrich Mezger, Prof. am Gymnasium bei St. Anna in Augsburg,
† am 23. Januar 1893.

418	"	95	"	Zinsen von hypothekarisch und seitweise auf Rechnungsbuch bei der Allgem. Deutschen Credit-Anstalt zu Leipzig angelegten Geldern.
81	"	10	"	zurückerstattete Auslagen.
9	"	18	"	Lucrum durch Coursdifferenzen und auf eingegang. Wechsel und Checks.
2745	"	—	"	Unterstützungen, als:
				1500 <i>M.</i> — <i>ƒ</i> von der Königl. Preuss. Regierung,
				345 " — " (200 fl. rh.) von der Königl.
				900 " — " Württembergischen Regierung, u.
				von der Königl. Sächs. Regierung.
				<u>2745 <i>M.</i> — ƒ w. o.</u>
				1479 <i>M.</i> 29 <i>ƒ</i> durch die von der F. A. Brockhaus'schen Buchh., lt. Rechnung v. 23. Juli 1892, gedeckten Ausgaben.
				4505 " — " Baarzählung derselben, lt. Rechnung vom 23. Juli 1892.
5984	"	29	"	
45348	<i>M.</i> 08	<i>ƒ</i>	Summa.	Hievon ab:
19530	"	45	"	Summa der Ausgaben, verbleiben:
25817	<i>M.</i> 63	<i>ƒ</i>	Bestand.	(Davon: 10800 <i>M.</i> — <i>ƒ</i> in hypothek. angelegten Geldern,
				10728 " 75 " in dem Vermögensbestande des Fleischer-Stipendii
				und 4288 " 88 " baar)
				<u>25817 <i>M.</i> 63 <i>ƒ</i> w. o.</u>

119 " 19 " } Insgemein: (für Anzeigen, Wechselstempel u. Kursdifferenzen, f. Schreib- und Bibliotheksmaterialien, für Verpackungs- und Transport-Kosten von Büchern, Beischlüssen und Geräthschaften bei der Bibliothek in Halle, für Vorhaltung und Wäsche von Handtüchern in derselben u. für Beleuchtung und Reinigung der Bibliotheks- und Sitzungs-Localen, sowie für Aufwartung in denselben).

1479 *M.* 29 *ƒ* Ausgaben d. Buchh. F. A. Brockhaus, lt. deren Rechnung v. 23. Juli 1892.

301 " 48 " } {ab: für Posten, welche in vorstehender Specification vertheilt schon mit enthalten und in der Rechnung bezeichnet sind.

1177 " 81 " demnach verbleibende Ausgaben der Buchh. F. A. Brockhaus, incl. Provision derselben auf den von Publicationen der Gesellschaft im Laufe des Jahres erzielten Absatz etc., lt. Rechnung vom 23. Juli 1892.

19530 *M.* 45 *ƒ* Summa.

Verzeichniss der vom 27. October 1892 bis 31. Januar 1893 für die Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.

I. Fortsetzungen.

1. Zu Nr. 29 a [157]. Society, Royal Asiatic of Great Britain and Ireland, Journal of the. For 1892. October 1892.
2. Zu Nr. 202 [153]. Journal Asiatique. Publié par la Société Asiatique. Paris. — Huitième Série. — Tome XX. No. 2. 1892.
3. Zu Nr. 217. Society, American Oriental. Proceedings at Washington, D. C., April 21—23. 1892.
4. Zu Nr. 239 a. Anzeigen, Göttingische Gelehrte, unter der Aufsicht der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften. Göttingen. — 1892. Nr. 21—26.
5. Zu Nr. 239 b. Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften und der Georg-Augusts-Universität zu Göttingen. — 1892. Nr. 13—16.
6. Zu Nr. 294 a [13]. Akademie, Kaiserliche, der Wissenschaften. Sitzungsberichte. Philosophisch-Historische Classe. Wien. CXXVI. Band. Jahrgang 1892.
7. Zu Nr. 295 a [2864]. Archiv für österreichische Geschichte. Hrsg. von der zur Pflege vaterländischer Geschichte aufgestellten Commission der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Wien. 78. Band. Erste Hälfte. 1892.
8. Zu Nr. 295 f. [2876]. Fontes rerum Austriacarum. Oesterreichische Geschichts-Quellen. Hrsg. von der historischen Commission der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Zweite Abtheilung. Diplomataria et Acta. Wien. — Band XLVI. XLVII. 1892.
9. Zu Nr. 609 c [2628]. Society, Royal Geographical. Proceedings and Monthly Record of Geography. London. — Vol. XIV., No. 11. 12. 1892. Journal, The Geographical. Including the Proceedings of the Royal Geographical Society. Vol. I. Nr. 1. 1893 (609 f.).
10. Zu Nr. 1044 a [160]. Society, Asiatic, of Bengal. Journal. Calcutta. — Vol. LXI. Part I. No. II. 1892.
11. Zu Nr. 1044 b. Society, Asiatic, of Bengal. Proceedings. Calcutta. — 1892. Nos. IV—VII.
12. Zu Nr. 1232 a [2899]. Verein, Historischer, für Steiermark. Mittheilungen. Graz. — XL. Heft. 1892.
13. Zu Nr. 1422 a Q [67]. Genootschap, Bataviaasch, van Kunsten en Wetenschappen. Verhandelingen. Batavia und 's Hage. Deel XLVII. 1^o Stuk. 1892.

14. Zu Nr. 1422 b [68]. Genootschap, Bataviaasch, van Kunsten en Wetenschappen. Notulen van de Algemeene en Bestuurs-Vergaderingen. Batavia. — Deel XXX. 1892. Aflevering I. II.
15. Zu Nr. 1456 [69]. Genootschap, Bataviaasch, van Kunsten en Wetenschappen. Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde. Batavia & 's Hage. — 1892. Deel XXXV. Aflevering 3. 4. Deel XXXVI. Aflevering 1.
16. Zu Nr. 1521 [2620]. Société de Géographie. Bulletin. Paris. — 7e Série, Tome XIII, 3e Trimestre. 1892.
17. Zu Nr. 1521a. Société de Géographie. Comptes rendus des séances. Paris. 1892. No. 15 et 16. 1893. No. 1.
18. Zu Nr. 1674 a [107]. Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. Uitgegeven door het Koninklijk Instituut voor de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. 's Gravenhage. — Vijfde Volgreeds. Achtste Deel. Eerste Aflevering. 1893.
19. Zu Nr. 1831 [150]. Seminar, Jüdisch-theologisches, Fränckel'scher Stiftung, Jahresbericht. Breslau. — 1893. Darin: *Zuckermann, B.*, Anleitung und Tabellen zur Vergleichung jüdischer und christlicher Zeitangaben. Herausgegeben von M. Brann.
20. Zu Nr. 2327 [9]. Akademie, K. B., der Wissenschaften zu München. Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe. München. — 1892. Heft I. II. III.
21. Zu Nr. 2452 [2276]. Revue Archéologique publiée sous la direction de MM. *Alex. Bertrand* et *G. Perrot*. Paris. — Troisième Série. Tome XX. Septembre-Octobre, Novembre-Décembre 1892.
22. Zu Nr. 2727. Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen. Herausgegeben vom historischen Vereine für Steiermark. 24. Jahrgang. Graz 1892.
23. Zu Nr. 3219 [2487]. *Haraprasád Shástrí*, Notices of Sanskrit Mss. Published under Orders of the Government of Bengal. Calcutta. — Vol. X. Part II. 1892.
24. Zu Nr. 3647 F. [2387]. Catalogue of Books printed in British Burma. Rangoon. — 1892. Qu. 1.
25. Zu Nr. 3769 b. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. — Roma. Serie quinta. Vol. I. Fasc. 8. 9. 10. 11.
26. Zu Nr. 3863 Q. [2061]. Aruch completum sive lexicon vocabula et res, quae in libris Targumicis, Talmudicis et Midraschicis continentur, explicans auctore Nathane filio Jechielis . . . corrigit, explet, critice illustrat et edit Dr. *Alexander Kohut*. Viennae. — Tomus VII. 1891. Tomus VIII. Supplementum 1892.
27. Zu Nr. 3877 [186]. Palaestina-Verein, Deutscher. Zeitschrift. Hrsg. von Prof. Lic. *Hermann Guthe*. Leipzig. — Band XV. Heft 4. 1892.
28. Zu Nr. 3884 a. Revue, Ungarische. Mit Unterstützung der ungarischen Akademie der Wissenschaften hrsg. von *P. Hunfalvy* und *G. Heinrich*. Budapest. — 1892. Heft 10.
29. Zu Nr. 3890 [2405]. Die arabischen Handschriften der herzoglichen Bibliothek zu Gotha. Auf Befehl Sr. Hoheit des Herzogs Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha verzeichnet von Dr. *Wilhelm Pertsch*. Gotha. — V. Band. 1892.
30. Zu Nr. 4030. Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Zeitschrift. Hrsg. von *Georg Kollm.* Berlin. — Band XXVII. No. 4. 1892.

XXXII Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

31. Zu Nr 4031 Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin Verhandlungen Berlin — XIX. Band No. 8. 9. 10 1892
32. Zu Nr 4070 Books, The Sacred, of the East. Translated by various oriental Scholars and edited by *F. Max Müller*. Oxford — Vol XXX The Gr̥hya-Sātras. Rules of Vedic Domestic Ceremonies Translated by *Hermann Oldenberg*. Part II Gobhita Hiranyakesin, āpastamba. 1892. Vol. XXXVII Pahlavi Texts. Translated by *E. W. West* Part IV Contents of the Nasks. 1892.
33. Zu Nr. 4204. Revue de l'Histoire des Religions. Publiée sous la direction de *M. Jean Réville*. Paris. — Tome XXII. 3. — 1890. Tome XXIII. 1. 1891.
34. Zu Nr. 4268. Anecdota Oxoniensia . . . Aryan Series Vol. I. — Part VII The Buddha-Karita of Aśvaghoṣa edited, from three MSS. by *E. B. Cowell*. Oxford 1893.
35. Zu Nr. 4268b Anecdota Oxoniensia . . . Classical Series. Vol. I. — Part VI. A Collation with the Ancient Armenian Versions of the Greek Text of *Aristotle's Categories*, De Interpretatione, De Mundo, De Virtutibus et Vitiis, and of *Porphyrus's* Introduction by *Frederick Cornwallis Conybeare*. Oxford 1893.
36. Zu Nr 4343 Muséon, Le Revue Internationale publiée par la Société des Lettres et des Sciences Louvain — Tome XI No 5 1892, Tome XII. No. 1. 1893.
37. Zu Nr 4626 Gesellschaft, Numismatische, in Wien Monatsblatt Wien — No 112. 113 1892.
38. Zu Nr. 4931 Society, Asiatic, of Japan. Transactions. Yokohama. Vol. XVIII. Part II. 1890.
39. Zu Nr 4945. Bibliotheca Geographorum Arabicorum edidit *M. J. de Goeje*. Pars septima Lugduni Batavorum 1892.
40. Zu Nr. 4988. Plaknatboek, Nederlandsch-Indisch, 1602—1811, door *J. A. van der Chijs*. Tionde Deel. 1776—1787 Batavia & 's Hage 1892
41. Zu Nr. 5189a. Mémoires de la Société Finno-Ougrienne III. La stèle funéraire du Teghin Giogh et ses copistes et traducteurs chinois, russes et allemands par *G. Schlegel* Helsingfors 1892.
42. Zu Nr 5343 Mitteilungen des Akademisch-Orientalistischen Vereins zu Berlin No 3 Berlin 1890
43. Zu Nr 5441 F Epigraphia Indica and Record of the Archaeological Survey of India Edited by *Jas. Burgess*. Calcutta 1892 Vol. II. Part IX X, XI
44. Zu Nr. 5508. Society, Royal Asiatic, Ceylon Branch, Journal Colombo. 1889. Vol. XI. No. 39 — 1892.
45. Zu Nr. 5511. Museum, the North-Western Provinces and Oudh Provincial, Lucknow. Minutes of the Managing Committee from April 1891 to March 1892. Allahabad 1892.
46. Zu Nr 5528 Q Hantes Amsorya Wien Vol VI Nr. 11. 12. 1892. Vol. VII. Nr. 1. 1893
47. Zu Nr 5555a Society of Biblical Archaeology. Proceedings. London Vol. XIV Part 5. 6. 8. Vol. XV. Part 1. 2. 1892.
48. Zu Nr. 5654 Q. [Hōng-liang kih] Chih louh kouoh kiang yuh tebi. Histoire géographique des seize royaumes. Ouvrage traduit du Chinois . . . et annoté par *Abel des Michels*. Deuxième fascicule. Paris 1892 (Publications de l'École des Langues orientales vivantes).

49. Zu Nr. 5872. *Schlegel, Gustave*, Problèmes géographiques. Les peuples étrangers chez les historiens chinois. II. Wen-chin kouo. Le Pays des Tatoués. III. Niu kouo. Le Pays des Femmes. Leide 1892. (Extrait du T'oung-Pao, Vol. III, no. 5.) (Vom Verf.).
50. Zu Nr. 5890. *Vernier, Donat*, Grammaire Arabe composée d'après les sources primitives. Tome second. Beyrouth 1892. (Von der Imprimerie Catholique.)

II. Andere Werke.

- 5927 F. Zu III. 1. b. s. *Forchhammer [Em.]*, Papers on subjects relating to the Archaeology of Burma [Rangoon 1883—91]. (Vom Under Secretary of State for India.)
5928. Zu II. 7. h. δ. *Amaruçataka*, Das, in seinen Recensionen dargestellt, mit einer Einleitung und Auszügen aus den Commentatoren versehen von *Richard Simon*. Kiel, C. F. Haeseler, 1893. (Vom Verleger.)
5929. Zu II. 12. α. s. *Chrestomathia Qorani Arabica*. Notas adjecit glossarium confecit *C. A. Nallino*. Lipsiae, sumptibus Wolfgang Gerhard, 1893. (Vom Verleger.)
5930. Zu III. 12. α. β. 1. *Plato, Immanuel*, Zur Geschichte der Exegese. Halle a/S. 1892. (Dissertation.)
5931. Zu III. 8. b. *Hommel, Fritz*, Aufsätze und Abhandlungen arabistisch-semitologischen Inhalts. Erste Hälfte. München 1892. (Vom Verf.)
5932. Zu III. 5. b. α. *Kekule, Stephan*, Ueber Titel, Aemter, Rangstufen und Anreden in der offiziellen osmanischen Sprache. Halle a. S. 1892. (Dissertation.) (Vom Verf.)
5933. Zu III. 5. b. β. *Hommel, Fritz*, Der babylonische Ursprung der ägyptischen Kultur. München 1892. (Vom Verfasser.)
5934. Zu II. 7. h. θ. *Ārya-Çūra*, The Jātaka-Mālā or Bodhisattvāvadāna-Mālā. Edited by *Hendrik Kern*. Boston 1891 (Harvard Oriental Series Vol. I). (Von Henry C. Warren, Esq.)
5935. Zu II. 12. e. α. *Sedláček, Jaroslav*, Lešon haššefarim. Základové hebrejského jazyka biblického. V Praze [1892]. (Vom Verfasser.)
5936. Zu II. 9. b. Exodus, Het Boek, in het Boegineesch vertaald door *B. F. Matthes*. Amsterdam 1892. (Vom Uebersetzer.)
5937. Zu II. 9. b. Exodus, Het Boek, in het Makassaarsch vertaald door *B. F. Matthes*. Amsterdam 1892. (Vom Uebersetzer.)
5938. Zu II. 12. e. ζ. *Averroës*, Abhandlung: „Ueber die Möglichkeit der Conjunction“ oder: „Ueber den materiellen Intellect“, in der hebräischen Uebersetzung eines Anonymus . . . hrsg. . . . von *Ludwig Harnes*. Heft I. Halle a. S. 1892. (Dissert.)
5939. Zu III. 5. b. δ. *Schiaparelli, Celestino*, Dichiarazione di alcuni capitoli della cronaca di Giovanni Villani relativi alla storia dei Bani Hafs (Hafsiti) in Tunisi. Roma 1892. (Reale Accademia dei Lincei. Estratto dai Rendiconti. Ferie accademiche. Settembre-Ottobre 1892.) (Vom Verfasser.)
5940. Zu II. 10. α. β. *Stèle, La*, funéraire du Téghin Giogh et ses copistes et traducteurs chinois, russes et allemands par *Gustave Schlegel* (Extrait du Journal de la Société Finno-Ougrienne de Helsingfors). Leide 1892. (Vom Verfasser.)
5941. Zu I. Congress, Ninth International, of Orientalists, September, 1892. a) Order of Proceedings for Monday, September 5th to Saturday, September 10th. b) List of Members. c) Supplementary List and Index to List of Members. d) List of Papers submitted for the Acceptance of the Congress. 9 voll. 8° [London 1892,]

XXXIV Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

5942. Zu I. Catalogue, A. of Books presented to the Ninth International Congress of Orientalists, held in London, September, 1892. [London 1892.]
5943. Zu II. 7. h. γ 1. *Tilak, Bal Gangadhar*, A Summary of the Principal Facts and Arguments in the Orion, or Researches into the Antiquity of the Vedas. Poona 1892.
5944. Zu III 5 a. *Gladstone, W. E.*, Archaic Greece and the East. London 1892.]
5945. Zu II. 12. c α *Sayce, A. H.*, Address to the Assyrian Section of the Ninth International Congress of Orientalists. London 1892.
5946. Zu III. 5. b. ζ. *West, Sir Raymond*, Higher Education in India: its Position and Claims. [London 1892.]
5947. Zu II 12. a. ξ. *Muhammad Rasid*, Qasida (Gedicht auf den Abschluss des 9. Internationalen Orientalisten-Congresses zu London). London 1892.
5948. Zu I. *Thornton, Thomas H.*, Report of Committee appointed by Resolution of the Congress, dated the 5th inst., to consider the time and place of the next meeting of the Congress. . . . London] 1892.
5949. Zu III. 2. *Gottheit, Richard J H*, Bibliography of the Works of Paul Anton de Lagarde. Reprinted from the Proceedings of the American Oriental Society, Washington, April 21—23, 1892. (Vom Verf.)
5950. Zu III. 2. *Fischer, A.*, Recension von Chauvin, Victor, Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes . . . I . . . Liege 1892. (S. A. aus dem Centralblatt für Bibliothekswesen.) Leipzig 1892. (Vom Verf.)
5951. Zu III 11 b z *Novella, La.* di Brahmadata tradotta ed annunciata da *Paolo Emilio Pavolini*. Roma 1892. (Estratto dal Giornale della Società Asiatica Italiana Vol. VI. 1892 pag. 111—148.) (Vom Verfasser.)
5952. Zu II. 7. c. δ. 4. c. [an-Naršahi Abū Bakr Muḥammad b. Ġāfar] Description topographique et historique de Boukhara par Mohammed Nerchakhy suivie de textes relatifs à la Transoxiane. Texte Persan publié par *Charles Schefer*. Paris 1892. (Public de l'École des Langues or. viv. IIIe série, Vol. XIII.)
5953. Zu II 7 h α. *Whitney, W. D.* On Delbrück's Vedic Syntax. [Reprinted from the American Journal of Philology. Vol. XIII, No. 3.] (Vom Verfasser.)
5954. Zu II. i h. γ. *Whitney, W. D.* [Anzeige von Vedic Hymns. Translated by F. Max Müller. Part I. Oxford 1891. [From the „New World“, Boston, Mass., Vol. I, No. 2, June 1892.] (Vom Verf.)
5955. Zu II 12 a r. *Jaynboll, Theodoor Willem*, De hoofdregelen der Syastische leer van het pandrecht met een onderzoek naar haar ontstaan en naar haren invloed in Ned-Indië. (Diss.) Leiden 1893. (Vom Verfasser.)
5956. Zu III. 5 c *Leumann, Ernst*, Persönliche Erinnerungen an den Neunten Orientalisten-Congress. Strassburg 1892. (Vom Verfasser.)
5957. Zu II 7. i. v. *Saṅgyamalīhava* The Dasavaikālika-Sutra by, and the Dasavaikālika-Niryukti by Bhadrabāhu published in Roman Characters from Strassburg, Berlin and Poona Manuscripts with a German Introduction, by *Ernst Leumann*, Abstract from vol. XLVI of the Journal of the German Oriental Society. Leipzig 1892.] (Vom Verf.)
- 5958 Q. Zu II 10. c. α *Hoffmann, J. J.*, Japanese-English Dictionary according to the annotations of the late completed and prepared for publication by *L. Serrurier*. Vol. III. Leyden 1892. (Von der Niederländ. Regierung.)

5959. Zu II. 7. e. α. Georgius Cyprius, descriptio orbis Romani. Accedit Leonis Imperatoris diatyposis genuina adhuc inedita. Edidit... *Henricus Gelzer*. Biblioth. scriptorum Graec. et Rom. Teubneriana. Lipsiae 1890.
5960. Zu III. 5. a. *Bilfinger, G.*, Die babylonische Doppelstunde. Eine chronologische Untersuchung. Stuttgart 1888.
5961. Zu III. 11. a. *Müller, F. Max*, Physische Religion. Gifford-Vorlesungen, gehalten an der Universität Glasgow im Jahre 1890. Aus dem Englischen übersetzt von *R. Otto Franke*. Leipzig, W. Engelmann, 1892. (Vom Verleger.)
5962. Zu III. 11. b. ζ. *Becker, Joh. H.*, Saga III. Die Zwillingsage als Schlüssel zur Deutung urzeitlicher Ueberlieferung. Mit einer Tabelle der Zwillingsage. Leipzig 1891. (Vom Verfasser.)
5963. Zu III. 11. b. α. *Becker, John H.*, The seamless holy coat of Jesus Christ and Orendel of Trier. London s. a. (Vom Verfasser.)
5964. Zu III. 4. b. α. *Senz, August*, Ueber die Bauwerke der Siebenhügelstadt am Bosphorus. Veröffentlichungen der Orient. Gesellschaft zu Berlin. Erstes Heft. Berlin 1889.
5965. Zu II. 12. a. 9. Alfārābī's philosophische Abhandlungen... herausgeg. von *Friedrich Dieterici*. Leiden 1890.
5966. Zu II. 4. *Stoll, Otto*, Die Maya-Sprachen der Pokom-Gruppe. I. Theil, Die Sprache der Pokonchi-Indianer, Wien 1888.
5967. Zu II. 12. a. 9. Ibn Sînâ. Le livre des théorèmes et des avertissements publié... et traduit avec éclaircissements par *J. Forget*. 1e partie. — Texte arabe. Leyde 1892.
5968. Zu II. 12. a. s. *Hirschfeld, Hartwig*, Arabic Chrestomathy in Hebrew Characters with a Glossary. London 1892.
5969. Zu III. 7. e. α. *Asbóth, Johann von*, Reden des Abgeordneten — gegen die Auffassung des griechischen Unterrichtes. Budapest 1890.
5970. Zu II. 7. h. γ. Atharvaveda. Les hymnes Rohitas Livre XIII de l'Atharva-Véda. Traduit et commenté par *Victor Henry*. Paris 1891.
5971. Zu II. 7. i. r. Jinabhadra's Jitakalpa, mit Auszügen aus Siddhasena's Cârni. Von *Ernst Leumann*. (S.-A. aus d. Sitzungsberichten d. K. Preuss. Akad. d. Wiss. zu Berlin. 1892. LV.) (Vom Verfasser.)
5972. Zu II. 2. a. *Praetorius, Franz*, Zur Grammatik der Gallasprache. Berlin, 1893. (Vom Verfasser.)
5973. Zu III. 5. c. [Розенъ, Баронъ В.] Августъ Мюллеръ. Некрологъ. Санктпетербургъ 1892. (S.-A. aus den Восточн. Отдѣл. Имп. Русск. Археолог. Общ. Томъ VII.) (Vom Verfasser.)
5974. Zu III. 10. c. α. *Serrurier, L.*, Prof. Schlegel's zoogenaamde Kritiek van het Japansch-Nederlandsch en Japansch-Engelsch Woordenboek deel III... [Leiden 1893.] (Vom Verfasser.)

B. 609. 9 Blätter à 41 Zeilen, deren jede sechzigmal die Gebetsformel om maṇi padme hūṃ in tibetanischen Charakteren roth gedruckt enthält. (Aus Gildemeister's Vermächtniss.)

B. 610. Zwei kleine Münzen aus Travancore, ein Cakram aus Silber und ein Kesh aus Kupfer. (Von Mr. Read, Principal des College in Travancore.)

Verzeichniss der Mitglieder der Deutschen Morgen- ländischen Gesellschaft im Jahr 1892.

I.

Ehrenmitglieder.

- Herr Dr O von Böhtlingk Exe. kaiserl. russ. Geheimer Rath und Akademiker in Leipzig Seeburgstr. 35
- Dr M J de Goeje, Interpreter legati Warneriani u. Prof. an d. Universität in Leiden Vliet 15
 - B H Hodgson Esq., B C S., in Alderley Grange, Wotton-under-Edge, Gloucestershire
 - Dr F Max Müller, Prof. an der Univ. in Oxford, Norham Gardens 7
- Sir Henry C Rawlinson, Bart., Major-General in London.
- Herr Dr R von Roth, Oberbibliothekar und Professor an d. Univ. in Tübingen, Neckarhalde 37
- Dr F von Spiegel, Geheimrath und Prof. in München, Mozartstrasse 5.
 - Dr A Sprenger in Heidelberg
 - Dr J G. Stickel, Geheimer Rath und Prof. der morgenl. Sprachen in Jena, Johannisstr. 18.
 - Dr Whitley Stokes, früher Law-member of the Council of the Governor General of India, jetzt in London SW, Grenville Place 15
 - Graf Melchior de Vogüe, Membre de l'Institut in Paris, 2 rue Fabert
 - Dr W D Whitney, President of the American Oriental Society und Prof. of Sanskrit am Yale College, New-Haven Conn U S A
 - Dr H F Wustenfeld, Geheimer Regierungsrath und Professor a. d. Universität in Göttingen, Weender Chaussee 48

II.

Correspondirende Mitglieder

- Herr Francis Ainsworth Esq., in London.
- Dr R G Bhandarkar, Professor am Deccan College zu Puna in Indien
 - Dr G Buhler k. k. Hofrath, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und Prof. an d. Univ. in Wien XIX, Ober-Döbling, Stefaniegasse 22
 - Alexander Cunningham Major-General, z. Z. in London SW, Westminster, Victoria Mansions.
 - Dr J M E Gottwaldt Exe. kais. russ. w. Staatsrath, Oberbibliothekar an d. Univ. in Kasan
 - Içvara Candru Vidyasagara in Calcutta
 - Lieutenant Colonel Sir R Lambert Playfair, K C M G, Her Majesty's Consul-General for Algeria and Tunis in Alger
 - Dr R Rest, Oberbibliothekar a. d. India Office Library in London NW, Primrose Hill, 1, Elsworth Terrace
 - Dr Edward E Salisbury, Prof. in New Haven Conn, U S A
 - Dr W G Schauffler, Missionar in New York
 - Dr Cornelius V A Van Dyck, Missionar in Beirut

III.

Ordentliche Mitglieder¹⁾.

Herr Dr. W. Ahlwardt, Geh. Regierungsrath, Prof. d. morgenl. Spr. in Greifswald, Brüggstr. 28 (578).

- Karl Ahrens, Gymnasial-Oberlehrer in Plön, Holstein (1011).
- Dr. Hermann Almkvist, Prof. an der Universität in Upsala (1034).
- Dr. C. F. Andreas in Schmargendorf bei Berlin, Heiligendammstrasse 10 (1124).
- Antonin, Archimandrit und Vorsteher der russischen Mission in Jerusalem (772).
- Dr. Theodor Arndt, Prediger an St. Petri in Berlin C, Friedrichsgracht 53 (1078).
- Dr. Carl von Arnhard in München, Wilhelmstr. 4 (990).
- Dr. Siegmund Auerbach, Rabbiner in Halberstadt (597).
- Dr. Th. Aufrecht, Professor in Heidelberg, Rohrbacher Str. 39; vom 1. April 1893 an: Bonn, Colmantstr. 37 (522).
- Freiherr Alex. von Bach, Exc., in Wien (636).
- Dr. Wilhelm Bacher, Prof. an der Landes-Rabbinerschule in Budapest, Lindengasse 25 (804).
- Dr. Johannes Bachmann, z. Z. in Berlin NW 21, Gerhardstr. 1 (1099).
- Dr. Seligman Baer, Lehrer in Biebrich a. Rh. (926).
- Dr. Friedrich Baethgen, Consistorialrath, Professor an der Universität in Greifswald, Karlsplatz 17 (961).
- Rev. Ralph H. Baldwin, Leipzig, Harkortstr. 6 (1168).
- Willy Bang, Professor an der Univ. in Gent, Melle (1145).
- Dr. Otto Bardenhewer, Prof. d. neutest. Exegese a. d. Univ. in München, Sigmundstr. 1 (809).
- Dr. Jacob Barth, Prof. a. d. Univ. in Berlin N, Weissenburgerstr. 6 (835).
- Dr. Christian Bartholomae, Professor an der Akad. in Münster i/W., Gasstr. 1a (955).
- René Basset, Professeur à la chaire arabe de l'École supérieure des Lettres d'Alger in L'Agha (Alger-Mustapha), Rue Michelet 49 (997).
- Dr. A. Bastian, Geh. Regierungsrath, Director des Museums für Völkerkunde und Professor an d. Univ. in Berlin SW, Hafenplatz 4 (560).
- Heinrich Bäumer, stud. theol. in Halle, Schillerstrasse 53 (1180).
- Dr. Wolf Graf von Baudissin, Prof. an d. Univ. in Marburg, Universitätsstr. 13 (704).
- Dr. A. Baumgartner, Professor a. d. Univers. in Basel, am Schänzlein bei St. Jakob (1063).
- Dr. Ant. J. Baumgartner, Prof. à l'École de Théologie in Genf, Avenue de la Servette, Villa Fantaisie (1096).
- Anton Baumstark, stud. phil. in Leipzig, Moschelesstr. 8 (1171).
- J. Beames, Commissioner in Nutwood Cottage, Godalming (England) (732).
- G. Behrmann, Hauptpastor in Hamburg, Pastorenstr. 11 (793).
- Dr. Wilhelm Bender, Prof. der Philosophie in Bonn, Königstr. 32 (983).
- R. L. Bensly, M. A., Professor a. d. Universität in Cambridge, 2, Gresham Road (498).
- Dr. Immanuel G. A. Benzinger, in Tübingen (1117).
- Dr. Max van Berchem, Privatdocent an der Universität in Genf, auf Château de Crans, près Celigny, Canton Vaud, Schweiz (1055).

1) Die in Parenthese beigesezte Zahl ist die fortlaufende Nummer und bezieht sich auf die nach der Zeit des Eintritts in die Gesellschaft geordnete Liste Bd. II, S. 505 ff., welche bei der Anmeldung der neu eintretenden Mitglieder in den Nachrichten fortgeführt wird.

XXXVIII Verzeichniss der Mitglieder der D. M. Gesellschaft.

Herr Dr Ernst Ritter von Bergmann, Custos der k. k. Münz- und Antiken-Sammlung in Wien (713) (†)

- Aug Bernus, Professor in Lausanne (785)
- A. A. Bevan, M. A. Fellow of Trinity College, Cambridge, England (1172)
- Dr Carl Bezold, Privatdocent an d Univ in München, z Z 23 Guilford Street London WC (940)
- Dr A Bezzenberger, Prof an d Univ in Königsberg, Besselstr 2 (801)
- Dr Gust Bickell, Prof an d Univ. in Wien I, Heiligenkreuzerhof Stöge 7, Stock III, links (573)
- Dr S A Binion, c/o New York Hotel, New York City (1023)
- Rev John Birrell, D. D. Professor an d Universität in St Andrews (489)
- Dr Maurice Bloomfield, Prof an d Johns Hopkins University, Baltimore Md., U S A (999)
- Dr Louis Blumenthal in Berlin N, Auguststrasse 85 (1142)
- Dr Eduard Bohl, Prof d Theol in Wien, Maximiliansplatz 2 (579)
- Dr Fr Bollensen, Prof an d Univ in Wittenhausen an d Werra (133)
- A Bourguin, Pastor in Lausanne 1008
- Dr Peter von Bradke, Professor an d Univ Giessen, Bleichstr 14 (906)
- Dr Edw Brandes in Kopenhagen, Toergaden 7 (704)
- Dr Oscar Braun, Priester München, Haidhausen, Leonhardstr. 1 (1176)
- Rev C A Briggs, Prof an Union Theol Seminary in New York (725)
- Dr H Brugsch-Pascha, Professor, kais Geh Legationsrath in Berlin W, Kurfürstenstr 125-27b)
- Dr Rud E Bruunew, Prof in Heidelberg Neuenheimer Landstr 2 (1009)
- Dr th Karl Bulde, ordentl Professor an der Universität Strassburg i Els, Spachallee 4 (317)
- E. A Wallis Budge, Litt D F S A, Assistant Deputy Keeper of Egyptian and Oriental Antiquities Brit Mus, London WC (1083)
- Dr Frants Buhl, Prof der Theologie an d Univ in Leipzig, Rosenthalgasse 13 (920)

Don Leos Caetani, Principe di Teano, Rom Palazzo Caetani (1148)

Herr Freiherr Guido von Call, k k österreich-ungar Legationssecretär in Constantinopel (822)

- Dr Carl Cappeller, Prof an d Univ in Jena, Forstweg 1 (1075)
- Rev L C Casartelli, M. A., St Bede's College Manchester, Alexandra Park (910)
- Alfred Caspari, Königl Gymnasial-Professor in München, Rottmannstrasse 1 (979)
- Dr D A Chwolson, w Staatsrath, Prof d hebr Spr u Litteratur an der Univ in St Petersburg (292)
- Hyde Clarke Esq V P R Hist S V P Anthr Inst in London SW St George Square 32 (601)
- Dr Ph Colinet, Professor des Sanskrit und der vergl Grammatik an der Universität in Löwen (1169)
- Dr Hermann Collitz, Professor am Bryn Mawr College, Bryn Mawr bei Philadelphia, Pennsylvania, U. S. A. (1067)
- Dr August Conrady, Privatdocent an der Univ in Leipzig, Erdmannstrasse 13 (1141)
- Dr Carl Hehr Cornill, Professor an der Univ in Königsberg, Mittel-Tragheim 28a (885)
- Dr Heinrich Graf von Coudenhove, Legationssecretär bei der k k Oesterr-Ungar Botschaft in Tokio (auch Wien I, Metternichgasse 5) (957)
- Edw Cresswell, Professor des Sanskrit an der Universität in Cambridge, England, 10, Serape Terrace (410)
- Professor Dr Mich John Cramer in New York, East Orange, Prospect Str 40 (695)
- Dr Sam Ives Curtiss, Prof am theol Seminar in Chicago, Illinois, U S A, West Monroe Str 395 (923)

- Herr Rev. Prof. T. Witton Davies, B. A., Principal, Midland Baptist College, Nottingham, England (1138).
- Dr. Ernst Georg Wilhelm Deecke, Rector des Gymnasiums in Mühlhausen (Elsass) (742).
 - Dr. Berthold Delbrück, Prof. an d. Univ. in Jena, Fürstengraben 14 (753).
 - Dr. Friedrich Delitzsch, Prof. a. d. Univ. in Leipzig, Schützenstr. 12 (948).
 - Dr. Hartwig Derenbourg, Prof. an der École spéciale des Langues orientales vivantes u. am Collège de France in Paris, Rue de la Victoire 56 (666).
 - Dr. Paul Deussen, Professor a. d. Univers. in Kiel, Beseler Allee 39 (1132).
 - Dr. F. H. Dieterici, Prof. an der Universität in Berlin, Charlottenburg, Hardenbergstr. 7 (22).
 - Dr. A. Dillmann, Prof. der Theol. in Berlin W., Schillstr. 11 a (260).
 - Dr. Otto Donner, Prof. d. Sanskrit u. d. vergl. Sprachforschung an d. Univ. in Helsingfors (654).
 - Rev. Sam. R. Driver, D. D., Canon of Christ Church in Oxford (858).
 - Dr. Johannes Dümichen, Professor an der Univ. in Strassburg, Neukirchgasse 3 (708).
 - Dr. Rudolf Dvořák, Professor a. d. böhmischen Universität in Prag III, Kleinseite, Brückengasse 26 (1115).
 - Dr. Karl Dyroff, K. Gymnasiallehrer in München, Corneliusstr. 6 (1130).
 - Dr. Georg Moritz Ebers, Professor an d. Univ. Leipzig, in Tutzing (Bayern), Villa Ebers (562).
 - Dr. J. Eggeling, Prof. des Sanskrit an der Univ. in Edinburgh, 15 Hatton Place (763).
 - Dr. J. Ehni, Pastor emer. in Genf, Chemin de Malagnou 7 (947).
 - Dr. Karl Ehrenburg in Würzburg, Paradeplatz 4 (1016).
 - Dr. Adolf Eрман, Professor an der Univ. in Berlin, Südende, Bahnstrasse 3 (902).
 - Dr. Carl Hermann Ethé, Prof. am University College in Aberystwith, Wales, Marine Terrace 575 (641).
 - Waldemar Ettel, Pfarrer in Falkenrehde, Reg.-Bez. Potsdam (1015).
 - Dr. Julius Euting, Prof. an der Univ. und Bibliothekar d. Univ.-Bibl. in Strassburg, Schloss (614).
 - Edmond Fagnan, Professeur à l'École supérieure des Lettres d'Alger, Alger (963).
 - Dr. Fredrik A. Fehr, Praes. d. Consistoriums u. Pastor primarius in Stockholm (864).
 - C. Feindel, kais. deutscher Konsul in Amoy, China, Prov. Fu-kien (836).
 - Dr. Winand Fell, Professor an der Akademie in Münster i. W., Sternstrasse 2 a (703).
 - Dr. A. Fischer, Privatdocent an der Univ. in Halle, Gottesackergasse 6 (1094).
 - Dr. Sigmund Fränkel, Professor der semit. Sprachen an der Univ. in Breslau, Schwertstr. 5 a (1144).
 - Dr. Otto Franke, Privatdocent an der Univ. in Berlin W, Steglitzerstr. 65 (1080).
 - Jacob Frey, z. Z. Correspondent bei der Kaukasischen Pharmaceutischen Handelsgesellschaft in Tiflis (1095).
 - Dr. Ludwig Fritze, Professor und Seminar-Oberlehrer in Köpenick bei Berlin (1041).
 - Colonel George Fryer, London W, Arundel Gardens 16 (916).
 - Dr. Alois Ant. Führer, Prof. of Sanscrit u. Curator des Provincial Museum in Lucknow (973).
 - Dr. Julius Fürst, Rabbiner in Mannheim (956).
 - Dr. H. G. C. von der Gabelentz, Prof. an d. Univ. in Berlin W, Kleiststr. 18/19 (582).
 - Dr. Charles Gainer in Oxford (631).

- Herr Dr. Richard Garbe, Professor an d Univ in Königsberg, Prinzenstr 16 (904).
- Dr Lucien Gautier, Prof der alttest Theologie in Lausanne, Beau-séjour (872).
 - Dr Wilhelm Geiger, Prof a. d Univ in Erlangen, Kasernstr 11 (930).
 - Dr H D van Gelder in Leiden, Plantsoen 31 (1108).
 - Dr Karl Goldner, Professor an der Universität in Berlin NW, Bandelstrasse 45 (1090).
 - Dr H Gelzer Hofrath, Professor an der Universität in Jena, Kohnische Strasse 4 (958).
 - Dr W Gerber, Prof an der deutschen Univ in Prag, Grandprioratsplatz 490 (1147).
 - Martin von Gerlach, Oberpfarrer in Ziegenrück a.S. (1135).
 - C E Gernandt, Director in Stockholm (1054).
 - Dr Rudolf Geyer, Scriptor a d k k Hofbibliothek in Wien I, Franz Josefs-Kai 39 (1035).
 - N Geysor, Pfarrer in Elberfeld (1089).
 - Dr Hermann Gies, Drugoman bei der kais. deutschen Botschaft in Constantinopel (760).
 - Lic Dr F Giesebrecht, Professor in Greifswald, Nicolaistr 3 (877).
 - Rev Dr Ginsburg in Holmba, Virginia Water, Station Chertsey, Sussex 718).
 - Dr Eduard Glaser, Arabienreisender, Saaz in Böhmen (1162).
 - Dr K Glaser, Professor am k k Staats-Obergymnas in Triest (968).
 - Dr Ignaz Goldziher, Dozent an d Univ und Secretär der israelit Gemeinde in Budapest VII Holló-utca 4 (758).
 - Dr Richard J H Gottheil, Professor am Columbia College in New York, Nr 57 East, 76th Street (1050).
 - Dr Raoul de la Grasserie, Richter in Rennes, Rue Bourbon 4 (1139).
 - George A Grierson, B C S, in Howrah, E J R Bengal (1068).
 - Dr Julius Grill Professor a. d Univ. in Tübingen, Grabenstr 5 (780).
 - Dr Wilh Grube Prof. a d Univ und Directorialassistent am Kgl Museum für Völkerkunde in Berlin W Friedrich-Wilhelmstr 4 (991).
 - Dr Max Grunbaum in München, Schleissheimer Str 40 (459).
 - Dr Max Th Grünert Professor an der deutschen Univ in Prag II, Krakauer-gasse 5 873.
 - Dr Albert Grunwodel, Prof., Directorialassistent am Kgl. Museum für Völkerkunde in Berlin SW, Dessauer Str 23 (1059).
 - Ignazio Guidi, Prof des Hebr und der semit Spr in Rom, Piazza Paganica 13 (819).
 - Lic. Herm Gunthe, Professor an der Univ in Leipzig, Kramerstr 7 (919).
 - Johannes Haardt, Pastor in Altendorf, Rheinland (1071).
 - Dr Julius Caesar Haentzsch in Dresden, Pirnaische Str 42 (595).
 - Etienne Halász in Baku, Kaukas. (1165).
 - Dr J Halevy, Maître de Conférences à l'École pratique des Hautes Etudes, Paris Rue Aumaire 26 (843).
 - Dr Ludwig Hallier, Vicar in Miesesheim bei Merzweiler, Unter-Elsass (1093).
 - Dr F J van den Ham, Prof an d Univ in Groningen (941).
 - Dr A Harkavy, kais. russ Staatsrath und Prof. der Geschichte des Orients an der Univ. in St Petersburg, Paschkarskaja 47 (676).
 - Dr C de Harlez, Prof d orient Spr an der Univ in Lowen, Rue des Recollats 25 (881).
 - Dr. Martin Hartmann, Professor am kais. orientalischen Seminar in Berlin NO, Landsberger Allee 7 (802).
 - Dr Robert Hauck, Assessor in Köln a Rh. Elisenstr 8 (1153).
 - Dr J Hausheer a Z in Zürich, Stüsslihofstatt 14 (1125).
 - Rev Dr M Heidenheim in Zürich, Wollishofen (570).
 - Dr Joh. Heller, Professor in Innsbruck (965).

Herr Gustav Herberich, Realschulassistent in Neuburg a/D. (1179).

- Dr. G. F. Hertzberg, Prof. an d. Univ. in Halle, Louisenstr. 4 (359).
- A. Heusler, C. S. M. in Basel, Albangraben 8 (1156).
- Dr. A. Hillebrandt, Professor an der Univ. in Breslau, Mauritiusstr. 8 (950).
- Dr. Heinrich Hillenbrand, Prof. d. bibl. Wissenschaften a. d. theologischen Lehranstalt in Fulda (1091).
- K. Himly, kais. Dolmetscher a. D. in Wiesbaden, Stiftstr. 5 (567).
- Dr. Val. Hintner, Professor am akad. Gymnasium in Wien (806).
- Dr. Hartwig Hirschfeld, Professor am Montefiore College in Ramsgate, England (995).
- Dr. G. Hoberg, Professor an der Universität Freiburg i. Br., Schillerstrasse 4 (1113).
- Dr. A. F. Rudolf Hoernle, Principal, Madrasah College, und Sekretär der Asiatic Society in Calcutta, Wellesley Square (818).
- Lic. C. Hoffmann, Superintendent in Frauendorf, Reg.-Bez. Stettin (876).
- Joh. Hollenberg, Professor am Gymnasium in Bielefeld (972) (+).
- Dr. Adolf Holtzmann, Prof. am Gymn. u. an d. Univ. in Freiburg i. B., Moltkestr. 42 (934).
- Dr. Fritz Hommel, Professor an d. Univers. in München, Schwabing, Leopoldstr. 81 (841).
- Dr. Edw. W. Hopkins, Professor am Bryn Mawr College, Bryn Mawr bei Philadelphia, Pennsylvania, U. S. A. (992).
- Dr. Paul Horn, Privatdocent a. d. Univ. in Strassburg, Schiltigheim, Kirchfeldweg 8 (1066).
- Dr. M. Th. Houtsma, Professor d. morgenländ. Spr. an der Univ. in Utrecht (1002).
- Clément Huart, Dragoman der französischen Botschaft in Constantinopel (1036).
- Dr. H. Hübschmann, Prof. an der Univ. in Strassburg, Ruprechtsauer Allee 31 (779).
- Dr. Eugen Hultzsch, Archaeological Survey, Bangalore (946).
- Dr. A. V. Williams Jackson, Professor am Columbia College, Highland Avenue, Yonkers, New York, U. S. A. (1092).
- Dr. Georg K. Jacob, Privatdocent an der Universität in Greifswald, Papenstrasse 5 (1127).
- Dr. Hermann Jacobi, Prof. an der Univ. in Bonn, Niebuhrstrasse 29 a (791).
- Dr. G. Jahn, Professor an der Universität in Königsberg, 3. Fliessstr. 10 (820).
- Dr. P. Jensen, Prof. an der Univ. in Marburg, Haspelstr. 21 (1118).
- Dr. Julius Jolly, Prof. an d. Univ. in Würzburg, Sonnenstr. 5 (815).
- Dr. Ferd. Justi, Prof. an d. Univ. in Marburg, Barfüsserthor 30 (561).
- Dr. Th. W. Juynboll, in Leiden (1106).
- Dr. Adolf Kaegi, Professor am Gymnasium und an der Univ. in Zürich, Hottingen, Kasinostr. 4 (1027).
- Dr. S. J. Kämpf, k. k. Regierungsrath u. emerit. Prof. an d. deutschen Univers. in Prag (765) (+).
- Dr. Adolf Kamphausen, Prof. an der Univ. in Bonn, Weberstr. 27 (462).
- Dr. Joseph Karabaček, Professor an d. Univers. in Wien III, Seidlgasse 41 (651).
- Dr. David Kaufmann, Prof. an der Landes-Rabbinerschule in Budapest, Andrassystrasse 20 (892).
- Dr. Fr. Kaulen, Prof. an d. Univers. in Bonn, Breitestr. 74 (500).
- Dr. Emil Kautzsch, Prof. an der Univ. in Halle, Wettiner Str. 31 (621).
- Alexander von Kégl, Gutsbesitzer in Budapest (1104).
- Dr. Stephan Kekule, Berlin, W. Yorkstr. 37 (1174).
- Dr. Camillo Kellner, Professor am königl. Gymn. in Zwickau (709).
- Dr. Charles F. Kent, Docent an der Universität in Chicago, Ill., U. S. A. (1178).

- Herr Dr H Kern, Professor an d. Univ in Leiden (936)
- Lic Dr Konrad Kessler, Professor der orient Sprachen an d Univ in Greifswald, Steinstr 25 (875)
 - Dr Franz Kielhorn, Prof an der Universität in Göttingen, Hainholzweg 21 (1022)
 - Dr H Kiepert, Professor an der Universität in Berlin SW, Lindenstrasse 11 (218)
 - Dr Johannes Klatt, Bibliothekar an der Kgl Bibliothek in Berlin, Westend, Charlottenburg, Linden Allee 8 10 (878)
 - Rev F A Klein in Kairo (912)
 - Dr G Klein, Rabbiner in Stockholm (931)
 - Dr P Kleinert, Prof d Theol in Berlin W, Schellingstr 11 (495)
 - Dr H G Kleyn Professor in Utrecht (1061)
 - Dr Heinr Aug Klostermann, Prof d Theologie in Kiel, Jägersberg 7 (741)
 - Dr Friedrich Knauer, Professor an der Univ in Kiew (1031)
 - Dr A Köhler Prof d Theol in Erlangen, Spitalstr 30 (619)
 - Dr Eduard König, Professor an d Univ in Rostock, Paulstr 39 (891)
 - Dr J König, Erzbischof Geistl. Rath Prof an der Univ in Freiburg i B., Gartenstr 9 (663)
 - Dr Kautmann Köhler, Rabbiner in New York (723)
 - Dr Samuel Kohn Rabbiner und Prediger der israelit Religionsgemeinde in Budapest VII Holló-utca 4 (656)
 - Dr Alexander Kohut in New York, 39 Beekman Place, Cor East 51st Str (657)
 - Alexander Kováts, Professor der Theologie am röm.-kathol Seminar in Temesvár, Ungarn (1131)
 - Dr J Kresmárik, k Oberstuhlrichter in Szarvas, Bekéser Comitát, Ungarn (1159)
 - Dr Ludolf Krehl, Geh. Hofrath, Prof an der Univ in Leipzig, An der I Burgerschule 4 (164)
 - Dr P Maximilian Krenkel in Dresden, Bergstr, 42 (1073)
 - Rev Theod Kreussler z. Z. in Leipzig Langestr 28 (1126)
 - Dr Mich Jos Krüger Domprobst in Frauenburg (434)
 - Dr Franz Kühnert, Privatdocent an der Univ in Wien IV, Phorugasse 7 (1109)
 - Dr E Kuhn, Prof an der Univ in München, Hessestr 3 (712)
 - Graf Geza Kuun von Oasdola in Budapest, Stadtmarienhofsg (696)
 - Dr J P N Land, Prof in Lelden, Breestr. 70 (464)
 - Dr S Landauer Bibliothekar an der Univ in Strassburg, Münster-gasse 18 (882)
 - Dr Carlo Graf von Landberg, k schwed-norweg. General-Consul und diplomatischer Agent in Cairo (und in Stuttgart, Goethestr. 10) (1043)
 - Dr Carl Lang, Director der höheren Knaben- und Mädchenschule in Konstantinopel (1000)
 - Dr Charles R Lanman, Corresponding Secretary of the American Oriental Society, Prof of Sanskrit in Harvard University, 9 Farrar Street, Cambridge, Massachusetts, U S A (897)
 - Dr M Lauer, Regierungs- u Schulrath in Stade, Hannover (1013)
 - Dr S Lefmann, Prof an der Univ in Heidelberg Plöckstr 46 (868)
 - Dr jar et phil Carl F Lehmann in Berlin NW, Louisestr 51 (1076)
 - Dr Oscar von Lemm, am Asiat Museum d K Ak d W in St Peters-burg, Wassili Ostrow, Quartier 8, Gr Prospekt 35 (1026)
 - Prof. John M Leonard, Ph D. 198 Ohio Avenue, Cincinnati, Ohio, U S. A. (733)
 - Cand phil Paul Lergetporer, Privatgelehrter in Feldkirch, Vorarlberg (1100)
 - Dr Ernst Leumann, Prof a d Univ in Strassburg, Sternwartstr 3 (1021)

Herr Dr. Bruno Liebich, Privatdocent an der Universität in Breslau, Ritterplatz 12 (1110).

- Dr. Arthur Lincke in Dresden, Bergstr. 8 (942).
- Dr. Bruno Lindner, Professor an der Univ. in Leipzig, Egelstr. 8 (952).
- Dr. J. Löbe, Geheimer Kirchenrath in Rasephas bei Altenburg (32).
- D. Löbel, Beamter des k. ottomanischen Unterrichtsministeriums in Constantinopel (1114).
- Lic. Dr. Max Löhr, Prof. an der Universität in Breslau, Klosterstr. 10, Gartenhaus II (1164).
- Dr. Immanuel Löw, Oberrabbiner in Szegedin (978).
- Dr. Wilhelm Lotz, Prof. an der evang.-theol. Fakultät in Wien IX, Lazarethgasse 29 (1007).
- Dr. Alfred Ludwig, Professor an der deutschen Universität in Prag, Königl. Weinberge, Celakowsky-Str. 15 (1006).
- Jacob Lütshg, Secretair d. kais. russ. Consulats in Kaschgar (865).
- C. J. Lyall, B. S. C., in London W, Sussex Garden 55 (922).
- Dr. J. F. McCurdy, Prof. am Univ. College, Toronto, Canada. (1020).
- Dr. Arthur Anthony Macdonell, Professor des Sanskrit a. d. Univ. in Oxford (1051).
- Dr. Eduard Mahler, Assistent der k. k. Gradmessung in Wien, Währing, Zimmermannsgasse 13 (1082).
- David Samuel Margoliouth, Fellow of New College and Laudian Professor of Arabic in Oxford (1024).
- Lic. Karl Marti, Pfarrer in Muttens (Baselland) und Doc. d. Theol. a. d. Univ. in Basel (943).
- Michael Maschanoff, Professor an der geistl. Akademie in Kasan (1123).
- Dr. B. F. Matthes, Agent der Amsterd. Bibelgesellschaft im Haag, Bilderdijkstr. 102 (270).
- Dr. A. F. von Mehren, Prof. der semit. Sprachen in Kopenhagen, Kannikestraede 11 (240).
- Dr. Ludwig Mendelssohn, Staatsrath und Prof. an der Universität in Dorpat (895).
- Dr. A. Merx, Geh. Hofrath, Professor d. Theologie in Heidelberg, Luisenstrasse 1 (537).
- Dr. Ed. Meyer, Professor an der Universität in Halle, Robert Franz-Strasse 15 (808).
- Dr. Leo Meyer, k. russ. wirklicher Staatsrath und Prof. in Dorpat (724).
- Dr. Friedr. Mezger, Professor in Augsburg (604) (†).
- Dr. Ch. Michel, Professor an der Univ. in Gent (951).
- Cand. theol. S. Michelet aus Christiania, z. Z. in Leipzig (1136).
- Dr. theol. L. H. Mills in Oxford, Norham Road 19 (1059).
- Dr. O. F. von Möllendorff, kais. deutscher Viceconsul in Manila, Philippinen (986).
- Dr. theol. Edouard Montet, Prof. d. Theol. an der Univ. in Genf, Villa Les Grottes (1102).
- Dr. George F. Moore, Professor of Theology, Andover, Mass., U. S. A. (1072).
- Dr. med. A. D. Mordtmann in Constantinopel, Pera, Rue Kartal 3 (981).
- Dr. J. H. Mordtmann, kaiserl. deutscher Konsul in Salonik (807).
- Mubarek Galib Bey, Exc., in Constantinopel, Couron Tschesmé (1170).
- Dr. Ferd. Mühlau, kais. russ. wirkl. Staatsr. u. Prof. d. Theol. an d. Univ. in Dorpat (565).
- Dr. Aug. Müller, Professor an der Universität in Halle (662) (†).
- Dr. D. H. Müller, Professor an der Univ. in Wien VIII, Wickenburggasse 24 (824).
- Dr. Ed. Müller-Hess, Professor in Bern, Zieglerstrasse 30 (834).
- Dr. Friedrich Müller, Hilfsarbeiter am Königl. Museum für Völkerkunde in Berlin NW, Thurm-Str. 37 (1101).

Sir William Muir, K. C. S. I., LL. D., in Edinburgh (437).

XLIV *Verzeichniss der Mitglieder der D. M. Gesellschaft.*

- Herr Dr Eberh Nestle, Professor in Tübingen (805)
- Dr B Neteler, Vicar in Ostbovern 833).
 - Dr. Karl Joh Neumann, Professor a d Univers in Strassburg, Alte Weinmarktstr 15 (982).
 - Dr W A Neumann, Prof a d Univ in Wien IX, Garnisongasse 4 (518 1084)
 - Dr George Karel Niemann, Professor in Delft (547).
 - Dr Ludwig Nix in Mainz (1979).
 - Dr Theod Noldeke, Prof an der Univers. in Strassburg, Kalbsgasse 16 (453)
 - Dr W Nowack, Professor an der Univers. in Strassburg, Ruprechtsau, Hauptstr 58 (583
 - Dr Heinrich Nützel, Wissenschaftl Hilfsarbeiter am Münzcabinet der Kgl Museen Berlin N, Elsasserstr 32 (1166).
 - Dr H. Oldenberg Prof an der Univ in Kiel, Reventiou Allee 20 (993)
 - Dr Julius Oppert, Membre de l'Institut, Prof am Collège de France in Paris, Rue de Sfax 2 (602)
 - Dr Conrad von Orelli, Professor an der Universität in Basel, Bernoulli-strasse 6 (707)
 - Professor August Palm, Director des theol Seminars in Maulbronn (794)
 - Dr C Pauli in Leipzig, Petersstrasse 15 (987).
 - Dr Felix E Peiser, Privatdocent an der Univ in Breslau, Freiburger-strasse 15 (1084)
 - Dr Joseph Perlos, Rabbiner und Prediger der israelitischen Gemeinde in München, Herzog Max Str 3 (540)
 - Dr E D Perry, Columbia College, New York, 133 East, 55th Street 1042
 - Prof. Dr. W Pertsch, Geh Hofrath Oberbibliothekar in Gotha (828)
 - Dr Eduard Peter, k k Regierungsrath und Honorar-Professor der alt-testamentl Exegese und der somit Philologie an der deutschen Universität in Prag I Kreuzhorrenstift 3 (388)
 - Rev John P Peters, Prof an der Episcopal Divinity School in Philadelphia Pennsylvania, U S A (996)
 - Dr. Friedr Wilh Mart Philippi, Professor an d Univ. in Rostock, Georgstr 74 (699).
 - Prof Geo Phillips, D D, President of Queens' College in Cambridge (720) (+)
 - Dr Bernhard Pick, ev Pfarrer in Alleghany, Pa. (919)
 - Dr Richard Pietschmann, Prof an der Universität und Custos an der Univ-Bibliothek in Göttingen, Gronerthor 1 (901).
 - Theophilus Goldridge Pinches, Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, British Museum, 36, Heath Street, Hampstead, London NW (1017).
 - Dr Richard Pischel, Prof an der Univ in Halle, Schillerstr 8 (796).
 - Josef Prasch, Sparkassen-Beamter in Graz (Steiermark) II, Leonhard-strasse 59 (1160)
 - Dr Justin V Pražek, k k Professor am Staatsgymnasium in Kolin, Böhmen (1032)
 - Dr Geo Fr Franz Praetorius, Prof an der Universität in Breslau, Kaiser Wilhelmstr 59, von Ende März 1893 an: Halle, Lafontaine-strasse 17 (685)
 - Jules Praux in Douai (Département du Nord, 14 rue Jean de Gouy (1081)
 - Dr Eugen Prym, Prof an der Univ. in Bonn, Beethovenstr. 26 (644)
 - Dr Wilhelm Radloff, kais russ w Staatsrath, Mitglied der kais Akademie in St. Petersburg (635).
 - Dr S. Reckenendorf, Privatdocent an der Univers in Freiburg i B., Thurnseestr 43 (1077)

Herr Moses Reines, Rabbiner in Lida, Gouv. Wilna, Russland (1155).

- Lic. Dr. Reinicke, Professor in Wittenberg (871).
- Dr. Leo Reinisch, Professor an d. Universität in Wien VIII, Fuhrmannsgasse 9 (479).
- Dr. Lorenz Reinke, Hofbesitzer in Langförden bei Stadt Vechta im Grossherzogth. Oldenburg (510).
- Dr. E. Renan, Membre de l'Institut, Administrateur du Collège de France in Paris (433) (†).
- Dr. F. H. Reusch, Professor der katholischen Theologie in Bonn, Lennéstrasse 20 (529).
- Dr. J. N. Reuter, Docent des Sanskrit und der vergl. Sprachwissenschaft an der Universität zu Helsingfors, Wilhelmsgaten 4 (1111).
- Dr. Charles Rice, Chemist Department Public Charity & Corr., Bellevue Hospital, New York (887).
- Dr. Joseph Rieber, Docent der Theologie an der deutschen Univ. in Prag III, Carmelitergasse 16 (1154).
- Dr. Fr. Risch, Pfarrer in Heuchelheim bei Landau, Rheinpfalz (1005).
- Dr. James Robertson, Professor of Orient. Languages, Glasgow (953).
- Dr. Joh. Roediger, Oberbibliothekar an der Kgl. Univ.-Bibliothek in Marburg, Schwanallee 7 (743).
- Gustav Rösch, ev. Pfarrer in Hermaringen a. d. Brenz (932).
- Robert W. Rogers, B. A., Professor in Carlisle Pa., U. S. A. (1133).
- Dr. Albert Rohr, Docent an der Univ. in Bern (857).
- Baron Victor von Rosen, Prof. an der Universität und Akademiker in St. Petersburg, Nadeshdinskaja 56 (757).
- Lic. Dr. J. W. Rothstein, Professor an der Universität in Halle, Sophienstrasse 30 (915).
- W. H. D. Rouse, M. A., Fellow of Christ's College, Cambridge, England (1175).
- Gustav Rudloff, Superintendent in Wangenheim bei Gotha (1048).
- Dr. Franz Rühl, Prof. an der Univ. in Königsberg, Sackheimer Kirchenstrasse 5 (880).
- Julius Ruska, Lehramtspraktikant in Heidelberg, Kettengasse 25 (1163).
- Dr. theol. und phil. Victor Ryssel, Professor an der Univers. in Zürich, Fluntern, Plattenstr. 45 (869).
- Dr. med. Lamec Saad, Inspecteur sanitaire à Jaffa (Syrie) (1046).
- Dr. Ed. Sachau, Geh. Regierungsrath, Prof. an der Univ. in Berlin W, Wormser Str. 12 (660).
- Carl Salemann, Mitglied der kais. Akademie, Direktor des Asiatischen Museums in St. Petersburg, Wassili Ostrow, Haus der Akademie (773).
- Archibald Henry Sayce, M. A., Prof. a. d. Univ. in Oxford (762).
- Dr. A. F. Graf von Schack, Exc., w. Geheimer Rath und Kammerherr in München (322).
- Ritter Ignaz von Schäffer, k. k. österreich.-ungar. bevollmächtigter Minister u. ausserord. Gesandter in Washington D.C., U.S.A. (372) (†).
- Dr. Wilhelm Schenz, Geistl. Rath u. königl. Lycealprofessor in Regensburg (1018).
- Dr. Lucian Scherman, Privatdocent an der Universität in München, Georgenstrasse 28 (1122).
- Celestino Schiaparelli, Ministerialrath und Prof. des Arab. an der Univ. in Rom, Lungara 10 (777).
- Gregor Heinrich Schils, Pfarrer in Fontenoille (Ste Cécile), Belgien (1056).
- A. Houtum-Schindler, General in persischen Diensten, General-Inspector der Telegraphen, Teheran (1010).
- Dr. Emil Schlagintweit, k. bayr. Bezirksamtmann in Zweibrücken (626).
- Ottokar Freiherr von Schlehta-Wssehrd, k. k. ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister a. D. in Wien I, Nibelungenstrasse 10 (272).

XLVI *Verzeichniss der Mitglieder der D. M. Gesellschaft.*

- Herr Joh. Michael Schmid, Ehrenkanonikus an der bischöfl. griech.-melchitisch-kathol. Kathedralkirche St. Peter zu Dscheblaidat Mardschajin der Diözese Bnias (Caesarea Philippi in Palaestina), Pfarrer u. königl. Localschulinspector in Frohnstetten, Niederbayern (1047)
- Dr. Erich Schmidt in Bromberg, Wilhelmstr. 9 (1070)
 - Dr. Johannes Schmidt, Prof. an der Univers. in Berlin W., Lützower Ufer 24 (994)
 - Dr. Richard Schmidt in Eisleben, Freistr. 29 (1157)
 - Dr. Alfred Schmoller in Tübingen (1158)
 - Dr. Leo Schneedorfer, Prof. der Theologie an d. deutschen Universität in Prag I, Aegidigasse (Dominicaner-Kloster) 9 (862)
 - Dr. H. Schnorr von Carolsfeld, Oberbibliothekar der kgl. Univers.-Bibliothek in München, Arnulfr. 1 (1128)
 - Dr. George H. Schodde, Prof. an d. Capital University, Columbus, Ohio, U. S. A. (900)
 - Dr. Eberhard Schrader, Prof. an der Univ. in Berlin NW, Kronprinzen Ufer 20 (855)
 - Dr. Fritz Schrader, Lehrer am Roberts College, Constantinopel, Bumili Hissar (1152)
 - Dr. W. Schrameier, kaiserl. deutscher Vice-Consul u. i. am kais. deutschen Consulat in Chefoo, Prov. Schantung, China (976)
 - Dr. Martin Schreiner, Professor an der israelitischen Landes-Lehrer-Präparandie zu Budapest, Rökk Szilard utca 21 (1105)
 - Dr. Paul Schröder, kaiserl. deutscher Generalkonsul für Syrien in Beirut (700)
 - Dr. Leopold v. Schroeder, Dozent an der Univ. in Dorpat, Botanische strasse 36 (905)
 - Dr. Martin Schultze, Rector a. D. in Darmstadt, Soderstr. 49 (790)
 - Lic. Dr. Fr. Schwally in Strassburg i. Elsass, Krutenau 35 (1140)
 - Dr. J. Schwarzstein, Rabbiner in Karlsruhe, Herrenstrasse 14 (1097)
 - Dr. Jaroslav Sedláček, Supplent an der k. böhmischen Universität und Kaplan zu St. Heinrich in Prag, Heinrichsgasse 973 (1161)
 - Emile Senart, Membre de l'Institut in Paris, Rue François Ier 18 (681)
 - Dr. Chr. F. Seybold, Lector der semit. Sprachen an der Univers. in Tübingen (1012)
 - Henry Sidgwick, Fellow of Trinity College in Cambridge (632)
 - Dr. K. Siegfried Gehl, Kirchenrath, Prof. der Theologie in Jena W. G., Bahnhofstr. 12 (892)
 - David Simonson, Rabbiner in Kopenhagen, Højbroplads 7 (1074)
 - Dr. J. P. Six in Amsterdam (599)
 - Dr. Rudolf Smend, Prof. an der Univ. in Göttingen, Bühl 21 (843)
 - Rev. Dr. S. Alden Smith, Professor der morgenländischen Sprachen, West Newton, Pennsylvania U. S. A. (1087)
 - Dr. Henry Preserved Smith, Prof. am Lane Theological Seminary in Cincinnati, Ohio, U. S. A., Melrose Avenue North of Oak (918)
 - Dr. R. Payne Smith, Very Rev. the Dean of Canterbury (756)
 - Dr. W. Robertson Smith, Prof. an d. Univ. in Cambridge, England (787)
 - Dr. Christian Snodck Hurgronje in Batavia (1019)
 - Dr. Alb. Stein, Prof. an d. Univers. in Leipzig, Querstr. 5, vom 15. April 1893 an Schletterstr. 5 (661)
 - Dr. Rudolf von Sowa, k. k. Gymnasialprof. in Brünn, Carlsplatz 1 (1039)
 - Jean H. Spiro, Prof. à l'Université de Lausanne (1065)
 - Dr. Samuel Spitzer, Ober Rabbiner in Essek (798)
 - Dr. Reinhold Baron von Stackelberg am Lazareff Institut in Moskau (1120)
 - R. Steck, Prof. d. Theol. a. d. Univ. in Bern (698)
 - Dr. Aurel Stein, M. A., Principal, Oriental College, and Registrar, Panjab University, Lahore (1116)

Herr Dr. Georg Steindorff, Directorialassist. bei der ägypt. Abtheil. des Kgl. Museums und Privatdocent a. d. Univ. in Berlin NW, Lüneburger Strasse 10 (1060).

- P. Placidus Steininger, Prof. des Bibelstudiums in der Benediktiner-Abtei Admont (861).
- Dr. J. H. W. Steinnordh, Consistorialrath in Linköping (447).
- Dr. M. Steinschneider in Berlin O, Wallner-Theaterstr. 34 (175).
- Dr. H. Steinthal, Prof. an der Universität in Berlin W, Schöneberger Ufer 42 (424).
- Rev. Dr. T. Stenhouse, Stocksfield on Tyne, Northumberland (1062).
- Dr. Edv. Stenij, Adjunkt an der theologischen Fakultät der Universität zu Helsingfors (1167).
- Dr. Josef Stier, Prediger und Rabbiner der israelit. Gemeinde in Berlin N, Krausnickstr. 22 (1134).
- John Strachan, Prof. of Greek, Owen's College, Manchester, England (1088).
- Dr. Hermann L. Strack, Prof. d. Theol. in Berlin, Gross-Lichterfelde, Boothstr. 24 (977).
- D. Victor von Strauss und Torney, Exc., Wirkl. Geh. Rath, in Dresden, Lüttichaustr. 34 (719).
- Dr. phil. Hans Stumme, Leipzig, Simsonstr. 9 (1103).
- Georges D. Sursock, Dragoman des k. deutschen Consulats in Beirut (1014).
- Aron von Szilády, reform. Pfarrer in Halas, Klein-Kumanien (697).
- A. Tappehorn, Pfarrer in Vreden, Westphalen (568).
- Dr. Jacob Tauber, Oberrabbiner in Mährisch Prerau (1049).
- Dr. Emilio Teza, ordentl. Prof. an d. Univ. in Padova (444).
- G. W. Thatcher, M. A., B. D., Mansfield College, Oxford (1107).
- Dr. G. Thibaut, Professor of Muir College in Alláhabád, Indien (781).
- Dr. C. P. Tiele, Professor an der Univ. in Leiden (847).
- W. von Tiesenhhausen, Exc., kais. russ. wirkl. Staatsrath in St. Petersburg, Kaiserl. Eremitage (262).
- Dr. Fr. Trechsel, Pfarrer in Spiez, Canton Bern (755).
- Dr. P. M. Tzschirner, Privatgelehrter in Leipzig (282) (+).
- Rud. Ullmann, Pfarrer, Inspector des prot. Alumneums in Regensburg (1150).
- Dr. J. Jacob Unger, Rabbiner in Iglau (650).
- Dr. J. J. Ph. Valetton, emer. Prof. d. Theol. in Amersfoort (Niederlande) (130).
- Dr. Herm. Vámbéry, Prof. an d. Univ. in Budapest (672).
- Arthur Venis, Principal Sanskrit College, Benares (1143).
- Dr. Errico Vitto, Console di S. M. il Re d'Italia, Aleppo, Syrien (1112).
- Dr. G. van Vloten, Adjunctus Interpretis Legati Warneriani in Leiden, Hoogstr. 5 (1119).
- Dr. H. Vogelstein, Rabbiner in Stettin (1146).
- Dr. Hans Voigt, Gymnasial-Oberlehrer in Leipzig, Hauptmannstr. 4 (1057).
- Dr. Wilh. Volck, kais. russ. w. Staatsrath u. Prof. d. Theol. an d. Univ. in Dorpat (536).
- Lic. Dr. K. Vollers, Director der Vicekönigl. Bibliothek in Kairo (1037).
- Dr. Marinus Ant. Gysb. Vorstmann, emer. Prediger in Gouda (345).
- G. Vortmann in Triest (243).
- Dr. Jakob Wackernagel, Prof. an d. Univ. in Basel, Steinenberg 5 (921).
- The Venerable Archdeacon A. William Watkins, The College, Durham (827).
- Dr. Albr. Weber, Professor an d. Univ. in Berlin SW, Ritterstr. 56 (193).
- Dr. H. Weiss, Prof. der Theol. in Braunsberg (944).
- Dr. J. B. Weiss, k. k. Hofrath und Professor der Geschichte a. d. Univ. in Graz, Bürgergasse 13 (613).
- Dr. F. H. Weissbach, Assistent an der Königl. Universitätsbibliothek in Leipzig, Sebastian Bach-Strasse 11 (1173).

XLVIII *Verzeichniss der Mitglieder der D. M. Gesellschaft.*

- Herr Dr J Wellhausen, Prof a d Univ in Göttingen, Geiststr 2 (832)
- Dr Heinrich Wenzel, z Z in London WC, Upper Woburn Place 8 (874)
 - Dr J G Wetzstein, konigl preuss Consul a D in Berlin N, Auguststrasse 69 (47)
 - Rev Dr William Wickes, Prof in Oxford, Woodstock Road 11 (684)
 - Dr Alfred Wiedemann, Professor an der Univ in Bonn, Quantiusstrasse 4 (898)
 - F W E Wiedfeldt, Pfarrer in Estedt bei Gardelegen (404)
 - Dr Eng Wilhelm Professor in Jena, Wagnergasse 11 (744)
 - Dr Hugo Winckler, Privatdocent der semit Philologie an der Universität in Berlin N, Templinerstrasse 6 (1177)
 - Dr Ernst Windisch, Prof des Sanskrit an d Univ. in Leipzig, Universitätsstr 15 (737)
 - Ernst, Prinz von Windisch Grätz, k. k. Kammerherr u. Oberst a. D. in Wien Strohgasse 11 (889)
 - Dr Moritz Winternitz z Z in Oxford, Kingston Road 16 (1121)
 - Dr. M. Wolff, Rabbiner in Gothenburg (263)
 - Dr Ph Wolff, Stadtpfarrer a D in Tübingen, Uhlandsplatz 16 (29)
 - Rev. Charles H. Wright, D. D. M. A., Ph D in Birkenhead, Chester, 44 Rock Park, Rockferry (553)
 - W Aldis Wright, B A in Cambridge England, Trinity College (556)
 - Dr C Aug Wünsche, Professor u. Oberlehrer an d Rathstöchterschule in Dresden Albrechtstr 28 (639)
 - Dr Th Zachariae, Prof an der Univ in Halle, Friedrichstr 8 (1149)
 - Dr Hehr Zimmer, Professor an der Universität in Greifswald, Karlsplatz 13 (971)
 - Dr Hehr. Zimmern, Privatdocent an der Universität in Halle, Mühlweg 26 (1151)
 - Dr Jos Zubaty, Professor a d Prager böhmischen Universität in Smichov b Prag, Hussstrasse 539 (1129)

In die Stellung eines ordentlichen Mitgliedes sind eingetreten:

- Das Veitel Heine Ephraim'sche Beth ha-Midrash in Berlin.
- Die Konigl Bibliothek in Berlin W, Opernplatz
- „ Konigl und Universitäts-Bibliothek in Breslau
- „ Konigl und Universitäts-Bibliothek in Königsberg
- „ Bibliothek des Benedictinerstifts St. Bonifaz in Munchen.
- La Bibliothèque Khédiviale, Caire (Egypte)
- Die Bodleiana in Oxford.
- The Ditton Hall College Ditton Hall near Widnes, Lancashire
- Die Grossherzogliche Hofbibliothek in Darmstadt
- Die K. K. Hofbibliothek in Wien
- Der Mendelssohn-Verein in Frankfurt a.M. (Dr. A. Brüll, Mauerweg 14).
- Das Fürstlich Hohenzollern'sche Museum in Sigmaringen
- The Owens College in Manchester, England.
- Das Rabbiner Seminar in Berlin (Dr A Berliner, N. Kransnickstr 8).
- The Rector of St Francis Xavier's College in Bombay
- „ Union Theological Seminary in New York.
- Die Stadtbibliothek in Hamburg
- „ Konigl Universitäts-Bibliothek in Amsterdam
- „ Universitäts-Bibliothek in Basel
- „ Konigl Universitäts-Bibliothek in Berlin NW, Dorotheenstr 9.
- „ Konigl Universitäts-Bibliothek in Erlangen
- „ Grossherzogl Universitäts-Bibliothek in Gießen
- „ Konigl Universitätsbibliothek in Greifswald
- Grossherzogl Universitäts-Bibliothek in Jena

- Die Königl. Universitätsbibliothek in Kiel.
„ Königl. Universitäts-Bibliothek „Albertina“ in Leipzig.
„ Königl. Universitäts-Bibliothek in Marburg.
„ Kaiserl. Universitätsbibliothek in St. Petersburg.
„ K. K. Universitäts-Bibliothek in Prag.
„ Grossherzogl. Univ.-Bibliothek in Rostock.
„ Kaiserl. Universitäts- und Landes-Bibliothek in Strassburg.
„ Königl. Universitäts-Bibliothek in Utrecht.
-

**Verzeichniss der gelehrten Körperschaften und Institute,
die mit der D. M. Gesellschaft in Schriftenaustausch stehen.**

1. Das Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen in Batavia.
2. Die Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften in Berlin.
3. Die Gesellschaft für Erdkunde in Berlin SW 12, Zimmerstr. 90.
4. The Bombay Branch of the Royal Asiatic Society in Bombay.
5. La Société des Bollandistes, 14, rue des Ursulines, Bruxelles.
6. Die Magyar Tudományok Akadémia in Budapest.
7. Le Ministère de l'Instruction publique, Caire (Égypte).
8. The Royal Asiatic Society of Bengal in Calcutta.
9. The Ceylon Branch of the Royal Asiatic Society in Colombo.
10. Das Real Istituto di Studj superiori in Florenz, Piazza S. Marco 2.
11. Die Königl. Gesellschaft der Wissenschaften in Göttingen.
12. Der Historische Verein für Steiermark in Graz.
13. Das Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch Indië im Haag.
14. Die Königl. Univ.-Bibliothek in Halle a. d. S.
15. Das Curatorium der Universität in Leiden.
16. Der Deutsche Verein zur Erforschung Palästinas in Leipzig.
17. The Society of Biblical Archaeology in London WC., Bloomsbury, 37, Great Russell Street.
18. The Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland in London W, 22, Albemarle Str.
19. The Royal Geographical Society in London W, 1, Savile Row.
20. Das Athénée oriental in Louvain.
21. Die Königl. Bayer. Akademie der Wissenschaften in München.
22. The American Oriental Society in New Haven.
23. Die École spéciale des Langues orientales vivantes in Paris, Rue de Lille 2.
24. Das Musée Guimet in Paris.
25. Die Revue Archéologique in Paris, Rue de Lille 2.
26. Die Société Asiatique in Paris, Rue de Seine, Palais de l'Institut.
27. Die Société de Géographie in Paris, Boulevard St. Germain 184.
28. Die Société Académique Indo-chinoise in Paris.
29. Die Kaiserl. Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg.
30. Die Kais. Russ. Geographische Gesellschaft in St. Petersburg.
31. Die Société d'Archéologie et de Numismatique in St. Petersburg.
32. Die R. Accademia dei Lincei in Rom.
33. Die Direction du Service local de la Cochinchine (Cabinet du Directeur) in Saigon.
34. The North China Branch of the Royal Asiatic Society in Shanghai.
35. The Tokyo Library of the Imperial University of Japan, Tōkyō (Japan).
36. The Asiatic Society of Japan in Tōkyō.
37. The Smithsonian Institution in Washington.
38. The Bureau of Ethnology in Washington.

L *Verzeichniss der gelehrten Körperschaften und Institute.*

- 39. Die Kaiserl. Königl. Akademie der Wissenschaften in Wien.
- 40. Die Numismatische Gesellschaft in Wien I, Universitätsplatz 2.
- 41. Die Mechitharisten-Congregation in Wien VII, Mechitharistengasse 4.

Ex officio erhalten noch je 1 Expl. der Zeitschrift:

Se. Hoheit Prinz Moritz von Sachsen-Altenburg in Altenburg.
Das Königl. Ministerium des Unterrichts in Berlin.
Die Privat-Bibliothek Sr. Majestät des Königs von Sachsen in Dresden.
Se. Excellenz der Herr Staatsminister von Seydewitz in Dresden.
Die eigene Bibliothek der Gesellschaft in Halle a/S. (2 Exemplare).
Die Königl. öffentliche Bibliothek in Stuttgart.
Die Königl. Universitäts-Bibliothek in Tübingen.

- - - - -

Verzeichniss der auf Kosten der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft veröffentlichten Werke.

Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Herausgegeben von den Geschäftsführern. I—XLVI. Band. 1847—92. 623 M. (I. 8 M. II—XXI. à 12 M. XXII—XLVI. à 15 M.)

Früher erschien und wurde später mit obiger Zeitschrift vereinigt:

Jahresbericht der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft für das Jahr 1845 und 1846 (1ster und 2ter Band). 8. 1846—47. 5 M. (1845. 2 M. — 1846. 3 M.) Die Fortsetzung von 1847—1858 findet sich in den Heften der „Zeitschrift“ Bd. IV—XIV vertheilt enthalten.

Register zum I.—X. Band. 1858. 8. 4 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 3 M.)

Register zum XI.—XX. Band. 1872. 8. 1 M. 60 Pf. (Für Mitglieder der D. M. G. 1 M. 20 Pf.)

Register zum XXI.—XXX. Band. 1877. 8. 1 M. 60 Pf. (Für Mitglieder der D. M. G. 1 M. 20 Pf.)

Register zum XXXI.—XL. Band. 1888. 8. 4 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 2 M. 50 Pf.)

Da von Bd. 2, 3, 8, 9, 10, 25—27, 29—32 der Zeitschrift nur noch eine geringe Anzahl von Exemplaren vorhanden ist, können diese nur noch zu dem vollen Ladenpreise abgegeben werden. Bd. 2, 8—10, 26, 27, 29, 31 und 32 können einzeln nicht mehr abgegeben werden, sondern nur bei Abnahme der gesamten Zeitschrift, und zwar diese auch dann nur noch zum vollen Ladenpreise. Vom 21. Bande an werden einzelne Jahrgänge oder Hefte an die Mitglieder der Gesellschaft auf Verlangen, unmittelbar von der Commissionsbuchhandlung F. A. Brockhaus in Leipzig, zur Hälfte des Preises abgegeben, mit Ausnahme von Band 25—27, 29—32 welche nur noch zum vollen Ladenpreise (à 15 M.) abgegeben werden können.

Supplement zum 20. Bande:

Wissenschaftlicher Jahresbericht über die morgenländ. Studien 1859—1861, von Dr. *Rich. Gosche*. 8. 1868. 4 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 3 M.)

Supplement zum 24. Bande:

Wissenschaftlicher Jahresbericht für 1862—1867, von Dr. *Rich. Gosche*. Heft I. 8. 1871. 3 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 2 M. 25 Pf.) Heft II hiervon ist nicht erschienen und für die Jahre 1868 bis October 1876 sind keine wissenschaftl. Jahresberichte publicirt worden.

Supplement zum 33. Bande:

Wissenschaftlicher Jahresbericht für October 1876 bis December 1877, von Dr. *Ernst Kuhn* und Dr. *Albert Socin*. 2 Hefte. 8. 1879. 8 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 4 M.)

(NB. Diese beiden Hefte werden getrennt nicht abgegeben.)

Wissenschaftlicher Jahresbericht für 1878, von Dr. *Ernst Kuhn* und Dr. *Albert Socin*. I. Hälfte. 8. 1881. — II. Hälfte. 8. 1883 (I. & II. Hälfte complet: 6 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 3 M.)

LII Verzeichniss der auf Kosten d. D. M. G. veröffentlichten Werke.

Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft Supplement zum 34 Bände

Wissenschaftlicher Jahresbericht für 1879, von Dr. *Ernst Kuhn* und Dr. *August Müller*. 8 1881 5 M (Für Mitglieder der D. M. G. 2 M 50 Pf.)

Wissenschaftlicher Jahresbericht für 1880, von Dr. *Ernst Kuhn* und Dr. *August Müller*. 8 1883 6 M (Für Mitglieder der D. M. G. 3 M)

Wissenschaftlicher Jahresbericht für 1881 8 1885 4 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 2 M)

Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, herausgegeben von der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. I Band (in 5 Nummern) 1859 8 19 M (Für Mitglieder der D. M. G. 14 M 25 Pf.)

Die einzelnen Nummern unter folgenden besondern Titeln:

[Nr. 1 *Mithra*. Ein Beitrag zur Mythengeschichte des Orients von *F. Windischmann*. 1857 2 M 40 Pf. (Für Mitglieder der D. M. G. 1 M 80 Pf.) **Vergriffen**]

Nr. 2 *Al Kindi* genannt „der Philosoph der Araber“ Ein Vorbild seiner Zeit und seines Volkes. Von *G. Flügel*. 1857. 1 M 50 Pf. (Für Mitglieder der D. M. G. 1 M 20 Pf.)

Nr. 3 Die fünf Gāthās oder Sammlungen von Liedern und Sprüchen Zarathustra's, seiner Jünger und Nachfolger. Herausgegeben, übersetzt und erläutert von *M. Haug*. 1 Abtheilung. Die erste Sammlung (Gāthā shunavaiti) enthaltend 1858 6 M (Für Mitglieder der D. M. G. 4 M 50 Pf.) Bis auf 3 Exemplare vergriffen.

Nr. 4. Ueber das *Qatranjaya Māhātmyam*. Ein Beitrag zur Geschichte der Jaina. Von *Albr. Weber*. 1858 4 M 50 Pf. (Für Mitglieder der D. M. G. 3 M 40 Pf.)

Nr. 5 Ueber das Verhältniss des Textes der drei syrischen Briefe des Ignatius zu der übrigen Recensionen der Ignatianischen Litteratur. Von *Rich. Adlb. Lipsius*. 1859 4 M 50 Pf. (Für Mitglieder der D. M. G. 3 M 40 Pf.)

II Band (in 5 Nummern) 1862 8 28 M 90 Pf. (Für Mitglieder d. D. M. G. 20 M 30 Pf.)

Nr. 1. *Hermas Pastor*. *Aethiopice primum edidit et Aethiopice latine vertit Ant. d'Abbadie*. 1860 6 M (Für Mitglieder der D. M. G. 4 M 50 Pf.)

Nr. 2 Die fünf Gāthās des Zarathustra. Herausgegeben übersetzt und erläutert von *M. Haug*. 2 Abtheilung. Die vier übrigen Sammlungen enthaltend 1860 6 M (Für Mitglieder der D. M. G. 4 M 50 Pf.)

Nr. 3 Die Krone der Lebensbeschreibungen, enthaltend die Classen der Hanefiten von *Zein ad din Kāsim Ibn Kutūbugā*. Zum ersten Mal herausgegeben und mit Anmerkungen und einem Index begleitet von *G. Flügel*. 1862 6 M (Für Mitglieder der D. M. G. 4 M 50 Pf.)

Nr. 4 Die grammatischen Schulen der Araber. Nach den Quellen bearbeitet von *G. Flügel*. 1 Abtheilung. Die Schulen von Basra und Kufa und die gemischte Schule 1862 6 M 40 Pf. (Für Mitglieder der D. M. G. 4 M 80 Pf.)

Nr. 5 *Kathā Sarit Sāgara*. Die Märchensammlung des *Somadeva*. Buch VI VII VIII. Herausgegeben von *H. Brockhaus*. 1862 6 M. (Für Mitglieder der D. M. G. 4 M 50 Pf.) **Herabgesetzt auf 3 M., für Mitglieder 2 M.**

III Band (in 4 Nummern) 1864. 8. 27 M (Für Mitglieder der D. M. G. 20 M 25 Pf.)

Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes. III. Band.

Nr. 1. Sse-schu, Schu-king, Schi-king in Mandschuischer Uebersetzung mit einem Mandschu-Deutschen Wörterbuch, herausgegeben von *H. Conon von der Gabelentz*. 1. Heft. Text. 1864. 9 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.* 75 *Pf.*)

Nr. 2. ——— 2. Heft. Mandschu-Deutsches Wörterbuch. 1864. 6 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 4 *M.* 50 *Pf.*)

Nr. 3. Die Post- und Reiserouten des Orients. Mit 16 Karten nach einheimischen Quellen von *A. Sprenger*. 1. Heft. 1864. 10 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 7 *M.* 50 *Pf.*)

Nr. 4. Indische Hausregeln. Sanskrit u. Deutsch herausg. von *Ad. Fr. Stenzler*. I. *Âçvalâyana*. 1. Heft. Text. 1864. 2 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 1 *M.* 50 *Pf.*)

IV. Band (in 5 Nummern). 1865—66. 8. 18 *M.* 20 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 12 *M.* 90 *Pf.*)

Nr. 1. Indische Hausregeln. Sanskrit u. Deutsch herausg. von *Ad. Fr. Stenzler*. I. *Âçvalâyana*. 2. Heft. Uebersetzung. 1865. 3 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 2 *M.* 25 *Pf.*)

Nr. 2. *Çantanava's Phitsûtra*. Mit verschiedenen indischen Commentaren, Einleitung, Uebersetzung und Anmerkungen herausg. von *Fr. Kielhorn*. 1866. 3 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 2 *M.* 25 *Pf.*)

Nr. 3. Ueber die jüdische Angelologie und Daemonologie in ihrer Abhängigkeit vom Parsismus. Von *A. Kohut*. 1866. 2 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 1 *M.* 50 *Pf.*)

Nr. 4. Die Grabschrift des sidonischen Königs Eschmun-ézer übersetzt und erklärt von *E. Meier*. 1866. 1 *M.* 20 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 90 *Pf.*)

Nr. 5. *Kathâ Sarit Sâgara*. Die Märchensammlung des Somadeva. Buch IX—XVIII. (Schluss.) Herausgegeben von *H. Brockhaus*. 1866. 16 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 12 *M.*) Herabgesetzt auf 9 *M.*, für Mitglieder 6 *M.*

V. Band (in 4 Nummern). 1868—1876. 8. 31 *M.* 10 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 22 *M.* 85 *Pf.*)

Nr. 1. Versuch einer hebräischen Formenlehre nach der Aussprache der heutigen Samaritaner nebst einer darnach gebildeten Transcription der Genesis mit einer Beilage von *H. Petermann*. 1868. 7 *M.* 50 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 5 *M.* 65 *Pf.*)

Nr. 2. Bosnisch-türkische Sprachdenkmäler von *O. Blau*. 1868. 9 *M.* 60 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 7 *M.* 20 *Pf.*)

Nr. 3. Ueber das *Saptaçatakam* des Hâla von *Albr. Weber*. 1870. 8 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.*) Herabgesetzt auf 2 *M.*, für Mitglieder 1 *M.*

Nr. 4. Zur Sprache, Literatur und Dogmatik der Samaritaner. Drei Abhandlungen nebst zwei bisher unedirten samaritan. Texten herausgeg. von *Sam. Kohn*. 1876. 12 *M.* (Für Mitglieder d. D. M. G. 9 *M.*)

VI. Band (in 4 Nummern). 1876—1878. 8. 39 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 29 *M.* 25 *Pf.*)

Nr. 1. *Chronique de Josué le Stylite*, écrite vers l'an 515, texte et traduction par *P. Martin*. 8. 1876. 9 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.* 75 *Pf.*)

Nr. 2. Indische Hausregeln. Sanskrit und Deutsch herausgeg. von *Ad. Fr. Stenzler*. II. *Pâraskara*. 1. Heft. Text. 1876. 8. 3 *M.* 60 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 2 *M.* 70 *Pf.*)

LIV Verzeichniss der auf Kosten d. D. M. G. veröffentlichten Werke.

Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes. VI. Band.

Nr 3 Polemische und apologetische Literatur in arabischer Sprache, zwischen Musلمان, Christen und Juden, nebst Anhängen verwandten Inhalts Von *M. Steinschneider*. 1877 22 M (Für Mitglieder der D M G 16 M 50 Pf.)

Nr 4 Indische Hausregeln Sanskrit und Deutsch herausg von *Ad. Fr. Stenzler*. II Pāraskara 2 Heft. Uebersetzung 1878 8 4 M 40 Pf (Für Mitglieder der D M G 3 M 30 Pf.)

VII Band (in 4 Nummern) 1879—1881 8. 48 M (Für Mitglieder der D M G 29 M 50 Pf.)

Nr 1 The Kalpasūtra of Bhadrabāhū, edited with an Introduction, Notes, and a Prakrit-Sanskrit Glossary, by *H. Jacobi*. 1879. 8 10 M (Für Mitglieder der D M G 7 M 50 Pf.) **Herabgesetzt** auf 6 M., für Mitglieder 4 M.

Nr 2 De la Métrique chez les Syriens par *M. l'abbé Martin* 1879 8. 4 M. (Für Mitglieder der D M G 3 M.)

Nr 3 Auszüge aus syrischen Akten persischer Märtyrer Uebersetzt und durch Untersuchungen zur historischen Topographie erläutert von *Georg Hoffmann*. 1880 14 M. (Für Mitglieder der D M G 10 M. 50 Pf.)

No 4 Das Saptatīkām des Hāla, herausg von *Albr. Weber*. 1881 8 32 M. (Für Mitglieder der D M G 24 M.) **Herabgesetzt** auf 18 M., für Mitglieder 12 M.

VIII Band (in 4 Nummern) 1881—1884 8 27 M. 50 Pf. (Für Mitglieder der D M G 19 M. 50 Pf.)

No 1 Die Vetālapācavinīṭikā in den Recensionen des Āvadhāna und eines Ungenannten, mit kritischem Commentar herausg von *Heinrich Uhle*. 1881 8 8 M. (Für Mitglieder der D M G 6 M.) **Herabgesetzt** auf 6 M., für Mitglieder 4 M.

No 2 Das Aupapātika Sūtra, erstes Upāṅga der Jainā 1. Theil. Einleitung, Text und Glossar von *Dr Ernst Leumann* 8 1883. 6 M. (Für Mitglieder der D M G 4 M 50 Pf.)

No 3 Fragmente syrischer und arabischer Historiker herausgegeben und übersetzt von *Friedrich Baethgen* 1884 8 7 M. 50 Pf. (Für Mitglieder der D M G 5 M.)

No 4 The Baudhāyanadharmaśāstra, ed *E. Hultzsch* 1884 8 8 M. (Für Mitglieder der D M G 6 M.)

IX Band No 1 Worterverzeichniss zu den Hausregeln von Ācārya, Pāraskara, Āṅkhāyana und Gobhila Von *Adolf Friedrich Stenzler*. 1886 8 4 M 50 Pf. (Für Mitglieder der D M G 3 M.)

No 2 Historia artis grammaticae apud Syros Composuit et edidit *Adalbertus Merz*. 1889 8 15 M (Für Mitglieder der D M G 10 M.)

No 3 Sāṃkhya pravacana-bhāṣya, Vījñānabhikṣus Commentar zu den Sāṃkhyasūtras Aus dem Sanskrit übersetzt von *Richard Garbe*. 1889 8 16 M (Für Mitglieder der D M G 8 M.)

Vergleichungs-Tabellen der Muhammedanischen und Christlichen Zeitrechnung nach dem ersten Tage jedes Muhammedanischen Monats berechnet, herausg. von *Ferd. Wustenfeld*. 1854 4 2 M (Für Mitglieder der D M G 1 M 50 Pf.)

Fortsetzung der Wustenfeld'schen Vergleichungstabellen der Muhammedanischen und Christlichen Zeitrechnung (von 1300 bis 1500 der Hedschra). Herausgegeben von *Dr. Eduard Mahler*. 1887 4 75 Pf. (Für Mitglieder der D M G 50 Pf.)

- Biblioteca Arabo-Sicula, ossia Raccolta di testi Arabici che toccano la geografia, la storia, le biografie e la bibliografia della Sicilia, messi insieme da *Michele Amari*. 3 fascicoli. 1855—1857. 8. 12 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 9 *M.*)
- Appendice alla Biblioteca Arabo-Sicula per *Michele Amari* con nuove annotazioni critiche del Prof. *Fleischer*. 1875. 8. 4 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 3 *M.*)
- Seconda Appendice alla Biblioteca Arabo-Sicula per *Michele Amari*. 1887. 8. 2 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 1 *M.* 50 *Pf.*)
- Die Chroniken der Stadt Mekka, gesammelt und auf Kosten der D. M. G. herausgegeben, arabisch und deutsch, von *Ferdinand Wüstenfeld*. 1857—61. 4 Bände. 8. 42 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 31 *M.* 50 *Pf.*)
- Biblia Veteris Testamenti aethiopica, in quinque tomos distributa. Tomus II, sive libri Regum, Paralipomenon, Esdrae, Esther. Ad librorum manuscriptorum fidem edidit et apparatu critico instruxit *A. Dillmann*. Fasc. I. 1861. 4. 8 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.*)
- Fasc. II, quo continentur Libri Regum III et IV. 4. 1872. 9 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.* 75 *Pf.*)
- Firdusi. Das Buch vom Fechter. Herausgegeben auf Kosten der D. M. G. von *Ottokar von Schlehta-Wssehrd.* (In türkischer Sprache.) 1862. 8. 1 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 75 *Pf.*)
- Subhi Bey. Comptes-rendu d'une découverte importante en fait de numismatique musulmane publié en langue turque, traduit de l'original par *Ottocar de Schlehta-Wssehrd.* 1862. 8. 40 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 30 *Pf.*)
- The Kāmil of el-Mubarrad. Edited for the German Oriental Society from the Manuscripts of Leyden, St. Petersburg, Cambridge and Berlin, by *W. Wright*. Ist Part. 1864. 4. 10 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 7 *M.* 50 *Pf.*) II—Xth Part. 1865—74. 4. Jeder Part 6 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. à 4 *M.* 50 *Pf.*) XIth Part (Indexes). 1882. 4. 16 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 12 *M.*) XIIth Part (Critical notes) besorgt von Dr. *M. J. de Goeje*. 1892. 4. 16 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 12 *M.*)
- Jacut's Geographisches Wörterbuch aus den Handschriften zu Berlin, St. Petersburg, Paris, London und Oxford auf Kosten der D. M. G. herausg. von *Ferd. Wüstenfeld*. 6 Bände. 1866—73. 8. 180 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 120 *M.*)
- Ibn Ja'is Commentar zu Zamachšari's Mufaššal. Nach den Handschriften zu Leipzig, Oxford, Constantinopel und Cairo herausgeg. von *G. Jahn*. 117 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 78 *M.*)
- I. Band. 1. Heft. 1876. 2. und 3. Heft. 1877. 4. Heft. 1878. 5. Heft. 1880. 6. Heft. 1882. 4. Jedes Heft 12 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. je 8 *M.*)
- II. Band. 1. Heft. 1883. 2. Heft. 1885. 3. Heft. 1885. Jedes Heft 12 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. je 8 *M.*) 4. Heft. 1886. 4. 9 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.*)
- Chronologie orientalischer Völker von Albêrûnî. Herausg. von *C. Ed. Sachau*. 2 Hefte. 1876—78. 4. 29 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 19 *M.*)
- Malavika und Agnimitra. Ein Drama Kalidasa's in 5 Akten. Mit kritischen und erklärenden Anmerkungen herausg. von *Fr. Bollensen*. 1879. 8. 12 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 8 *M.*) Herabgesetzt auf 6 *M.*, für Mitglieder 4 *M.*

LVI Verzeichniss der auf Kosten d. D. M. G. veröffentlichten Werke.

Māitrāyaṇī Samhitā, herausg. von Dr. *Leopold von Schroeder*. 36 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 27 *M.*)

----- Erstes Buch. 8. 1881. 8 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.*)

----- Zweites Buch. 8. 1883. 8 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.*)

----- Drittes Buch. 8. 1885. 8 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 6 *M.*)

----- Viertes Buch. 8. 1886. 12 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 9 *M.*)

Die Mufaddaliyāt. Nach den Handschriften zu Berlin, London und Wien auf Kosten der deutschen morgenländischen Gesellschaft herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von *Heinrich Thorbecke*. Erstes Heft. Leipzig, 1885. Text 56 S., Anmerk. 104 S. 7 *M.* 50 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 5 *M.*)


Katalog d. Bibliothek der Deutschen morgenländ. Gesellschaft. I. Druckschriften und Aehnliches. 1880. 8. 6 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 3 *M.*)

----- II. Handschriften, Inschriften, Münzen, Verschiedenes. 1881. 8. 3 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 1 *M.* 50 *Pf.*)

Nöldeke, Th. Ueber Mommsen's Darstellung der römischen Herrschaft und röm. Politik im Orient 1885. 8. 1 *M.* 50 *Pf.* (Für Mitglieder der D. M. G. 1 *M.* 15 *Pf.*)

Teuffel, F., Quellenstudien zur neueren Geschichte der Chānate. Separatabdruck aus der Zeitschrift der D. M. G., Band 38. 1884. 8. In 15 Exemplaren. 4 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 3 *M.*)

Catalogus Catalogorum. An alphabetical Register of Sanskrit Works and Authors by *Theodor Aufrecht*. 1891. 4. 36 *M.* (Für Mitglieder der D. M. G. 24 *M.*)

 Zu den für die Mitglieder der D. M. G. festgesetzten Preisen können die Bücher nur von der Commissionsbuchhandlung, F. A. Brockhaus in Leipzig, unter Francoeinsendung des Betrags bezogen werden; bei Bezug durch andere Buchhandlungen werden dieselben nicht gewährt.

Einladung

zur

XLII. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien 1893.

Das unterfertigte Präsidium beehrt sich hiermit zum Besuche der 42. Versammlung Deutscher Philologen und Schulmänner, welche in der Pfingstwoche 1893 und zwar von Mittwoch den 24. Mai bis einschliesslich Sonnabend den 27. Mai zu Wien abgehalten wird, ergebenst einzuladen.

Se. Excellenz der Herr Minister für Cultus und Unterricht hat mit Erlass vom 8. Juli 1892 dieser Versammlung seine Genehmigung ertheilt und ihr seine Unterstützung freundlichst zugesagt.

Der hohe akademische Senat der Wiener Universität hat für die Tage der Versammlung die grosse und kleine Aula, sowie Hörsäle der Universität zur Verfügung gestellt.

Die Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner hat seit ihrem Bestehen nichtdeutsche Fach- und Berufsgenossen als willkommene Gäste begrüsst. Das Präsidium richtet daher diese Einladung insbesondere auch an die Philologen und Schulmänner ungarischer, slavischer und italienischer Nation im weiten Bereiche der österreichisch-ungarischen Monarchie

Anmeldungen zur Theilnahme an der Versammlung wollen unter Einsendung des statutenmässigen Beitrages von 10 Mark (5.80 Gulden) an die Buchhandlung Gerold & Co., Wien, I. Stefansplatz 8, gerichtet werden.

Zugleich mit der Anmeldung möge auch Mittheilung darüber erfolgen, ob die Wohnung vorausbestellt werden soll; ebenso wird Aeusserung über die Theilnahme am Festmahl und Einsendung des Betrages (das trockene Gedeck 3 fl.) erbeten.

LVIII *Einladung zur XLII. Versammlung deutscher Philologen in Wien.*

Die Zustellung der Mitgliedskarte event. Wohnungsanweisung und Festmahlkarte wird sobald als thunlich erfolgen.

Die Mitgliederkarten gelten für alle Zusammenkünfte als Legitimation; dieselben sind daher stets mitzuführen und auf Verlangen vorzuzeigen.

Allfällige Fahrpreismässigungen für die Eisenbahnen finden nur gegen Vorweis der Mitgliedskarten statt.

Anmeldungen von Vorträgen für die allgemeinen und Sectionssitzungen an das Präsidium (Hofrath Dr. v. Hartel, I. Hessgasse 7) werden bis längstens zum 1. Mai erbeten.

Das Programm der Versammlung wird Ende März veröffentlicht werden.

Wien, den 31. Jänner 1893.

Das Präsidium

der 42. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner.

I. Hofrath **Dr. Wilh. R. v. Hartel.**

I Hessgasse 7

II. Reg.-Rath **Egger-Möllwald.**

IV Theresianum

Mit Bezug auf die obige Einladung bringt der Unterzeichnete in Erinnerung, dass, wie gewöhnlich, eine orientalische Section mit der Philologen-Versammlung verbunden sein wird und drückt die Hoffnung aus, dass recht viele Collegen aus Deutschland sich derselben anschliessen werden. Das Bureau der Section wird sich im Orientalischen Institute der Universität befinden.

Wien, 19. Jan. 1893.

Hofrath **Dr. G. Bühler.**

XIX Stefanie Gasse 22

Preisaufrage.

S. Maj. der König von Schweden und Norwegen hat für die beste Abhandlung über folgenden Gegenstand eine goldene Medaille gestiftet:

„Vergleichende Untersuchung der dem Rigveda, dem Yajurveda, dem Sāmaveda und dem Atharvaveda eigenthümlichen grammatischen Formen, ausgehend von den Formen, welche den Mantras, den Brāhmanas und den Upanishaden speciell zugehören“ *).

Die Preisschriften können in französischer, englischer, deutscher oder lateinischer Sprache verfasst sein. Sie sind, mit dem Namen des Verfassers in versiegeltem Couvert, eingeschrieben bis zum 1. März 1894 an Herrn Max Müller, Professor an der Universität Oxford (England), einzusenden. Das Urtheil wird auf dem 10. Orientalistencongress zu Genf im September 1894 verkündet werden. Als Preisrichter fungiren unter dem Vorsitz von Herrn Max Müller die Herren Lanman, Professor in Harvard College (Vereinigte Staaten), Oldenberg, Professor an der Universität Kiel und Victor Henry, chargé de cours à la Faculté des Lettres de Paris.

*) „Traitement comparatif des formes grammaticales particulières au Rig-Véda, au Yajur-Véda, au Sāma-Véda et à l'Atharva-Véda, en faisant le départ des formes spéciales aux Mantras, aux Brāhmanas et aux Upanishads“.

Der Diwân des Ġarwal b. Aus Al-Ḥuṭej'a.

Bearbeitet von

Ignaz Goldziher.

Einleitung.

Unter den Quellen der arabischen Culturgeschichte der Epoche, in welcher die Vertreter des Geistes der Ġâhiliġja ihren Nacken unter das Joch des Islam beugen mussten, nehmen die Dichter jener Uebergangszeit das hervorragendste Interesse in Anspruch. Erfüllt von den Gedanken und Idealen, durchtränkt von der Welt- und Lebensanschauung des Heidenthums bequemt sich diese erste Generation muhammedanischer Araber nur sehr schwer dem ihr aufgezwungenen neuen Ideenkreis an. Vergebens muthete man ihr die frömmelnde Art zu, die zur Herrschaft gelangt war; aber ebenso vergeblich auch nur das negative Zugeständniss, von ihren Dichtungen die Momente fernzuhalten, welche den Lebensnerv der heidnischen Poesie bildeten. Auch die neuen Verhältnisse spiegeln sich unter dem Gesichtspunkt alter Ideen. Die Dichter kommen dadurch zuweilen in Conflict mit den positiven und negativen Forderungen der religiösen Macht. Ḥassân ibn Ṭâbit, Ka'b b. Zuhejr und vielleicht noch der eine oder andere ihrer Dichtergenossen bilden immer nur Ausnahmen von dem allgemeinen Geist, der die dichterischen Hervorbringungen dieser Zeit des Ueberganges kennzeichnet.

Es wäre wünschenswerth alles, was aus der dichterischen Litteratur jener Zeit errettet ist, im Zusammenhange kennen zu lernen. Neben dem philologischen Interesse, welches die zusammenhängende Darstellung dieser litterarischen Reste böte, würden aus denselben nicht unansehnliche Documente für die Culturgeschichte erschlossen werden können. Aus diesem Gesichtspunkte wird die Veröffentlichung des nachfolgenden Diwâns sich rechtfertigen lassen. Einige Bemerkungen über die Lebensumstände und den Charakter des Dichters, über seine Stellung zu den Bewegungen seiner Zeit, sowie über die Ueberlieferung seiner Dichtungen mögen die letzteren einleiten.

I. Für einen umfassenden Ueberblick des Lebenslaufes des Ġarwal b. Aus, genannt Al-Huṭej'a („der Kleine, Hässliche“),¹⁾ stehen uns nur mangelhafte Quellen zur Verfügung. Was Ibn Kutejba (Kitāb al-šī'r wal-sū'arā', Wiener Hdschr. fol. 57 a ff.) bietet, sind nur wenige Episoden aus dem Leben des Dichters, solche, an welche der Litterarhistoriker seine Proben aus den Gedichten des Huṭ. anknüpfen konnte. Tiefer führt uns das Kitāb al-aḡānī in die Umstände des Familienlebens des Dichters und seine Verbindungen mit hervorragenden Personen seiner Zeit ein. Aber auch daraus gewinnen wir keinen fortlaufenden Faden für eine Biographie des Dichters. Alle diese Daten liefern uns nicht einmal immer zuverlässige Anhaltspunkte für die chronologische Schichtung der im Dīwān gesammelten Gedichte. Bei dieser Sachlage müssen wir auf eine abgerundete Darstellung des Lebenslaufes Al-Huṭej'a verzichten und uns auf einige aus den biographischen Quellen und aus den Gedichten selbst hervortretende Momente beschränken.

Al-Huṭej'a ist ein Wanderdichter, der sich in den Lagern der Stämme und in der Umgebung der Gewaltigen seiner Zeit herumtreibt, um dieselben zu klingender Besoldung seiner Ruhmesgedichte zu veranlassen, oder ihren Geiz durch beissende Spottgedichte zu bestrafen. Den vornehmen Ton eines Zuhejr, die edle Gesinnung des 'Urwa werden wir vergebens in seinen Dichtungen suchen. Zur Verächtlichkeit bestimmte ihn ja nach arabischen Begriffen schon seine Abstammung, deren Makel er weder durch das stolze Selbstbewusstsein noch durch die heroischen Thaten eines 'Antara abzuwaschen verstand. Er war seiner Herkunft nach, was die arabischen Genealogen einen مغموز (النسب), einen Menschen von bedenklichem Ursprung zu nennen pflegen. Sein Vater Aus war vom Stamme der Banū 'Abs, einem hochgeachteten Stamme, der zu seinem Ruhme auf grosse Helden ('Antara, Kejs b. Zuhejr, 'Urwa u. A.) und auf gar manchen Ehrentag hinweisen konnte; dessen rechtmässige Gattin war die Tochter des Rijāḥ b. 'Amr b. 'Auf, dessen Stammbaum auf das Geschlecht derer von Duḥl, vom ansehnlichen Stamm der Bekr b. Wā'il zurückgeführt ward. Aber nicht aus dieser Ehe wurde Huṭ. geboren. Seine Mutter war Al-Darrā', eine Sclavin des Aus. Diese wollte den Aus an seine eifersüchtige Gattin nicht verrathen und gab den Afkam, einen Bruder derselben, als den Vater des Ġarwal aus. Nach dem Tode des Aus schenkte dessen freie Ehegattin dem Kinde ihrer Sclavin, welches nach arabischem Brauch in ihren Besitz übergegangen war,

1) Man gab ihm auch den Beinamen: *Sakīṭ* (TA سكت).

2) So ist statt مغموز Ag. II, 44 oben zu lesen vgl. Comm. zu 42, 3

die Rechte eines Freien, und diese Stellung gab ihm Ansprüche, an dem Besitz der Familie mit den beiden legitimen Söhnen des Aus theilzunehmen. Diese gestanden ihm mit dem Recht, im Verbande der Familie zu verbleiben, auch den Mitbesitz des gemeinsamen untheilbaren Vermögens zu. Huṭ. aber forderte einen besonderen Antheil für sich; dies wollte ihm die Familie nicht zuerkennen, und dadurch soll die im Ged. 91 — von Hammād allein überliefert — enthaltene Verspottung der beiden freigeborenen Söhne des Aus veranlasst worden sein.

So wird die Abstammung des Huṭ. von Ibn al-Kalbi dargestellt, der darüber die speciellsten Angaben mittheilte. Al-Hutej'a hatte Kenntniss von der Bedenklichkeit und Unsicherheit seiner Genealogie und scheint seine Mutter nicht selten dazu gedrängt zu haben, ihm frei herauszusagen, ob er sich nach Aus einen 'Absiten, oder nach Afkam einen 'Aufiten oder Duhliten nennen könne? Die Unentschiedenheit der Mutter schildert er in einem Gedichtchen, das in den Diwân nicht aufgenommen wurde:

„Al-Darrâ' sagt mir: Du gehörst weder einem noch zweien an; sieh zu, wie die Gemeinsamkeit beider (nämlich des Aus und des Afkam) möglich sei!

„Du bist ein Narr, der vergeblich nach einem Vater forscht; wirst du denn nicht von deiner Thorheit erwachen?“

(Im zweiten Vers ist er es selbst, den er anredet.)

Zunächst war es ihm ja freilich nur um die materiellen Beneficien der Stammeszugehörigkeit zu thun. Da er unter den 'Absiten als Sohn des Aus nicht recht zur Geltung kommen konnte — man wird ihn dort immer nur als Maulâ betrachtet haben — versuchte er es, sich an die Familie des Afkam in Jamâma zu halten. Er suchte dieselbe in Kurejja auf und dichtete Ruhmesgedichte zu Ehren der Banû 'Auf, lobte ihre Tugenden und ihre Treue und gab sich selbst als ihren Angehörigen aus.

Bald konnte er sich aber überzeugen, dass die beanspruchten Vettern auf seine Wünsche nicht recht eingehen mochten.

„Ich habe gewünscht, dass Bekr (b. Wa'il, der Hauptstamm, von dem die B. 'Auf durch Duhl abgeleitet sind) mein Stamm sei; aber meine Familie und Bekr sind die schlechtesten der Stämme.

„Wenn ich sage, dass ich Bekr bin, so versaget ihr mir meine Bedürfnisse. O, gehörte ich doch zu Anderen als zu Bekr b. Wa'il¹⁾

Und nun wendet er sich wieder zu den 'Absiten zurück. Es ist bezeichnend, dass sich sein Zorn gegen seine Mutter, als die Urheberin dieser seiner Ungewissheit kehrt. Sie hatte mittlerweile einen 'Absiten geheirathet, welcher dem Clan der Banû Ġahs vom 'absitischen Zweigstamm Banû Bigâd angehörte.²⁾ (Ged. 21.)

1) Ag. ibidem; diese Verse fehlen im Diwân.

2) Nach dem Berichte des Abû-l-Jakẓân soll Darrâ' einen Mann von sehr anrühiger Abstammung geheirathet haben: einen gewissen Kalb b. Kunejs b.

Es ist möglich, dass dies die Ursache des harten Higa' ist, mit welchem Hut die Bani Bigad und speciell die Gahs (19, 17) verfolgt (19, 21 44. 66). Feigheit im Kriege wie in der Vertheidigung ihrer Familie, Schläffheit in der Beschützung ihrer Schutzbefohlenen, Engherzigkeit u. a. wird ihnen zur Last gelegt. Hinsichtlich der besonderen Beziehung (Ermordung des Chálid, welche die 'Absiten gegen den Willen der B Bigad rächten) können auch wir über das „non liquet“ des Schohasten nicht hinauskommen.

II. Sehr viel Schwierigkeiten begegnen wir, wenn wir für die Anfänge der dichterischen Laufbahn Hut's einen chronologischen Ausgangspunkt zu gewinnen suchen, sowie es ja im Allgemeinen kaum möglich ist, für die frühe Jugend des Dichters eine sichere Zeitbestimmung zu wagen. Zu sehr unwahrscheinlichen Resultaten würden wir gelangen, wenn wir uns den chronologischen Angaben der arabischen Philologen arglos überlassen wollten. So viel ist sicher, dass Hut. bereits einige Zeit in der Gabilijja als Dichter bekannt war, und dass seine Blüthezeit in die Regierungsepochen des Abū Bekr, 'Omar und 'Otmán fällt. Wie weit zurück er noch in die heidnische Zeit reicht, und wie weit herab seine Lebensdauer währt, können wir mit Sicherheit nicht angeben. Mit den arabischen Philologen und Historikern müssten wir ihn ein Alter von mindestens 130 Jahren erreichen lassen.

In Anbetracht der langen, nach einigen bis an Muhammeds Zeit reichenden Lebensdauer des Zuhejr würde uns die Nachricht, dass Hut. der Rāwī des Zuhejr war, auch dann nicht zu einer genauen Bestimmung der Anfänge unseres Dichters helfen, wenn diese Nachricht über allen Zweifel gesichert wäre. Hinsichtlich der Rāwī-Beziehungen des Hut. lauten die Angaben in einigen für die dichterischen Verhältnisse der alten Zeit jedenfalls sehr interessanten Berichten verschieden. Während nach einigen Hut. der Rāwī des Zuhejr und seines Sohnes Ka'b war (Ag. VII, 78, 8 راوية لزهير وابنه:

ibid. II, 46 ult., 47, 1; XV, 147, 16 ff. راوية زهير وآل زهير), wird

bei anderen dies Verhältniss in anderer Weise dargestellt: كان (هذبة:

بن خشرم) يروى له خطيبته والخطيبته يروى لعبد بن زهير وعبد

يروى لابنه زهير وكان جميل راوية هذبة وثقت راوية جميل

Gāhīr aus dem darimithischen Stamme der Nabsal. Seine Mutter war eine Selavin des Zurāra, Vaters des Lakīf. Zurāra nun betrachtete das Kind seiner Selavin als ihm zugehörendes Eigenthum, und auch sein Sohn (أبيه أو ابنه) Lakīf wollte den Kalb sowie auch seinen gleichfalls von der Selavin geborenen Bruder Jarbū nicht aus seinem Besitze entlassen. Jener Kalb soll nun die Darra geheirathet haben. — Es ist zu bemerken, dass diese Erzählung nur eine Weiterbildung von Ag. X, 26 oben ist, wo sie mit der Darra' noch in keinen Zusammenhang gebracht ist.

(Ag. XXI, 264, 12; Chiz. IV, 84) — wonach Huṭ. nur Rāwī des Kaʿb, nicht aber des Zuhejr gewesen wäre. Es ist demnach nicht als zweifellos zu betrachten, dass Huṭ. zu Zuhejr überhaupt im persönlichen Verhältniss des Rāwī gestanden. ¹⁾

Es stehen jedoch auch noch andere Angaben, aus welchen auf die Jugendzeit des Huṭ. geschlossen werden könnte, zur Verfügung.

Das weitestgehende Datum der Biographie des Huṭ. vor dem Islam greift bis in die Zeit des Noʿmān b. Mundir zurück. Al-Mubarrad,²⁾ Ibn al-ʿAtīr³⁾ und nach ihnen auch spätere Philologen⁴⁾ theilen nämlich als Anlass zu unserem Ged. 53 kurz die folgende Begebenheit mit. Als einmal Al-Noʿmān von den um ihn versammelten Wufūd der Araber den sich bescheiden zurückziehenden Aus b. al-Hārīṭa durch ein Prachtgewand auszeichnete, und sich in Folge dieser Auszeichnung der Neid der Uebrigen gegen Aus kehrte, wollte man den Huṭ. verleiten, ein Spottgedicht gegen ihn zu schleudern. Das Higāʾ war in dieser alten Zeit und namentlich bei solcher Gelegenheit nicht bloss Privatangelegenheit der betreffenden Dichter; es war vielmehr eine öffentliche, feierliche Handlung und als solche mit gewissen Formalitäten verbunden. Als der jugendliche Lebīd am Hofe desselben Noʿmān gegen die durch den König bevorzugten ʿAbsiten auftrat, „salbte er die eine Seite seines Haupthaares, liess seinen Mantel schlaff herabhängen und beschuhte nur einen Fuss — so war die Sitte der Dichter der Ġāhilijja, wenn sie sich zum Higāʾ anschickten, — stellte sich vor den König und recitirte sein Schmähgedicht“.⁵⁾ Huṭ. lehnte die Zumuthung, gegen

1) Die Rāwī-Reihe wird bei ʿAjnī I, 113 noch weiter geführt: *وكان (الفرزدق) على فضله وتقدمه يروى للحطبيّة كثيرا وكان الحطبيّة راوية زهير وزهير راوية اوس بن حجر وطفيل الغنوى جميعا راوية الناس*: Al-Ġāhiz, Kitāb al-bajān fol. 105 b bezeichnet den Farazdak als: *وشاءهم وصاحب اخبارهم*.

2) Kāmil 132 ult. ff.

3) ed. Tornberg I, 469 *يوم ظهر الدهنة*.

4) So z. B. auch ŠŠK 309.

5) Chiz. ad. IV, 172 *فقال لبيد وقد دهن احدى شقى رأسه وأرخی ازاره وانتعل نعلا واحدة وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهليّة اذا ارادت الهجاء فمثل بين يديه ثم قال الخ*. Diese Notiz wird im Namen des Sejjid Murtaḍā ʿAlam al-hudā (aus seinen Amālī angeführt; in der entsprechenden Stelle des Ag. XIV, 95) werden diese Umstände nicht erwähnt.

Aus auszutreten, mit Hinweis auf die vielen Wohlthaten, mit welchen ihn dieser von jeher überhäuft hatte, ab (darauf soll sich eben der Inhalt von Ged. 53 beziehen): viel williger legte sich Bisr b. Abi Cházim, der für gute Belohnung gegen Aus Schmäherse richtete, in welchen er auch dessen Mutter Sa'da verletzte. Dennoch hatte er es der Grossmuth dieser Frau zu verdanken, dass er, als er in die Gewalt des Aus gerieth, nicht der Rache des Beleidigten verfiel.

Dies nun wäre die älteste Bezeugung der dichterischen Laufbahn des Huṭ. Jedoch wird durch diese Erzählung für die Jugend Huṭ's ein fast unmöglich frühes Datum angesetzt. Es ist — falls wir uns nicht mit den Auskunftsmitteln muhammedanischer Philologen beheilen, welche mit der Mu'ammariu-Hypothese (vgl. Muh. Stud. II, 170) alle chronologischen Ungeheuerlichkeiten ausgleichen¹⁾ — kaum anzunehmen, dass ein Mann, der noch zu Anfang der Regierung des Mu'awija lebt, bereits zur Zeit jenes No'man ein bekannter Dichter gewesen sei. Die Verbindung des Huṭ mit Aus wird zunächst auch dadurch unwahrscheinlich, dass wir in seinen Gedichten keine Spur dieses Verhältnisses wahrnehmen. Die Beziehungen des Bisr zu Aus werden durch die auf uns gekommenen Gedichte des ersteren²⁾ als historisch thatsächlich erwiesen. Auch der Diwan des Huṭ, sowie die sonstigen Nachrichten über die unausgesetzten Wanderungen des Dichters zu den Wohnplätzen arabischer Aristokraten, deren Spenden er in Anspruch nahm, würde etwas hierauf Bezügliches enthalten, wenn Aus von jeher zu den Wohlthätern des Dichters gehört hätte.

Viel mehr Wahrscheinlichkeit kann demnach jene Ueberlieferung beanspruchen, welche das fragliche Gedicht 53 an Zejd al-chejl gerichtet sein lässt. Dieser arabische Held gehört in den Kreis der Männer, mit welchen die Muse des H gegen den Ausgang des Heidenthums häufig in Berührung kommt.

Für eine annähernde Bestimmung der ersten Epoche der dichterischen Laufbahn des Huṭ bietet der Diwan selbst einige Anhaltspunkte. Freilich kann Gedicht 71 — ein Lobgedicht auf

1) Wie man dies z. B. bei den fabelhaften Nachrichten über das Lebensalter des Nabil, Ga'di erschen kann, Chiz ad I, 512.

2) In den weiter unten zu erwähnenden Muehtārat (65–83) sind sechs Kasideu des Bisr mitgetheilt; auch in den Mufaddalāt ist ein Gedicht desselben aufbewahrt. Abū 'Amr zählt ihn zu der ersten Klasse der alten Dichter,

Tirāz 32, 1 قصيدته لبشر بن أبي حزم الذي ألكفه أبو عمرو بن عجلون. Einen Commentar zu seinem Diwan verfasste Abū 'Ubejda, Chiz II, 262.

ول معمر بن الممتنى شرح لعمان بشر وهو عندي بخطه وهو خط كوفي.

den durch Umejja b. Šalt verherrlichten ¹⁾ 'Abdallāh ibn Ġud'an, einen durch seine Freigebigkeit ²⁾ und Ritterlichkeit ³⁾ berühmten Araber der Ġāhiliyya (in dessen Hause das Hilf al-fudūl geschlossen wurde, und bei dessen Gastmahl einmal Muhammed als Jüngling zusammen mit Abū Ġahl anwesend war) ⁴⁾ — wegen seiner zweifelhaften Echtheit nicht als Ausgangspunkt genommen werden.

Auf viel festerem Boden befinden wir uns jedoch mit Ged. 70. Es bezieht sich auf einen Kampf, an welchem 'Urwa b. al-Ward und Ḥakam b. Merwān b. Zinbā' persönlich theilnahmen. Die Gleichzeitigkeit mit Ḥakam weist uns mit diesem Gedichte auf die Zeit des Mannesalters des 'Urwa, als dessen jüngerer Zeitgenosse Huṭ. wohl zu betrachten ist. In diese erste Periode gehört auch das Lobgedicht auf den 'Absiten Sunna (94) und auf dessen Sohn 'Urwa b. Sunna (32). Wir können diese Männer aus anderweitigen Berichten zwar nicht nachweisen; aber sie erscheinen aus den im Schol. zu Ged. 32 ersichtlichen genealogischen Verhältnissen als Zeitgenossen des 'absitischen Propheten Chālid b. Sinān.⁵⁾

Die Theilnahme am Stammesleben der 'Absiten mit seinen kleinlichen Interessen bot ihm Gelegenheit, auch seinen Spott gegen

1) Ueber 'Abdallāh ibn Ġud'an sind mehrere Nachrichten aus älteren Quellen zusammengestellt bei Dam. s. v. التَّعْبَانِ I, 215. Die Gedichte des Umejja an ihn s. Ag. VIII, 3 ff., Abkarius, Raudat al-adab (1858) 36 ff. = Dam. s. v. ضَبَّ II, 94. TA. رذم. Unser Ged. 71 (welches einige dem Umejja zuschreiben) ist nicht darunter.

2) Für den Ruf seiner Freigebigkeit ist folgende Mittheilung aus Ibn Bekkār's *انساب قریش* charakteristisch: *وكان قد أسرف في جوده لما كبر: فاخذت بنو تيم على يده ومنعوه ان يعطى من ماله شيئاً فكان يقول لمن أتاه اذن مني فاذا دنا منه لطمه ثم يقول له اذهب فاطلب القصاص مني او يرضيك رهطى فترضيه بنو تيم بما يريد وفي ذلك يقول عبد الله بن قيس الرقييات والذى ان اشار نحوك لطمًا تبّع اللطم نائلًا وعطاء*

(Tirāz 167). Nach Ibn Rosteh ed. de Goeje 215, 11 übte er ein nicht eben ehrenhaftes Gewerbe.

3) Bei ihm findet unter anderen auch der hart verfolgte Al-Ḥarīṭ b. alim ein Asyl, Ag. X, 23, 5.

4) I. Hiš. 451, 10. — In noch ältere Zeit wird das Lebensalter des 'Abdallāh b. Ġud'an durch die Notiz hinaufgerückt, dass er (also bereits als gereifter angesehener Mann) an der kurejsitischen Abordnung theilgenommen haben soll, welche dem Sejf b. Dī Jazan ihre Glückwünsche zu seinem Siege über die Abessinier überbrachte. 'Ikd I, 131, 18.

5) Es ist nicht zu übersehen, dass in diesem Ged. v. 5 die Beredtsamkeit des Kuss bereits sprichwörtlich ist, vgl. 58, 9 und Lebīd ed. Chālidī p. 81 v. 1.

einzelne Gruppen und Personen desselben zu richten. Ausser den Banū Bigād, deren Schmähung, wie wir oben vermutheten, auf unerquickliche Familienverhältnisse zurückzuführen ist, sind es besonders die Banū Sahm¹⁾, denen er aus einem bestimmten Anlasse zu Leibe geht (23), was er unmittelbar darauf zu bereuen sich veranlasst fühlt (24); diese Reue hielt freilich nicht dauernd an, denn das Oberhaupt des Stammes, Kudāma b. 'Alkama ist, wie wir aus 42. 86 ersehen, auch fürder dem Spotte des Dichters verfallen, der es hinsichtlich dieses angesehenen Mannes nicht unterlässt, in gähilischer Art die ehrliche Abstammung des Geschmähten zu verdächtigen (42, 3 Schol.). Nicht sicher lässt es sich behaupten, dass auch das Higā' gegen den 'Absiten Al-Husejn b. Lokmān (51) dieser alten Zeit angehöre. Es kann bei dieser Gelegenheit darauf hingewiesen werden, dass ein Abū-l-Ḥisn b. Lokmān unter den Abgesandten des 'Absammes zu Muhammed erwähnt und unter den frühesten Muhāğirūn aufgezählt wird²⁾ In die Gähilijsa reicht hingegen sicher Ged. 29 zurück, welches gegen den Asaditen Šaḥr, den Sohn jenes Aja b. Tarif gemünzt ist, dessen für das Familienrecht bei den Arabern interessanter Erbschaftsbader aus Tebr. Ḥam. 202 bekannt ist. Auch 40 (nur von Abū 'Amr überliefert) scheint noch ein Gedicht aus alter Zeit zu sein; dasselbe ist an Al-Ḥarīṭ b. 'Abd Jağūt gerichtet, dessen Sohn Šarik unter 'Alī kämpfte.

Unter den in die Gähilijsa³⁾ zurückreichenden Momenten der dichterischen Laufbahn des Huṭ, ragt besonders seine Betheiligung an der Munāfara zwischen 'Alkama b. 'Ulāta und 'Amir b. al-Ṭufejl hervor.⁴⁾ Unser Dichter stellte sich zur Partei des 'Alkama und dieser Theilnahme am Wettstreit der beiden arabischen Helden gehören die Gedichte 16. 17 an. Auch sein Verhältniss zu Zejd al-chejl (st. 10 unmittelbar nach seiner Bekehrung)⁵⁾ reicht in die heidnische Zeit zurück.⁶⁾ Zejd nahm den Huṭ, zusammen mit Ka'b oder Buğejr b. Zuhejr gefangen; sie befanden sich im Lager des 'Alkama,⁷⁾ als dieser seine Razzia gegen Zejd's Stamm, Ṭajj, unter-

1) Auch 27 ist gegen die B. Sahm gerichtet, aber das Gedicht stammt aus dem hohen Greisenalter des Dichters (v. 3). Dieser Zweig des 'Absammes scheint den Huṭ nicht eben freigebig behandelt zu haben (18, 3).

2) Ibn Sa'd ed. Wellhausen 32, 6.

3) Nach Zubejr b. Bekkar wurde die Nachricht von dieser Munāfara vor dem Propheten als eine zu den أيام العرب gehörige Begebenheit erzählt, Aq. XV, 58, 9.

4) Vgl. Sprenger, Mohammad III, 402.

5) Wellhausen, Skizzen und Vorarbeiten IV, 163.

6) Nach der in Chiz. IV, 150 ff. mitgetheilten Version war damals noch der alte Zuhejr am Leben.

7) Nach Einl. zu 59, welches vielleicht nur ein Doppelgänger von 52 ist (es wird nicht allgemein überliefert), hat sich Zejd gelegentlich eines Zuges gegen die 'Absiten grossmüthig gegen Huṭ bewiesen.

nahm. Während der Sohn Zuhejr's seine Freilassung mit einer Kameelstute erkaufte, wurde Huṭ. als bettelarmer Dichter ohne Lösegeld freigegeben. Diese Grossmuth besingt er in den Ged. 52. 59. Als ihn die Fezâriten zum Higá' gegen Zejd veranlassen wollten, lehnt er dies mit Hinweis auf die Pflicht der Dankbarkeit gegen Zejd ab (53 vgl. oben p. 6).

Durch Blutsverwandtschaft den 'Absiten eng verbündet sind die B. Dubjân; unter denselben ragten an Bedeutung die B. Badr hervor, denen wir in den kriegerischen Ereignissen der letzten Jahrzehnte des Heidenthums häufig begegnen. Bis in die erste muhammedanische Zeit reichen die rühmenswerthen Thaten des 'Ujejna b. Hiṣn, eines Urenkels des Badr. Er war ein unverfälschter Vertreter des arabischen Widerstandes gegen die muhammedanische Neuerung. Zwar musste der stolze Mann endlich seinen Widerstand aufgeben und sich dem Muhammed anschliessen¹⁾; — bei der Eroberung Mekkas finden wir ihn im Lager des Propheten —²⁾; aber auch als scheinbarer Anhänger desselben gab er Zeichen seines trotzigsten, unabhängigen Sinnes³⁾, und nach dem Tode des Propheten ergriff er gern die Gelegenheit zum Abfall von einer Sache, die ihm vom Anfang an zuwider war.⁴⁾ Und als man ihn nach der Bezwingung des Aufstandes im Triumph nach Medina brachte und die schadenfrohe Strassenjugend ihn mit Palmenzweigen schlagend verfolgte und ihm nachschrie: „Sehet da den, der Gott verläugnet, nachdem er sich zu ihm bekannt hatte“, da konnte er mit gutem Gewissen rufen: „Fürwahr, ich habe mich auch früher nie zu Allâh bekannt.“⁵⁾ Der Familie Badr — namentlich dem Brüderpaar 'Ujejna und Chârîġa — widmete Huṭ. gerne seine Lobgedichte.⁶⁾ Wenn diese Gedichte, wie man mindestens hinsichtlich einiger vermuthen darf, noch in vorislamischer Zeit entstanden sind, so können wir dieselben nur in jene Zeit versetzen, in welcher der Daḥis-Krieg, welcher die beiden Stämme durch mehrere Jahrzehnte entzweite, bereits vollends beigelegt war. Sonst könnten wir uns nicht recht denken, dass ein sich zu den 'Absiten haltender Dichter den Helden des feindlichen Stammes — es handelte sich ja um eine Blutfehde — in Lobgedichten hätte verherrlichen mögen. Das älteste unter diesen Gedichten (freilich insofern es echt ist; Ibn al-A'râbi überliefert es nicht) scheint 61 zu sein, ein Schmähdgedicht gegen die Badr, in welchem Reminiscenzen aus dem Daḥiskriege

1) Unter den Wufûd der Fazâra (im Jahre 9) wird bald 'Ujejna (Al-Ja'kûbi II, 86, 4) bald sein Bruder Chârîġa (Ibn Sa'd ed. Wellhausen 32 penult.) genannt.

2) Ibn Hišâm 934, 15.

3) Ibid. 878, 1.

4) Er wird unter den Führern der Bewegung des Propheten Ṭulejḥa genannt, Al-Ja'kûbi II, 144, 12.

5) Tab. I. 1897, 5, vgl. Al-Ja'kûbi II, 145, 11.

6) Schol. Einl. 48.

aufgeflischt werden. Auch 90 setzt ein gespanntes Verhältniss zwischen den beiden Bruderstämmen voraus. Dem Ende der Ḡahilija oder dem Anfang der muhammedanischen Zeit dürften die Lobgedichte auf 'Ujejna und Ḥariga angehören 31. 33 41 48 55 (wobei auf Kämpfe Bezug genommen wird, die wir anderweitig nicht erwähnt gefunden haben). Sicher in das Jahr 11 d. H. gehört 43, in welchem dem Ḥariga wegen seiner Betheiligung an der Auflehnung der Ridda alles Lob gespendet wird. So kommen wir denn mit den an die bedeutenden Angehörigen des fezaritischen Stammes gerichteten Gedichten in die Zeit der Anfänge des Islam. Aus dieser Zeit stammen die beiden Gedichte, in welchen er den Angehörigen eines andern Zweiges des Fezara-Stammes, Šabat b. Kejs, der bereits in der Ḡahilija wegen seines Reichthumes viel Ansehen genoss, und welcher den ihn anbettelnden Dichter in der freigebigsten Weise befriedigte, verherrlicht (38. 39). Besonders 39, 4 giebt uns die Sicherheit dafür, dass zur Zeit, in welcher dies Gedicht entstanden, das Din bereits Wurzel gefasst haben müsse. In muhammedanische Zeit wird auch 30 zu setzen sein, welches mit anderweitigen historischen Berichten zusammengehalten manche Schwierigkeit bietet. Dies Gedicht ist an zwei Brüder gerichtet,

von denen der eine, Al-Ḥariṭ b. Hisām, zu den مَوْتَعَه طَوْبِيم gehörte, der andere, Al-'Āṣi, im Kampfe gegen Muhammed bei Bedr fiel (I. His 509, 7). Was uns nun Schwierigkeiten bereitet, sind die Verse 6 7, welche die Kriege gegen Griechen und Perser voraussetzen. Dies passt keinesfalls zu dem bei Bedr gefallenen 'Āṣi;

Al-Ḥariṭ ging unter 'Omar nach Syrien فلم يزل مجتهداً حتى مات (Ibn Kut. 143). Er starb i. J. 18.

III. Wir entbehren jeder zuverlässigen Basis, um bei Gedichten, in denen weder der Inhalt noch auch persönliche Umstände einen positiven Stützpunkt für ihre Zuweisung in eine bestimmte Zeit bieten, festzustellen, ob dieselben in die Zeit vor oder nach der Entstehung des Islam gehören. Al-Huṭej'a war vom Geist der neuen Religion so wenig berührt, dass sein nothgedrungener Anschluss an dieselbe keinen Einfluss auf die in seinen Gedichten zum Ausdruck kommende Weltanschauung übt. Demnach können auch Beziehungen auf heidnische Begriffe¹⁾ in seinen Gedichten niemals als Beweise für die Entstehung derselben in heidnischer Zeit gelten. Ferner sind die Personen, an welche sich seine Lob- und Schmähdgedichte wenden, zumeist محصورون. Diese Umstände machen die ausdrückliche Betonung der Thatsache überflüssig, dass bei Gedichten, deren Inhalt nicht an einen sicheren Zeitpunkt geknüpft

1) 3 22 Mejsirspiel, 3, 7 vgl 89, 5 Zaubermittel; 17, 7 كحون : عثف 81, 1.

Beziehungen darbietet, jede Zeitbestimmung nur vermuthungsweise gewagt werden konnte, und dass dieselbe Einschränkung auch von den die folgende Epoche betreffenden chronologischen Bestimmungen gelten muss. Nur in seltenen Fällen verweisen einzelne Sprachausdrücke, sowie auch specifisch muhammedanische Anschauungen,¹⁾ in die Zeit des Islam; aber es sind dies in der Regel Gedichte, deren muhammedanische Entstehungszeit auch durch den Inhalt, die Veranlassung und die inneren Beziehungen²⁾ derselben ohnehin völlig gesichert ist. Die betreffenden Stellen dienen uns aber andererseits, das Maass des Einflusses zu veranschaulichen, welchen die muhammedanische Religion auf den Dichter ausgeübt. In einem kurz vor seinem Lebensende verfassten Gedicht bezeichnet er sich als „Muslim,³⁾ der sich frommergeben Gott zuwendet“ (13, 5). In derselben Zeit benützt er den koranischen Ausdruck عذاب انيم (14, 4)⁴⁾ und verweist darauf, dass die Seelen der Krieger des Islam in die جنات عدن gelangen, „nach welchen es für die Frommen keinen Untergang giebt“ (13, 17). Von Abū Mūsā al-Aš'arī rühmt er (11, 15), dass er nichts auf Omina und Auguria gebe (sondern — so folgert der Scholiast — nur auf Gott vertraue). Dass er dem 'Omar gegenüber sich der muhammedanischen Grussformel bedient (47, 2), ist unter den Umständen, unter denen er sich gerade damals befand, nicht auffallend. Den Werth dieses Zugeständnisses können wir jedoch würdigen, wenn wir erfahren, dass ihm nur ganz kurze Zeit vor seiner Einkerkierung durch 'Omar der 'Iglite 'Utejba in Kūfa den Vorwurf machte, dass er ihm nicht mit dem „Gruss der Leute des Islam“ entgegenkam (Einleit. zu 65). Es ist demnach für die Stellung unseres Dichters zum Islam interessant, zu beobachten, dass die Anbequemung an muhammedanische Anschauungen⁵⁾ nur in den allerletzten Lebensjahren des greisen Ĥuṭ. nachgewiesen werden kann.

1) z. B., wenn der Scholiast zu 3, 2 (محاجور) richtig erklärt, die Erwähnung der Moschee in der Beschreibung der Aṭlāl.

2) z. B. 39, 4.

3) So auch in dem zur Zeit 'Omar's entstandenen 8, 9 nach der La. im Schol.

4) العروة الوثقى 9, 20; 78, 7 halten wir für keinen specifisch koranischen (2, 257; 31, 21) Ausdruck; derselbe wird wohl auch schon in der Ġāhilijja gebräuchlich gewesen sein.

5) Die religiösen Ausdrücke 14, 1; 21, 6; 41, 1; 44, 1 können nicht hieher gerechnet werden (s. Wellhausen, *Reste arab. Heidenth.* 185), vgl.

إن شاء الله, (vgl. Muf. 5, 2), والحمد لله 15, 1, Imrk. 15, 1, بحمد الله 2, 11 Nab.

وعند الله تجزية 19, 17 Nab. 19, 17, Muf. 13, 1, جزى الله 22, 13 Muf.

Hinsichtlich des Zeitpunktes seines Uebertrittes zum Islam fehlt jeder Bericht. Ibn Kutejba folgert aus dem Umstande, dass Ḥuṭ. nirgends bei den Wufūd erwähnt wird, die Thatsache, dass sein Uebertritt erst nach dem Tode des Propheten stattgefunden habe.¹⁾ Allerdings würde dieser Umstand wenig beweisen. Ḥuṭ. genoss viel zu wenig Ansehen in seinem Stamme, als dass gerade er unter den Vertretern desselben bei Muhammed hätte erscheinen können; die Berichte über die Abordnungen der Stämme zeigen uns, dass es immer die Angesehensten waren, welche in diesen Deputationen erschienen. Wie es nun immer um die Zeit und die Umstände seines Uebertrittes stehen möge, so viel kann als sicher angenommen werden, dass er mit nicht sehr festen Füßen im Islam stand. Wir finden ihn im Jahre 11 in der Reihe der Anhänger des grossen Aufstandes (Ridda), der auf dem ganzen Gebiete der arabischen Halbinsel den Fortbestand des mit dem Tode des Propheten ins Wanken gerathenen Gemeinwesens ernstlich in Frage stellte. Bei Al-Abraḥ wurde er von den siegenden Truppen Abu Bekr's gefangen genommen.²⁾ Im Ged. 34 ist uns eine (sehr verschieden überlieferte) Kundgebung erhalten, mit welcher er seine Stellung in der Ridda-Bewegung auch poetisch documentirt haben soll; darin wird gegen Abū Bekr gehetzt, und die Aufständischen werden ermunthigt, dem „Elenden“ den Gehorsam zu verweigern. Die Banū Dubjān (besonders Ḥarīḡa b. Ḥiṣn, Ged. 43) werden darob verherrlicht, dass sie Abū Bekr bekämpfen, andere Stämme darüber geschmäht, dass sie sich von der Freiheitsbewegung der Araber zurückziehen. Es ist nicht ganz sicher, dass dies Gedicht -- welches, mit Ausnahme eines Verses, Abū 'Amr al-Sajbānī und Ibn al-A'rābi gleichmässig überliefern -- den Ḥuṭ. zum Verfasser habe.

الرجل — هداية الله Nāb. 23, 4. هديت Kejs b. al-Haddādijja Ag XIII, 6, 15, Zuhejr, Mu'all. v 22. Der Gegensatz von هدى und ضلال ist keine neue muhammedanische Anschauung; auch dem heidnischen Alterthum ist dieselbe geläufig (vgl. رشد und غي Tarafa 5, 74, und dementsprechend أشد und غوى Ag X, 30, 3 u. und mehrfach im Trauergedicht des Durejd b. al-Simma, 'Ikd III, 75). Es genüge der Hinweis auf Imrk 45, 15 Tarafa 12, 6 حلم = عبد النجیل Huj 4, 7; 5, 7. ضل Gegensatz von حلم Imrk 52, 73 (vgl. Huj. 10, 21, 90, 2).

ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله صلعم لأنى لم Fol 57 a. أجده ذكرًا فيمن وفد عليه من وفد العرب Vgl. Usd al-ḡāba II, 30.

وأخذ الحظيئة أسيرًا 2) Al-Tabari I, 1878, 17.

Nach einigen, und diese Ansicht findet auch in der Tabari-Ausgabe Ausdruck, ist Chuṭejl, der Bruder unseres Dichters, der Verfasser jenes Gedichtes. Die unserer Ausgabe zu Grunde liegende Recension giebt uns hinsichtlich des Verlaufes der Riddabewegung ein Räthsel zu lösen. Die historischen Quellen berichten gleichmässig von der hervorragenden Theilnahme des 'Absstammes an dem Aufstande.¹⁾ Die vereinigten 'Abs und Dubjān waren die ersten, denen Abū Bekr entgegentrat, ihre Niederwerfung wird in einem Siegesgedicht des Zijād b. Ḥanzala, welches unverkennbar als Gegenstück zu unserem Gedicht 34 im Metrum und mit dem Reime desselben und mit Anspielungen auf dessen Ausdruck verfertigt wurde, zusammen mit der des Schwesterstammes erwähnt.²⁾ In unserem Gedicht (v. 3) werden hingegen die 'Abs zusammen mit jenen³⁾ geschmäht, die sich von der Ridda zurückhielten. Dafür wird im Gedicht 72 wieder die Thatsache verherrlicht, dass die 'Abs mit den Dubjān sich in der Riddabewegung vereinigten. Es könnte angenommen werden, dass die 'Abs am Beginne der Bewegung zu jenen Stämmen gehörten, welche ganz unentschlossen قَتَمُوا رَجُلًا — wie dies Al-Ṭabari auszudrücken pflegt⁴⁾ — und erst im weiteren Verlauf von ihren Vettern fortgerissen wurden und mit ihnen gemeinsame Sache machten.

Nach der Niederwerfung der Ridda scheint Ḥuṭ. mit dem Islam seinen Frieden gemacht zu haben. Nach einer bei Ibn al-Aṭir⁶⁾ mitgetheilten Nachricht hat er sich von Sa'd ibn al-Wakkaṣ (im

1) Die Ġatafan im Allgemeinen werden als die Anhänger des Tulejha bezeichnet, Ja'k. II, 144, 11; vorwiegend werden es freilich Dubjaniten gewesen sein, ihr Anführer 'Ujejna b. Hisn gehörte den Letzteren an.

2) Al-Tabari I, 1872, 1; 1877, 1. 13; 1879 ult.

3) Die Rolle der „Banû Dûdân mit Ausnahme der Banû Naşr“, welche gleichfalls wegen ihrer Theilnahmlosigkeit geschmäht werden, können wir aus den historischen Quellen nicht beleuchten. Die B. D. gehören zum Stamm Asad b. Chuzejma; ihrer rühmt sich ‘Abîd b. al-abras

قَوْمِي بَنُو دُودَانَ اهْدُ النَّهْيَ يَوْمًا إِذَا الْفُجَّتِ الْحَائِلُ .

(Hibatallāh, Muchtārāt 95, 8). — Dass sich Einzelne aus Asad und Tajj zurückhielten, folgt aus Tab. 1873, 4 آلا ما كان من خواص اقوام في القبائل الثلاث nämlich Ġaṣafān, Asad, Tajj.

4) Vgl. Ad. kât. 9 penult.

وارسل سعد نفرا ومن الشعراء 5) ed. Tornberg II, 364, 14
الشمّاخ والحطيئة واوس بن مغرا وعبدّة بن الطيب وغيرهم وامرهم
بتحريض الناس على القتال ففعلوا.

Jahre 14) im Kriege gegen die Perser neben anderen Dichtern dazu verwenden lassen, das muhammedanische Heer zu begleiten und den Muth der Kämpfer durch kriegeriſche Gedichte anzutachen.¹⁾

Wenn die im Schol zu Ged 65 (Einl) enthaltene Nachricht richtig ist, so hätte Hut. auch noch in muhammedanischer Zeit (nachdem er bereits lange Zeit die Stammesgemeinschaft mit den 'Absiten gepflegt hatte) die Banu Duhl wieder aufgesucht und die Zugehörigkeit zu ihrem Stamme nochmals zu beanspruchen versucht. Aus der Zeit dieses Aufenthaltes bei seinen vermeintlichen Stammesgenossen stammen im Sinne der Ueberlieferung die Gedichte 62²⁾ (es ist an die in Kufa ansässigen B. Duhl gerichtet, Ag II 44, 9) und 64, mit welchem er die in ihren arabischen Sitten in Jemāma wohnenden B. Duhl pries³⁾. Als ihm die vermeintlichen Vettern statt der von seinem Vater Afkam her beanspruchten Erbschaft nur einige Dattelpflanzungen zutheilten,⁴⁾ und die Zugehörigkeit des Dichters zu ihrer Sippe zwar nicht vollends ablehnten, jedoch nur sehr kühl behandelten, kehrte sich sein Lob in rücksichtslosen Spott. Dieselben, die soeben die „besten Bewohner von Jemāma“ gewesen, werden zu den „Schlechtesten“ umgestempelt.

Es ist dies die Zeit, in welcher der Dichter fortwährend auf Bettelreisen⁵⁾ zu den verschiedensten Stämmen und Mäcenen begriffen war, um die freundliche Aufnahme und Berücksichtigung seiner Wünsche mit Ruhmgedichten zu belohnen — mit den im Diwan vorliegenden Gedichten ist die Reihe der dem Hut. zugeschriebenen Madīh-Dichtungen nicht erschöpft⁶⁾ und für getäuschte Erwartungen in satirischen Ausfällen Rache zu nehmen. Aus Furcht vor solcher Preisgebung seiner Ehre musste der geizige 'Ighīṭa 'Utejba b. al-Nabhas, der in Kufa viel Ansehen genoss (Ibn Durayd 208, 16), die Habgier des Dichters in den Bazaren Kufa's befriedigen (Ged. 65).⁷⁾ Sehr wohl befand er sich bei den B.

1) Bei Abū Hamza Bīnaw 128, 15 werden andere Dichter genannt, Hut. wird nicht erwähnt. Vgl. M. H. Sch. II, 162.

2) Vielleicht darf für die Bestimmung der Zeit dieses Gedichtes darauf Gewicht gelegt werden, dass in demselben Umama angedeutet wird.

3) Wir können nicht entscheiden, ob auch *3 in diese Zeitepoche, oder in die Jugend des Dichters, als er das erste Mal versuchte, die B. Duhl als seine Stammesgenossen in Anspruch zu nehmen, gehört.

4) Dass dieser Aufenthalt bei den B. Duhl bereits ins reife Mannesalter des Hut. gehöre, wurde auch daraus folgen, dass die Dattelpflanzungen nach Ag II,

45, 4 den Namen مَيْدَانِ أُمِّ بَخْلَالٍ erhalten. Hut. war also damals bereits Vater der Mulejka.

5) Vgl. die Beschreibung seiner Wanderungen I, 4–10.

6) Zu erwähnen ist beispielsweise, dass im I. d. II 61, 4 v. u. unter den B. Darim ein 'Abbās b. Mas'ūd genannt wird, الذي مدحه الحبش. Im Diwan findet sich kein diesem 'Abbās zugehöriges Gedicht.

7) Vgl. Kut. fol. 58a.

Rijāh¹⁾ und B. Kulejb b. Jarbū' (Ged. 45. 69), deren Gastfreundschaft er über alle Maassen lobt, obwohl es ihm seine Familie übelnahm, dass er sich aus besseren Verhältnissen zu diesem unbedeutenden Stamm, dem vor Huṭ. niemals irgend ein Dichter ein Lobgedicht gewidmet hatte,²⁾ begab.³⁾ In diesen Kreis gehören wohl jene auf Stämme und einzelne Personen bezüglichen Ruhm- und Spottgedichte, welche im Diwān überliefert werden, die Higā' gegen die B. Māzin vom Fezārastamm (56), gegen die B. Ša'l, denen es, wenn sie einen Gast bewirthen, zu Muthe ist, als ob man ihnen „die Gurgel durchschneiden wollte“ (60). Rühmend gedenkt er des Tamīm'schen Māzinstammes, unter denen er einen Wakkaš b. Kuṭṭ als seinen Wohlthäter nennt (50), und der B. Naḥsal (67). So rühmt er noch in besonderen Gedichten den 'Amr b. 'Āmir al-Takāfi⁴⁾ (49), den Jezid b. Mucharram al-Ḥarīṭi (68), einen Ungenannten vom Stamme der Banū Bekr b. Kilāb (75), besonders aber den Ṭarīf b. Daffā' vom Stamme der B. Ḥanīfa, Enkel jenes Kaṭāda b. Salama, der am Jaum al-sitar von Kejs b. 'Āsim getödtet wurde.⁵⁾ Dieser Ṭarīf liess sich ausnahmsweise nicht erst von ihm aufsuchen, sondern bot ihm in zuvorkommendster Weise selbst seine Gastfreundschaft an, als er ihm auf der Reise begegnete (M. zu 58). Dies lohnte er ihm mit fünf rühmenden Gedichten (18. 36. 37. 54. 58). Ganz ebenso wie Ṭarīf bot ihm auch Al-Zibriḳān b. Badr seine Gastfreundschaft an. Diese Episode seines Lebens sollte aber verhängnissvoll für ihn werden.

IV. Die arabischen Kritiker rühmen zwar an Huṭ. die Vielseitigkeit seiner dichterischen Begabung⁶⁾, sie erwähnen dabei jedoch bloss seine Stärke im Ruhmgedicht, im Higā' und in der erotischen Poesie. Damit ist die Fülle seiner poetischen Leistungen nicht erschöpft. Der Diwān enthält vielfach Beschreibungen von Reithieren⁷⁾; auch die Martija wird der Leser in den nachfolgenden Gedichten vertreten finden.⁸⁾ Bemerkenswerth ist jedoch, dass die

1) Gedicht 74 ist an die B. Rijāh gelegentlich eines glücklichen Kampfes gerichtet; weder hinsichtlich der Gegner noch überhaupt über die Zeit des Kampfes bietet das Gedicht irgend einen Anhaltspunkt.

2) Ibn Rašik fol. 177 b قال ابو عبيدة لم يمدح قط بنى كليب غير الحطيئة.

3) Kāmil 324.

4) Nach dessen Tode.

5) Jāk. III, 38, 17; Mejd. II, 324, 19 wo قنادة in قنادة zu verbessern ist.

6) Ag. II, 43, 18; 48, 23.

7) 80. 81. 84 und ausserdem innerhalb einzelner Kašiden 3, 9 ff.; 7, 19 ff. 73, 7—10; 77, 4—12.

8) Das nicht von allen Tradenten überlieferte Gedicht 49, Trauergedicht auf den Tod des 'Amr b. 'Āmir al-Takāfi, über den wir sonst nichts wissen. (Ein Takāfi عمرو بن عمير in den Gen. Tab. G. 19). Martija auf 'Omar 46 entschieden unecht.

Weinpoesie im Diwān vollständig fehlt.¹⁾ Trotz seiner vielgerühmten Vielseitigkeit scheint die Neigung Huṭ's besonders dem Maḏih und Higa' gegolten zu haben. Dieselben treten wenigstens in den im Diwān gesammelten Dichtungen am stärksten hervor. Sie entsprachen am besten dem Charakter des Huṭ und den weltlichen Zwecken, die er verfolgte. Habgier und Geiz sind die herrschenden Züge seines Wesens. Niemand wird von seinem Spott verschont, der seinen krassen Egoismus nicht befriedigt, oder seiner Bettelsucht nicht in gewünschter Weise entgegenkommt. Von der arabischen Tugend der Gastfreundschaft, die er in Bezug auf sich selbst immer in der ausgiebigsten Weise in Anspruch nimmt und deren Verkürzung ihm die rücksichtsloseste Satire in den Mund legt, betrachtet er sich selbst als dispensirt. Schmähgedichte sendet er auch jenen nach,²⁾ die seine Gastfreundschaft in Anspruch nehmen (29. 82). (Dasselbe wird auch von Al-La'in al-Minkari, einem Zeitgenossen des Huṭ, berichtet.)³⁾ Manches witzige Wort knüpft sich an diese seltsame Eigenthümlichkeit des berühmten Geizigen. Einmal trifft ihn⁴⁾ ein wandernder Araber bei seiner Herde. „Hast du Bewirthung für mich?“ fragt ihn der Wanderer.

„Leider habe ich nur die beiden Schwarzen“ (الأسودان) antwortet der Dichter. Der Araber zeigt sich damit zufrieden. „Du täuschst dich“ — klärt ihn nun Huṭ bald auf —, „wenn du unter den „beiden Schwarzen“ Wasser und Datteln⁵⁾ verstehst; ich meine damit: die Nacht und die Ḥarra.“⁶⁾

Da er nun in den meisten Fällen von den Leuten mehr erwartet, als sie ihm bieten, hat er auch immerfort Anlass zu Higa'gedichten. Im „Spotten“ befindet er sich in seinem eigentlichen Element. Auch die eigene Mutter verschont sein Higa'.

1) Getrunken wird nur Milch (2, 27, 5, 36, vgl 5, 16, Milch ist der Trank der Araber Ag XVI, 37, 16) und Wasser (19, 9; 60, 2). Trunk im Allgemeinen ohne besondere Angabe des Gegenstandes 20, 2, vgl 37, 3. Typische Vergleichen mit Wein kommen einigemal vor (16, 4; 23, 2, 81, 4).

2) Ag. II 49, 17 قال الاصمعي ولم ينزل صيف قط بل خطبته ألا هجى.

3) In der Chiz. I, 531 وكان اللعين هجاء للاضييف. Vgl auch Humejd al-arkat TA. بقول.

4) Dieselbe Anekdote wird auch im Ad kät 18 ohne Nennung des Huṭ. erzählt. وقال حاجزى لرجل اسنصفه الخ.

5) Diese Art Duale (23) sind in einem satirischen Gedicht des Abū Muhammed Al-Maṭrāni al-Sāfi in ähnlicher Weise verwendet; in demselben (v 1) sind الأسودان العكم والعكم (bei Al-fa'alibi, Bard al-akbād fi-l-ādā, Ch. K 109).

6) Schol zu Ka'b 15 9

nicht; und wenn ihm einmal kein anderes Object zur Befriedigung seines Spottbedürfnisses in den Weg kommt, verhöhnt er sein eigenes hässliches Gesicht, das er in einer Wasserfläche sich spiegeln sieht.¹⁾

Für die Bethätigung dieser Neigung, die er vordem mit rücksichtsloser Vorliebe gepflegt hatte, traten während der Regierung des 'Omar ungünstige Verhältnisse ein. Allerdings, wenn wir hören, dass dieser strenge Fürst den Dichtern und ihrer Kunst feindlich entgegengetreten sei,²⁾ so wird sich dies nicht im Allgemeinen auf alle Poesie und deren Vertreter beziehen lassen. Selbst die muhammedanische Ueberlieferung liesse diese Auffassung nicht zu. Nach derselben hätte 'Omar in einem Erlasse über die Erziehung der Kinder seinen Unterthanen empfohlen, die Jugend mit dem Studium der Dichter zu beschäftigen.³⁾ Im Allgemeinen wird ihm Interesse an der alten Poesie zugeschrieben⁴⁾ und grosse Kenntniss derselben nachgerühmt. Auf jeden im Leben sich ereignenden Fall war er im Stande, wie ein echter arabischer Schöngeist, ein Citat aus irgend einem Dichter anzuwenden.⁵⁾ Er wird sogar selbst als Dichter genannt, der sich in manchem Regez versucht haben soll.⁶⁾

Seine gegnerische Gesinnung galt in diesem Kreise insbesondere dem Higá'; dies bildete aus religiösen Gründen zur Zeit 'Omars

1) Ag. II, 46, 12; die beiden Verse fehlen in unserm Dîwân, finden sich jedoch mit einigen Varianten im Kâmil 345, 8. 9 LA. TA. شوه, قبح; Chiz. I, 410, 6.

2) Ueber die Werthschätzung der Poesie waren in der älteren Zeit des Islam verschiedene einander entgegengesetzte Meinungen ausgebildet; dieselben sind in Form von Hadîth zum Ausdruck gekommen. Eine Zusammenstellung der verschiedenen Ansichten findet man bei Abû-l-Lejt al-Samarkandî, Bustân al-'ârifin (Marg. zu Tanbîh al-gâfilîn, Kairo 1304) 35 ff.

3) Al-Gâhiz, Ch. R. 215 كتب عمر بن الخطاب الى سكان الامصار اما بعد فعلموا اولادكم العوم والفروسيّة ورووهم باسار من المثل وحسن من الشعر.

4) z. B. Muzhir II, 239, 11; 241 unten.

5) Al-Gâhiz, Kitâb al-bajân (Petersburger Hschr.) fol. 96 b قال محمّد ابن سلام الجُمَاحِي عن بعض اشياخه قل كان عمر بن الخطاب لا يكاد يعرض له أمرٌ الا أنشد فيه بيت شعر.

6) Ibid. 123 يقول في بعض ما يرتجز به من شعرة 'Ikḍ III, 146 وقال سعيد بن المسيّب كان ابو بكر شاعراً وعمر شاعراً وعلى أشعر الثلاثة.

und seines Nachfolgers den Gegenstand offizieller Verfolgung.¹⁾ Stämme und Individuen, denen die bösen Zungen der Dichter keine Ruhe liessen, fanden um diese Zeit Schutz und Genugthuung bei den Chalifen und ihren Stellvertretern. Kein Beispiel ist hierfür bezeichnender, als das des Ķejs b. 'Amr al-Naġaŝi. Dieser Dichter wird ausdrücklich als رقيب الاسلام gekennzeichnet. Das durch ihn im Ramaḍân veranstaltete Symposion wird in allen Berichten erwähnt, in welchen vom Leben dieses Dichters die Rede ist. Die „frommen“ Leute in Kûfa — im 'Irâk waren sie ja zu finden²⁾ — waren ihm verhasst, und in einem beissenden Epigramm hat er seine Verachtung gegen jene verewigt, welche bei einem im übrigen möglichst zügellosen Lebenswandel „in aller Frühe die Suren studiren“.³⁾ Nicht solche Gründe waren es jedoch, welche ihn veranlassten, gegen den Stamm der Banû 'Aġlân in altheidnischer Weise Spottgedichte zu verfassen. Wir dürfen hier nebenbei die für die arabische Literaturgeschichte gewiss sehr merkwürdige Erscheinung erwähnen, dass, wie aus einem aus diesen Spottgedichten gelegentlich citirten Verse des Ibn Mukbil⁴⁾ (بب أساس) gefolgert werden muss, Higâ'- und wahrscheinlich auch andere Gedichte zu jener Zeit bereits schriftlich verbreitet wurden:

بنی عامر ما تَمُرُون بِشَاعِرٍ تَخَيَّرَ بَابَاتِ الْكِتَابِ هَجَائِي

(der von den verschiedenen Arten der Schrift meine Lästerung ausgewählt hat.)

Und in diesem Zusammenhange möge noch auf eine andere, hinsichtlich der soeben berührten Verhältnisse in doppelter Beziehung interessante Nachricht hingewiesen werden. Die Dichterin Lejlâ al-Achjalijja richtete gegen den in seinen poetischen Wettstreiten nicht sehr glücklichen Dichter, Al-Nâbiga al-Ġa'di Spottgedichte, durch deren Inhalt die Banû Ġa'da, zu welchen der Dichter gehörte, sich in ihrer Ehre tief verletzt fühlten. Die Leute beabsichtigten, nach Medina zu reisen, um gegen die Dichterin bei der Regierung zu klagen und ihre Bestrafung zu veranlassen. Als Lejlâ von dieser Absicht ihrer Gegner erfuhr, verspottete sie den Stamm in einem Gedichte, in welchem folgender Vers charakteristisch ist:

1) Muh. St. I, 50. 53, vgl. 'Ikḍ III, 139 ff. ein Kapitel: بب من

استُعِدِّي عليه من اشعراء.

2) Vgl. Tab. II, 524 فقهاء اهل العراق الذين كانوا يكثرُونَ الصوم والحلّة.

3) Jâk. IV, 326.

4) Nachrichten über ihn bei Fleischer, Studien über Dozy's Supplém. (3. St.), Berichte der sächs. Ges. d. WW. 1885, 380.

يروح ويغدو وَّغَدُهُمْ بِصَاحِفَةٍ لَيْسَتْ جَلِيدُوا لِي سَاءَ نَزْلِكَ مَعْمَلًا

„Ihre Abordnung macht sich auf die Reise mit einer Schriftrolle, um für mich Geisselhiebe zu erwirken; welch' böses Beginnen!“¹⁾

Die *ṣaḥifa* (vgl. die in Muh. Stud. I, 111 Anm. 4 angeführte Stelle) enthält wohl das incriminirte Gedicht der Lejlâ: also auch in diesem Falle schriftliche Aufzeichnung des Higâ'-Gedichtes. Allerdings muss, wie wir nicht verkennen, auch der Möglichkeit Raum gegeben werden, dass unter *ṣaḥifa* hier die Anklageschrift selbst verstanden werden könnte.

Auch der Stamm, dessen Wortführer der Dichter Tamîm b. Ubejj ibn Mukbil war,²⁾ der freilich in seinen eigenen Schmähedichten den Gegner auch nicht sehr glimpflich behandelt hatte,³⁾ suchte endlich Abhilfe bei 'Omar. Dieser bedrohte den Nagâsî mit Ausschneidung seiner bösen Zunge für den Fall, dass er in Zukunft das Schmähen nicht unterlasse.⁴⁾

Unter 'Otmân waren die Higâ'-dichter nicht besser daran. Der Chalife nimmt sich der Kläger gerne an. Gegen Al-Šammâch, der sich angesichts einer solchen Anklage auf keckes Lügner verlegt, leitet er die gerichtliche Procedur ein. Der Dichter muss einen Eid in der Moschee des Propheten leisten; der Bericht darüber⁵⁾ bietet ein Beispiel mehr für die Thatsache, wie leichtfertig es die Araber mit der Eidesleistung nahmen. — Den Dichter Dâbi' al-Burgumî, der ein schändliches Spottgedicht gegen die Banû Ġarwal b. Nahšal verbreitete, lässt der Chalife einkerkern.⁶⁾ Nach Ibn Kutejba⁷⁾ fällt die Verfolgung des Dichters Suwejd b. Kurâ' al-'Uklî (st. 100), den eine verspottete Familie bei der Regierung verklagte, in die Zeit des 'Otmân. Dieser ganz hinfälligen Zeitangabe gegenüber besitzt mehr Glaubwürdigkeit die Nachricht des Abû 'Amr al-Šejbânî, nach welcher Sa'id, Sohn des 'Otmân es war, der den Dichter verfolgen liess.⁸⁾ Spricht ja dieser in seinem

1) Ag. IV, 134, 11. Dass diese Begebenheit noch in die Zeit des medinensischen Chalifates gehört, folgt daraus, dass die Abgeordneten des Stammes mit ihrer Klage sich an den صاحب المدينة zu wenden beabsichtigen.

2) Chiz. I, 113.

3) Er beschimpfte den Nagâsî unter anderem mit folgendem Angriffe gegen die Tugend seiner Mutter (TA. عرك):

وَجَاءَتْ بِه حَيَاكَة عَرَكِيَّة تَنَازَعَهَا فِي طَهْرهَا رَجُلَان

4) Kut. fol. 61 a.

5) Ag. VIII, 103, 19 ff.

6) Kut. 67 b, Chiz. IV, 80.

7) Kut. fol. 130 a.

8) Ag. XI, 128 unten f. Auch das bei Kut. mitgetheilte Gedicht ist von dem im Ag. überlieferten völlig verschieden, die beiden Berichte haben nur eine Zeile Ag. 129, 3 mit einander gemein.

Gedicht von *ابن عثمان الامم* und *خوف ابن عثمان* (freilich überliefert Ibn Kutejba²⁾ auch dafür *ابن عقن*). Vor diesem ängstigt er sich, so dass er sich gezwungen sieht, seine Gedichte so lange zu teilen, bis sie als unbedenklich gelten können.

Unter den Umajjaden konnten auch die Dichter wieder freier aufathmen. Es war kein Vergehen mehr, dem Higá' wie in den freien Zeiten der Gahiliyya ungezügelter Lauf zu lassen. Wohl erfahren wir noch von Mu'awija, dass er den 'Abd al-Rahmán b. al-Hakam ermahnt, sich vom Higá' zurückzuhalten;³⁾ aber um so deutlicher ermunthigt dazu Jezid I. den 'Abdallah b. al-Zabir.⁴⁾ Als Chalife fordert er den Ka'b b. Guejl geradezu auf, gegen die Ansäurer Satiren zu dichten. Der Bruder dieses Ka'b, 'Umejr,⁵⁾ kann ungehindert gegen seinen eigenen Stamm, die B Taglib, Spottgedichte schleudern. Allerdings empfindet er bald Reue darüber, aber vergebens, „denn schon ist meine Schmähung gangbar und ihre Wege sind den Recitatoren offenbar geworden: nun kann ich das Geschehene nicht mehr rückgängig machen, sowie der Melkende den Milchstrahl nicht wieder in das Euter zurückleiten kann“⁶⁾ Zwar kann auch jetzt noch der verspottete Stamm sich nicht ohne Erfolg an den Statthalter des Chalifen 'Abdalmalik wenden, um sich vor dem Higá'dichter Šabib b. al-barsá' Ruhe zu verschaffen.⁷⁾ Und in einer frommen Anwandlung lässt auch Welid I. die beiden Satiriker Ġerir und Ibn Laġā prügeln und fesseln, weil sie in ihren

1) Ag. Ibid. 129, 5-6

2) ed. Rittershausen 20 f. = Nöldeke, Beiträge 22, unten.

3) 'Ikd III, 122 *يا ابن اخي انك شهرت بلشعر فبك والنشيب*
بالنساء فانك تعثر الشريعة في قومها والعفيفة في نكسها واليهك
فانك لا تعدو ان تعدى كريم او تسمير به لثيم.

4) Ag. XIII, 33 *وامر يزيد بن يهاجو ابن ام الحككم*

5) Ueber die beiden Söhne des Guejl vgl. Gedicht 14.

6) Kut fol. 133 b (Bht 345 von Ka'b mit Varianten)

ندمت على شيمى العشرة بعد ما مضت واستتببت (*) *للرواه مداعبة*
فصبحت لا اسطيع دفع لم مضى *كما لا يرد اندر في الصرع حنية*

7) Ag. XI 96, 8 u. 9

*) Nach Bht Kut *استببت*.

Gedichten den Ruf ehrbarer Frauen nicht schonten.¹⁾ Aber eine auf die Dauer herrschende Gesinnung war dies nicht. Denn gerade während der Umajjadenzeit erreicht die *Higā'*poesie ihre Blüthe in Farazdak und Ġarīr. Es ist altes heidnisches *Higā'*, was diese echten Vertreter des arabischen Geistes üben, und sie waren dadurch nicht wenig gefürchtet. Sich der Zunge eines im Spott gewandten Dichters aussetzen war dem Araber keine gleichgiltige Sache. Man brachte gerne Opfer — der Dichter war durch Geschenke leicht umzustimmen — um dieser Gefahr zu entgehen.²⁾ Selbst ein so stolzer Fürst wie Mu'awija bequemt sich dem Dichter gegenüber zu Concessionen aus Furcht, dieser könnte „von seinem Versteck aus seine Ehre abschneiden, und die Araber möchten seine Dichtung aufnehmen und ihm nachsprechen“.³⁾ Und wie mussten erst Emporkömmlinge, deren niedrig geachtete Vergangenheit den Spöttern sich ungesucht als Zielscheibe darbot, die *Higā'*dichter durch reichliche Gaben sich vom Halse zu schaffen suchen. Al-Ḥaġġaġ b. Jūsuf giebt dem Höfling Šaġara b. Sulejmān al-'Absī, dem A'šā Hamdān in einem witzigen Gedicht sein früheres Gewerbe — er war Schneider — vorwerfen konnte, den wohlgemeinten Rath: „Wenn dich ein Mann von guter Herkunft und schneidiger Zunge aufsucht (und dich um eine Gabe angeht), so kaufe ihm deine Ehre ab“.⁴⁾ Die Sinnesrichtung der Ġāhiliyya ist den Dichtern dieser Zeit kein Greuel, den sie der Vergessenheit anheimzugeben geneigt wären; die Erinnerung an die heidnische Vergangenheit und ihre Verhältnisse ist ihnen nicht verabscheuungswürdig, wie sie es den besseren Kreisen der ältern muhammedanischen Zeit gewesen. Es ist bezeichnend, wie Al-Farazdak, von dem ein Gegner wohl nicht mit

1) Eine merkwürdige Nachricht darüber Ag. VII, 69, 2 ff.: قال (أبو يحيى الضبّي) ثم اجتمع جرير وأبو لجأ بالمدينة وقد وردا

الوليد بن عبد الملك وكان يتأله في نفسه فقال اتقذفان المحصنات وتغضبانهن ثم أمر أبا بكر محمد بن حزم الانصارى وكان واليا له بالمدينة بضربهما فضربهما وأقامهما على البأس مقرونيين.

Nach einem andern Bericht, ibid. 73, 2 u., wurden die beiden Dichter auf Befehl des 'Omar II. an den Pranger gestellt.

2) Vgl. Aug. Fischer, Biographien von Gewährsmännern des Ibn Ishāq 21, 14.

3) Ag. IV, 139, 5 u. ما أهون والله عليك أن ينحجر هذا في غار ثم يقطع عرضي على ثم تأخذه العرب فترويه.

4) Ag. V, 159, 16: يا شجرة إذا أتاك امرؤ ذو حسب ولسان فاشتر عرضك منه.

Unrecht behauptet: تَحَنَّفَ كَارَهَا „dass er sich gegen seinen Willen zur Religion bekennt“¹⁾, zur Verhöhnung des Feindes gerade die religiösen Reminiscenzen der heidnischen Zeit auffrischt. In einem Spottgedicht gegen Al-Muhallab b. Abī Šufra verhöhnt er dessen Angehörige damit, dass ihr Ahn seine Kinder nicht zum Umzug um das Götzenbild geführt, nicht Jagūt angebetet, nicht den Gottesdienst von Himjar und Nizār geübt habe.²⁾

Dabei machen aber die Satiriker dieser zweiten muhammedanischen Epoche zuweilen Gebrauch von den neuen Anschauungen, mit welchen ihr Gesichtskreis durch das Leben im Islam bereichert wurde; sie greifen auch muhammedanische Motive auf, wenn sie geeignet sind, den Kreis ihrer Satire zu bereichern. Al-Ubejrid verspottet die Banū 'Iḡl damit, dass sie den muhammedanischen Gruss³⁾

1) Kāmil 526, 8 (Ġarīr). Zu beachten ist die aus Šarḥ al-naḳā'id citirte Notiz (Chiz. II, 271), wonach Farazd. im hohen Alter in einer Anwendung von Busse das Gelübde that, den Koran auswendig zu lernen أن لا يهاجو

أحدا أبداً وأن يقيد نفسه حتى يحفظ القرآن. Bis dahin hätte er sich somit nicht viel um das heilige Buch gekümmert.

2) ed. Boucher p. 86 (37, 13. 14):

وكيف ولم يقدّ قرساً أبوكم ولم يحمل بنيه الى الدّوار
ولم يعبد يغوث ولم يشاهد لحميمراً تدين ولا نزار

3) Es ist ein altes muhammedanisches Vorurtheil, welches, wie wir aus diesem Verse sehen, bereits im ersten Jahrhundert eingewurzelt erscheint, dass der Salām-Gruss den Heiden unbekannt war und erst mit dem Islam aufkam (vgl. Muh. Stud. I, 264). Ibn Sa'd ed. Wellhausen 43, 6 v. u. فحيتوه بتحيةة اهل الشرك vgl. I. Hišām 472 unten, فقال عليكم بتحيةة اهل الجنة السلام ان عمران بن حصين 324 — Abū Dāwūd II, 324 قال كنا نقول في الجاهلية أنعم الله بك عينا وأنعم صباحا فلما كان الاسلام نهينا عن ذلك قال عبد الرزاق قال معمر يكره ان يقول الرجل انعم الله بك عينا ولا بأس ان يقول انعم الله عليك. Abū-l-Lajz al-Samarkandi, Bustān al-ʿarīfīn 225: وسئل بعض الصالحين عن قول الرجل لصاحبه اطل الله بقاءك قال هذه تحية الدهرية وتحية المسلمين وان كان الوداع فبنسلا 27, 2 Jedoch aus Nāb. 27, 2. السلام عليكم

(السلام) nicht kennen,¹⁾ und Al-Ṭirimmāḥ greift noch tiefer in das rituelle Leben hinein, wenn er die Banū Tamīm darob tadelt, dass sie vor dem Schlachten der Thiere verabsäumen, den Namen Allāh's auszusprechen.²⁾ In noch früherer Zeit hatte Al-Achḍar b. Hubejra die B. 'Abs damit geschmäht, dass „sie weder fasten noch beten“ ولا هي صامت ولا هي صلت³⁾

Es kommt die Zeit der 'Abbāsiden. Da büsst das Higá' seine urwüchsige Kraft ein. Die Dichter necken einander wohl immerfort; aber es ist nicht mehr der Wetteifer der Stämme, und es sind nicht die aus dem altarabischen Leben in wahrhafter Unmittelbarkeit fließenden Momente, welche das Higá' beleben, sondern zumeist persönlicher Neid und persönliche Eifersucht der Dichter gegen einander, die Ambition, einander bei den Machthabern den Rang abzulaufen, oder die Sucht, es einander in der Sprachfertigkeit und Redekunst zuvorzuthun. Auch sie versäumen es nicht, die alten Motive zu verwenden; aber was in der altarabischen Poesie in den Ueberlieferungen des Stämmelebens seine Begründung fand (Spott auf die Abstammung), sinkt in dieser Periode leicht zum Anlass gemeiner Zoten herab. Als Beispiel kann die gegenseitige Befehdung der Dichter Hammād 'Aḡraḍ und Baśśār b. Burd angeführt werden. Wie sehr in diesen Dichtern das, was die Alten „nachwa 'arabijja“ nannten, bereits im Schwinden begriffen war, kann uns die Art zeigen, wie sich der Anṣārer Muslim b. al-Walīd von der Befehdung seines Rivalen Al-Hakam b. Kanbar al-Mazīnī zurückzieht. „Wir haben einen Schejch — sagt Muslim zu seinem Vetter, der ihn zur Wiederaufnahme seiner satirischen Dichtungen aufstacheln will —, der seine Nächte in der Moschee zuzubringen pflegt und über manches wirksame Gebet verfügt. Den werden wir bitten, ein Gebet dafür zu verrichten, dass uns dieser Kanbar

(vgl. Muf. 20, 3, Lebid 134 v. 3 *وقل وداع أربد بالسلام* ib. 15 v. 2 *وعلى عامر سلام وحمد*) könnte auf das höhere Alter des Salām-grusses geschlossen werden. Auch Lakīṭ sendet aus 'Irāk ein dichterisches سلام in seine Heimath (ed. Nöldeke, Or. u. Occ. I, 708, Al-Ja'kūbī I, 259, 10). Specifisch muhammedanisch ist in demselben die Verbindung der Formel mit dem Gottesnamen Allāh, wie *حيّاك عليك سلام الله* Huṭ. 47, 2 oder *حيّاك الله* Ag. XVI, 38, 8.

1) Ag. XII, 13

تحيا المسلمون اذا تلاقوا وعجل ما تحيا بالسلام

2) Al-Mas'ūdi VI, 138.

3) Jākūt II, 39, 5.

nichts anhaben könne.*¹⁾ So hatte sich die Zeit geändert. Zu solcher Waffe hätten die Garir und Farazdak im poetischen Kampfe gegen einander wahrlich ihre Zuflucht nicht genommen!

Dies ungefähr waren die Phasen, welche das altarabische Hīgā' bis zum dritten Jahrhundert des Islam durchlief

Huṭ. mußte unter 'Omar die dem Hīgā' ungünstige Gesinnung der regierenden Kreise fühlen. Seine Zunge war in der ersten Zeit des Islam nicht weniger gefürchtet, als in den Zeiten der Ghāhiliyya, und die Leute entschlossen sich gerne zu den grössten Opfern, nur um seiner Satire zu entgehen. Während eines Jahres der Missernte erschien er in Medina. Kaum war seine Anwesenheit ruckbar geworden, da beeilten sich die hervorragendsten Kurejsiten und Anṣār eine Geldsammlung zu veranstalten und den Ertrag ihm zu übergeben. Mit den zusammengebrachten 400 Dināren glaubten sie sich von seinem Spott losgekauft zu haben.²⁾ Erst 'Omar ergreift strenge Massregeln gegen ihn, als die Klage eines angesehenen Patriciers, Zibrikān b. Bedr, der sich durch Gedichte des H. verletzt fühlt, zum officiellen Eingreifen Veranlassung bietet. Zibrikān b. Bedr, der die Abordnung der Temimiten zu Muhammed angeführt hatte³⁾ und nach seiner Bekehrung eine angesehene Stellung im Islam einnahm, versicherte den Huṭ., mit dem er auf dem Wege vom 'Irāk nach Medina, wohin ihn amtliche Geschäfte führten, zusammentraf, der Gastfreundschaft seiner Familie im 'Irāk. Diese soll den Dichter, der mit Weib und Kind der Einladung des Zibrikān Folge leistete, unfreundlich behandelt haben.⁴⁾ Innerhalb des Stammes, dem Al-Zibrikān angehörte, wetteiferten miteinander zwei angesehene Familien um den Ruhm, die Spitze des Stammes Sa'd b. Zaydmanāt b. Tamīm zu vertreten. Die Genealogie der beiden Familien trifft bei 'Auf b. Ka'b b. Sa'd zusammen. Von da ab trennen sich ihre Stammbäume in zwei Zweige: die Familie des Zibrikān leitet sich von Bahdala b. 'Auf, die andere, deren Oberhaupt zu jener Zeit Baḡid b. 'Amir war, von Kurej' b. 'Auf her. Folgende Formeln veranschaulichen die genealogischen Verhältnisse der beiden Familien:

Zibrikān > Badr > Imru'ul-Ḳeis > Chalaf > Bahdala > 'Auf
Baḡid > 'Amir > Hauda > Sāmmās > La'j > 'A'far > Kurej' > 'Auf

Es ist aus diesen Formeln ersichtlich, warum die letztere Familie auch als Āl Sāmmās, oder Āl La'j, oder Banu Kurej' bezeichnet wird. Von den Zibrikāniten wurde sie gern mit dem Spottnamen „Söhne

1) Ag. XIII, 9 oben.

2) Ag. II, 46

3) Ibn Sa'd ed. Wellhausen 31 (Text)

4) Die Begebenheit ist häufig erzählt (Ag. II, 52 ff., Kāmil 339, M. 109 ff.); darum können wir auf die Darstellung der Einzelheiten und auf die Reproduktion der Einleitung zu Gedicht 1, deren Inhalt in den angegebenen Quellen zu finden ist, verzichten; vgl. Sprenger, Mohammad III, 369.

der Nase der Kameelstute“ bezeichnet (1, 20).¹⁾ — Die beiden Sa'd-Familien standen nun in der ersten Zeit des Islam im Wettstreit gegen einander, und die gegenseitige Rivalität bot den Dichtern Veranlassung, für die eine oder die andere der beiden blutsverwandten Familien Partei zu ergreifen. Es handelte sich für die Dichter natürlich immer darum, in welcher Familie die Tugenden des Arabertums am edelsten zur Geltung kämen. Al-Zibrikān blieb nicht ohne Lobredner. „Kein Sa'dite trifft als Fremder in einem Ort ein, der nicht, wenn man um seine Abstammung fragt, Al-Zibrikān als seinen Vater“²⁾ nennt, so rühmt ihn Al-La'in al-Minkari³⁾

وما حلّ سعدى غريبا ببلدة فينسب إلا الزبرقان له أب

Aber die Mehrzahl der echten Araber scheint es dennoch mit dem Āl Šammās gehalten zu haben,⁴⁾ und es ist nicht unmöglich, dass es die Rolle, welche der einstens so stolze Heide im Islam spielte — er gab sich zu der unter den Arabern odiosen Stellung eines Šadaḡa-Einhebers her —,⁵⁾ war, welche ihm die Achtung der für die Unterstützung des muhammedanischen Gemeinwesens nicht eben begeisterten Araber entfremdete. So erfahren wir denn, dass sich hochangesehene Dichter den Šammāsiten anschlossen und ihre Häupter zuweilen auf Kosten des Zibrikān rühmten, an dem man vom Standpunkte des arabischen Tugendideals manchen Makel fand. Man konnte ihm ja nachsagen, dass er die Pflicht der Blutrache für die Ermordung seines Ġar vernachlässigte. 'Abdallāh b. Rabī'a verspottete die Dürftigkeit der Gastfreundschaft im Lager des Zibrikān; des edeln Arabers würdigere Bewirthung habe er vielmehr bei den Banū Anf al-nāḡa gefunden.⁶⁾ Auch der Dichter Al-Muchabbal

1) Was dann infolge des Verses des Huṭ. später ihr Ehrenname wurde:

انف. LA. قالوا فلان الانفى سمو انفيين لقول الحطه الخ

2) d. h. als seinen Beschützer (vgl. Hiob 29, 16). Temim b. 'Ubejj ibn Mukbil in seinem Trauergedicht auf 'Otmān (TA جلف):

وملجأ مهروئين يلفى به الحيا اذا جلفت كحل هو الأم والأب

3) Sibaw. I, 374, 21; Chiz. I, 530.

4) 'Ikḡ II, 61, 6 heisst es von ihnen: وهذا اشرف بطن في تميم

5) Die allgemeine Ueberlieferung (vgl. Al-Nawawī Tahḡib 250, 3

(ولما ارتدت العرب.. ثبت الزبرقان على الاسلام ist die, dass Al-Zibrikān sich auch vom Aufstande der Temimiten gegen Abū Bekr gänzlich fern gehalten habe. Indess scheint er doch zeitweilig zum Anhange der Prophetin Saḡāḡ gehört zu haben, Al-Ṭabarī I, 1919, 7; vgl. aber ib. 1923, 10.

6) Ag. II, 59. Die Verse sind Jāk. I, 749; IV, 931 dem Huṭ. zugeschrieben.

— selbst ein Sa'di — hatte Spottverse gegen Zibrikān gerichtet, der ihm die Hand seiner Schwester verweigerte, dieselbe vielmehr dem Mörder seines Gar zur Frau gab.¹⁾ Es scheint in der That, dass in der Sammāsfamilie zu Anfang des Islam die Tugenden der Araber eifriger gepflegt wurden, als in der Familie des Regierungsmannes Al-Zibrikān. Dafür kann als Beweis die Thatsache angeführt werden, dass der von der Regierung wegen seiner Spottgedichte verfolgte Suwejd (s. oben 19) im Lager des Baḡī das freigebigste Giwār fand, von welchem er in einem vor der Versammlung des Stammes recitirten Abschiedsgedicht in der rühmendsten Weise Zeugniß ablegt.²⁾ Solche Ruhmredner fand Al-Zibrikān nicht. Vielmehr sah er sich in die Lage versetzt, zur Abwehr der Sammāsiten in Diḡar b. Sinān vom Stamme der Namir b. Kāsīt, den er zu diesem Zwecke herbeiholte,³⁾ selbst einen Dichter zu bestellen.⁴⁾ Wir begreifen es daher, wenn Al-Zibrikān von den Arabern als „muḡallab“, d. h. als ein solcher betrachtet wird, der im

Wettstreit den Kürzern zieht.⁵⁾ *يَمْنُ الْمُغْلَبِينَ الرَّبْرِفْنَ غَلِبَهُ عَمْرُ بْنُ*

*الْأَهْتَمُ وَالْمُتَحَبِّلُ (وَالْمُعْبَلُ) السَّعْدِيُّ وَغَلِبَهُ الْخَطْبَةُ*⁶⁾ Jemandem den Gastfreund entfremden, galt bei den Arabern als gröbliche Beleidigung. Gar oft haben fahrende Dichter, die sich bald hier, bald dort einnisteten, um die Wohlthaten reicher Stammhäupter zu genießen, das Giwār gewechselt, wenn sie sich in einem Kreise nicht behagten, wenn derselbe ihren Erwartungen nicht entsprach —

أَسْأَوْا مَكْبُورَتَهُ: da wanderten sie zu anderen Zelten. Es kam aber auch vor, dass sie es in den Zeltlagern nirgends so fanden, wie sie sich es in ihren kühnen Erwartungen vorgestellt hatten.

1) Tebr. Ham. 667; Ag. XII, 42.

2) Ag. XI, 129. Auch dies grosse Gedicht schreiben einige dem Huḡ zu.

3) Derselbe war wegen seiner Vergehungen mit „Hand und Zunge“ von seinem eigenen Stamme geküßt, Jāk I, 906, 18 (der Vers wird TA *حَرَمَ* von einem andern Dichter angeführt). Zwei Gedichte des Diḡar gegen Baḡī sind bei Hibatallāh, Muḡtārāt 114–116 aufbewahrt; im Ag. II, 54 ist nur das eine mitgetheilt, dessen Text aus M. vielfach verbessert werden kann.

4) Die Herbeiholung des fremden Dichters behufs Verspottung des Feindes bietet eine weitere Analogie zu den in Muh. Stud. I 46, Anm. 2 angeführten Beispielen. Die Bewohner von Mar'a bitten den fremden Dichter Gerir ihnen gegen das *Ḥiḡā'* des Dū-l-rumma Genugthuung zu verschaffen, Ag. VII, 63 oben.

5) Vgl. Imrk. 4, 14. Ein solcher *مُغْلَبٌ* ist auch Al-Nābigha al-Ḥa'dī.

مَ هَجَى فَعَلُ الْغَلَبِ Ag. IV, 131 G n

6) Al-Suḡūtī Muzhīr II 244 unten.

dann kehrten sie wieder zu den Ihrigen zurück.¹⁾ Die wohlhabenden Araberfürsten hatten viel zu leiden vom Higâ' solcher in ihren habsüchtigen Hoffnungen getäuschten Dichter. Man kann sich nun denken, warum die Sammāsiten den Huṭ. zu sich herüberlockten, als er begann, sich in der Familie ihres Rivalen, des Zibrikan, nicht behaglich zu fühlen. Dies konnte ihnen eine Reihe von Ruhmesgedichten, dem Nebenbuhler beissenden Spott eintragen. Und als Zibrikan nach seiner Rückkehr von Medina auf das Recht pochte, den Huṭ. zu behalten und die Entscheidung der Streitfrage der freien Wahl des Dichters anheimgestellt wurde, da feierten jene den Triumph, dass Huṭ. sich entschloss, bei ihnen zu bleiben. Sie bestrebten sich auch, den Aufenthalt bei sich dem gefürchteten Dichter so angenehm zu machen als nur möglich. Und wie unser Diwân zeigt, erreichten sie nach beiden Richtungen ihren Zweck.

Dieser Episode in Huṭej'a's Wanderleben gehören die Gedichte 1—9. 20. 28. 73. 89 (die beiden letzteren von Ibn al-A'râbi nicht überliefert) an. In denselben wird die Gastfreundschaft, Treue und Freigebigkeit des Âl Sammās im Allgemeinen gerühmt. Besonders hervorgehoben werden fast in jedem Gedichte die Tugenden des Baḡiḍ; auch 'Alkama b. Hauda wird rühmend erwähnt (5, 27), ihm ist das ganze Ged. 28 gewidmet. Der Ruhm der Sippe des Baḡiḍ konnte in diesem besonderen Falle nicht verkündet werden, ohne dass der Dichter dabei fortwährend Seitenblicke auf die Sippe des Zibrikan warf, wo er trotz der glänzendsten Versprechungen (5, 10. 11), die ihm Zibrikan öffentlich, in Anwesenheit vieler Menschen machte (2, 8), nicht die geziemende Behandlung gefunden (20, 11—13), wo man ihn vielmehr schwer beleidigt zu haben scheint (2, 9—12). Aus dieser Finsterniss, wo er Tod und Bedrängniss schmecken musste (1, 26—28), habe ihn Baḡiḍ, „der Beste der Chindifiten“ (73, 11, vgl. 89, 10), befreit; und diese Befreiung werde nun dem Baḡiḍ und seinem Stamme als Sünde angerechnet (8, 11). Sehr lebendig schildert Huṭ. (8, 4—9) die Verschiedenheit seiner Erfahrungen bei den beiden untereinander verwandten Stämmen, um das Recht des Baḡiḍ und seiner Familie, sich des bedrängten Gastes anzunehmen, zu erweisen. Ihr Ruhm ist fester gewurzelt, auch ist ihre Habe beträchtlicher als Ruhm und Habe der gegnerischen Familie (2, 22—25). Obwohl er (8, 10) nicht beabsichtigt, die Ehre der letzteren herabzusetzen und die Freunde ausdrücklich ermahnt, die Stammeseinheit zu würdigen und gegen Zibrikan und

1) Vgl. Kut. fol. 76 b الاضبط بن قريع السعدى هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان ورهط بنى انف الناقة وكان قومه اساءوا مجاورته فانتقل منهم الى غيرهم فاساءوا مجاورته فرجع الى بكتل واد أثر من ثعلبة 82. Vgl. Mejd. I, 82. قومه وقال بكتل واد بنو سعد

seine Familie alle Rücksichten zu beobachten (8, 21—25), wurden die zur Ehre der Rivalen gedichteten Ruhmeskasiden von Al-Zibrikān als persönliche Beleidigungen gedeutet und Versuche gemacht, dem Dichter die Fortsetzung der dem Ruhme des Al-Sammās gewidmeten Gedichte zu wehren (8, 8), in welchen zuweilen auch schwere Worte gegen die Gegner fielen. „Niedrige Leute, die ihre Reputation zu Grunde gehen lassen“, werden sogar einmal (1, 27) die Angehörigen des Zibrikān genannt. Aber erst das Gedicht 20 verwundete letzteren so tief, dass er den Schutz des Chalifen gegen den Beleidiger seiner Ehre anrief. Namentlich soll 20, 13 — ein Vers, den die Kritiker „das schmerzhafteste Hīgā“ nennen¹⁾ — die Veranlassung dieses Schrittes gewesen sein:

„Lass doch die edlen Thaten,²⁾ ziehe nicht aus, um sie zu suchen! bleibe zu Hause sitzen, du bist ja einer, der sich nur füttert und kleidet“.

‘Omar verliess sich nicht auf sein eigenes Urtheil, sondern soll den Hassān — nach Anderen Lebid — befragt haben, ob in dem Verse beleidigendes Hīgā enthalten sei. In Folge des Gutachtens der sachverständigen Dichter³⁾ wurde Hut. nun als schuldig befunden und eingekerkert. Aus dem Kerker richtete er das begütigende Gedicht 10 an den Chalifen⁴⁾ ohne Erfolg; erst Ged. 47 (der Hinweis auf die kleinen „Küchlein“, deren Ernährer in der Finsterniss schmachten muss) rührte den ‘Omar so tief, dass er die Freilassung des Dichters unter der Bedingung erlaubte, dass dieser das Hīgā-Dichten gänzlich unterlassen und nimmermehr die einen auf Kosten anderer rühmen werde. Er soll ihn, nachdem er ihn mit der Herausschneidung seiner Zunge bedroht hatte, dem Zibrikān übergeben haben, der sich auch anschickte, ihn wegzuschleppen. Der Fursprache der Gatafān — nach Anderen der B. Bekr b. Wa’il — gelang es, den Zibrikān zur Freilassung seines Feindes zu bewegen.

An die Freilassung des Hut. durch ‘Omar haben sich ver-

1) Al-Ta’alibī, ChR. 40, 15.

2) Wie es scheint, hat Al-Achtal in seiner Satire gegen die Anṣār diese Redewendung des Hut. nachgeahmt, Ag. XIV, 122, 23 خَلُّوا الْمَكَارِمَ لِسْتَمِ مِنْ اَعْلِيَا.

3) Hassān urtheilt: (L.A. TA ذَرْفَ عَلِيْمَ (ذَرْفَ).

4) Ag. II, 56, 7 ff. wird ein Text mitgetheilt, von welchem nur der zweite Vers im Ged. 10 enthalten ist (10, 29). In V 1 des Ag. textes muss überdies واخِذْ in اَعُوذْ بِكَفَوِي verändert werden; vgl. Ag. X, 27 وعِذْتُ بِكَفَوِي عَمْرٍ 8, ibid XI, 154. 8 والْتَرَمَدَ وَقُلْ اَنْ لَكَ حَرِّ وَاَنْسَ عَمْرٍ, Sibaw. I, 142 ult اَعُوذْ بِكَفَوِي خَلِّكَ, Wright, Opp. arab. p. 1X; Zāhirīten p. 168

schiedene Fabeln angeknüpft. Die Scene der beabsichtigten Zungen-ausschneidung wird recht dramatisch ausgeschmückt (Ag. II, 56 unten). Erwähnung verdient auch noch die Version (ib. 57, 6), dass 'Omar „die Ehre sämtlicher Muslimin von Huṭ. mit 3000 Dirhem losgekauft haben“ soll. Ausser den Gedichten 10 und 47 soll auch 85, dessen Echtheit mit Recht angezweifelt werden darf (Ibn al-A'rābi), an 'Omar¹⁾ gerichtet sein. In demselben wird der Unmuth des Dichters, dem durch den Chalifen sein Handwerk, durch welches er seiner Familie den Lebensunterhalt verschaffte, gelegt wurde, zum Ausdruck gebracht. Es ist undenkbar, dass Huṭ. nach den Erfahrungen, die er soeben gemacht hatte, den Muth gehabt haben sollte, vom Chalifen in diesem Tone zu sprechen:

„Du bist für die Dichter gesendet worden, wie Dāḥis, oder wie das Kameel der Basūs

„Du bist der Welt gesendet worden, damit du ihre Habe einhebest, die Gizja einsackest und eifrig sammlest (V. 7. 10) u. a. m.

Bemerkenswerth ist in diesem Zusammenhange die Erscheinung, dass in den an 'Omar gerichteten Ansprachen des Dichters der Chalife völlig als weltlicher Fürst erscheint; er ist ein gerechter „König“ (10, 20), aber nicht *أمين الله* (vgl. Muh. Stud. II, 55, Anm. 7), sondern *أمين الخليقة* (10, 23) „nach seinem Genossen (Abū Bekr) haben ihm die Menschen (*البشر*) die Schlüssel der Einsicht verliehen“ (47, 3).

Nach seiner Begnadigung durch 'Omar verblieb Huṭ. noch einige Zeit bei seinen Gastfreunden und soll noch manches Lobgedicht zu ihren Ehren hervorgebracht haben. Es lässt sich aus unserem Diwān nicht erschliessen, ob solche Gedichte unter den hier gesammelt vorliegenden enthalten sind (vielleicht 89). Natürlicherweise kann keines zu denselben gerechnet werden, in welchem mit dem Ruhme des Baḡīd und seiner Familie der Tadel Zibriḡān's verbunden wird. Abū 'Ubejda erzählt (Ag. II, 57 unten), dass der endlose Weihrauch zum Schlusse den B. Kurej' selbst zu viel wurde (*حتى اذا*)

(*أحيوا*). Man wollte den Dichter entlassen. Als er als Posaune des Ruhmes der B. Kurej' engagirt wurde, versprach ihm die Familie als Honorar 100 Kameele;²⁾ die brachte man nun unter den Mitgliedern des Stammes auf; 'Alḡama b. Hauda selbst steuerte die Hälfte zu diesem Ehrengeschenk bei und fügte obendrein noch zwei Hirten hinzu. Damit verliess der Dichter befriedigt das freund-

1) Nach Schol. soll auch in 2, 21 eine Anspielung auf 'Omar enthalten sein; er ist der Einschüchterer, der über dem Haupte des Dichters schwebt und ihm Furcht vor dem Beleidigen der Menschen einflösst.

2) Dies Detail ist vielleicht aus 5, 28; 7, 43; 89, 14 gefolgert worden.

liche Lager des Āl Šammās. Seinen dankbaren Gefühlen soll das in unserm Diwān fehlende Abschiedsgedicht entsprechen, welches bei Ag II, 58, 2—5 mitgeteilt ist. Dasselbe kann schwerlich als echt anerkannt werden; es trägt die Spuren leichter philologischer Arbeit an der Stirne¹⁾

Nun hatte er wieder andere Männer aufzusuchen. Nach dem Bericht des Madā'ini wandte er sich jetzt zu 'Alkama b. 'Ulata, dem er im Heidenthume gelegentlich seines Wettstreites mit 'Āmir b. al-Tufejl manches Ruhmgedicht gewidmet hatte. Dieser 'Alkama, der, äusserlich zum Islam bekehrt, schon zur Zeit des Propheten wieder abgefallen war und während der Riddabewegung unter Abū Bekr eine sehr zweideutige Stellung einnahm, musste, wie viele andere, nach der Besiegung des Aufstandes zur Retablirung des Islam gute Miene machen.²⁾ Er kehrte aus dem Reiche des griechischen Kaisers, wohin er vor dem Islam wie mancher andere störrige Widersacher desselben³⁾ geflüchtet war, wieder in die Heimat zurück und liess sich unter 'Omar im Haurān nieder.⁴⁾ An ihn verlangte nun Huṭ ein Empfehlungsschreiben vom Chalifen, welches er aber nicht mehr an seine Bestimmung gelangen lassen konnte. Als der Dichter am Wohnsitze des 'Alkama anlangte, begegnete er den Leuten, die eben vom Grabe des Mannes heimkehrten, von dem sich der Dichter versprach, „träfe ich ihn wohl auf, so wären zwischen mir und dem Reichthum nur wenige Nächte“. Daraus bezieht sich Ged. 77 (vgl. besonders die VV. 14, 23)

V Huṭ war inzwischen alt geworden. In einem der dem Baḡiḍ und seiner Familie gewidmeten Lobgedichte ersucht er sie ihn einzuhüllen, wenn der Winter kommt, denn der Winter zerstört den Greis; ist aber die Kälte wieder vorbei, so genügt ein leichtes Beinkleid oder ein Mantel⁵⁾ (8, 46, 47).⁶⁾ Jedoch noch viel länger begegnen wir ihm inmitten seiner dichterischen Thätigkeit. Wir wollen nun diese allerletzte Periode noch kurz in Betracht ziehen.

1, Ich denke dabei an Reminiscenzen aus sonstigen Gedichten des Huṭ., vgl. die Noten zu 7, 40; 92, 1.

2) Tab. I, 18*9.

3) Vgl. Muḥamm. Stud. I, 28, Anm. 1; 75, Anm. 3.

4) Kut., Maārif 169, 5 *وَأَسْتَعْمَلَهُ عُمَرُ عَلَى حَوْرَانٍ*. Es ist nicht wahrscheinlich, dass er Regierungsbeamter (*عَامِل*) war. Im Bericht des Madā'ini (Ag. XV, 58, 19) sagt man zu 'Omar, der sich anfänglich weigert, das Empfehlungsschreiben auszustellen: *وَمِنْ عَلَيْكَ مَنْ ذَكَرَ أَنْ عَقَمَهُ لَيْسَ بِعَامِلٍ فَتَخَشَى أَنْ تَأْتِمَّ أَنْتَ حَوْرَجِلَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَشْعُرُ لَهُ أَمَةٌ* danach war 'Alkama Privatmann gewesen.

5) Nach dem Schol. z. St. ist es nicht sicher, dass diese VV. dem Huṭ. angehören.

Von 'Alkama's Sohne reich beschenkt (Ağ. I. c.), greift er wieder zum Wanderstabe.¹⁾ Die Hīgā'gedichte gegen die B. Sahm (23. 24. 27) hat er im hohen Alter als gebrechlicher Greis, den man führen musste, verfasst (27, 2. 3). Zu jener Zeit scheint ihn auch irgend ein hoher Machthaber (ملكى) betitelt er ihn) mit Kameelen reichlich beschenkt zu haben; darin fand er Ersatz für den Geiz der B. Sahm (78, 3), denen er sich angeschlossen zu haben bedauert. Wer dieser ملكى sei, lässt sich jedoch nicht erschliessen; es ist nicht ausgeschlossen, dass damit irgend einer jener hohen Staatsbeamten gemeint sei, die er besang (Walīd b. 'Okba, Ged. 12; Abū Mūsā al-Aṣ'arī 11).²⁾

In die Zeit nach 'Omar's Tode (worauf das kurze, in seiner Echtheit mit vollem Recht angezweifelte Trauergedicht 46 bezogen wird) gehört das zur Entschuldigung des der Trunkenheit angeklagten Statthalters Walīd b. 'Okba, dessen Wohlthaten Ḥuṭ. reichlich genossen hatte, verfasste Ged. 57. Wenn die Zeitangabe im Schol. zu Ged. 13 der Wirklichkeit entspricht, so reichte die dichterische Thätigkeit des Ḥuṭ. bis in die Zeit Mu'āwija's hinein. Danach wären die Lobgedichte an Sa'id b. al-'Āṣī (13. 14. 15)³⁾ aus der Zeit seiner Statthalterschaft in Medina unter Mu'āwija's Regierung. Ağ. XVI, 39 f. ist mit dramatischer Anschaulichkeit die Scene geschildert, wie der greise armselige Al-Ḥuṭej'a, der mit einer 'absitischen Karawane nach Medina gekommen war, am Hofe des wegen seiner Freigebigkeit berühmten⁴⁾ Statthalters erscheint und von ihm reichlich beschenkt wird. Am Hofe des Sa'id lässt man ihn auch mit Al-Farazdak zusammentreffen (Ağ. XXI, 196). Das Todesjahr des Ḥuṭ. wird bei Abulfeda (Annales I, 375) auf 69 d. H. angesetzt. Man war nicht verlegen, mit demselben so weit als nur irgend denkbar herabzugehen.⁵⁾ Die Nachrichten, die uns über seine letzte Lebenszeit erhalten sind, gehören vollends in das Reich der Legende. Nach Ağ. II, 58 (vgl. LA. TA عرك) soll Ḥuṭ. in Medina vor Ibn 'Abbās, der damals bereits ganz erblindet war, erschienen sein, um in einer Gewissensfrage seine Belehrung einzuholen. Er wollte Sicherheit darüber haben, ob er mit dem Hīgā' von Menschen, die ihm ihr gegebenes Versprechen gebrochen

1) Ged. 79 scheint noch in die Zeit seines Aufenthaltes im Ḥaurān zu gehören.

2) Die Echtheit dieses Gedichts wird, wie wir unten noch sehen werden, angezweifelt. Verdächtig ist allerdings die Mittheilung, dass Abū Mūsā den alten Ḥuṭ. in die Conscriptionsliste für den 'irākischen Feldzug aufgenommen haben soll.

3) Nach Ağ. XVI, 39, 5 hätte Ḥuṭ. dem Sa'id خمس قصائد gewidmet.

4) Er gehört zu den elf أجواد اهل الاسلام Ikd I, 110. 112.

5) Ibn Ḥaǧar I, 728 unten ثم رأيت ما يدل على تأخر موته.

und seine Ehre beleidigt (der Erzähler denkt dabei gewiss an die Zibrikān'sche Episode, die bekannteste aus dem Leben des Hut'), eine Sünde begangen habe. Ibn 'Abbās setzt ihm nun im Sinne der muhammedanischen Sittenlehre voller Salbung auseinander, dass die Vergebung (العفو) erlittener Unbill das beste sei, und dass vom Higt', da dasselbe sich in der Regel auf einen ganzen Stamm bezieht, nothwendig auch solche mit betroffen werden, die einem nichts zu Leide gethan. Auch diese Legende, an welche auch Verse geknüpft sind, die theils Reminiscenzen aus wirklichen Gedichten Hut's darbieten,¹⁾ theils in anderen Nachrichten in anderem Zusammenhange erwähnt werden, setzt voraus, dass das Lebensalter des Dichters bis in die letzten sechziger Jahre des I Jahrhunderts reichte. Die

Erbblindung des Ibn 'Abbās erfolgte آخر عمره (3; er starb 68 70.²⁾

Die letzten Momente des Hut' haben die Literaturhistoriker mit verschiedenen Anekdoten ausgeschmückt, welche beweisen, dass sich an Hut, namentlich die Vorstellung des frivolen Spötters und schlechten Muhammedaners angeknüpft hatte, der noch auf seinem Sterbebette, statt sich durch Busse und Bekehrung auf Allah's Richterspruch vorzubereiten, die Einrichtungen der Religion verhöhnt.

Seine Sterbescene ist in den zum 88. Gedicht angeführten Parallelstellen nach allerhand Berichten weitläufig geschildert. Von den verschiedenen Antworten, die man ihn auf die Aufforderung, ein letztes Wort zu sagen,³⁾ geben lässt, athmet eine jede seinen vom Islam abgewendeten Sinn. Auf die wiederholte Einrede seiner Umgebung, dass die von ihm erwähnten Verfügungen sein Seelenheil nicht befördern, trägt er ihr unverdrossen auf, Complimente an einzelne Dichter zu bestellen wegen schöner Verszeilen, durch welche sie ihrem Stamm Ehre gemacht, recitirt Gedichte über die Schwierigkeit der poetischen Kunst, seufzt über das Schicksal der Gedichte im Munde unverständiger Recitatoren u. s. w. Der Bericht im Aḡānī ist das Resultat der Zusammenfassung verschiedener Relationen,⁴⁾ von welchen jede einzelne die Erweiterung

1) Z. 24 = Dīwān 20, 10; Z. 25, 26 vgl. 1, 19 20. In diesen Versen wird Ibn 'Abbās mit seiner Kunja Abū-l-'Abbās (Kut. Ma'ārif 59, 8) angeredet.

2) Tahdīb 353 5 und 354 4.

3) Vgl. die letzte Stunde des Achṭal, Aḡ VII, 180, 19 لَمَّا حَضَرَ

الاحطال الوفا فعل له با اب ملك ألا توصي فعل الخ.

وللمحظي وصيه طريقه بئني كل فريف من أرواه 21 50 11 4.

ببعض ومد جمعت م وقع الي منه في موضع واحد وصدرب
بسنيد.

eines einfachern Kerns. wie ihn die Erzählung im Dīwān bietet¹⁾, darzustellen scheint. Unverhohlene Opposition gegen den Islam zeigt die letztwillige Verfügung über sein Vermögen. Darüber sind zweierlei Berichte im Umlaufe. Nach dem einen (Dīwān l. c. Mejd.) verfügt er, dass ihn nur seine männlichen Hinterbliebenen beerben sollen, die weiblichen aber von aller Erbschaft ausgeschlossen seien. Dies war das altheidnische arabische Erbgesetz²⁾, dem gegenüber Muhammed den Weibern weitgehende Erbberechtigung einräumte. Nach dem andern Berichte soll er verfügt haben, dass die weiblichen Hinterbliebenen je das doppelte des Erbtheiles der männlichen erhalten sollen — *لَأَنْتَى مِنْ وَلَدِي مِثْلًا حِظَّ الذَّكَرِ* —

(Ag. 60, 19) — als sollte hier der Wortlaut des koranischen Gesetzes 4, 12 *لِلذَّكَرِ مِثْلُ حِظِّ الْأُنثَيَيْنِ* verhöhnt werden; denn es wird wohl nicht viel gewesen sein, worüber der Betteldichter zu verfügen hatte. „Gott hat nicht so befohlen“ — sagten ihm die Leute — „Aber ich verfüge so“, antwortete er.³⁾

Der rücksichtslose Cyniker, als welcher er sein Dasein hinbrachte, war er auch in den letzten Momenten seines Lebens.

„Sie rütteln mich“, so sagt er (Ged. 35) von seinen Söhnen, die den seiner Bewegungskraft beraubten Alten zu tragen versuchten, „ihren Nacken emporreckend! Sachte doch, ich bin ja (ohnehin) dem Zustande nahe, den ihr treulos herbeiführet; das Schicksal und die Zeitläufte haben euer Unglück beschleunigt, gebt euch denn zufrieden mit dem Unglück, dass ich euer entrathen kann“ (auch ohne euer Hinzuthun sterbe). „Senket mich hinab in die finstere Erde, so wie der Schöpfeimer zwischen den Seilen in den Brunnen gesenkt wird“. Als es mit ihm vollends zu Ende ging, liess er sich, auf dem Rücken einer Eselin sitzend, umherführen. „Kein wahrhaft Edler“, meinte er, „stirbt auf seinem Lager, und auch auf dem Esel reitend ist noch kein Edler gestorben. Vielleicht wird Gott mir gnädig sein“. So führte man ihn denn um-

1) Das Gedicht über die Schwierigkeit der Poesie scheint in seiner jetzigen Gestalt ebenfalls Resultat von Erweiterungen zu sein. Wenn man auch die Möglichkeit der terminologischen Ausdrücke *يعجبه*, *يعجبه* für jene alte Zeit gelten liesse, so wäre es jedenfalls schwieriger, die Kenntniss des der Poetik angehörenden Terminus *خَرَم* (v. 3 b) bereits dem Huṭ. zuzumuthen. Wie unsere Anm. zum betreffenden Verse zeigt, wird derselbe nicht allgemein überliefert.

2) Robertson Smith, *Kinship and marriage* 54.

3) Solcho blasphemische Aeusserungen sind im Dīwān nicht mitgetheilt.

her, bis er starb. Und das Resultat seines Lebens fasst er in folgendem Urtheil zusammen:

„Niemand ist gemeiner als Hutej'a er hat seine Kinder verhöhnt, sein Weib hat er verhöhnt – ein so gemeiner Mann stirbt nur auf einem Esel“.

لَا أَحَدَ الْأَمِّ مِنْ حُطَيَّةٍ فَجَّ بَنِيهِ وَهَجَا الْمَرْبَةَ¹⁾

مِنْ لَوْمَةٍ مَاتَ عَلَى قُرْبَةٍ

VI. Die letzteren Verse sind wohl nicht als Worte des Huṭ. zu betrachten, sie sind das zusammenfassende Urtheil der Nachwelt über seine Laufbahn, die aus den zerstreuten biographischen Nachrichten bekannt war, über seine Gesinnung, die aus den von ihm erhaltenen Dichtungen hervorleuchtet.

Und dies Urtheil war dem Andenken des Dichters nichts weniger als günstig. Das Bild, welches man sich in arabischen Kreisen von seinem Charakter gemacht hat, ist aus einem sehr interessanten volksthümlichen Zeugnisse ersichtlich. Der Kampf des Zejd al-Chejl gegen 'Āmir b. al-Ṭufejl, welchen Huṭ im Lager des letztern mitmachte und bei dem er in die Gefangenschaft des Zejd gereth, bildet auch eine Episode der Strät 'Antar (XI, 178 ff. der Sāhin'schen Ausg., Kairo). Dieselbe lässt nämlich ihren Helden 'Antar seinem Freunde 'Āmir zu Hülfe eilen. Dazu wird er durch Huṭ. (in der Erzählung immer. الخَطِيئَة) veranlasst, der, von Zejd aus der Gefangenschaft entlassen, dem 'Antar begegnet und ihm die Nachricht von den Nöthen des 'Āmir überbringt. Die Erzählung dieser Episode bietet mehrfache Gelegenheit, den Charakter des Huṭ. zu beleuchten. Es ist namentlich seine Feigheit, welche man dabei besonders hervortreten lässt²⁾. Als er in die Gefangen-

1) Das Gedicht ist nur im Ag. 60, 8 u. mitgetheilt. الْمَرْبَةَ ist für مَرْبَةً und مَرْبَةً, vgl. Dh-l-rumna TA: شَع: مَرْبَةً deminut. von مَرْبَةً, vgl. Dh-l-rumna TA: شَع: مَرْبَةً. A: IV 86 2. أَنَّهُ عَسَفَ مُرَبِّدَةً أَتَسَلَّتْ عَلَيْهِ عَقَبَهُ

2) فَمَا أَبْ فَرَجَلُ نَسْعَرٍ فَعَمَّرَ فَلَبِلَ الْهَلْ وَلَيْ عَيْدَلُ كَثْمَرٍ 187. 1. وَمِنْ مَذَّ حَلَمْتُ مَا فَلْتُ عَقْلِي وَلَا رَأَيْتُ عَرَّةَ وَمَلْتُ عَلَيْهِ (190) وَلَا رَجُلًا تَعَلَّمْتُ الْبَهْ وَلَا تَعَلَّمْتُ لُكْرِبَ وَلَا جِلْدَانِ إِلَّا فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ نَمَا عَدَمْتُ الْأَجْوَادَ وَخَدَمْتُ الْمَقْصِدَ وَأَصْبَحْتُ سَوْفَ الشَّعْرِ دَسَدَ أَفْكَرْخَرْتُ مَعَ أَبِي عَمِي عَمْرٍ دَنِ الْتَعْبِيلُ مِنْ سَدَةِ الْفَقْرِ وَالْوَيْلُ لَعَلِّي لِنَسَبِ شَيْثِ أَعُوذُ بِهِ إِلَيَّ زَوْجَنِي مَعَ الْبَهْدِ.

schaft des Zejd geräth, schildert er sich diesem gegenüber selbst als einen Menschen, der den Kämpfen immer aus dem Wege geht und nichts anderes vorhat, als mit seinen Versen Brod zu erwerben; er klagt darüber, dass es wenige Mäcene gebe, deswegen der Markt der Dichtkunst kein ergiebiger sei, und dass ihn nur die Noth in das Lager des 'Amir geführt. Ohne Schwierigkeit findet er sich, um aus den Krallen des Löwen loszukommen, zu der Gemeinheit bereit, gegen seine Freunde ein Higā' zu deklamiren, in welchem er sich selbst als einen Ritter bezeichnet, „der, sobald das Feuer des Krieges entbrennt, sagt: Das beste ist die Flucht“.¹) Als ihn 'Antar dazu drängt, ihm den Weg nach dem Lager des Zejd zu weisen, macht er die grössten Schwierigkeiten und will sich um keinen Preis dazu hergeben, nochmals in die Nähe eines Kampfes zu gerathen. Der Erzähler, der dies Benehmen des Dichters mit gutem Humor darstellt, giebt ihm das Bekenntniss in den Mund, dass er ein Feigling sei, dem nichts fremdartiger ist als der Kampf.²) Dies ist die Vorstellung, welche von Huṭ. im Bewusstsein der arabischen Nachwelt lebte. Auch die Literaturhistoriker sind in seiner Charakterschilderung nicht nachsichtiger. Al-Aṣma'i fällt folgendes Urtheil über ihn: „Er war eine habgierige Bettlerseele, zudringlich und gemein, böseartig, mit wenig guten Eigenschaften begabt, von filzigem Charakter, hässlichem Aussehen, verkommener Erscheinung, zweideutiger Abstammung und schlechten religiösen Grundsätzen“ (Ag. II 46, 6). Man erklärt ihn für mitschuldig am Sinken des Ansehens der Dichter.³) Wir haben bereits aus der vorangehenden Umschau über die Ziele seiner dichterischen Thätigkeit erfahren können, dass Habsucht, die Absicht immerfort zu „erwerben“, die treibende Kraft seines Lebens war.

Auch anderen altarabischen Dichtern waren ihre poetischen Hervorbringungen nicht in letzter Reihe Erwerbsmittel. Sie rühmten in Erwartung reicher Geschenke oder als Gegendienst für dieselben. Zuhejr hatte schöne Worte für Harim b. Sinān und dieser wieder schöne Geschenke für Zuhejr.⁴) Die angesehensten Dichter älterer

1) p. 188, 10 فارس كلما رأى نار حرب تلظى يقول طاب الفرار

2) p. 191 فلا تاخذوني صحتكم لاني جبان، ضعيف الجنان، ومذركبت الخيل ما حضرت قتلا، ولا باشرت حربا ولا نزالا، ولا عمري لا قتات، ولا دعاني احد الى بزاز ولا سئلت.

3) Vgl. Ibn al-Rašīk fol. 28r ثم ان الحطيئة كثر من السؤال بالشعر وانحطاط الهمة فيه الالحاق حتى مقت وذلل اعلمه وهلم جرا الى ان حرم السائل وعدم المسئول.

4) Ag. IX, 154, 6.

Zeit scheuen sich nicht, dies hinsichtlich ihres eigenen Verfahrens offen einzugestehen. Al-A'sā rühmt in einem Lobgedicht, dass der Held desselben „das Lob für reichlichen Preis erkaufte“;¹⁾ dasselbe wird in einem dem Hassān zugeschriebenen Gedicht den bei Obid gefallenen Kriegern nachgerühmt,²⁾ und ein Lobdichter des Hissam b. 'Abdalmalik schliesst sein Ruhmesgedicht mit den Worten: „So belohne mich denn, wie meinesgleichen meinesgleichen belohnt, und du wirst mich gegen die Belohnung nicht undankbar finden“.³⁾ Zu aller Zeit blieb es ein Ruhm „schöne Lobpreisung mit seinem Vermögen zu erkaufen“;⁴⁾ und wenn die Dichter die Freigebigkeit ihrer Helden rühmend besingen, so ist es zunächst die gegen sie selbst geübte Freigebigkeit, die sie im Auge haben. Wir erwarten von Al-Hutaj'a nicht, dass er darin eine Ausnahme bilde. Wen er rühmt, den ruhmte er zumeist wegen der Gaben, die er ihm zugewendet. Er erwähnt seine „Bedürfnisse“ jenen, die er rühmt, und preist sie, wenn sie nicht zurückhaltend und geizig sind (73, 12). Er spricht ziemlich unverhohlen den Grundsatz aus, dass er „sein Kameel zum Besuch des Mannes antreibt, der für das Lob seine Habe einsetzt“, und dass „derjenige des Ruhmes werth ist, der den Preis der Ruhmungen bezahlt“ (7, 36). Selbst für das Lob der Sammasiten hatte er sich 100 Kameele als Honorar ausbedungen, zahlbar in dem ersten für die Viehzucht ergiebigen Jahre (s. oben), und dass er mit seinem Uebertritt zu den Gegnern Zibrikāns nur „mal“ zu erreichen wünscht lässt er in Form einer Anrede an seine Frau Umāma (1, 12) ganz unzweideutig durchschimmern. Von derselben lässt er sich einen Vorwurf darüber machen, dass sein Vermögen alle geworden (27, 2). Nie war er mit den erlangten Erfolgen zufrieden. Am Abend seines Lebens fasst er diese Unzufriedenheit in dem Satze zusammen: „Dies ist meine Art: nie hat meine Linke einen guten Tag erreicht, und meine Rechte nie einen Tag des Gewinnes“ (27, 11). Darin war er nicht ärger als andere Madīh-Dichter, und wenn wir die Zeugnisse seiner Habsucht, die er uns in seinen Gedichten selbst an die Hand giebt (vgl. dafür auch die Erzählung zu Ged. 65) überblicken, so werden wir es als gerechtfertigt betrachten, dass selbst nachsichtige Sammler dem bei Ag. II 50, 5 v. u. ihm zugeschriebenen Lehrgedicht, in welchem

1. Leidener Hdschr. fol. 6 L (V. Kacile): *يسمى حمد بمغوس الثمن*.

2. IIIb. 628, 3 *المشغرون الحمد بالأموال أن الحمد رابع*.

3. *Ala Adl al Alab Az X 109*.

فأبني ثواب مديك صلي نفعني ثواب غير حادو.

4. *Ala Nawā in seiner Ruhmung des Chasab Ch. R 18, 16*.

فنى يسرى حسن ابتداء دمه ويعلم أن الدأواب تدور.

er dem Sammeln von mál, das er als eitel erklärt, die Gottesfurcht (تقوى الله) als begehrenswerth entgegensetzt, keinen Platz im Diwân gegönnt haben.¹⁾

Worin er es aber anderen Dichtern zuvorthut, ist die andere Seite seines habsüchtigen Charakters, dass er nämlich das Higá' als Erpressungsmittel benützt. Wohin er kam, ging ihm dieser Ruf voraus, und die armen Medinenser wussten wohl, was sie thaten, als sie für ihn ein Vermögen sammelten, um nur seinem Spott zu entgehen. Es ist nicht wenig bemerkenswerth, dass er aus demselben Grunde auch von den Vertretern der Regierung subventionirt wurde. Von Abû Músâ al-Ás'arî erhielt er tausend Dinâre, womit „sein Mund gestopft werden sollte“;²⁾ er hätte den Statthalter sicherlich angegriffen, wenn ihm nicht klingende Argumente beigebracht worden wären. Ein anderer Statthalter, Sa'îd b. al-'Âsî, soll ihm insgesamt (als Belohnung für Ged. 13, 14) zwanzigtausend (Dirham?) zugewendet haben,³⁾ und die Spottgedichte, die wir in seinem Diwân finden, sind vermuthlich zum grossen Theil Repressalien für getäuschte Hoffnungen.

Er verheimlicht es nicht, dass er auch das Higá' als Mittel betrachtet, damit Geld zu erwerben. Es entspricht durchaus seinen eigenen Grundsätzen, wenn man ihn (in dem wahrscheinlich unechten Gedicht 85) gegen 'Omar, der ihm das Produciren von Schmähgedichten strenge untersagt, den Vorwurf erheben lässt, dass in Folge der Verfügung des Chalifen jetzt, da die Schmähung der Geizigen verboten ist, sich jeder Filz in Sicherheit fühlen, seine eigene dürftige Familie aber der äussersten Noth ausgesetzt sein werde (besonders VV. 3. 8). Denn durch das Higá' war er der Erwerber (كاسب) seiner Familie (47, 2); wenn ihm das Verfassen

solcher Gedichte verboten werde, so müsse seine Familie Hungers sterben, „denn dies ist mein Erwerb und daraus ziehe ich meinen Lebensunterhalt“ (أذا يموت عيالى جوعاً هذا مكسبى ومنه معاشى).

1) Auch Al-Kâli führt dies Gedicht unter dem Namen des Hut. an und fügt zu den bei Ag. citirten zwei Versen noch einen dritten hinzu: (Amâli 133 v)

وما لا بد أن يأتى قريب ولكن الذى يمضى بعيد

2) Ag. II, 51 اشتريت عرضى vgl. Ibn al Atîr III, 4 u. سددت

ان يشتمنى 'Omar soll darin nichts Bedenkliches gefunden haben:

ان كان هذا هكذا وانما فديت عرضك من لسانه ولم تعطه للمدح والفخر فقد احسنت.

3) Ag. XVII, 39, 5.

4) Ag. II, 55, 3 v. u.

Die Sorge um seine Familie, die er hier als Entschuldigung für die Pflege der Hīǧā'-Dichtung erwähnt (vgl. 47), sowie er sich auch auf die Noth seiner „Kaṭā-Küchlein“ beruft (12, 15), wenn er für eine Ruhmeskaside belohnt werden will, ist ein bezeichnender Charakterzug des II. So frivol er uns in vielen Beziehungen des Lebens immer erscheint, so können wir ihn andererseits als zärtlich besorgten Familienvater kennen lernen. Auf seinen Zügen finden wir ihn zumeist in Gesellschaft von Weib und Kind. Hat er eine Reise vor, die er allein mit Zurücklassung seiner Familie zu unternehmen beabsichtigt, so genügt die Erinnerung an seine „kleinen Tochter“, an die Sehnsucht von Weib und Kind nach ihm, ihn von der Reise zurückzuhalten, zu welcher das Reithier bereits gesattelt ist ¹⁾. Wenn seine Habe ein Unfall trifft, so sind es zunächst seine Angehörigen, an deren Schicksal er denkt (نقد حر). Er wacht eifersüchtig auf die moralische Integrität in seiner Familie. „Ein böses Jahr veranlasste ihn einmal, sich bei den B. Mukallad b. Jarbū' niederzulassen. Die Leute dieses Stammes nun steckten die Köpfe zusammen und sagten: Dies ist ein Mensch, vor dessen Zunge niemand sicher ist. Gehen wir denn zu ihm und fragen ihn, was ihm angenehm ist, dass wir es thun, und was ihm lästig ist, dass wir es unterlassen können. Sie verfügten sich denn auch zu ihm und sprachen. O Abū Mulejka, du hast uns vor allen anderen Arabern mit deinem Besuche ausgezeichnet; uns liegt es ob, dein Recht zu wahren. Sag' uns nun, was dir lieb und was dir unlieb ist“. Da antwortet er: „Besucht mich nicht zu häufig, dass ihr mir lästig werden könntet; aber vernachlässigt mich auch nicht ganz, damit ihr mir nicht Unbehagen verursacht. benützet nicht den Flur meiner Wohnung zu euren

1) Vgl. auch den vermutlich zu Gied 83 gehörigen im Dīwān fehlenden, bei G. TA angeführten Vers:

أَرْحَمُ أُمَّسْنِي الْبَدَسُ دَتِيمٌ حَاجِبِي نَذْرِي فِي الْبَسْمَةِ وَتِ

anonym Hariri, Camm 608. In dem der Leidener Hdschr. hinzugefügten Nachtrag von Versen, die im Dīwān fehlen, heisst es: وَتِ بِحُضْرٍ رُوحَتِهِ

عَدَّ السَّيْمَنُ لَغَمِي وَتَصْبِرِي وَتِ أَنْشُورُ تَسْتَبِينَ قِصَرِ
فَجَدْتُهُ رُوحَتُهُ بِهَوْنِي

أَدَّ كَرُ صَبَدْتُمْ أَيْسَكُ وَشَوْكُ وَأَرْحَمُ تَسْتَبِينَ أَنْبِي مَغْرِ

oder letztern Vers mit anderen Laa. Ag II 51 19)

2) Die beiden Verse A II 50 4 5 fehlen im Dīwān, aber sie finden sich unter dem Namen des H. Sibaw II 181, 4. Chiz III, 301, 312 LA TA نفس, نفس.

Zusammenkünften; sorgt dafür, dass meine Töchter nicht den Gesang eurer Jünglinge hören, denn Gesang ist das Zaubermittel der Unzüchtigkeit*. Die Leute versammelten nun auch ihre Söhne und trugen ihnen strengstens auf nicht zu singen, solange Ḥuṭ. sich im Stamm aufhalte.¹⁾ Ihr rücksichtsvolles Verhalten lohnte er mit Ged. 45.

Wir können hier die Nachrichten anschliessen, welche hinsichtlich seiner Familie erhalten sind. Unter seinen Frauen war es eine, Namens Umāma (eine Kinānitin, 10, 3), der er in besonderer Liebe zugethan gewesen zu sein scheint. Ihren Namen hat er an die Spitze mehrerer Kaṣiden gesetzt (1. 9. 10. 18. 27. 62). Auch Hind (6. 11. 33. 79. 87. 89) und Lejlā (5. 16. 23) finden wir in mehreren Gedichten an derselben Stelle; aber wir können nicht wissen, ob diese sowie auch Sulejmā (30), Umm Ma'bad (7, 12) und Umm Mālik (83) fingirte Namen oder solche von Frauen sind, zu denen er in Wirklichkeit, wie zu Umāma, in Beziehung stand. Bei seiner Begegnung mit Al-Zibrikān sind mit ihm „seine beiden Söhne Aus und Sawāda, seine Töchter und seine Frau“;²⁾ diese

1) So wird diese Episode Ag. II, 52 nach Al-Mufaddal erzählt. Bei Kut.

fol. 59 a finden wir dafür folgende Erzählung: ومَرَّ اَلْحَطِيئَةُ بِالنَّضَاحِ بْنِ أَشِيمِ الْكَلْبِيِّ وَمَعَهُ بَنَاتُهُ فَقَالَ لَهُ النَّضَاحُ إِنَّ لَنَا جَدَّةً وَلَكِ عَلَيْنَا كَرَامَةً فَمَرْنَا بِأَمْرِكَ مَا أَحْبَبْتَنَا نَأْتِيهِ وَإِنِّهَا عَمَّا شئتَ تَكْرَهُهُ نَجْتَنِبُهُ قَالَ أَنَا أَغْيِرُ النَّاسَ قُلُوبًا وَأَشْعُرُهُمْ لِسَانًا فَمَرَّ بَنِيكَ إِلَّا يُسْمَعُوا (تَسْمَعُوا. cod.) بَنَاتِي الْغَنَاءُ فَإِنَّ الْغَنَاءَ رُقِيَّةُ الزَّوْءِ وَكَانَ لِلنَّضَاحِ سَبْعَةُ بَنِينَ فَقَالَ لَا تَسْمَعْ لَهُمْ غَنَاءً مَا مَكثْتُ فِيْنَا فَأَقَامَ عِنْدَهُ حَوْلًا فَلَمَّا أَرَادَ الرِّحِيلَ قَالَ لِلنَّضَاحِ زَوْجٌ بَعْضُ بَنِيكَ بَبْعُ بَنَاتِي فَقَالَ النَّضَاحُ ذَلِكَ لَابْنُهُ كَعْبُ فَقَالَ لَوْ عَرَضْتُهَا عَلَيَّ بِشِئْءٍ نَعْلَى مَا أَرَدْتُهَا قَالَ وَلِمَ قَالَ أَكْرَهُ لِسَانَهُ وَكَانَ فِي وَلَدِ النَّضَاحِ الْغَنَاءُ مِنْهُمْ زَمَامُ بْنُ خَطَامٍ وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ الصَّمَّةِ الْقَشِيرِيُّ

دَعَوْتُ زَمَامًا لِلْهَوَى فَأَجَابَنِي وَائِي فَتَنِي لِلْهَوَى مِثْلَ زَمَامٍ

2) Ag. II, 52, 21. In der durch Sigistāni nach Aṣma'i (sein Name kommt unter den Gewährsmännern der Erzählung im Ag. nicht vor) mitgetheilten Erzählung (bei Hibatallāh, Muḥtārāt 109): وَمَعَهُ امْرَأَتَانِ أَوْ امْرَأَةٌ وَابْنَانِ يَقَالُ: لِأَحَدِهِمَا سَوَادَةٌ وَلِلْآخَرِ أَيَّاسٌ وَبَنَاتُ نَهْ.

letztere wird wohl Umāma gewesen sein, deren Name zumeist an der Spitze von Kaṣiden steht, die auf sein Verhältniss zu Zibrikan und den Sammasiten Bezug haben. Es ist beachtenswerth, dass in der Aufzählung der ihn begleitenden Personen nur seine Söhne mit Namen genannt werden; der weibliche Theil seiner Familie wird nur als „seine Frau und seine Töchter“ erwähnt. Ausser den hier genannten Söhnen begegnet uns noch einer mit Namen Ijās.¹⁾ Von seinen Töchtern ist uns eine mit Namen bekannt: Mulejka,²⁾ nach ihr führt der Dichter die Kunja: أبو مليكة.³⁾ Er hatte auch gegen eine recht widerspänstige Gattin anzukämpfen, welche ihre Stelle in Madā'ini's „Galerie widerspänstiger Frauen“ (كتاب النساء الفوارك) erhalten hat. Diese muss sein häusliches Leben nicht wenig verbittert haben; auf seinen Reisen wünschte er natürlich ihre Begleitung nicht. Ihr Andenken ist in folgendem — im *Diwān* fehlenden — Verse des Dichters aufbewahrt:

„Ich streife in der Welt umher, wie ich umherstreife, und wenn ich heimkehre, sitzt eine böse Sieben in meinem Hause.“

أَطُوفُ مَا أُطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ⁴⁾

Von seinen übrigen Blutsverwandten können wir noch seinen Bruder Al-Chutejl b. Aus, der ebenfalls Dichter war,⁵⁾ nennen.

1) Ag. XVI, 39, 4. An zwei Söhne ist das vor seinem Tode gesprochene Gedicht 35 gerichtet.

2) Ag. II, 50, 2 امرأته أمامة وابنته مليكة.

3) Vgl. Note zu 58 Anfang. — In jener Recension der *Sirat 'Antar*, welche in der Bejrüter Ausgabe derselben vorliegt, stehen (IV, 368 = Kairo XI, 188) am Schlusse des an Zejd al-chejl gerichteten Gedichtes (oben 6) zwei in der Kairoer Ausgabe fehlende Verse, in welcher man ihn die Zahl seiner Töchter angeben lässt:

فبنتي اذا تفكرت فيهن خمسة وعشر ما عدا الابكار

Es braucht nicht besonders hervorgehoben zu werden, dass das Gedicht, sowie die meisten anderen der *Sira*, freie Fiction ist. Von den in der *'Antarepisode* angeführten Gedichten des Huṭ. findet sich keine einzige Zeile weder im *Diwān* noch auch in anderen dem Huṭ. zugeschriebenen Stücken.

4) Der Vers ist von Huṭ. angeführt Kām. 147, 21; 345, 6; 621, 8 (hier mit der La. أَجُولُ), Ikḍ III, 288, 15, (نكع), TA قعد, IJ. 518, 21, (نكع).

Chiz. I. 408, 3, 'Ajni I, 473 (mit der LA. اَطُوفُ), Rasā'il al-Ma'arri fol. 144, anonym bei Hariri, Mak. 527. Ohne Zweifel benutzt Al-Hamadāni diesen Vers in seiner ba-rischen Makāme 62, 2

يَطُوفُ مَ يَطُوفُ ثُمَّ يَأْوِي أَنَسِي زُغْبٍ أَنَحِ

5) Tab. I, 1874 ult.; ihm wird von einigen das Gedicht 34 zugeschrieben, vgl. oben 13.

VII. Viel günstiger als über seinen sittlichen Charakter urtheilte die Nachwelt über seinen Werth als Dichter. Al-Farazdaq, der sich viel mit den Dichtungen des Ḥuṭ. beschäftigte — wohl deshalb hat man ihn den Rawī desselben genannt (s. oben p. 5) — erwähnt sein Lob der B. Kurej' rühmlich ¹⁾ und stellt seine Kaṣiden neben die der vier Nābiga (النوابغ) und des Imru'-ul-Kajs, denen er noch die des Muchabbal, eines Zeitgenossen des Ḥuṭ., an die Seite setzt.²⁾ Al-Buḥturi nennt ihn neben Lebīd als vorzüglichen Dichter, den zu übertreffen den Ehrgeiz des Poeten bilden könne.³⁾ Zum Ruhme des Farazdaq hat ein Zeitgenosse eine Traumerscheinung erzählt, in welcher Ḥuṭ. den Dichter den besten Verskünstlern der Vergangenheit an die Seite setzt, „sich selbst nicht ausgenommen“.⁴⁾ Es galt für einen Ruhm, als dem Ḥuṭ. ebenbürtig anerkannt zu werden. Die späteren Kritiker stellen ihn unter die فحول الشعراء — einige nennen ihn den grössten Dichter nach Zuhejr — und rühmen seine Vielseitigkeit in den verschiedensten Gattungen der Poesie (s. oben). Der Verfasser der Ġamhara reiht ihn mit einigen der vortrefflichsten Dichter seiner Zeit in die sechste Klasse der alten Dichter ein.⁵⁾ Andere räumen ihm unter den مخضرمون neben Ka'b b. Zuhejr, Walīd b. Rabī'a und Ḥassān b. Ṭābit die Stelle eines der vier ausgezeichnetsten Dichter ein.⁶⁾ Die Sprachgelehrten der besten Schule schöpfen aus seinen Gedichten — hierin dem Beispiele des Sibawejhi folgend ⁷⁾ — gerne ihre Sawāhid. Ein Blick in Guidi's Index zur Chizānat al-adab genügt, um uns von der Häufigkeit solcher Citate in der philologischen Litteratur zu überzeugen.

Al-Aṣma'i, von dem wir soeben ein vernichtendes Urtheil über den moralischen Werth des Ḥuṭ. angeführt haben, fügt diesem Urtheil die Worte hinzu: „Aber während du in den Gedichten anderer Dichter jeden beliebigen Fehler leicht nachweisen kannst, wirst du bei Al-Ḥuṭej'a sobald keinen finden“.⁸⁾ Dies rechnet er ihm aber

1) Vgl. Commentar zu 10, 25.

2) Ag. XII, 40, 14

وَحِبَّ الْقَصَائِدِ لِلنَّوَابِغِ إِذْ مَضَوْا وَأَبَى يَزِيدُ وَذَى الْقُرُوحِ وَجَرُولَ

3) Āmidī 172, 15: هَجَنْتُ شِعْرَ جِرُولَ وَلَبِيدَ.

4) Ag. XXI, 196 unten.

5) Hommel, Actes du VIème Congrès des Orientalistes — Semit. Sect. — 392.

6) Al-Ta'ālibī, Ch. R. 128.

7) Vgl. zu 5, 10; 7, 39; 8, 4.

8) وَمَا تَشَأْ أَنْ تَقُولَ فِي شِعْرِ شَاعِرٍ مِنْ عَيْبٍ إِلَّا وَجَدْتَهُ وَقَلَمًا تَجِدُ
ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ.

nicht unbedingt als Vorzug an. Denn er schreibt die den Gedichten des Huṭ. nachzurührende formelle Correctheit dem Mangel an Unmittelbarkeit zu, dem gekünstelten Charakter, der mühsamen Ausarbeitung, deren Resultat seine Dichtungen sind. „Der von Natur begabte Dichter (المطبوع) giebt seine Rede frei heraus (يرمى الكلام على عواهنه)¹⁾. Die Bedächtigkeit in der Composition seiner Gedichte war ein künstlerischer Grundsatz des Huṭ. „Das beste Gedicht ist das jährige, gefeilte“²⁾ — dies war seine Regel und im Sinne derselben schärft er seiner Umgebung unter anderen ernsten und cynischen Grundsätzen in seiner letzten Stunde die Lehre ein „kein Lobgedicht zu recitiren, so lange es nicht jährlich geworden“ (Ged. 88). Diese Anschauung theilt unser Dichter mit bedeutenden Vorgängern. „Zuhejr, Al-Hutej'a und ihresgleichen“ — sagt Al-Aṣma'i — „sind Slaven der Poesie“ (عبيد الشعر). Auch Zuhejr nannte seine besten Kaṣiden „jährige“ (حَوَلِيَّات).³⁾

Wenn wir unsern Dichter in seiner Werkstätte belauschen, so werden wir ihn nicht selten bei der Aneignung von Stellen aus den Werken seiner Vorgänger ertappen. Die alten arabischen Dichter scheinen es nicht sehr streng mit den verschiedenen Arten des Plagiates gehalten zu haben. Wäre dem nicht so, so würden sich jene, die sich des Plagiates enthalten, dieser Tugend nicht besonders berühen. So z. B. brüstet sich Ḥassān b. Tābit (Diwān ed. Tunis 39, 2):

لَا أَسْرِفُ أَشْعَرَاءَ مَا نَخْلُقُوا وَلَا يُوَافِقُ شِعْرَهُمْ شِعْرِي

„ich bestehle die Dichter nicht um das, was sie gesprochen, und mein Lied stimmt mit dem ihrigen nicht überein“

und ein alter Dichter, dessen Worte dem Ṭarafa zugeschrieben werden (ed. Ahlw. App. 16):

وَلَا أُغَيِّرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أُسْرِفِيَا عَنِيَا غَنِيَّتُ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَفَ

„ich verändere nicht die Gedichte,⁴⁾ indem ich sie stehle, ich kann dessen entrathen; nur schlechte Menschen stehlen“.

1) Al-Sujūṭi, Muzhir II, 250 (Ibn Ginnī). Auch an Huṭ.'s Zeitgenossen Al-Sammāch wird im Vergleich zu Labīd die Schwerfälligkeit (كَثْرَازَة) getadelt; er sei شديد متورن أشعر Ag. VIII, 102, 4 u.

2) Ibn al-Fakih al-Hamadāni ed. de Goeje 193 penult. وبن الحط

يقول خير الشعر الحوَلِيّ المنقح.

3) Kut. ed. Rittershausen 19 = Nöldke, Beiträge 22.

4) Ueber أغرة s. Mehren, Rhetorik der Araber 149 unten.

Auch Al-A'sā sagt (Gauh. نحل): „Wie sollte ich denn auf meine alten Tage die Reime anderer entlehnen? dies wäre wahrlich genug der Schande“;

فكيف اذا وانتحنى انقوا في بعد المشيب كفى ذاك عرا

Ein anderer alter Dichter, Sahn b. Usāma, versichert seine Geliebte Lejlā, „dass sein Liebesgedicht nicht gemengt (mit Floskeln anderer Dichter) und nicht entlehnt ist“ (Hud. 95, 15) لَمْ تُوشَبْ وَلَمْ تُتَنَحَّلْ. Und auch Ibn Harma (st. 90) findet es für nöthig, zu erklären, „dass er die Gedichte nicht entlehnt, dass er vielmehr aus eigener Kraft vortreffliche Lobgedichte verfertigen könne“ (TA نحل¹⁾).

Wenn so hervorragende Dichter ihr Publikum hinsichtlich ihrer Originalität in dieser Weise beruhigen müssen, so können wir folgern, dass schon in alter Zeit das Plagiiren eine verbreitete Gewohnheit arabischer Poeten gewesen sein wird. Selbst Lebīd konnte man eines Plagiaten bezichtigen (s. Huber 9, 12).

Allerdings wäre es kaum thunlich, die alten Ġāhiliyya-Dichter nach dieser Richtung zu controliren. Leichter wird es, die letzten Ausläufer der alten Epoche, die Muchāḍramīn, auf ihre Abhängigkeit von den alten Mustern zu beobachten, wenn auch die Zuverlässigkeit einer solchen Beobachtung, in Anbetracht der Unsicherheit der Ueberlieferung und der Häufigkeit interpolirter Stücke, grosse Schwierigkeiten hat. Wo sich Nachahmung eines heidnischen Dichters zeigt, wird wohl diese Nachahmung nicht immer dem Dichter entstammen, in dessen Werke wir derselben begegnen, sondern kann zuweilen ein dem Dichter untergeschobenes Product eines späteren Rāwī sein. Auch der Umstand muss immer in Betracht kommen, dass eine gewisse typische Phraseologie, welche bei gegebener Gelegenheit wiederkehrt, bei verschiedenen Dichtern von einander unabhängig gebraucht wird. Aber auch nach Abzug aller dieser Umstände können wir uns dennoch Erscheinungen nicht verschliessen, wie deren eine beispielsweise eine Vergleichung des Stückes Nab. 7, 26—27 mit zwei Versen aus einem unter dem Namen des Muchāḍram Rabi'a b. Maḵrūm (Ag. XIX 92, 21—23) überlieferten Gedichte darbietet:

Nab.: لو أنها عرّضت لأشمت راعب عبد الإله صرورة متعبد
لرنا نرويتها وحسن حديثها ولخنة رشدا وإن لم يرشد

1) Vgl. in einem Hiḡā' gegen den Philologen Hammād, Ag. V, 171, 1

سيعلم حمد اذا ما هجوته انتحل الأشعار أم انا شعور

لو أنها عرضت لأشعث راهب في رأس مُشْرِفَةِ الدُّرَى مُتَبَتِّل: Rabi'a
جَنَّارٌ¹⁾ ساعاتِ النَّيَامِ لِرَبِّهِ حَتَّى تَأْخُذَ لَحْمَهُ مُسْتَعْمِلٌ²⁾
لَصَبًا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ نَاقُوسِهِ بِتَنْزِيلٍ

Jedoch gerade die Umstände, unter welchen Ḥammād die letzteren Verse im Namen des Rabi'a recitierte (s. die Einleitung zu denselben in Ag. I. c.), geben der Möglichkeit Raum, dass der kunstfertige Rāwī mit Benützung älterer Materialien ein artiges Gedichtchen gezimmert und an den Namen des Rabi'a geknüpft habe.

Jedenfalls dürften aber die oben angeführten Aeusserungen alter Dichter mindestens geeignet sein, den Gesichtspunkt der سُرْقَت bei der kritischen Betrachtung der ältern arabischen Poesie unserer Aufmerksamkeit nahe zu legen.

Bereits der Scholiast der Dichtungen des Ka'b b. Zuhejr hat es erkannt, dass der Dichter mit 12, 14

وَرَأْسًا كَدَنَّ التَّجَرَ جَائِبًا كَتَمًا رَمَى حَاجِبِيَّهِ بِالْجَلَامِيدِ رَاجِمٌ
den Aus b. Ḥāgar bestohlen habe (سرق). Dieser Vers findet sich

1) جَارٌ vom Gebete christlicher Mönche, 'Adī b. Zejd, Ag. II, 25, 25
وَأَبْيَلُ كَلَمًا صَلَّى جَارٌ, vgl. denselben Gedanken Jāk. IV, 451, 16 ff.; 501, 22
TA فوق Addād 132, 12.

2) Das ganz unpassende مُسْتَعْمِلٌ muss in مُتَشَمِّلٌ verändert werden;
mit شَمْعِلٌ (allerdings zumeist in der I. und IV.) wird nach den Lexicographen das Lesen der religiösen Texte in den jüdischen Synagogen bezeichnet:
وَشَمْعَلَةُ الْيَهُودِ قِرَاءَتُهُمْ إِذَا اجْتَمَعُوا فِي فِهْرِهِمْ وَقَدْ شَمْعَلَتْ TA s. v.
jedoch benennen die Derivate dieser Wurzel ebenso häufig die kirchlichen Ceremonien christlicher Priester. Jāk. II, 679, 15: وَشَمْعِلُ قَسِيسٍ.
Der Chalife Al-Mutawakkil untersagt den Christen: أَنْ يَظْهَرُوا فِي شَعْنَيْنِهِمْ
مَشْمَعِلِينَ يَعْبُدُونَ عِيسَى; صَلِبًا وَارٍ يَشْمَعِلُوا فِي الطَّرِيقِ
ZDMG. XXIX, 639 (vgl. Chiz. ad. II, 173 über اَشْمَعَلٌ). Den Namen شَمْعَلَةٌ
führt ein Christ, Ag. X, 99; شَمْعِلٌ Name eines Taglibiten. Kām. 524, 11;
aber auch unter Muhammedanern (المَشْمَعَلُ al-Azrakī 246, 3; اَشْمَعَلٌ
Fragm. hist. arab. 55 ult. und die im TA angeführten) kommen
ähnliche Eigennamen vor, welche jedoch von der Grundbedeutung des Wortes
abgeleitet sind.

in der That fast wörtlich als V. 56 der in Abkarius' Nihâjat al-arab 128—31 mitgetheilten Kašide des Aus; Ka'b hat im ganzen Verse nur die beiden letzten Worte (بلحجارة قذف) verändert. Dem Imru'-ul-Kejs eigenthümlich ist die gleichzeitige Vergleichen der Karawane mit fruchtbeladenen Palmenbäumen und getheerten Schiffen,¹⁾ insofern er nämlich diese beiden Vergleichungsmomente nebeneinander erwähnt (Imrk. 20, 4).²⁾ Ihm scheint Ka'b diese Zusammenstellung abgelernt zu haben:

10, 2:

كَانَ بَغْبَطَانِ الشَّرِيفِ وَعَقِيلِ ذَرَى النَّخْلِ يَسْمُو وَالسَّفِينِ الْمُقْبِرَا

15, 4:

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ضَعَائِي³⁾ كَنَّاخِلِ الْقُرَى أَوْ كَالسَّفِينِ حَزَابِقُهُ

Ebenso ist die erste Hälfte des in Chiz. III 148 angeführten Verses:

شَدِيدَ الشَّظَى عَبْلَ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَا

4) كَانَ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْ ظَهْرِهِ وَعَى

(Diw. 11, 15) fast wörtlich im Imrk 52, 45 wiederzufinden. Und in 12, 11

فَصَدَّ فَضْحَى بِالسَّلِيلِ كَنَّهُ سَلِيبُ رَجَالٍ فَوْقَ عَلِيَاءَ⁵⁾ قَائِم

erkennt man den Einfluss von Zuh. 1, 28 (Lbg. 157 V. 4).

In einem im 'Ikḍ III 148, 18 (das ganze Kapitel ist für die hier berührte Frage sehr lehrreich) angeführten Verse des Ka'b gesteht der Dichter selbst ein, dass nicht Alles originell ist, was

1) Die zweite Vergleichung allein ist überaus häufig: ZDMG. XLIV, 66 f.; vgl. 'Abid b. al-abraş, M 92, 3 u. As تلع anonym. Nicht nur das Kameel, sondern auch das Reitpferd wird mit dem Schiffe verglichen, Bişr b. Abi Châzim, M 79 penult. (= Kut. 44a). Die Vergleichung der Karawane mit

Palmen, Al-Murakkiş, Ag. V, 190, 15 كَانَتْهَا النَّخِيلُ مِنْ مَلْهَمَ Lebîd, 93 v. 2, vgl. später auch Garir bei Jâk. IV, 639, 4 (Malham ist eine palmenreiche Landschaft in Jamâma); Kutejjir, Jâk. I, 915, 8; Abû Tammâm, ibid. II, 137, 4.

2) Beide Vergleichungen hat auch al-Murakkiş Jâk. I, 537, 11, später A'sâ Hamdân angewendet, Ag. V, 147, 22. 23.

3) Vgl. Zuhejr Mu'all. v. 7 Imrk 4, 5, vgl. Jâk. I, 306, 4; III, 850, 20 und öfters.

4) Vgl. Rabi'a b. Maḡrûm Ag. XIX, 93, 2, IHiş. 623, 15, Ad. kât. 44, 11. 12.

5) Vgl. lässt Al-Şanfarâ (Lâmijja v. 32) auch die ihrer Kinder Beraubten ihre Trauerklage rufen.

sich in seinen Dichtungen findet, dass vielmehr vieles entlehnt und wiederholt ist:

مَا أَرَأَيْتَ نَقُولَ إِلَّا مُعَرَّأً¹⁾ أَوْ مُعَدَّأً مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

Diese Erscheinung wird desto häufiger und augenfälliger, je weiter wir in der Entwicklungsgeschichte der arabischen Dichtkunst vorwärts kommen. Gerir klagt wohl nicht ohne Grund, dass man ihm jeden berühmten Vers stiehlt (Al-Zamachsari As II 282 oben. TA ٢٢٤١ wird dieser Vers von Al-Farazdak citirt). Selbst berühmten Dichtern wird zuweilen die سرقه zur Last gelegt. Von Al-Kumejt kann Chalaf al-aḥmar das Urtheil aussprechen: er sei

شديد التكلف لشعر كثير السرق (Kut. fol. 121b). Es ist mir nicht bekannt, ob bereits beobachtet worden ist, dass die höchst eigenthümliche Situation, welche Imru'ul-Kays in seiner Mu'allaka V. 17 (ed. Arn.) schildert, von Al-Farazdak für sich selbst in Anspruch genommen wird (ed. Boucher p. 6, 1 (تم زال تحمي بصعيا ألت)).

Al-Gāhiz constatirt die Häufigkeit der Plagiate und der umändernden Verwendung von Ausdrücken und Gedanken der Vorgänger auf dem ganzen Gebiete der alten und neueren Poesie.²⁾ Der poetische Kaḍī Abū-l-Ḥasan 'Alī b. 'Abd al-'Azīz al-Gurgānī rühmt in einem Lobgedichte an den vielgepriesenen fürstlichen Schöngest Al-Ḥāhib ibn 'Abbād dessen Originalität als Dichter, indem er zugleich das Talent der Zeitgenossen für die Dichtkunst damit kennzeichnet, dass sie, sobald sie sich der poetischen Production zuwenden, des Plagiats und der Wiederholung nicht enttrathen:

فَمَنْ نَكُنْ حَوْلَهُ اخْتِرَاعٌ بَدِيعٌ حَصَلَتْ عَلَيْهِ مَسْرُوفَةٌ وَمُعَدَّةٌ

(bei al-Ta'libi, Ch R. 90). Zu solcher Beschuldigung haben selbst die bestberühmten Schöngestir jener Zeiten Anlass gegeben, und dieser wird von ihren Rivalen gerne ausgebeutet. Der Makamendichter Al-Ḥamadānī ist in der Lage, in seinen Ras'āl solche Anklage gegen seinen litterarischen Nebenbuhler Al-Ḥārizmī erheben zu können³⁾

1) Hier empfiehlt sich die Emendation in مُعَرَّأً nach أُغْبَرُ oben 42.

2) Bei Al-Husri, Zahr al-adab III 36: قُلُ الْأَجْحَدُ نَقْرٌ فِي الشَّعْرِ

أَتَقَدَّمَ وَالْمُحَدَّثُ فَوَجَدَ الْمَعْنَى بَعَثَ وَيُؤْخَذُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضِ

vgl. über den Ausspruch des Gāhiz in Betreff der poetischen Plagiate Schreiner Le Kitāb al-muḥāḍara de Moiss. b. Ezra (Revue des études juives XXII 1891 p. 24. Anm. 1).

3) Zu Rasā'il 169 ult. notirt Thorbecke (in seinem in der Bibl. der DMG auf bewahrten collationirten Handexemplar) aus der Pariser Hdschr. Suppl. ar. 1591 einen in der Ausgabe fehlenden, Excurs welcher mit den Worten beginnt:

وَقَدْ رَتَبْتُ سَعَرَ الْكَدْوَارِ مِمَّنْ نَلَتْ مَرَاتِبُ ثَمَلَتْهُ مَسْرُوفٌ وَهُوَ الْأَوْسَدُ

Litterarhistoriker und Kritiker¹⁾ haben diese Erscheinung als so normal behandelt, dass sie geradezu Theorien über die verschiedenen Stufen des Plagiaten entwickeln²⁾ und Beispiele von Entlehnungen aufzählen, die sich von Glied zu Glied durch viele Generationen forterben.³⁾ Sie zeigen sich sehr nachsichtig gegen gewisse Arten des Plagiaten (z. B. اغارة s. oben), selbst wenn es

ganz individuelle, einem bestimmten Dichter eigenthümliche Gedanken betrifft. Man scheint selbst der Voraussetzung Raum gegeben zu haben, dass ein wörtliches Zusammentreffen des Gedankens und Ausdrucks bei zwei Schriftstellern ein Spiel des Zufalles sein könne. Die Kritiker nennen eine solche Erscheinung: وقوع الحافر على الحافر; in Ibn al-Atīr al-Ġazarī's *Al-matal al-sā'ir* p. 18 findet man Ausführliches darüber.

So sehr auch Huṭ. Andere schmäh, die sich der Ausdrücke seiner Gedichte bedienen (Schol. 76), so hätte er von sich nicht verkünden können, was Ḥassān und Ṭarafa zu ihrem dichterischen Ruhme behaupten. In seinen Dichtungen finden wir in sehr beträchtlicher Anzahl ganze Hemistiche, charakteristische Ausdrücke und Wendungen u. a. m., die, so wie sie nun einmal in der Ueberlieferung seines Dīwāns vorliegen, Nachahmungen älterer Dichter zu sein scheinen. Statt ausführliche Beispiele für diese Erscheinung hier vorzuführen, können wir dafür auf unsere Noten zum Dīwān verweisen, wo wir den Entlehnungen und Reminiscenzen besondere Aufmerksamkeit gewidmet haben. Nicht vergebens hat sich unser Dichter mit den Werken des Zuhejr und seiner Familie gerne beschäftigt. Deutliche Anklänge an Zuhejr sind bei Huṭ. ziemlich häufig (s. Noten zu 1, 2; 2, 2; 7, 20; 8, 6; 10, 19). Ka'b b. Zuhejr (vgl. zu 16, 4; 77, 7), den der eitle Huṭ. gebeten hatte,

وَقُلْتُهُ رَدِّي وَهُوَ الْأَسْقَطُ وَثَلْتُهُ لَا جَيْدَ وَلَا رَدِّي وَسَنَأْتِي بِعَوْنِ اللَّهِ
عَلَى الْقَصَائِدِ الَّتِي اتَّعَاهَا وَأَعْرَفَكَ مِنْ آيِنِ سَرَقَ مَسْرُوقَهَا وَمِنْ آيِنِ
سَلَخَ مَسْلُوخَهَا وَعَلَى مَا طَبَخَهُ الْخَبْخَبُ. Der Passus fehlt auch in der am
Rande von Ibn Ḥaǧǧa al-Ḥamawī's *Chizānat al-adab* gelieferten Ausgabe der
Rasā'il (p. 250 unten). Die Bejrūter Ausgabe v. J. 1890 (mit Commentar)
ist mir nicht zugänglich.

1) Eine besondere Spielart der dichterischen Plagiate habe ich in den betreffenden Darstellungen nicht erwähnt gefunden: dieselbe wird von Ibn Rašīk (st. 370) in seiner 'Umda mit dem Terminus اِهْتِدَامٌ bezeichnet. Chiz II, 378.

2) Vgl. De Sacy's *Hariri* 2 263. Die brauchbarste Darstellung der سِرْقَاتِ findet man bei Ibn al-Atīr, *Al-matal al-sā'ir* 466 ff.

3) Im Keškūl 212—213 wird eine solche Plagiatenkette dargestellt, welche vom Uskuf Naǧrān ausgehend bis zu Mutanabbi herabreicht.

ihn in einem Gedichte rühmend zu erwähnen, sagt es geradezu (Ağ. XV 147, 21), dass „niemand unter den Menschen seinen Gedichten mehr entlehnt habe, als Hutej'a“.

(١) نفيتكم لا تلعن من اتبع واحدا فتأكل من مثل ما تأكل

Allerdings weist gerade der *Diwān* nicht viel Spuren davon auf. Auch an *Imru'ul-Kajs* (10, 3; 13, 4; 19, 4), *Al-Nabīga* (2. 7: 7, 13; 11, 14; 77, 23), *'Antara* (7, 33), *Tara* (7, 19) werden wir in den unter dem Namen des *Ilut* überlieferten Gedichten öfter erinnert, und diese Liste liesse sich noch beträchtlich vermehren, wenn wir leichtere Anklänge an die Ausdrucksweise der Vorgänger unter demselben Gesichtspunkte betrachten wollten. Auch der im *Diwān*

nicht enthaltene Vers *اضوف الحج* (s. oben p. 40) ist einem Vers des Kjejs b. Zubejr b. Ġadīna nachgeahmt (Ağ XV 95, 4 v. u.). Vgl. noch Note zu 78, 5. Wörtliche Wiederholungen derselben Ausdrücke sind bei Ĥuṭ so häufig wie bei anderen alten Dichtern (s. Noten zu 5, 34. 36. 9, 19; 12, 15; 16, 20; 20, 3, 15; 23, 14).

VIII. Die berühmtesten Philologen des II. u. III. Jahrhunderts bemühten sich um die Sammlung der Gedichte des II. Als älteste Überlieferer seines Diwāns kennen wir Hammād al-rāwī (st. 156), Al-Mufaḍḍal al-Ṭabṭābī (st. 171) und Ḥalīd b. Kulthūm²⁾ Von Al-ʿAṣmaʿī wird ausdrücklich berichtet, dass er die Gedichte des II. eifrig abgeschrieben habe³⁾ Das meiste Verdienst um die Überlieferung des Diwāns haben sich Abū ʿAmr al-Šayḥānī (st. 205 13)⁴⁾ und Ibn al-ʿArabī (st. 231) erworben. Auf die Recension dieser

1) Ueber die verschiedenen Lax in diesem Gedichte vgl. Guidi, Sopra il libro del Freytag Laabi b, Sohair Carmen etc. (Annuario della Soc. ital. per gli Studi orientali, Bd. II), Sonderabdruck p. 7. Im Dawan des Ka'b 3, 53.

heißt es مثل ما أنتحل. Guidi giebt dem Verse eine andere Beziehung: „certo nian uomo troverai, il quale possa vantarsi di poesia quanto ce ne vantiamo noi (La, أنتحل).

2. Sein Sterbegericht lässt sich nicht genau ermitteln: er war Zeit- wahrscheinlich auch Altersgenosse des c. 207—11 gestorbenen Abi Ubejda, eine potentielle Unterordnung der beiden Philologen ist Az. VI, 3 aufbewahrt. Bedenklich ist die Nachricht X 1, 7, 11, welche ihn mit Irmimah und Kameit zusammen bringt. Von Cl. werden erklärter de Glossen zum D. wān, Hat estire; Auszüge aus denselben sind bei Hibatala (s. unten) erhalten, p. 118 (20. 18).

فصل 1، 29؛ الآباء 25، 122، من 37، 119؛ (الديس

3) Ag. II 30, 14. Al-Asma'i sagt: *لم يأتني في نسخة اربعين*, er überlieferte den Text zuweilen anders als Hammān! z. B. 29, 31, eine willkürliche durch seine pietistischen Neigungen (vgl. Mab. St. II. 402).

4: Ueber dessen Todestag vgl. Ag. III, 182, 7.

beiden Philologen ist die unserer Ausgabe zu Grunde liegende Version zurückgeführt, als deren letzter Gewährsmann Abū Sa'id al-Ḥasan b. al-Ḥusejn al-Sukkarī (st. 275) genannt wird, der seinen Text von Abū Ga'far Muḥammed b. Ḥabīb (st. 245) übernahm.¹⁾ Dieser ist, wie unsere Textgrundlage und die derselben beigegebenen Glossen zeigen, in der Ueberlieferung der Gedichte eklektisch vorgegangen, indem er alles von den verschiedenen Philologen als dichterisches Werk des H. Tradirte in seinen Text aufnahm, ohne jedoch zu unterlassen, bei einzelnen Gedichten und Versen anzugeben, ob die betreffenden Stücke nicht in der Ueberlieferung des einen oder des andern der obengenannten Philologen vermisst werden. Wie diese Bemerkungen zeigen, wurde der Diwān nicht gleichmässig tradirt; namentlich sind zwischen den Recensionen des Abū 'Amr und des Ibn al-A'rābi sowohl hinsichtlich des Textbestandes selbst, als auch hinsichtlich der Lesarten in den von beiden überlieferten Stücken Verschiedenheiten zu beobachten. Schon der früheste der oben erwähnten Ueberlieferer interpolirte aus Eigenem grosse Stücke in den Bestand der Gedichte des H. Wir erfahren dies ausdrücklich in Bezug auf Ged. 11. Ḥammād trug dasselbe vor Bilāl b. Abī Burda in Baṣra als Lobgedicht des H. an Abū Mūsā al-Aṣ'ari (den Grossvater des Bilāl) vor. Darauf bemerkte Bilāl: „Hat denn H. je den Abū Mūsā besungen? Ich kenne alle Gedichte des H. und dies kommt unter denselben nicht vor. Aber thut nichts, verbreite es nur unter den Leuten, damit es gangbar werde.“²⁾ Jedenfalls eine für die Geschichte dessen, was uns als altarabische Poesie überliefert ist, hochbedeutsame Aeusserung.

ويحك أيمدح الحطيئة أبا موسى الأشعري وأنا أروى شعر
الحطيئة كله فلا أعرفه وأكن أشعها تذهب في الناس

(Ag. II 51 unten) Auch die Gedichte 50. 51 werden als speciell von Ḥammād überlieferte bezeichnet. Wie kühn dieser die überkommenen Gedichte des H. aus seinem Eigenen vermehrte und erweiterte, kann man auch aus den Noten zu 7 Einl., 8, 27 ff., 77, 20 ersehen. — In Al-Mufaḍḍal's Huṭej'a-Recension waren die Ged. 47. 48. 49 nicht aufgenommen. Abū 'Amr hat, wie es scheint, unter allen Ueberlieferern den quantitativ vollständigsten Huṭej'a-Text geliefert und

1) Und zwar, wie aus Comm. zu 90, 2 ersichtlich, bis zu dieser Stelle durch imlā', von hier bis zum Ende des Diwāns (94) hat er aus der Vorlage des Lehrers copirt. Ueber Muḥammed b. Ḥabīb s. Flügel, Grammatische Schulen 67.

2) Anders klingt die Bemerkung des Bilāl im Ag. V, 172: „Ich weiss, dass du selbst dies Gedicht verfasst und dem Huṭ. zugeschrieben hast. Denn wäre es möglich, dass dieser Dichter zum Ruhme des Abū Mūsā (meines Grossvaters) irgend etwas gedichtet hätte, was mir unbekannt geblieben wäre? Aber lasse es nur unter den Leuten gangbar werden, verbreite es, damit es bekannt werde.“ Und er gab dem Ḥammād auch noch ein Ehrengeschenk dafür.

alles zu seiner Zeit im Namen H.'s Tradirte gesammelt. Dies wird ersichtlich, wenn man alle jene Bestandtheile des Diwāns ausschendet, welche sein jüngerer Zeitgenosse Ibn al-A'rābi nicht aufnahm, oder vielleicht gar nicht einmal kannte. In der Recension des Ibn al-A'rābi fehlen nämlich folgende Stellen des vorliegenden Diwāns: 15, 1. 2. 5; 16, 20, 22, 17, 40; 56; 59; 61; 68; 71—73; 78; 85; 89—92; also im Ganzen 134 von 888 Verszeilen.

Endlich ist als Ueberlieferer der Gedichte des II. noch Abū Ḥatīm al-Siġistānī (st. 248—55), einer der bedeutendsten Schüler Al-Aṣmā'i's, zu nennen. Die von ihm verbreitete Recension zeichnet sich dadurch aus, dass Al-Siġistānī, sich hiern namentlich von Abū 'Amr vorthellhaft unterscheidend, auf die Interpolationen des Ḥammād ganz unzweideutig hinweist. Al-Sukkari war Schüler des Siġistānī; aber der H.-Text, den jener verbreitete, ist von dem des Siġistānī sehr verschieden, sowohl was die Reihenfolge der Gedichte, als auch die Verse innerhalb der überhieferten Gedichtstücke, sowie die Lesarten in denselben betrifft. Es ist in den bekannten Handschriftensammlungen eine Siġistānische Recension des Diwān Ḥuṭ nicht nachweisbar: hingegen ist eine Auswahl von 23 Gedichten nach dieser Recension in der Sammlung *مكتبرات أسعر العرب* von Abū'l-Sa'ādāt Hibatallah b. 'Alī b. Muḥammed b. Ḥamza al-'Alawī al-Ḥasani gen. Ibn al-Ṣaġari (geb. 450, gest. in Bagdad 542),¹⁾ einer poetischen Chrestomathie, welche unsern Apparat zu den altarabischen Gedichten in sehr willkommener Weise ergänzt, erhalten. Nach einem in der vizeköniglichen Bibliothek in Kairo vorhandenen Autograph des Verfassers (Adab no 585, Katalog der arab. Hdshr. IV 320) ist dies Buch in Kairo in der Lithographie Muḥammed Abū Zajd auf Kosten des Ḥamīd Efendi 'Alī 1306 (OB 1889 no. 2206, Catalogue periodique, Brill, no 739) herausgegeben worden. Diese in unseren Noten zum Diwān mit M. bezeichnete Auswahl liefert uns die Anhaltspunkte zur vergleichenden Würdigung der Siġistānischen Recension der Gedichte des II. Da die Muchtārāt kaum den vierten Theil der Nummern des Diwāns enthalten (der Verszahl nach etwas mehr als ein Drittel, 339 von 888 Versen), so lässt sich wohl aus dem Umstande allein, dass die meisten (13) von Ibn al-A'rābi nicht überlieferten Stücke in dieser Auswahl fehlen, kein Schluss darauf ziehen, dass sich die Recension des Siġistānī an die des Ibn al-A'rābi anschlüsse, um so weniger, als die bei letzterem fehlenden Verse 15, 1. 2. 5; 16, 20 und das von ihm ganz ausgeschlossene Ged. 78 in M. theilweise enthalten sind. Wo Abū 'Amr und Ibn

1) Die *أملی* dieses Gelehrten werden in der 'Chiz. häufig angeführt und

benutzt. Er war *نقيب النقبين*, Aufseher der 'Ahliden, in Karch. Ibn al-Anbārī, der seine Biographie in *Nuzhat al-alibba'* (Kairo 1294) 485 ff. mittheilt, war sein Schüler.

al-A'rābī in den Lesarten von einander abweichen, schliesst sich M zuweilen an erstern (8, 5; 12, 15; 19, 1) zuweilen an letztern (52, 2; 77, 7. 13) an; oft stimmt M. mit den in den Glossen anonym erwähnten *variae lectiones* überein (8, 42; 9, 14. 19; 19, 4; 33, 1); sehr häufig bietet er von beiden Vorgängern gänzlich verschiedene und auch in den überlieferten Varianten nicht vorfindliche Lesarten, worüber weitere Einzelheiten aus unseren Noten fortlaufend ersichtlich sind. Die Recension des Sigistānī ist demnach als selbstständige Gestaltung des Ḥuṭej'a-Textes zu betrachten.

Jedenfalls kann von derselben gesagt werden, dass sie sich die sorgfältige Ausmerzung aller fremden Elemente aus dem Ḥ. Diwān zum Ziele gesetzt hat. Sie weist nicht nur auf die Fälschungen des Ḥammād in unzweideutigen Ausdrücken hin,¹⁾ sondern scheidet auch dasjenige, was aus den Dichtungen Anderer sich in den Diwān hineingeschlichen hatte, gerne aus. Auch an den Namen des Ḥuṭ. hatten sich nämlich manche herrenlose oder bei verschiedenen Ueberlieferern unter anderen Namen gehende Gedichte, jedenfalls Verse von zweifelhafter Herkunft,²⁾ angeknüpft. Ged. 46 wird zweien anderen Dichtern, einem 'Udriten und einem Takifiten, zugeschrieben; für 71 und 75 wird von manchen Philologen Umejja b. Abī-l-Ṣalt als Verfasser genannt; 86, 3. 6 werden in der Ḥamāsa 678 von Zijād al-A'ḡam, 69, 8 von Al-Azharī im Namen des Achṭal überliefert. Was von diesen zweifelhaften Gedichten in den Text des Sig. Aufnahme fand, können wir, da uns nur eine Auswahl desselben zu Gebote steht, nicht bestimmen; unter den in M. stehenden Gedichten findet sich nur 75 (M. p. 151). Hingegen bietet sich uns ein anderes Zeichen dafür, dass Sig. die fremden Gedichte ausschied, in einer Notiz bei Ibn Ḥaḡar, Isāba I 1076. Dort werden im Namen des Abū Ḥatim die Verse 8, 46. 47 von Rabī' b. Ḍabu' al-Fazarī citirt; die Quelle ist ohne Zweifel das Kitāb al-mu'ammarin des Abū Ḥatim.³⁾ Der genannte Dichter wird zu den „Langlebigen“ gezählt; derselbe soll zu 'Abdalmalik gesagt haben: عشت مائتي

سنة في فترة عيسى وستين في الجاهلية وستين في الاسلام
Diese Verse waren also in die Sigistānī'sche Rec. des Ḥ. keinesfalls aufgenommen.

Der Sigist. Rec. ist, wie es den Anschein hat, vor der Sukkarī'schen nicht der Vorzug gegeben worden. Von Philologen, welche sie ihren Ḥuṭej'a-Studien zu Grunde legten, kann ich nur

1) Im Gedicht 7 macht Sig. in Bezug auf vier Verse, die er gesondert mittheilt, folgende Bemerkung: قال الساجستاني وفي كتاب حماد الراوية: زيادة بعد هذا البيت (v. 25) أربعة ابيات كتبها ليَعْرِف المصنوع.

2) Vgl. Noten zu 7, 14. 38.

3) Muh. Stud. II, 171.

den modernen Verfasser der *حسنة علي مغني اللبيب* (Kairo 1802 in 2 Bdn), Muhammed b. Ahmed b. 'Abd al-Kādir al-Amīr (st. 1232) nennen. Die aus Ged 8 bei Al-Amīr II 186 angeführten 10 Verse sind nach der Reihenfolge der Sig. Rec., welche namentlich in den ersten Versen von CK wesentlich abweicht, citirt. Als Anfang der Kaṣīde gilt dort V. 33 (u. s. w. nach der unten folgenden Weise). Im Ged. 20, 8 hat auch Al-Amīr mit M *عيب* (II 148)

Fraglich ist es, ob die den M beigegebenen Glossen, in welchen auch viele *variae lectiones* mitgetheilt werden, dem Sig. selbst angehören, oder ob sie von Hibatallāh compilirt worden sind. Viele Anzeichen sprechen dafür, dass denselben für jeden Fall die Glossen des Sig. zu seiner Redaction des Diwān zu Grunde gelegt sind. Keine der citirten philologischen Autoritäten ist jünger als Sig. Es werden nämlich folgende Vorgänger angeführt: Hammād, Chalid b. Kulṭūm (s. oben), Al-Aṣma'i, Abū 'Amr (141²), Ibn al-A'rābi (134⁴). An einer Stelle (117¹⁰ zu 20, 7) wird Sig. redend

eingeführt: *قل أبو حاتم سهل بن محمد سمعت الأصمعي يتعجب من جودة هذا البيت الخ*. Nur 128^b (zu 1, 5) bethätigt der Compiler der Glossen in der Festsetzung der Textlesart sein eigenes Urtheil gegenüber dem von Sig. überlieferten Texte (*روى أبو حاتم الخ*).

Unserer Ausgabe ist die Recension des Sukkari, welche sämtliche von Abū 'Amr und Ibn al-A'rābi überlieferten Al-Huṭej'a-Stücke umfasst, nach zwei, leider jungen, Abschriften zu Grunde gelegt. Die eine (C) gehört dem Amin'schen Fonds der Leidener Universitätsbibliothek an (cod 2027) und ist in der 2. Auflage des *Catalogus Cod. Arab. Bibl. Lugd. Batav.* I 361 näher beschrieben. Die andere (K) aus der Sammlung des mit 'Urābi nach Colombo verbannten Mahmūd Pascha Sami al-Bārūdī ist jetzt im Besitze der vicekönigl. Bibliothek in Kairo (Adab no. 554), in deren gedrucktem Katalog dieselbe IV 169 kurz beschrieben ist. Diese Handschrift ist eine moderne Copie vom Jahre 1289 H; ihre Urschrift gehörte ohne Zweifel der Familie des C an, mit dem sie in allen Hauptsachen identisch ist. Meinem lieben Freunde, Grafen Landberg, habe ich für die Zuvorkommenheit zu danken, mit der er für mich eine collationirte

Copie dieser Handschrift durch einen kundigen *نساخ* in Kairo anfertigen liess, um mich mit derselben zu Neujahr 1891 zu beschenken. Auch der höchst dürftige Commentar — aus dem ich eine Auswahl aufgenommen habe — ist in beiden Handschriften identisch. Einigen Werth dürfen die im Commentar angegebenen *variae lectiones* beanspruchen, welche sich hin und wieder in den aus Huf anderweitig angemarkten Citaten wiederfinden. Der Commentar ist in den Handschriften anonym mitgetheilt; so viel ist gewiss, dass nicht Al-Sukkari selbst der Verfasser desselben ist; die Glossen

dieses Philologen sind, wie dies in einer Marginalbemerkung in C fol. 40 b zu 32, 6 ausdrücklich angegeben ist, im Commentar durch vorgesetztes ح besonders ersichtlich gemacht. الحاء عبارة عن

أبي سعيد (soll wohl richtig) أبي (so) الحسن السكري (u. s. w. heissen). In K findet sich dieser Hinweis nicht.

Auch die Reihenfolge der Gedichte ist in beiden Handschriften dieselbe und ich habe sie beibehalten, trotzdem sich gar kein vernünftiger Gesichtspunkt zeigt, durch welchen diese Anordnung gerechtfertigt wäre. Das leitende Princip scheint gewesen zu sein, die Gedichte von unbezweifelter Echtheit den bedenklicheren voranzusenden (Ged. 11 wird als zweifellos echt betrachtet) und innerhalb dieser Reihenfolge die grösseren Kaşiden den kürzeren Stücken vorangehen zu lassen.¹⁾ Freilich ist dies Princip hin und wieder aus Rücksicht auf inhaltliche Verwandtschaft (wie bei Ged. 4) durchbrochen worden. Die Reihenfolge der Sigistān'schen Recension scheint von der Ibn Ḥabīb-Sukkarī'schen wesentlich verschieden zu sein. Darauf lässt wenigstens die Aufeinanderfolge der bei M. ausgewählten Stücke schliessen. Es wird erwünscht sein, wenn wir in der Anmerkung ²⁾ die Concordanz der beiden Recensionen nach Massgabe des in M. erhaltenen Materiales folgen lassen, wobei zugleich die Reihenfolge der Verse in M. im Verhältnisse zu CK, sowie die bei Sigistān nicht überlieferten Verse der einzelnen Kaşiden ersichtlich werden.

1) Der Sammler des Dīwāns hat, wie es scheint, die um die Zibriḳān-Bağid'sche Episode sich gruppierenden Gedichte als die wichtigsten betrachtet; mit diesen beginnt er seine Sammlung.

2) M 1 = CK 20, 1. 4. 5. 6. 8. 9. 3. 11.	17. 18. 11. 12. 15. 19.
12. 7. 16. 13. 14.	13. 14 (+ ein fremder Vers).
18 17.	
„ 2 = „ 47, 1—4.	M 8 = CK 16, 1—6. 8—24.
„ 3 = „ 8, 33. 34. 36—45. 48.	„ 9 = „ 77, 2. 1. 3—13. 13 a—19.
1—5. 9. 6. 7. 10—16.	22. 23.
20. 17—19. 19 a. 21.	„ 10 = „ 12, 1—6. 8. 7. 10. 11. 12.
22. 25. 24. 26. Statt	14. 15.
27—32 stehen in M	„ 11 = „ 19, 1—12. 14—29.
ganz andere Verse, in	„ 12 = „ 78, 4—12. 14.
denen bei CK nur 28.	„ 13 = „ 23, 1—3 (+ ein V.). 4—
31 vorkommen.	11. 14. 13. 12. 15
„ 4 = „ 6, 1—17.	(+ ein Vers).
„ 5 = „ 7, 1. 2. 3. 7. 9. 5. 6. 12.	„ 14 = „ 33, 1—18. 20.
13 (+ ein fremder V.).	„ 15 = „ 15, 1—7.
10. 14. 15. 19. 21. 30.	„ 16 = „ 65.
24. 23. 25 [26. 27. 33.	„ 17 = „ 58, 5—8. 4. 11.
32 interpol.]. 34. 22.	„ 18 = „ 69, 1—8.
35. 36. 40. 38. 39. 43.	„ 19 = „ 75, 1—4.
„ 6 = „ 1, 1. 2 a, 3 b. 5. 9. 10.	„ 20 = „ 52, 1—4.
12. 11. 15. 16. 18. 19.	„ 21 = „ 88, 1—4.
20. 22. 21. 23—28.	„ 22 = „ 17, 1—3. 5—7.
„ 7 = „ 9, 1. 3. 4. 5. 7—10. 20.	„ 23 = „ 57, 1—3 (+ ein V.). 4.

(Fortsetzung folgt.)

Ediot IV.

Lauriya Ararāj (Radhia).

Devānaṃ-piye Piyadasi-lāja hevaṃ-
 āha [:] saḍuvisativasābhisitena - me
 iyaṃ-dhammalipi-likhāpita[.] Lajūka-
 me-bahūsu-pānasatasahasasu [14] ja-
 nasi - āyata tesam - ye - abbiḥāle - va-
 daṃḍe-va atapatiye-me-kaṭe [:] kiṃ-
 ti-[?] lajūka asvatha abhita kaṃ-
 māni pavatayevū-ti janasa-jānapada-
 sa [15] hitasukhaṃ-upadahevu anuga-
 hinevu - cha [.] Sukhiyanadukhiya-
 naṃ - jānisaṃti dhammayutena - cha
 viyovadisanti janam - jānapadam [:]
 kiṃ-ti-[?] hidatam-cha [16] palatam-
 cha alādhayevu [.] Lajūka - pi - la-
 ghamti - paṭichalitave - maṃ [:] puli-
 sāni - pi - me - chhaṃdamnāni - paṭicha-
 lisaṃti[:] te-pi-cha-kāni-viyovadisanti

Lauriya Navandgarh (Mathia).

Devānaṃ-piye Piyadasi-lāja hevaṃ-
 āha [:] saḍuvisativas[a]bhisitena - me
 iyaṃ-dhammalipi likhāpita[.] Lajūka-
 me[17] bahūsu-pānasatasahasasu ja-
 nasi - āyata tesam - ye - abbiḥāle - va-
 daṃḍe-va atapatiye-me-kaṭe [:] kiṃ-
 ti-[?] lajūka asvatha [18] abhita-kaṃ-
 māni-pavatayevū-ti janasa-jānapada-
 sa - hitasukhaṃ - upadahevū anuga-
 hinevu - cha [.] Sukhiyanadukhiya-
 naṃ[19]jānisaṃti dhammayutena-cha-
 viyovadisanti janam - jānapadam [:]
 kiṃ - ti - [?] hidatam - cha palatam-
 cha alādhayevū - ti [.] Lajūka-pi-la-
 ghamti [20] paṭichalitave-maṃ[:] puli-
 sāni - pi - me chhaṃdamnāni paṭicha-
 lisaṃti[:] te-pi-cha-kāni-viyovadisanti

Rampūrvā.

Devānaṃ-piye Piyadasi-lāja hevaṃ-
 āha [:] saḍuvisati

 [12] ja-
 nasi - āyata tesam - ye - abbiḥāle - va-
 daṃḍe-va atapati

 [13] hitasukhaṃ-upadahevu anuga-
 hinevu - cha [.] Sukhiyanadu

 [14] alādhayevū-ti [.] Lajūka-pi-la-
 ghamti paṭichalitave - maṃ [:]

Ediot IV.

Lauriya Ararâj (Radhia).

yena-mam [17] lajûka chaghantî ala-
dhayitave[.] Atha-hi-pajam-viyatâ-
ye-dhâtiye-nisijitu asvathe-hoti[:]
viyata-dhâti-chaghati-me-pajam-su-
kham-palihatave-ti[, 18] hevam-mama-
lajûka-kaṭa *) jānapadasa-hitasukhâ-
ye[:] yena-ete-abhita-asvathâ-sam-
tam-avimana-kammâni-pavatayevû-
ti[.] Etena-me-lajûkânam-abhi-
hale-va[19] damḍe-va-atapatiye-kaṭe[.]
Ichhitaviye-hi-esa[:] kim-ti[:]-viyo-
halasamatâ-cha-siya damḍasama-
tâ-cha[.] Avâ ite-pi-cha-me âvuti[:]
bamḍhanabadhânam[20] munisânâ-
ttilitadamḍânam patavadhânam timni-
divasâni-me-yote-dimne[.] Nâ-
tikâ-va-kâni-nijhapayisamti[,] jîvi-
tâye-tânam nâsamtam-va[21] nijha-
payitave dânam-dahamti-palatikam
upavâsam-va-kachhamti[.] Ichhâ-
hi-me-[:] hevam-niludhasi-pi-kâlasî
pâlatam-âlâdhayevû-ti[22] janasa-cha-
vadhati vividhe-dhammachalane
sayame dânasamvibhâge-ti[. 23]

Lauriya Navandgarh (Mathia).

yena-mam-lajûka chaghantî ala-
dhayitave[. 21] Atha-hi-pajam-viyatâ-
ye-dhâtiye-nisijitu asvathe-hoti[:]
viyata-dhâti-chaghati-me-pajam su-
kham-palihatave-ti[, 22] hevam-mama-
lajûka-kaṭa jānapadasa-hitasukhâ-
ye[:] y[e]na-ete-abhita-asvathâ-sam-
tam-avimana-kammâni-pavatayevû-
ti[. 23] Etena-me-lajûkânam-abhi-
hale-va-damḍe-va-atapatiye-kaṭe[.]
Ichhitaviye-hi-esa[:] kim-ti[?]-viyo-
halasamatâ-cha-siya damḍasama-
tâ-cha[. 24] Avâ ite-pi-cha-me âvuti[:]
bamḍhanabadhânam-munisânâ-
ttilitadamḍânam patavadhânam timni-
divasâni-me-yote-dimne[.] Nâ-
tikâ-va-kâni[25] nijhapayisamti[,] jîvi-
tâye-tânam nâsamtam-va-nijha-
payitave dânam-dahamti-palatikam
upavâsam-va-kachhamti[.] Ichhâ-
hi-me-[:]-hevam[26] niludhasi-pi-kâlasî
pâlatam-âlâdhayevû-ti janasa-cha
vadhati vividhe-dhammachalane
sayame dânasamvibhâge-ti[. 27]

Rampûrva.

. [15] chaghantî ala-
dhayitave[.] Atha-hi-pajam viyatâ-
ye-dhâtiye-ni
.
.
. [16] jānapadasa-hitasukhâ-
ye yena-ete-abhita-asvathâ
.
.
. [17]
Ichhitaviye-hi-esa[.] kî-ti[?] viyo-
halasamatâ-cha siya
.
.
. [18] timni-
divasâni-me y[o]te-dimne[.] Nâ-
tikâ-va-kâni nijha-
.
.
. [19] Ichhâ-
hi-me-hevam niludhasi-pi-kâlasî
pâlatam
.
. [29]

Anmerkungen.

- 1) Möglicherweise ist *chû-siyâ* die richtige Lesart.
- 2) Vielleicht ist *âva-ite* zu lesen
- 3) Es ist möglich *lajûka-kafe* zu lesen. Aber der scheinbare e-Strich ist kürzer wie die gewöhnlichen und wird nur durch einen Riss im Steine entstanden sein.
- 4) Lies *jânapadam*.

Uebersetzung.

Der göttergeliebte König Piyadasi spricht also: „Als ich sechs und zwanzig Jahre gesalbt war, habe ich dieses Religionsedict schreiben lassen. Meine Lajûkas¹⁾ sind über das Volk gesetzt, über viele hundert tausend Seelen. Ich habe sie unabhängig gemacht sowohl in Steuerangelegenheiten als auch im Strafen²⁾ — Wesshalb? „Damit sie ihre Geschäfte ruhig und ohne Furcht verrichten, den Bewohnern der Provinzen Heil und Glück bringen und (ihnen) Gnade erweisen.“ Sie werden wissen was beglückt und was Leid verursacht, und sie werden die Bewohner der Provinzen in Uebereinstimmung mit dem Gesetze³⁾ vermahnend — Wie so?“ „Dass sie sich Heil in dieser und in jener Welt gewinnen sollen.“ Die Lajûkas aber sind eifrig mir zu dienen⁴⁾. Auch meine (andern) Diener, die meinen Willen kennen, werden (mir) dienen und sie werden gleichfalls einige vermahnend, damit die Lajûkas meine Gunst zu gewinnen trachten⁵⁾.

Denn, wie (ein Mann) sich beruhigt fühlt, wenn er sein Kind einer verständigen Wärterin übergeben hat — indem er sich sagt. „Die verständige Wärterin trachtet mein Kind gut aufzuziehen“ — gerade so habe ich es zum Heile und Wohle der Bewohner der Provinzen mit meinen Lajûkas gemacht, in der Absicht, dass sie, ruhig und furchtlos, ihre Geschäfte ohne Entmuthigung versehen sollen. Aus diesem Grunde habe ich die Lajûkas unabhängig gemacht sowohl in Steuerangelegenheiten als im Strafen. Denn Folgendes ist wünschenswerth — Was? Dass Unparteilichkeit in den Amtsgeschäften⁶⁾ herrsche und im Strafen

Und mein Befehl geht so weit⁷⁾: „Gefangenen, denen ihre Strafe zuerkannt ist und die zum Tode verurtheilt sind, habe ich

einen Aufschub von drei Tagen gewährt⁴. Ihre Verwandten werden einige (von ihnen) bewegen in sich zu gehen, (und), um das Leben dieser (Verurtheilten zu retten) oder um den, welcher bald hingerichtet werden soll, zu bewegen, dass er in sich gehe, werden sie fromme Gaben geben oder sich Fasten auferlegen⁵). Denn es ist mein Wunsch, dass die (Verurtheilten) so selbst während ihrer Gefangenschaft⁶) das Heil in jener Welt gewinnen mögen. Und verschiedene fromme Bräuche, Selbstbezühmung und Freigebigkeit werden sich im Volke mehren.

Anmerkungen.

1) In Note 1 zum dritten Felsenedicte habe ich auf Jacobi's Entdeckung aufmerksam gemacht, der *lajuka*-, *lajûka* oder *râjûka* (Girnâr) in dem Prakrit-Worte *rajjû* „Schreiber“ wieder erkannt hat. Ich habe die Vermuthung hinzugefügt, dass *Lajûka* ein alter Namen der Schreiberkaste war, die später Divira (Dabîr) und Kâyastha heisst, und dass die Verwaltungsbeamten vorzüglich aus dieser genommen wurden, wodurch es sich erklären würde, wesshalb Asoka die Gouverneure seiner Provinzen hier kurzweg „die Schreiber“ nennt. Obschon ich keinen Grund sehe, von dieser Ansicht abzugehen, lasse ich das Wort jetzt doch lieber im Texte unübersetzt, weil die Uebersetzung durch „Schreiber“ zu einem Missverständnisse Anlass geben könnte. Betreffs meiner Erklärung von *âyatâ*, welches ich für gleichbedeutend mit *pratishthitâh* halte, siehe Note 2 zu dem Sep. Ed. I.

2) Ich kann mich nur Kern's Erklärung dieses Satzes anschliessen, welcher annimmt, Piyadasi sage, dass er seine Lajûkas in ihrer Sphäre unabhängig gemacht und Appellationen gegen ihre Entscheidungen aufgehoben habe. Die Richtigkeit dieser Auffassung geht aus den weiteren Ausführungen des Königs hervor, der nachher hinzufügt, er habe es mit den Lajûkas ebenso gemacht, wie ein Mann, der sein Kind einer verständigen Wärterin anvertraut. Gegen Senarts Ansicht, der zufolge Piyadasi sagt, er habe sich selbst Processe gegen die Lajûkas und ihre Bestrafung vorbehalten, spricht der Umstand, dass in den indischen Staaten, wie in allen despotisch regierten Ländern des Orients, hohe Beamte, „die über

viele hunderttausend Seelen herrschen“, nur dem Könige verantwortlich sind. Ein Edict, welches die Bestrafung solcher Männer dem Könige vorbehielte, wäre ganz überflüssig gewesen.

Was die Construction betrifft, so erkläre ich den Satz folgendermassen: *Teshām yo' bhihāro vā daṇḍo vā [tatra] mayā [teshām] svatantratā kṛitā*, und fasse *atapatiye* d. h. **ātmapatyam* als ein Substantiv, das nach der Analogie von *ādhipatyam* und so weiter gebildet ist. Das Wort *abhihāle* beziehe ich nicht auf gerichtliche Entscheidungen oder Klagen, sondern auf die Besteuerung. *Abhihri* bedeutet „für sich nehmen“ und *abhihāra* „das Wegnehmen“. Ersteres kann aber für „Steuern erheben“ und letzteres für „Steuererhebung“ gebraucht werden, vergleiche *karam harati* „er erhebt Steuern“, *nīhāra* (für *nirhāra*) „Abgabe“, *udgrahanam* „Steuererhebung“ u. s. w.

3) *Dhammayutena* nehme ich mit Kern im Sinne von *dharmayuktyā*.

4) Senarts conjecturelle Aenderung *chaghamti* ist nicht möglich, da die früher angenommene Variante *chaghamti* nicht existirt und alle die vier vollständigen Versionen *laghamti* bieten. *Laghamti* dürfte dem Sanskrit *raṅghante* „sie eilen“ entsprechen und durch „sie sind eifrig“ wiederzugeben sein.

Ich stimme mit Senart vollständig darin überein, dass *paṭichal* im Sinne von Sanskrit *parichar* gefasst werden muss, weil im Pali und allen Prakrits *paṭi* und seine Vertreter oft für *pari* stehen. Den Beweis für die Richtigkeit seiner Behauptung in diesem speciellen Falle liefert die Thatsache, dass in der Jaina-Mahārāshṭri *paḍiyar* im Sinne von „dienen“ vorkommt, siehe Jacobi, Ausgewählte Erzählungen in Mahārāshṭri, Glossar sub voce *paḍiyariya*.

5) Da es keine anderen Fälle giebt, in denen die Endungen der Neutra an Feminina auf *ā* gehängt werden, so kann ich *chhamḍaṃnāni* nicht mit Senart für ein Dvandva-Compositum aus *chhamḍa* und *āmnā* ansehen. Ich erkläre es mit Burnouf als ein Tatpuruṣa, *chhandam jānantīti chhandajñāḥ* und verbinde es mit dem Subjecte *pulisāni* „die Diener“. Als Object muss natürlich aus dem vorhergehenden Satze *mam* ergänzt werden. Die Diener, welche hier gemeint sind, werden die *Paṭivedaka* oder *delatores* sein, die Asoka Felsenedict VI zufolge in Uebereinstim-

nung mit den Grundsätzen der brahmanischen Rājanīti zur Ueberwachung seiner Beamten, der Pañchs und anderer Corporationen in ausgedehnter Weise benutzte. Wenn es heisst, dass diese Diener *kāni* „einige“ (wie mit Senart abzutheilen ist) vermahnend werden, damit die Lajūkas die Gunst des Königs zu gewinnen sich bestreben, so sind mit den „Einigen“ zunächst die Lajūkas selber gemeint, dann aber auch wohl Unterthanen im Allgemeinen, indem Aśoka beabsichtigt, dass die Paṭivedakas den Lajūkas bei der Verbreitung des Dharma beistehen und sie durch ihre Hilfe anfeuern sollen. Mit *mam-ālādhayitave* vergleiche *lājāladhi*, Sep. Ed. I. 15 (Dh.). Zu Kern's vortrefflicher Erklärung von *chaghamti* durch Hindi *chāh-nā* füge ich hinzu, dass sich das Verb *chāh* in allen tertiären Prakrits findet und demnach sicher zu dem alten arischen Sprachgute gehört.

6) Obschon *viyohāla* dem Sanskrit *vgavahāra* entspricht und dies sehr oft „Processe, Rechtsstreitigkeiten“ bedeutet, so steht doch nichts im Wege, dem Worte hier die nicht minder gewöhnliche Bedeutung „Geschäfte, Amtsgeschäfte“ beizulegen, wie die Uebersetzung *abhihāla* durch „Steuerangelegenheiten“ rāthlich macht.

7) *Ava ite* (Dh., A.) oder *āvā ite* (M. R.) erkläre ich mit Kern und Senart durch *yāvad itaḥ*, und ich sehe *āvuti* mit Senart als Vertreter von Sanskrit *āyukti* an. Mit Bezug auf *tīlita* oder *tīlita* ist zu bemerken, dass *tīrita* im Sanskrit in demselben Sinne gebraucht wird, siehe z. B. Manu IX. 233.

8) Betreffs des Sinnes dieser Stelle kann ich mit meinen Vorgängern nicht übereinstimmen, und ich kann Senart nur in dem einen Punkte beipflichten, dass *nijhapayisanti* und *nijhapayitā* vom Prakrit-Causative von *nidhyāi* (nicht von *nikshapayati*) abzuleiten sind. Diese Erklärung wird durch den Gebrauch des Wortes *nijhati*, Säulenedict VII. 2. 8, im Sinne von *nididhyāsanā* vollständig gerechtfertigt.

Dagegen kann ich Lassen's Vermuthung über *nātikāvākāni*, welche Burnouf, Kern und Senart billigen, nicht annehmen. Die Silben sind nicht als ein Compositum aus *na* + *atika* + *avakāni* anzusehen, sondern in *nātikā va kani*, d. h. *jñātaya eva kāmśchit* zu zerlegen. Damit bekommt man drei oft erscheinende

Wörter, die einen guten Sinn geben. Ich kann ferner den früheren Erklärungen der Form *nijhapayitā* nicht beistimmen, da dieselben die gut beglaubigte Variante der östlichen Versionen *nijhapayitave* unberücksichtigt lassen. *Nijhapayitave* ist ohne Zweifel einer der Infinitive auf *tave*, die in Asoka's Inschriften so viel vorkommen. Man muss diese vollständig deutliche Form gebrauchen, um das schwierigere *nijhapayitā* zu erklären. Dieses letztere kann auch unter der Voraussetzung, dass *tā* für *tāya* steht, als Infinitiv gefasst werden. Und die Zusammenziehung von *āya* zu *ā* kommt im Pali wirklich vor, z. B. in *esanā* für *esanāya* (E. Müller, Simplified Pali Grammar, p. 67), gerade wie dieselbe für die vedischen Dialecte und die Sprache der späteren Inschriften nachweisbar ist. Endlich kann ich der Erklärung von *nāsantam* durch *nāsāntam* nicht beistimmen, da *nāsāntaḥ* nicht „der Zeitpunkt der Hinrichtung“ bedeuten kann, sondern nur *nāsasya antaḥ* „das Ende der Hinrichtung“ oder *nāso 'nto yasya tad* „das was mit der Hinrichtung endet“. Keine dieser Bedeutungen passt. Ich fasse *nāsantam* deshalb als Vertreter von *nāsyaminam* „den welcher bald hingerichtet werden wird“. Das Wort ist somit das Part. Praes. Pass. mit der Bedeutung der unmittelbaren Zukunft. Diese Erklärung ist formell nicht zu beanstanden, da das Passiv in allen Prakrits die Endungen des Activs nehmen kann oder muss.

Nimmt man diese neuen Transliterationen an, so kann man den Satz folgendermassen im Sanskrit übersetzen: *jñātaya eva kāmśchit [prāptaradhān] nīlūlhyāsayishyanti [tathā] teshām jīvanāya nāsyamānam vā nīlūlhyāsayitum pāratrikam dānam dāsyanty uparāsam vā karishyanti*. Der allgemeine Sinn ist. „Während des Aufschubes von drei Tagen werden die Verwandten den verurtheilten Verbrecher ermahnen in sich zu gehen und seine Gedanken auf sein Seelenheil zu richten; sie werden auch fromme Gaben geben (nicht etwa Bestechungen versuchen) oder fasten, indem sie hoffen, dass das Leben des Verurtheilten durch eine göttliche Fügung zur Belohnung ihres Dharmamangala gerettet werden möge, oder dass der Verurtheilte, wenn er wirklich bald hingerichtet werden muss, noch sich erweichen lasse und sich das himmlische Heil durch aufrichtige Reue erwerbe.“ Dieser Sinn ist ein ganz

natürlicher, und diese Auffassung hat den Vorthail, dass nun der zwiefache Wunsch des Königs im nächsten Satze seine volle Erklärung findet. Es wird nun deutlich, wesshalb Asoka sagt, dass die Verurtheilten sich den Himmel gewinnen sollen und dass verschiedene fromme Bräuche, Selbstbezähmung und Freigebigkeit im Volke sich mehren werden. Gegen die frühere Auffassung, welche die frommen Gaben und das Fasten den Verurtheilten selbst zuschreibt, ist noch zu erinnern, dass ein zum Tode verurtheilter indischer Verbrecher nichts zu geben hat. Seine Habe ward confiscirt, gerade wie das früher nach dem englischen Gesetze dem *felo* passirte. Das geschriebene indische Recht erwähnt zwar nicht immer, dass Confiscation des Vermögens (*sarvasvaharāṇa*) mit der Todesstrafe verbunden ist. Dass die Sache aber dem Gewohnheitsrechte nach so stand, darüber lassen die indischen Erzählungen keinen Zweifel.

9) *Niludhasi pi kâlasi*, im Sanskrit *niruddhe'pi kâle*, das sich in allen Versionen findet, kann nicht geändert werden. Es ist aber gleichbedeutend mit *nirodhakâle'pi*. Gleiche ungenaue Constructions finden sich im Pali, siehe z. B. Jataka I. p. 300, wo sich wiederholt *mithyâchâram* oder *anâchâram chiṇṇadivase* für *anâchâracharaṇadivase* findet. Aehnliche idiomatische Wendungen finden sich auch im Sanskrit, siehe Speijer, Sanskrit Syntax § 375.

Ediot V.

Lauriya Araraj (Radhia).

Devānaṃ-piye Piyadasi-lāja hevaṃ-
 āha [:] saḍuvisativasābhisitasa - me
 imāni-pi-jātāni avadhyāni [1] kaṭāni [,]
 se - yatha suke sālīka alune chaka-
 vāke haṃse naṇḍimukhe gelāṭe
 jatūka [2] aṃbākapilīka duḍi anaṭhika-
 machhe vedaveyake gaṃgāpupu-
 ṭake saṃkujamachhe kaphaṭaseyake [3]
 paṃnasase simale saṃḍake oka-
 piṇḍe palasate setakapote gāma-
 pote save - chatupade [4] ye-paṭipo-
 gaṃ-no-eti¹⁰) na-cha-khāḍiyati[.] Aja-
 kā - nāni eḍakā - cha sūkālī - cha ga-
 bhini - va pāyaminā - va [5] avadhya po-
 take - cha - kūni āsaṃmāsike [.]
 Vadhikukūṭe no kaṭaviye [:] tuse-sa-
 jīve no jhāpayitaviye [:] dāve [6] anaṭhā-
 ye - va vibisāye - va no jhāpayitaviye [:]
 jīvena - jīve no - pusitaviye [.] Tisu - chā-
 tummāsīsu tisiyaṃ [7] puṇṇamāsī-

Lauriya Navandgarh (Mathia).

Devānaṃ-piye Piyadasi-lāja hevaṃ-
 āha [:] saḍuvisativasābhisitasa - me
 imāni-pi [1] jātāni avadhyāni - kaṭāni [,]
 se - yatha¹¹) suke sālīka alune chaka-
 vāke haṃse [2] naṇḍimukhe gelāṭe
 jatūka aṃbākapilīka duḍi anaṭhika-
 machhe vedaveyake [3] gaṃgāpupu-
 ṭake saṃkujamachhe kaphaṭaseyake
 paṃnasase simale saṃḍake oka-
 piṇḍe [4] palasate setakapote gāma-
 pote save - chatupade ye - paṭibho-
 gaṃ no - eti na - cha khāḍiyati [5] Aja-
 kā - nāni eḍakā - cha sūkālī - cha ga-
 bhini - va pāyaminā - va avadhya po-
 take - cha - kāni [6] āsaṃmāsike [.]
 Vadhikukūṭe no - kaṭaviye [:] tuse-sa-
 jīve - no - jhāpayitaviye [:] dāve - anaṭhā-
 ye - va [7] vibisāye - va no - jhāpayitaviye [:]
 jīvena - jīve - no - pusitaviye [.] Tisu chā-
 tummāsīsu tisiyaṃ [8] puṇṇamāsī-

Edict V.

Lauriya Ararāj (Radhiya).
 yaṃ timni divasāni chāvudasaṃ
 paṃṇaḍasaṃ paṭipadaṃ dhuva-
 cha-anuposathaṃ machhe-ava-
 dhye no-pi [8] viketaviye[.] Etāni-
 yeva-divasāni nāgavanasi kevaṭa-
 bhogasi yāni-amṇāni-pi jīvanikā-
 yāni [9] no-haṃtaviyāni[.] Atha-
 mipakhāye chāvudasaṃ paṃṇaḍasaṃ
 tisāye punāvasune tisu-chātun-
 māsisu [10] sudivasaṃ gone-no-ni-
 lakhitaviye ajake eḍake sūkale
 e-vā-pi-amne nīlakhīyati no ni-
 lakhitaviye[.11] Tisāye punāvasune
 chātummasīye chātummasipakhāye
 asvasa gonasa lakhane-no-kaṭa-
 viye [.12] Yāva-saḍuvisativasābhi-
 sitasa me etāye aṇṭalikāye paṃ-
 navīsati baṃdhanamokhāni kaṭa-
 ni[.13]

Lauriya Navandgarh (Mathia).
 yaṃ timni divasāni chāvudasaṃ
 paṃṇaḍasaṃ paṭipadaṃ dhuva-
 cha-anuposathaṃ machhe-ava-
 dhye [9] no-pi-viketaviye[.] Etāni-
 yeva-divasāni nāgavanasi kevaṭa-
 bhogasi yāni-amṇāni-pi [10] jīvanikā-
 yāni no-haṃtaviyāni[.] Atha-
 mipakhāye chāvudasaṃ paṃṇaḍasaṃ
 tisāye punāvasune [11] tisu-chātun-
 māsisu sudivasaṃ gone-no-ni-
 lakhitaviye ajake eḍake sūkale
 e-vā-pi-amne [12] nīlakhīyati no-ni-
 lakhitaviye[.] Tisāye-punāvasune
 chātummasīye chātummasipakhāye
 asvasa gonasa [13] lakhane-no-kaṭa-
 viye[.] Yāva-saḍuvisativasābhi-
 sitena-me etāye aṇṭalikāye paṃ-
 navīsati [14] baṃdhanamokhāni kaṭa-
 ni[.15]

Anmerkungen.

1) Der scheinbare i-Strich über der letzten Silbe von *kaphata* ist nach Fleet, Indian Antiquary, vol. XIII, p. 310 Note, der Visarga des Wortes *mahâdevah* in der Zwischenlinie.

2) Die Lesung *avadhây.* ist möglich, aber nicht nothwendig, da der Vocal verstümmelt ist.

3) Möglicher Weise *anathâye* zu lesen.

4) Lies *châtummasîsu.*

5) Möglicher Weise *jîvanikâyânî* zu lesen. Aber der scheinbare zweite Strich über *na* ist wahrscheinlich nur ein zufälliger Riss.

6) Dies sieht wie *hamtaviyânî* aus; aber das lange î wird wohl einem Risse seine Entstehung verdanken.

7) Die Quantität des dritten Vocales von *aṭhamî* ist nicht sicher.

8) Möglicher Weise *jîtûke* zu lesen.

9) Die Striche, welche *dadî* das Aussehen *dubhî* geben, sind nach Fleet loc. cit. durch Risse entstanden.

10) Lies *paṭibhogam.*

11) Der â-Strich von *yathâ* ist nicht sicher.

Uebersetzung.

Der göttergeliebte König Piyadasi spricht also: Als ich sechs und zwanzig Jahre gesalbt war, verbot ich das Tödten der folgenden Geschöpfe ¹⁾, nämlich von Papageien, Staaren ²⁾, *alunas*, *Anas casarca*, Schwänen ³⁾, *nandîmukhas* ⁴⁾, *gelâṭas*, *jatukas* ⁵⁾, *ambâkapilikâs* ⁶⁾, Landschildkröten ⁷⁾, knochenlosen Fischen ⁸⁾, *vedaveyakas*, *gamgâpuputakas*, Samkuja-Fischen, Schildkröten, Stachelschweinen ¹⁰⁾, *pamnasasas* ¹¹⁾, *sṛimaras* ¹²⁾, freigelassenen Bullen, *okapiṇḍas* ¹³⁾, Rhinocerosen ¹⁴⁾, Turteltauben ¹⁵⁾, Dorftauben ¹⁶⁾ und allen Vierfüsslern, die nicht nutzbar sind ¹⁷⁾ noch gegessen werden. Weibliche Ziegen, Mutterschafe und Säue, (*d. h.*) diejenigen, welche trächtig oder milchend sind, dürfen nicht geschlachtet werden, noch ihre Jungen, (*d. h.*) einige derselben, die noch nicht sechs Monate alt sind ¹⁸⁾. Das Verschneiden der Hähne ist verboten; Spreu, die lebende Wesen enthält, darf nicht verbrannt werden ¹⁹⁾; Wälder dürfen nicht ohne Zweck verbrannt werden noch um (lebende Wesen) zu schädigen ²⁰⁾; lebende Thiere dürfen nicht mit lebenden Thieren gefüttert werden ²¹⁾. Zur Zeit der drei Tertial-Vollmonde und des Taisha-Vollmondes dürfen Fische während dreier Tage, nämlich am vierzehnten und funfzehnten (der lichten Monats-hälfte und) am ersten (der folgenden dunklen Monats-hälfte) weder getödtet noch verkauft werden noch überhaupt an den Fastentagen ²²⁾. An denselben Tagen dürfen auch keine der anderen Thierarten, die sich in den Elephanten-Gehegen und in den Reservationen der Fischer finden, getödtet werden ²³⁾. Am achten eines (jeden) Halbmonats ²⁴⁾, am vierzehnten, funfzehnten, an den Tishya- und Punarvasu-Tagen ²⁵⁾, an den drei Tertial-Vollmonds-

tagen und an hohen Festen²⁶⁾ dürfen Bullen nicht verschnitten werden²⁷⁾, noch Ziegenböcke. Schafböcke oder Eber: noch darf irgend ein anderes Thier verschnitten werden, welches gewöhnlich verschnitten wird. An den Tishya- und Punarvasu-Tagen, und den Tertial-Vollmondstagen und während der mit den Tertial-Vollmonden verbundenen Monatshälften²⁸⁾ dürfen Pferde und Ochsen nicht gezeichnet werden²⁹⁾. Bis zum sechsundzwanzigsten (Jahrestage) meiner Krönung habe ich fünf und zwanzig Freilassungen von Gefangenen befohlen³⁰⁾.

Anmerkungen.

1) Es ist sehr wohl möglich mit Senart das Neutrum *jāta* im Sinne von *jāti* aufzufassen und mit „(der Thiere) folgender Arten“ zu übersetzen, da der Gebrauch des Neutrums des Part. auf *ta* für das Substantivum auf *ti* in allen indisch-arischen Sprachen gewöhnlich ist. Da *jāta* n. aber auch „Geschöpf“ bedeutet, so scheint es einfacher, diese Erklärung zu wählen. Die östlichen Versionen lesen: „gerade der folgenden Geschöpfe“.

2) Die englische Uebersetzung von Senart's Arbeit über diese Edicte, Ind. Ant. vol. XVIII, p. 80, gibt, wie auch Prinsep, für *sārikā* richtig den anglo-indischen Ausdruck „Maina“, der dem Hindi entlehnt ist. *Sārikā*, das in den europäischen Sanskrit-Wörterbüchern entweder gar nicht oder nicht richtig übersetzt wird, ist, wie Molesworth (Marāṭhī Dict. sub voce) angibt, der Name des indischen Staares, und zwar des gemeinen gelbfüssigen *Acridotheres tristis* Linn. (Murray, Avifauna of British India, No. 912), der häufig gezähmt und zum Sprechen abgerichtet wird.

3) Mit dem Ausdruck *hamsa* sind wahrscheinlich ausser Schwänen auch wilde Gänse und grosse Entenarten gemeint; siehe Molesworth. Marāṭhī Dictionary unter dem Worte. Die Vögel, welche mir in dem *Shikārkhânâ* des Palastes von Kolhâpur als Hamsas gezeigt wurden, sahen wie türkische Enten aus.

4) Nach B. W. wird der *Nandimukha* im Bhāvaprakāśa unter den Wasservögeln aufgezählt.

5) *Jatuka* bedeutet ohne Zweifel Fledermaus. Aber ich verstehe nicht, wie die Fledermaus in den Catalog der verbotenen Thiere kommt, da sie weder gegessen noch sonst benutzt werden kann. Möglicher Weise ist an den fliegenden Fuchs zu denken, der gewöhnlich mit den Sondernamen *mānthāla* oder *māndhāla* und *vāgguda* oder *vāgvada* bezeichnet wird. Dieser wird noch jetzt von den indischen Ureinwohnern, z. B. den Kāṭkaris, gegessen, und in den Gesetzbüchern wird sein Fleisch speciell verboten, siehe Gautama XVII. 34 u. s. w.

6) Senart verbindet den ersten Theil des Wortes *ambākipilīkā* oder *ambākapilīkā* mit *ambu* „Wasser“ und die englische Uebersetzung seiner Artikel (Indian Ant. loc. cit.) gibt „water-ants“ (?).

Soviel mir bekannt ist, kennt die Naturgeschichte keine solchen Thiere. Die Erklärung „Mutter-Ameise“ oder „Ameisenkönigin“, (d. h. *ambā + pipilikā*) wäre wenigstens möglich. Denn die Königinnen der weissen Ameisen werden gegessen, weil man sie für ein Aphrodisiacum hält. Im Jahre 1866 musste ich auf Befehl des Cantonment Magistrate von Puna die Termitenhäufen in meinem Garten zerstören lassen. Bei dieser Gelegenheit kam eine Königin zum Vorschein. Meine Diener entwendeten sie, gerade als ich Anstalt machte das merkwürdige Thier, das aus einem mehr als zolllangen Eiersacke und einem winzigen Ameisenkopfe bestand, in Spiritus aufzubewahren. Trotz dieser möglichen Erklärung kann man zweifeln, ob *kapilikā*, das sich in vier Versionen findet, wirklich der Vertreter von *pipilikā* ist.

7) Da *dudī* den Wörterbüchern zufolge eine kleine Schildkröte sein soll, so wird die Landschildkröte gemeint sein, die sich häufig in den indischen Gärten findet. Schildkröten gehören zu den essbaren fünfzehigen Thieren, siehe Note 10.

8) Senart's Vermuthung, dass mit den „knochenlosen Fischen“ Garneelen gemeint sind, ist sehr wahrscheinlich. Dieselben werden auch jetzt von gewissen Classen in Indien gegessen.

9) Senart's Vermuthung, dass der Samkuja mit dem Saṅkuchi „Flunder“ identisch ist, halte ich für wahrscheinlich.

10) *Sayaka* und *seyaka* (R. M.) entspricht natürlich dem Sanskrit *śalyaka*. Dieses Thier gehört zu den Fünfzehern, die von Ariern gegessen werden dürfen, siehe z. B. *Āpastamba Dh. Śū. I. 17. 37*, *Baudhāyana Dh. Śā. I. 12. 5*, *Gautama Dh. Śā. XVII. 27*, *Vasishtha Dh. Śā. XIV. 39*. Sein Namen wird hier mit *kaphata*, worunter nach Senart's vortrefflicher Erklärung *kamatha* ¹ „die Wasserschildkröte“ zu verstehen ist, ohne Zweifel deshalb eng verbunden, weil derselbe auch in den Gesetzbüchern stets unmittelbar neben *kachchhupa* steht.

11) Nach der Analogie von *parāṃsiya* „ein Thier das im Laube lebt“ kann *parṃsase* d. h. *parṃsasaśa* „ein Hase oder hasenartiges Thier das im Laube lebt“ bedeuten und vielleicht auf das grosse rothe Eichhorn mit weisser Brust zu beziehen sein, das sich in den Wäldern der westlichen Ghāts findet. Es ist ebenso gross wie ein Hase und der abgehäutete Körper von dem eines Hasen kaum zu unterscheiden. Ich habe es bei Yellapur in Kanara geschossen. Sein Fleisch schmeckte gerade wie Hasenfleisch.

12) *Simale* entspricht dem Sanskrit *śrīmara* genau. *Vagbhāṭa, Aṣṭāṅghaḍḍhya, Śū. I. 49* nennt den *śrīmara* unter den zehn *mukhāṃsiya* oder Arten des grossen Wildes neben dem Chamara oder Yak-Ochsen und dem Rhinoceros. Auch in der Aufzählung der wilden Thiere in der *Jātakamālā XXVI. 7* (B. W. sub voce

¹ Wegen der Lautveränderung vergleiche *yetapha* (für *yetamha*, *tupha* für *tumha*).

śrīmāra) wird es neben dem Yak genannt. Vielleicht ist es der grosse *Bârâsing*-Hirsch.

13) Senart hat zur Erklärung von *okapiṇḍa* sehr passend die Stelle des Mahāvagga IV. 17. 7 herbeigezogen, wo es heisst, dass die *ukkapīṇḍa* die Nahrungsmittel der Mönche stehlen. An der Identität der beiden Wörter kann man nicht zweifeln und *ukka* wird nur eine prakritische Entstellung von *oka* sein, vergleiche *ikka* für *eka* und anderes der Art. Nach der Note zu der Uebersetzung, Sacred Books of the East, vol. XVII, p. 70, erklärt Buddhaghosha *ukkapīṇḍa* durch *bilālamûsikagodhāmungusā* „Katzen, Mäuse (oder Ratten), Iguanen und Munguse (Ichneumon)“. Er fasst es also in seiner etymologischen Bedeutung *ukke* d. h. *oke piṇḍo yeshām te* „Thiere die ihr Futter im Hause finden — oder sich zusammenstehlen“. Diese allgemeine Bedeutung passt hier nicht gut, weil Katzen, Mäuse und Munguse nicht gegessen werden, und weil man erwartet, dass ein bestimmtes Thier genannt wird. Vielleicht darf man annehmen, dass Aśoka das einzige essbare unter den von Buddhaghosa aufgezählten, das Iguana, meint. Dieses kommt in dem Verzeichnisse der erlaubten Fünfzeher vor, siehe die Stellen der Gesetzbücher in Note 10.

14) Senart's Aenderung *pulapate* für *palasate* ist nicht möglich, weil alle Versionen einstimmig das *sa* haben und weil die Turteltaube durch das nächstfolgende Wort bezeichnet wird. Trenckner's Erklärung des entsprechenden Pali *parasato* (Pali Miscellany I. 50) durch „Rhinoceros“ passt vortrefflich. Denn das Rhinoceros ist einer der essbaren Fünfzeher, siehe die Stellen aus den Gesetzbüchern in Note 10. Sodann zeigen die Vorschriften über die Todtenopfer, dass das Fleisch dieses Thieres sehr geschätzt wurde. Nach Manu III. 272 und den Parallelstellen in der Synopsis zu meiner Uebersetzung, sättigt das Fleisch des Rhinoceros die Manen „auf eine endlos lange Zeit“.

15) *Setakapote*, *śvetakapotah*, bezeichnet wahrscheinlich die weissgraue Art von Turteltauben, die man in Indien häufig findet und die gewöhnlich, wie andere Turteltauben, *hollo* oder *hullā* genannt wird. Wirklich weisse Tauben kommen nur gezähmt vor und werden nur von den Muhammedanern gehalten.

16) *Gāmakapote* ist natürlich die schiefergraue Felsentaube, die sich in den meisten Dörfern und Städten findet und besonders in verfallenen Gebäuden und Brunnen nistet.

17) *Paṭibhogam no eti* „die nicht nutzbar sind“, d. h. deren Fell, Haare u. s. w. nicht gebraucht werden. Das folgende *na cha khādiyati* schliesst die Annahme aus, dass sich *paṭibhoga* auf das Essen bezieht.

18) *Ajakânâni* ist nicht zu emendiren, sondern in *ajakâ* und *nâni* aufzulösen. *Nâni* ist der Plural des Neutrums vom Demonstrativ-Pronomen *na* und mit der Verachtung gegen die grammatisch erforderliche Congruenz des Geschlechts, die sich in Aśoka's

Inschriften öfter findet, auf die Feminina *ajakā*, *edakā* und *sūkālī* bezogen. In seiner richtigen Form würde der Satz im Sanskrit lauten: *ajū edikāścha sūkaryāścha tā garbhīṇyo dhayantyo vā avadhīyāḥ*.

Senart's Emendation *piyamānā* für *pāyamānā* ist nicht haltbar. Denn erstlich bieten drei Versionen dieselbe Form. Zweitens wurde *piyamānā* gegen den Gebrauch des Pali sein. *Pīyati* nicht *piyati* bedeutet im Pali „säugen“, siehe Childers sub voce *pibati*. Es wäre auch ganz unzulässig *pāyamānā* zu schreiben, da in den Asoka-Inschriften das Suffix *māna* wiederholt für *māna* auftritt ¹⁾. *Māna* wird durch den Einfluss des Ictus-Accents aus *māna* entstanden sein, welches im Rupnāth Edict 3 in *pa[ka]mamānena* und im Bairāt Edict Z 5 *[pa]lakā[mamānena]* vorkommt, gerade wie das regelrechte *māna* aus demselben Grunde für *mana* eingetreten ist, von welcher letzterer Form sich noch im Felsen-Edict XIII. 1. 36 (Kāsi) ein Beispiel findet. Das Zend *mana* oder *mna*, das griechische *meno* und lateinische *mini* und *mina* spricht für die Alterthümlichkeit der Formen mit kurzem Vocale.

Die Schlussworte des Satzes sind folgendermassen in's Sanskrit zu übersetzen und zu erklären: *[tāsāṃ] potakāścha kechit [ka-thambhātāḥ] āśhanmāsikāḥ [avadhyā itī seshah]*. Die Verbindung des Plurals *kāni* mit dem Singular *potake* ist dadurch zu erklären, dass letzteres als Collectiv gefasst ist. Senart's Ableitung des Wortes *āśhanmāsike* von *āśhanmāsam* „bis zu sechs Monaten“, wird durch *ākāḥika* neben *ākāḥam* gerechtfertigt. Das letzte Verbot stimmt mit den Lehren der Brahmanen, welche alle verbieten Thiere zu opfern, die die Milchzähne noch nicht verloren haben. Einige Gesetzbücher, wie Gautama Dh. Śā. XVII. 31, verbieten es auch, das Fleisch solcher jungen Thiere zu essen.

19) Dies Verbot bezieht sich wahrscheinlich auf den Gebrauch, der hie und da noch zu finden ist, die letzte Spreu auf der Dorfsteune zu verbrennen, um die Schädlinge wie Mäuse, Kornwürmer u. s. w. zu vernichten.

20) *Vihisiye* „um (lebende Wesen) zu schädigen“ bezieht sich wahrscheinlich, wie Senart meint, auf die Jagden, bei denen man den Wald niederbrannte, um das Wild herauszutreiben.

21) Ich folge hier wiederum Senart's Erklärung, die mir die natürlichste scheint. Das Verbot bezieht sich auf Felle, in denen heisse Krokodile und Schlangen oder zahne Tiger und andere Raubthiere mit lebendigen Geflügel, Ziegen oder Schafen gefüttert wurden.

22) *Chāturmāsī*, im Sanskrit *chāturmāsī*, ist der Vollmond eines Tertials oder einer aus vier Monaten bestehenden Jahreszeit, welcher nach einer Rechnung als das Ende nach einer andern als

¹⁾ *Palakamamānena* Sah. Ed. 4 *vampatipayamāne*, Sep. Ed. I 16 Dh. *vampatipādayamānehi* Sep. Ed. I 16 (Dh.).

dem Anfange dieser Periode angehörig betrachtet wurde. Die Bildung des Wortes *châturmâsî* lehrt Vārttika 7 zu Pāṇini V. 1. 94: *saṃjñāyām an* „In der Bedeutung eines Terminus technicus tritt an *chaturmâsa* ¹⁾ „eine Periode von vier Monaten“ das Suffix *a*, welches in der ersten Stelle Vṛiddhi erfordert“. Patañjali fügt hinzu: *chaturshu mâseshu bhavâ châturmâsî paurṇamâsî* „Der Vollmond, welcher nach Verlauf von vier Monaten eintritt, heisst *châturmâsî*“. Die Kāśikā (zu dem angegebenen Sūtra) wiederholt Patañjalis Worte und erklärt, dass die Vollmondstage der Monate Āshāḍha, Kārttika und Phālguna gemeint sind ²⁾. Noch deutlicher drückt sich die Sumaṅgala Vilāsinī über die Bedeutung des Terminus, in der Erklärung der Worte *Komudiyâ châtumâsinīyâ* „zur Zeit des Vollmondes des Kārttika, der *châtumâsin* ist“, Dīgha Nikāya II. 1, aus. Es heisst dort: *châtumâsinīyâ ti châtumâsiyâ. Sâ hi chatunṇaṃ māsānaṃ pariyosānabhûtâ châtumâsî idha paṇa châtumâsinîti vuchhati*, „*Châtumâsinīyâ* bedeutet dasselbe wie *châtumâsiyâ*. Denn dieser (Vollmond des Kārttika) ist das Ende von vier Monaten und heisst deshalb *châtumâsî*, hier aber *châtumâsinî*“ ³⁾. Hieraus folgt, dass der Sumaṅgala Vilāsinī zufolge *châtumâsî-châtumâsinî* „an das Ende eines Tertials fallend“ bedeutet. Diese Erklärung setzt eine Eintheilung des Jahres in drei Perioden von vier Monaten voraus, bei der jeder Monat nach der alten, im nördlichen Indien üblichen, *pūrṇimānta* Rechnung mit dem Vollmonde endigt.

Die Eintheilung des Jahres in drei Tertiale oder Jahreszeiten von je vier Monaten, welche *chaturmâsam* oder *châturmâsyam* ⁴⁾ hiessen, war in der vorhistorischen Zeit und während der ersten fünf oder sechs hundert Jahre der historischen Periode in Indien die allerpopulärste ⁵⁾ und sie ist noch heutigen Tages die einzige, welche vom Volke gebraucht wird. Sowohl die Brāhmaṇas und die Sūtras als auch die kanonischen Schriften der Buddhisten erwähnen diese Eintheilung öfter, welche verschiedenen religiösen Institutionen zu Grunde liegt. Im brahmanischen Cultus hat dieselbe die Einsetzung der Châturmâsya-Opfer veranlasst, die nach

1) Dies muss aus Vārttika 6 *chaturmâsân nyo yajñe tatra bhav* ergänzt werden, siehe Mahābhāṣya, vol. II, p. 361 (ed. Kielhorn).

2) Vergleiche auch Haradatta zu Āpastamba Dharma Sūtra I, 10. 1.

3) Im Sanskrit kommt *châturmâsin* vor, hat aber eine andere Bedeutung, siehe Vārttika 5 zu Pāṇini V, 1. 94 (Mahābhāṣya loc. cit.).

4) Siehe B. W. sub voce. Das Wort *châturmâsyam* ist nach der Analogie von *trailokyam*, *trāimāsyam*, *chāturvarṇyam*, *chāturāśramyam* u. s. w. gebildet, siehe Vārttika 1 zu Pāṇini V. 1, 124 und die Kāśikā zu dem Sūtra. Ich hebe dies hervor, da Senart, Indian Antiquary vol. XVIII, p. 76, bezweifelt, dass *anuchâtumâsam* im zweiten Separatedicte „im (Anfange eines) jeden Tertials“ bedeuten kann. Seiner Ansicht nach wäre diese Uebersetzung nur für *anuchâtumâsam* möglich.

5) Andere Eintheilungen des Jahres sind ohne Zweifel ebenso alt, siehe Weber, die vedischen Nachrichten von den Nakshatra II, p. 327 ff. Aber keine derselben, selbst nicht die in sechs Jahreszeiten, ist so in das Volk gedrungen. Nach Hillebrandt, Die Sonnenwendfeste, p. 26 werden die Tertiale auch im Rigveda erwähnt.

Manu IV. 26 „am Ende“, nach der Mehrzahl der Autoritäten aber „am Anfange einer jeden Jahreszeit“ dargebracht werden¹⁾. Die Buddhisten veranlasste dieselbe, den *casso* auf vier Monate auszu dehnen, siehe Mahavagga III. 2 2 und III 14 11. Die Jaina-Mönche, sowie auch die orthodoxen Asketen hielten dieselbe Ruhezeit ein. Ferner wurde diese Einteilung in den officiellen Documenten berücksichtigt und beeinflusste deren Datirung. Asoka's zweites Separatedict schreibt die Verlesung „am Tisbha-Tage *ma-chaitummasam*“ vor. Die grosse Mehrzahl der alten datirten Inschriften aus Mathura und der Umgebung, die des Satrapen Sodasa (Epigraphia Indica vol II Nr. II) die der indoskythischen Könige Kanishka, Huvishka und Vasudeva (Epigraphia Indica vol. I Nr. VII—VIII, vol. II Nr. II, Cunningham Arch. Surv. Rep III Tafel XIII—XV), zwei Gupta-Inschriften aus derselben Stadt (Epigr. Ind loc. cit.) die Edicte der Andhra und Abhira Könige (Burgess, Rep. Arch. Surv. W. I., vol. IV, p. 103 ff und vol. V, p. 73 ff.), die alte Prakrit-Landschenkung des Pallava-Königs Sivaskandavarman (Ep. Ind vol. I, p. 1 ff) und einige Sanskrit-Inschriften der alten Kadamba-Dynastie (Indian Antiquary, vol. VII, p. 37) erwähnen sämtlich die Jahreszeiten, in welchen die Documente verfasst wurden. Die erwähnten Jahreszeiten sind stets drei, *grishmā-ginha* „Sommer“, *varshā-vasā vāsi* „die Regenzeit“ und *hemantā-hemantā* „Winter“, deren Namen häufig als *grī*, *grī* oder *gi*, *va* und *he* abgekürzt werden. In den Inschriften aus Mathurā und der Nachbarschaft stehen hinter den Namen der drei Jahreszeiten Zahlen von 1—4, welche die Monate bezeichnen. Mitunter finden sich auch directe voll ausgeschriebene Angaben über die Monate. So findet sich in meiner Serie II der Mathura-Inschriften Nr 4 und bei Cunningham Nr. 12 *grī* (d. h. *grishmamāse*) 4, in meinen Mathura-Inschriften Serie I Nr. 3 und Serie II Nr. 20 *va* (d. h. *varshamāse*) 4, bei Cunningham Nr. 20, *varshamāse* 4, in meinen Mathura-Inschr. Serie I Nr. 21 *hemantamāse chaturthi* 4, ebendaselbst Nr. 8 *hemantamāse* 4 und bei Cunningham Nr. 20 *he* 4. In den sudindischen Inschriften wird jede Jahreszeit in acht Paksha oder Halbmonate getheilt und die spätesten, welche sich wirklich finden, sind der fünfte (Nasik-Inschriften Nr. 16 und 17, Kanheri-Inschriften Nr. 4 und 16), der sechste (Landschenkung des Pallava Sivaskandavarman) und der achte (Schenkung des Kadamba Muge-

1) Manu sagt *ritante* und die Commentare beziehen das folgende *utthavaroh* auf die Chaturmasya-Opfer. Ebenso gebraucht Manu IV. 119 *ritantaku ratrishtu* für *chaturmasyahu*. Unter den in der Synopsis zu meiner Uebersetzung angeführten Gesetzbüchern schreibt Baudhayana die Darbringung des Chaturmasya-Opfer *atimukhe* vor und gleiche Vorschriften aus den Brahmanas bringt Weber in seiner Abhandlung über die Nakshatra II 32 ff bei. Der Verfasser des Mānava Dharmasūtra gebrauchte ohne Zweifel die *purnimanta* Rechnung, wie die Buddhisten während die anderen Autoren die *amanta* Rechnung benutzt haben müssen.

śavarman). Diese Methode der Datirung war von ersten Jahrhunderte vor Christus bis ins dritte Jahrhundert nach Christus in allgemeinem Gebrauche. Das späteste bis jetzt bekannte Beispiel derselben findet sich im Norden in der Math.-Inscr. Serie II No. 39, die aus der Regierungszeit des Gupta-Königs Kumāragupta stammt und im Gupta-Jahre 113 oder 431/2 p. Chr. *Kā[rttikahema]ntamās[e] divase 20* datirt ist. Im Süden kommt sie zuletzt in der erwähnten Kadamba-Inschrift vor, die derselben Zeit angehören wird.

Endlich ist zu bemerken, dass die Eintheilung in drei Jahreszeiten die einzige ist, welche das gemeine Volk der mir bekannten Districte Indiens gebraucht. Die Bauern in Gujarāt, sowie alle nicht gelehrte Leute, sprechen nur von *unhālo* (*ushṇakāla*) „Sommer“, *varsādnā dehādā* oder *chomāsum* (*chaturmāsum*) „Regenzeit“. *Sīyālo* (*śītakāla*) „Winter“, die Marāthen von *unhālā*, *pāvasālī* (*prāvrish + kāla*) und *himvālā* (*himakāla*). Weiter im Norden und im Osten habe ich die Ausdrücke *dhūpkāl*, *barakhkāl* und *sītkāl* gehört, welche im Ain-i-Akbarī¹⁾ als die gebräuchlichsten genannt werden, oder Corruptionen davon.

Für den Anfang dieser drei Jahreszeiten gibt es zwei verschiedene Ansätze. Die ältesten brahmanischen Autoritäten, die Brāhmaṇas und einige Śrauta-Sūtras beginnen den Sommer mit dem Monate Phālguna, andere Sūtras mit dem Monate Chaitra²⁾. Somit ergeben sich die zwei folgenden Schemata:

Grishmāḥ	{	Phālguna	{	Chaitra
		Chaitra		Vaiśākha
		Vaiśākha		Jyaishṭha
		Jyaishṭha		Āshāḍha
Varshāḥ	{	Āshāḍha	{	Śrāvaṇa
		Śrāvaṇa		Bhādrapada
		Bhādrapada		Āśvina
		Āśvina		Kārttika
Hemantāḥ	{	Kārttika	{	Mārgaśīrsha
		Mārgaśīrsha		Pausha
		Pausha		Māgha
		Māgha		Phālguna

Die buddistischen Quellen zeigen dieselbe Verschiedenheit. Hiuen Tsiang, Siyuki, vol. II, p. 72 (Beal) behauptet, dass „das Jahr nach der heiligen Lehre des Tathāgata in drei Jahreszeiten getheilt wird“, die heisse, nasse und die kalte, deren Schema mit dem zweiten oben gegebenen stimmt. Der Kanon der südlichen Buddhisten kennt beide Ordnungen. Denn er schreibt für den *vasso* eine „frühere“ Periode vor, die mit dem Tage nach dem Vollmonde des Āshāḍha

1) Gladwin I, p. 266, siehe Cunningham, Book of Indian Eras p. 3. Vergleiche auch noch Grierson, Bihar Peasant Life, § 1083, und Hillebrandt, Die Sonnenwendfeste, p. 26 f.

2) Siehe Weber, Nakshatra II, p. 329 f.

beginnt, und eine „spätere“, die einen Monat nach dem Vollmonde des Āśhāḍha, d. h. am Tage nach dem Vollmonde des Srāvaṇa, anfängt. Betreffs dieser „späteren“ Periode heisst es ferner, dass sie mit *Komudī chātumāsini* endigt, d. h. mit „dem Vollmonde des Kārttika, welcher den Schluss des Tertials bildet“¹⁾. Beide Stellen setzen, gerade wie die oben citirte aus dem Dīgha Nikaya, den Gebrauch der alten *pūrṇimānta* Rechnung voraus.

In den Inschriften der indoskythischen Periode findet sich keine Andeutung darüber, wann die Jahreszeiten begannen. Wenn aber die Ergänzung der erwähnten Gupta-Inschrift (Math-Inschr. Ser. II Nr. 39) richtig ist, so begann im fünften Jahrhundert p. Chr. der Winter mit Kārttika und war das Schema der Jahreszeiten das ältere unter Nr. I gegebene.

Unter diesen Umständen ist es nicht möglich, die Vollmonde, welche Asoka mit dem Ausdrucke *tisu chātummāsina* meint, mit Sicherheit zu bestimmen. Es können entweder die der Monate Phalguna, Āśhāḍha und Kārttika oder die des Chaitra, Srāvaṇa und Margasīrsha sein. Es ist ferner nicht sicher, ob die Tertial-Vollmonde als die letzten Tage der betreffenden Perioden gezählt wurden, oder ob sie in den Anfang derselben fielen. Da indessen die kanonischen Schriften der Buddhisten und die Manusamhitā der Zeit des Asoka höchstwahrscheinlich näher stehen als die Brāhmaṇas und die Sūtras, so ist die erstere Annahme die wahrscheinlichere.

Der vierte in unserer Stelle genannte Vollmond ist der des Taiśha oder Pausa, December-Januar. Die Formen *tisyam* (R.) und *tisiyam* (M.) sind Locative von *tisi*, welches letztere aus *tishya* ohne Vriddhi gebildet ist. Mit der Form *tisiyam* (D. S. I. M.), dem Locative von *tisā* d. h. *tissā*, Sanskrit *tishyā*, ist der erste Theil der vedischen Composita, *tishyā pūrṇamāsa* zu vergleichen, siehe Weber, op. cit. II. p. 326.

Das Wort *dhurāye*, welches vor *anuposatham* steht, hat ohne Zweifel die Bedeutung des Sanskrit *dhruvāya* „beständig“ (siehe B. R. W. unter *dhruva*) d. h. in allen Monaten. *Anuposatham* ist durch *anu + posatha* aufzulösen, und es ist zu beachten, dass Piyadasi für die Fasten- oder Parvan-Tage eine Form gebraucht, die zwischen dem Pali *uposatha* und dem Jaina-Prakrit *posaha* steht.

Die Gesamtzahl der Tage, an welchen Asoka das Tödtten und den Verkauf der Fische verbot, beläuft sich auf sechsundfünfzig im Jahre. Es sind:

(1) sechs in jedem der drei Monate, mit welchen eine Jahreszeit begann oder endigte, und im Monate Pausa, nämlich der Neumondstag, der Vollmondstag mit den unmittelbar vorhergehenden und folgenden beiden Tagen, und der achte einer jeden Hälfte, also vierundzwanzig;

1) Sacred Books of the East vol. XIII p. 290 f. und p. 324. In der Note zu der zweiten Stelle ist das Wort *chātummāsini* unrichtig übersetzt siehe oben die Stelle aus der Samangala Vāṭṭana.

(2) vier in den andern acht Monaten, nämlich die Neu- und Vollmondstage und der achte einer jeden Hälfte, also zweiunddreissig.

Die Gründe, welche Asoka bewogen sein Verbot für die *Posatha*-Tage und für die um das Ende und den Anfang einer jeden Jahreszeit zu geben, sind leicht verständlich. Die Heiligkeit der vier Tage des Mondwechsels bei den Buddhisten und den Jainas ist bekannt. Bei den ersteren sind die Uposathas oder Fastentage die eigentlichen Sabbathe und werden noch jetzt als solche gehalten. Auch bei den Jainas schreibt die *Posaha*- oder *Poshadha*-Regel, wie man jetzt sagt, allerlei Observanzen vor. Dasselbe war in alter Zeit bei den orthodoxen Hindus der Fall, von denen die heterodoxen Sectirer in diesem, wie in anderen Fällen, ihre Regeln im Wesentlichen entlehnt haben. Die brahmanischen Sûtras schreiben für die beiden Haupttage, den Neu- und Vollmond, die Darbringung von Opfern vor, die mit Fasten verbunden waren, und diese Tage könnten desshalb ebenso gut *Upavasatha*- als Parvan-Tage genannt werden. Es findet sich ferner in den Gesetzbüchern ¹⁾ eine Anzahl von Regeln, welche für die Parvan-Tage Enthaltsamkeit, Gebet und Götterverehrung ¹⁾, sowie das Vermeiden aller Schädigung selbst der Pflanzen ²⁾ vorschreibt. Nach den Commentaren sollen sich die meisten dieser Regeln nur auf die Neu- und Vollmondstage beziehen. Aber die Texte selbst sagen sämmtlich, dass das Gebot der Keuschheit auch für den achten Tag einer jeden Monatshälfte gilt, und es ist nicht unwahrscheinlich, dass auch die übrigen Regeln in Wirklichkeit für die vier Parvan-Tage gemeint sind. Endlich sind alle vier Parvan-Tage Ruhetage in den brahmanischen Schulen. Alle Gesetzbücher ³⁾ schreiben vor, dass zu diesen Zeiten das Studium des Veda während eines Tages und einer Nacht unterbrochen werden soll, und sie führen einen Vers an, der die üblen Folgen einer Uebertretung dieses Gebotes darlegt. Indem Asoka an diesen Tagen eine theilweise *amârî* anordnete, handelte er nicht bloß in Uebereinstimmung mit den Grundsätzen der heterodoxen Sectirer, sondern auch mit den Vorschriften der orthodoxen Lehrer ⁴⁾.

Es ist ebenso leicht verständlich, wesshalb Asoka das Verbot für die Tage um das Ende und den Anfang der Jahreszeiten erliess. An den Tertial-Vollmonden wurden gleichfalls hohe Feste gefeiert.

1) Siehe Manu III, 45 und IV, 128, wie auch IV, 150 und 153 und die Parallelstellen in der Synopsis zu meiner Uebersetzung.

2) Vishnu LXXI, 87 sagt: „Man soll nicht einmal einen Grassalm abschneiden.“

3) Siehe Manu IV, 113—114 und die Parallelstellen in der Synopsis.

4) Theilweise und zeitweilig gültige Verbote zu tödten kommen noch in sehr späten Zeiten vor. So berichten die Satrumjaya-Inschriften, Epigraphia Indica, vol. II, p. 37, dass der Kaiser Akbar auf Bitten des Jinahamsa Sûri Wasserthiere ein Jahr lang zu schonen gebot, sowie dass er von Hiravijaya Sûri bewogen wurde, das Tödten aller Thiere auf sechs Monate zu verbieten.

Die orthodoxen Brahmanen, welche drei heilige Feuer unterhielten, brachten, wie schon erwähnt, ihre Çaturmāsya-Opfer dar, und die, welche nur ein heiliges Feuer hatten, vollzogen entsprechende Riten. In den brahmanischen Schulen wurden sie als Ferialtage gefeiert¹⁾. Aus der Samangala Vilasini p 140 (zu den Worten *upariprāsida-varagato*) lässt sich entnehmen, dass wenigstens einer dieser Tage, der Vollmondtag des Kārttika, ein volksthümliches Fest war. Das Nakshatra, die Conjunction, wurde öffentlich ausgerufen, die Häuser der Stadt wurden geschmückt und die Bürger feierten das Nakshatra durch allerlei Vergnügungen (*nakshatta-kīlām anubhavamānena janena samikinnam hoti*). Nach dem Dipavansa, XV. 19, verehrten die Buddhisten an diesem Tage die Reliquien ihrer Heiligen. Aehnliche volksthümliche Feste wird es auch zur Zeit der beiden andern Vollmonde gegeben haben und ich halte es für sehr wahrscheinlich, dass das sivistische Fest der Jetztzeit am Kārttika sudi 15, das Holi-Fest am Phalguna sudi 15, und der streng beobachtete Brauch, Brahmanen am Vollmonde des Kārttika und Āṣāḍha zu beschenken, in die frühesten Zeiten zurückgehen oder mit den alten volksthümlichen Tertialfesten in Verbindung stehen.

Schwieriger ist es die Frage zu beantworten, wesshalb Asoka's Verbot sich auf die drei Tage um den Vollmond des Taisa oder Pausa bezieht. Ich möchte indess die Vermuthung wagen, dass dies mit der Feier des Wintersolstizes zusammenhängt, dass vielleicht conventionell am Vollmonde des Pausa gefeiert wurde. Jetzt wird es unter dem Namen Makarasamkrānti nicht am Tage des wirklichen Eintritts der Sonne in das Zeichen des Steinbocks, sondern später im Januar gefeiert.

23) Das Wort *nāgarāna* „Elephanten-Park“ kommt sowohl im Pali als im Sanskrit vor. So heisst es im *Chūlahatthipulopamasutta*, Majjhima Nikāya ed. Trenckner, p. 178:

Seyyathā pi brāhmaṇa nāgarāniko nāgarānam pariseyya, so passeyya nāgarāne mahantam diḥhato cha āyatam tiriyam cha vāttham u. s. w.

Im Sanskrit findet es sich in Bāṇa's Harshacharita²⁾. Es war ein Vorrecht der indischen Könige, Elephanten zähmen zu lassen und der Verkauf von Elephanten war ein königliches Monopol³⁾. Gewisse Wälder wurden ohne Zweifel zu Asoka's Zeiten, wie noch jetzt, für die Zucht der Elephanten reservirt und diese sind hier gemeint.

Das zweite Wort *keratabhoga* ist bis jetzt nicht in der Literatur nachgewiesen. Sein Sinn ist aber nicht zweifelhaft, da es neben *nāgarāna* steht und da es seiner Etymologie nach „das was die Fischer benutzen“ bedeutet. Gewiss sind besondere Teiche, Seen und Theile der Flüsse gemeint, auf welche sich die Gerech-

1) Siehe Manu IV 119 und die Parallelstellen in der Synopsis.

2) Vergleiche auch die im B. W. unter *nāgarāna* citirte Stelle.

3) Siehe Medhatthi zu Manu VIII 309.

same der Fischer der verschiedenen Städte und Dörfer erstreckten. Solche Reservationen waren ihr *bhog*, wie man noch jetzt sagen würde.

24) Senart's Erklärung von *aṭhamîpakhāye* durch *pakshasyāṣṭamyām* „am achten Tage einer (jeden) Monatshälfte“ ist ohne Zweifel richtig. Im Jaina Achārāṅga-Sūtra II. 15. 17 (p. 125 Jacobi) findet sich ein ganz analoges Compositum *dasamîpakkeṇa* „am zehnten Tage der Monatshälfte“. Die Stellung der Theile des Compositums ist in nachlässiger Weise umgekehrt, wie in den Prakrit-Dialecten oft geschieht; vergleiche z. B. das Deśi-Wort ¹⁾ *valayabāhu* „Armband“ für *bāhuvalaya*. Einige Bildungen der Art, wie *vārabāṇa* „ein Harnisch“ haben sich auch in das Sanskrit eingeschlichen, dessen Grammatik indess bekanntlich auch in gewissen Wörtern die Umstellung der Glieder einer Zusammensetzung erlaubt.

25) Die Tage eines jeden Monats wurden in der alten Zeit sehr gewöhnlich nach dem Nakshatra benannt, mit dem der Mond in Conjunction stand, siehe Note 11 zu dem Sep. Ed. I. Da keine Beschränkung hinzugefügt ist, werden die Tishya- und Punarvasu-Tage eines jeden Monats zu verstehen sein. Beide gehören zu den *punya nakshatra* und Tishya wird mitunter als ein Beispiel eines solchen angeführt. Vielleicht ist es, weil es als das Heiligere betrachtet wurde, vor Punarvasu gestellt, das in der Liste der Nakshatra vor Tishya steht. Die Schutzgottheit des Letzteren ist Brihaspati, die des Ersteren Aditi ²⁾.

26) Die Uebersetzung von *sudivasa* ist nur conjecturell, kann aber mit der etymologischen Bedeutung des Wortes *śobhana divasa* vertheidigt werden. Diese passt wenigstens zur Bezeichnung von Festen sehr gut. Ich glaube, dass volksthümliche Feste ähnlich der Dasara und der Divāli der Jetztzeit gemeint sind.

27) Senart's Erklärung von *nîlakhiyati* durch *nirlakshyate* mit der Bedeutung „wird castrirt“ ist ohne Zweifel richtig. Den Beweis liefert das Deśi-Wort ³⁾ *nelachchho* oder *nelachchho* „ein Eunuch“.

28) Nach den Analogien, die sich in den Śrauta-Sūtren finden, kann *chātumṃāsipakha* „der Halbmonat, der mit dem Tertial-Vollmonde verbunden ist“ entweder, wie Senart meint, die dunkle Hälfte bezeichnen oder die vorausgehende lichte. Denn Kātyāyana gebraucht *māghîpaksha* für die dunkle Hälfte des Māgha und Lāṭyāyana, *phālgunîpaksha* für die lichte Hälfte des Phālguna ⁴⁾.

29) Nach einer von Weber, Nakshatra II, p. 330 Note 2 citirten Stelle und nach Śāṅkhayana Gṛhya-Sūtra III. 10, hielten die Brah-

1) Hemachandra, Deśikosha VII, 52.

2) Siehe Weber, Nakshatra, II, p. 300.

3) Siehe Hemachandra Deśikosha IV, 44 und Pāyalachchhi Vers 235, sowie die Note im Glossar zu letzterem Werke.

4) Siehe die beiden Wörter in B. R. W. und B. W., sowie die Commentare zu den dort und bei Weber, Nakshatra II, 327 citirten Stellen.

manen den Neumond des Phālguna für die geeignete Zeit zum Zeichnen der Kühe.

30) Es ist nicht nöthig, mit Senart von dem natürlichen Sinne der Worte abzugehen und anzunehmen, dass Piyadasi nur bestimmten Kategorien von Gefangenen die Freiheit schenkte. Denn man darf nicht vergessen, dass das alte indische Criminalrecht keine langen Freiheitsstrafen vorschreibt. Schwere Verbrechen werden durch Todesstrafen, Verstümmelung oder Verbannung, leichtere Vergehen meist durch Geldbussen, seltener durch Stockhiebe, Eselreiten oder Tonsur geahndet. Es ist desshalb nicht anzunehmen, dass die Gefängnisse zu Aśoka's Zeiten sehr voll waren und dass sie viele zu langen Freiheitsstrafen verurtheilte Verbrecher enthielten. Es mag auch bemerkt werden, dass die Idee, alle Gefangenen aus Anlass von Freudenfesten der Herrscherfamilie freizugeben, echt indisch ist. Vor einigen Jahren las ich eine Notiz in dem Bombay Gazette Summary, der zufolge ein kleiner Vasallenfürst, wenn ich mich recht erinnere, in Bengalen bei der Geburt eines Sohnes seine Gefängnisse ganz entleert hatte. Das Blatt fügte die sarkastische Bemerkung hinzu, dass das Gebiet dieses Herrn glücklicherweise nicht sehr gross sei.

Anmerkung.

1) Ein zufällig entstandener Riss verunstaltet den ersten Vocal von *pāpura* und gibt ihm das Aussehen von *pā*.

Uebersetzung.

Der göttergelebte König Piyadasi spricht also: „Als ich zwölf Jahre gesalbt war, liess ich Religionsedikte zum Heil und Wohl des Volkes schreiben¹⁾. (damit) das Volk das (gewohnte Sündenleben) aufgeben und in dieser und jener Hinsicht ein Wachsen im Gesetze erlangen möge²⁾. (Indem ich denke: „Es betrifft das Heil und Wohl des Volkes“, wende ich so meine Aufmerksamkeit nicht bloß auf meine Verwandten, sondern auch auf die, welche nahe oder fern³⁾ sind; Weshalb?⁴⁾ „Damit ich einige beglücke“. Gleichfalls richte ich meine Aufmerksamkeit auf alle Corporationen⁵⁾. Ich habe auch alle Secten durch mancherlei Ehrenbezeugung geehrt⁶⁾. Ich halte aber das für das Wichtigste, was ich die freiwillige Annäherung⁷⁾ (nenne). Als ich sechs und zwanzig Jahre gesalbt war, liess ich dieses Religionsedict schreiben

Anmerkungen.

1) Der Singular *dhammalipi* hat hier nach dem Grundsatz *jātāv ekarāchanam* die Bedeutung des Plurals. Zu den Edicten, welche Piyadasi hier im Auge hat, gehört das dritte Felsenedict und ebenso das vierte. Im Anfange des ersteren heisst es: „Als ich zwölf Jahre gesalbt war, ist Folgendes von mir befohlen“. Das Ende des vierten Edictes ist noch deutlicher „Der göttergeliebte König Piyadasi hat diese Schrift aufzeichnen lassen, als er zwölf Jahre gesalbt war“. Mit Bezug auf Senart's Bemerkungen zu dieser Stelle im *Indian Antiquary*, vol. XVIII, p 106 füge ich hinzu, dass meiner Auffassung nach die Inschriften über die Wandlung der Gesinnungen des Königs und die Resultate derselben Folgendes deutlich bezeugen:

(1) Nach der Eroberung von Kāṇḍga im neunten Regierungsjahre ward der König von Reue über seine Grausamkeit ergriffen und beschloss, hinfort keine Eroberung durch das Schwert zu machen (Felsenedict XIII).

(2) Im elften Jahre begann er Reisen in seinem Reiche zu unternehmen, um die wahre Religion durch Befragung der Häupter der verschiedenen Religionsgemeinschaften, der Asketen und der Brahmanen, zu erforschen (Felsenedict VIII).

(3) Im dreizehnten Regierungsjahre bekannte er sich feierlich zu den Lehren, die er den Dhamma nennt, d. h. zu den so oft aufgezählten Grundsätzen der Moral (Felsenedict IV), und er befahl seinen Beamten und Vasallen, dieselben auf ihren jährlichen Touren durch ihre Districte im Volke zu verbreiten (Felsenedict III).

(4) Im vierzehnten Jahre stellte er die Dhammamahāmāta, die Gesetzesoberen, an (Felsenedict V).

Alles dies ging seiner Bekehrung zum Buddhismus lange voraus. Wie ich in einer neuen Bearbeitung der Edicte von Sahasrām und Rūpnāth zeigen werde, trat Aśoka erst im neunundzwanzigsten Regierungsjahre zum Buddhismus über.

2) *Pāpovā* oder *pāpova* ist von Kern als Vertreter von *prāpnuyāt* und *apahata* oder *apahatā* von Senart als das Absolutiv von *apahri* richtig erklärt. Was das zweite Wort betrifft, so glaube ich, dass es eine Transliteration von *apahritvā* ist, ähnlich wie sich Jātaka IV. 46. 23 *paṭiladdha* oder nach dem Commentare *paṭiladdhā* für *pratilabdhvā* findet¹⁾. Betreffs der Bedeutung von *apahata* weiche ich von Senart ab. Ich nehme *apahri* im Sinne von „vermeiden, aufgeben“, in dem es öfter im Sanskrit gebraucht wird. Sein Object *tam* steht für *tad* und bezieht sich natürlich auf das, was das Volk zu thun pflegte, das sündige Leben. Der ganze Satz von *se—pāpovā* enthält kurz gefasst dasselbe wie das vierte Felsenedict, und am Ende wäre besser der Deutlichkeit wegen *ti* hinzugefügt worden. Ich übersetze und erkläre die Worte im Sanskrit folgendermassen: *Saḥ [loka ityarthah] tad [arthāt kṛiyamānam adharmam] apahṛitya [parihṛitya] tām tām dharmavṛiddhiṃ prāpnuyāt. ||*

3) Wenn Piyadasi sagt, dass er wegen des Heiles und Wohles seines Volkes auf die Verwandten seine Aufmerksamkeit richtet, so meint er damit, dass er seine Kinder, Brüder, Schwestern durch die Gesetzesoberen überwachen liess, wie er im fünften Felsenedict und im siebenten Säulenedict ausführlicher darlegt. Unter den „Nahen“, auf die er seine Aufmerksamkeit richtete, sind die Lajūka und andere Beamte zu verstehen (siehe auch Säulenedict IV) unter den „Fernen“ die Markgrafen, welche die freien Grenzvölker beobachteten, vielleicht auch diese selbst sowie auch die Unterthanen seines Freundes, des Yavana-Königs Antiyoka (vergleiche Felsenedict II und XIII. 2).

4) Senart hat erkannt, dass *kimam* dasselbe bedeutet wie die gewöhnlichere Phrase *kim-ti*. Da zwei Versionen *kimmam* lesen und *kimam* auch für *kimmam* stehen kann, so möchte ich glauben, dass das Wort aus *kimva* d. h. *kimiva* corrumpt ist, mit der gewöhnlichen Nasalirung des Auslautes.

5) *Nikāyā* 'Corporationen' bezieht sich wahrscheinlich nicht bloß auf die verschiedenen Classen von Beamten, wie Senart mit Hinweis auf Felsenedict XII meint, sondern auch auf die Kasten und Secten, die Felsenedict XIII. 1 gleichfalls *nikāyā* genannt werden.

6) Vergleiche das am Anfange des Felsenedictes XII Gesagte.

7) *Pachūpagamana-pachupagamana*, im Sanskrit *pratyupagamana*, kann „die Rückkehr zu“, aber auch „die Annäherung an“

1) Die Form findet sich in einem Halbverse: *Samkappam etaṃ paṭiladdha pāpam | achchāhitam kamma karosi luddam ||*

bedeuten. Letzteres passt hier am besten und „die freiwillige Annäherung“ bezieht sich hier auf den *samavāya*, wie das Felsenedict XII sagt, das friedliche Zusammenleben der verschiedenen Glaubensgenossenschaften, und besonders auf ihre Bereitwilligkeit, sich von einander belehren zu lassen. Die Nothwendigkeit der letzteren wird im zwölften Felsenedict stark betont und es heisst dort: „Man soll das Gesetz der Andersdenkenden hören und zu hören wünschen. Das ist auch der Wunsch des Göttergeliebten. Was denn? Möchten alle Secten vielerlei (Predigt) hören und reine Lehre haben.“

Delhi Sivalik.

Edict VII, 1.

Devānam - piye Piyadasi lājā hevaṃ āhā[:] ye-atikamtaṃ [11]
 amtaṃ lājāne husu[,] hevaṃ ichhisu[:] kathaṃ-jane [12]
 dhammavaḍhiyā vaḍheya[.] No - chu - jane anulupāyā dhamma-
 vaḍhiyā [13]
 vaḍhithā[.] Etam devānam-piye Piyadasi lājā hevaṃ-āhā[:]
 esa-me [14]
 huthā[:] atikamtaṃ-cha amtaṃ hevaṃ ichhisu lājāne kathaṃ-
 jane [15]
 anulupāyā dhammavaḍhiyā vaḍheya-ti[,] no - cha - jane anulu-
 pāyā [16]
 dhammavaḍhiyā vaḍhithā[;] se-kina-su jane anupaṭipajeyā¹⁾ [, 17]
 kina-su jane anulupāyā dhammavaḍhiyā vaḍheya-ti[;] kina-su-
 kani [18]
 abhyumnamayeham dhammavaḍhiyā-ti[?] Etam - devānam - piye
 Piyadasi lājā hevaṃ [19]
 āhā[:] esa-me huthā[:] dhammasāvanāni sāvaṇṇāni dhamma-
 nusathini [20]
 anus[ā]sāmi²⁾ [;] etam-jane sutu anupaṭipajisati abhyumnam-
 sati [21]

Edict VII, 2.

dhammavaḍhiyā - cha bādham vaḍhisati[.] Etāye - me aṭhāye
 dhammasāvanāni sāvaṇṇāni dhammanusathini vividhāni ānāpitaṇi
 yath[ā me pul]isā pi³⁾ bahune⁴⁾ janasi āyatā ete paliyovadisanti-
 pi pavithalisanti - pi[.] Laj[ū]kā - pi⁵⁾ bahukesu pānasatasāhasesu
 āyatā te-pi-me ānāpitā[:] hevaṃ-cha hevaṃ-cha paliyovadātha [1]
 janam dhammayu[ta]ṃ⁶⁾ [.] De[v]ānam-piye Piyadasi hevaṃ-
 āhā[:] etam - eva - me anuvekhamāne dhammathambhāni - kaṭāni[.]

dhammamahāmâtā-kaṭā [;] dhamma[s]ā[van]e⁷)-kaṭe [.] Devānaṃ-piye Piyadasi lājā-hevaṃ āhā[:] magesu-pi-me nigohāni lopāpitāni[:] chhāyopagāni hosanti pasumunisānaṃ [;] ambāvaḍikya lopāpitā [;] aḍhak[o]s[i]kyāni-pi-me-udupānāni [2]

khānāpāpitāni [;] nimsidhiyā-cha⁸) kālāpitā [;] āpānāni-me bahu-
kāni tata-tata kālāpitāni paṭibhogāye pasumunisānaṃ [.] La[huke
chu]⁹) esa paṭibhoge nāma¹⁰) [.] Vividhāyā-hi sukhāyanāyā pulimehi-
pi lājhi mamayā-cha sukhayite loke [.] Imāṃ-chu dhammānupaṭipati
anupaṭipajamtu-ti etadathā-me [3]

esa-kaṭe [.] Devānaṃ-piye Piyadasi hevaṃ āhā[:] dhammamahā-
mâtā - pi - me t[e] - bahuvidhesu¹¹) aṭhesu anugahikesu viyāpaṭā - se
pavajitānaṃ - cheva gihithānaṃ - cha [;] sava[pāsaṃ]ḍesu - pi - cha¹²)
vivyāpaṭā-se [.] Saṃghaṭhasi-pi-me kaṭe ime viyāpaṭā hohanti-ti [;]
hemeva bābhanesu Ājivikesu-pi-me kaṭe [4]

ime viyāpaṭā hohanti-ti [;] Nigaṃṭhesu-pi-me kaṭe ime viyāpaṭā
hohanti [;] nānāpāsaṃḍesu-pi-me kaṭe ime viyāpaṭā hohanti-ti [.]
Paṭivisiṭhaṃ paṭivisiṭhaṃ tesu-tesu te-[t]e [ma]hāmâtā [.] Dhamma-
mahāmâtā-chu-me etesu-cheva viyā[pa]-tā savesu-cha aṃnesu pāsaṃ-
ḍesu [.] Devānaṃ-piye Piyadasi lājā-hevaṃ āhā[: 5]

ete-cha aṃne-cha bahukā mukhā dānavisagasi viyāpaṭā-se mama-
cheva devinaṃ - cha [;] savasi - cha - me olodhanasi te - bahuvidhena
ā[kā]lena¹³) tāni tāni tuṭhāyatan[ā]ni paṭi[pādayamti] hida-cheva
disāsu-cha [.] Dālakānaṃ-pi-cha-me kaṭe aṃnānaṃ-cha devikumālānaṃ
ime dānavigesu viyāpaṭā hohanti-ti [6]

dhammāpadānaṭhāye dhammānupaṭipatiye [.] Esa-hi dhammā-
padāne dhammapaṭipati-cha yā-iyam dayā dāne sache sochave madave
sādha[ve]-cha lokasa hevaṃ vaḍhisati-ti [.] Devānaṃ-piye [Piyada]s[i]
lājā-hevaṃ āhā[:] yāni-hi-kāni-chi mamiyā sādhavāni kaṭāni tam-
loke anūpaṭipamne tam-cha anuvidhiyamti [;] tena vaḍhitā-cha [7]

vaḍhisanti-cha mātāpitisu sususāyā gulusu sususāyā vayomahāla-
kānaṃ anupaṭipatiyā bābhanasamanesu kapanavalākesu āva dāsa-
bhaṭakesu sampāṭipatiyā [.] Devānaṃ-piy[e Pi]yadasi lājā hevaṃ-āhā[:]
munisānaṃ-chu yā-iyam dhammavaḍhi vaḍhitā duvehi-yeva akālehi
dhammaniyamena-cha nijhatiyā-cha [8]

Tata - chu lahu - se dhammaniyame [.] nijhatiyā - va bhuye [.]
Dhammaniyame-chu-kho esa ye-me iyaṃ-kaṭe imāni-cha imāni¹⁴)
jātāni avadhiyāni [.] aṃnāni-pi-chu baku[kāni] dhammaniyamāni yāni-
me kaṭāni [.] Nijhatiyā-va-chu bhuye munisānaṃ dhammavaḍhi vaḍhitā
avihiṃsāye bhutānaṃ [9]

gūlāmbhāye pānanam[.] Se-etaye athāye iyaṃ kaṭe[.] putā-
papotike chaṇḍamasuhyike hotu ti[.] tathā-cha anupaṭipajamtu-ti[.]
Hevaṃ-hi anupaṭipajamtaṃ b.data[pā]te aladhe hoti[.] Satavisati-
vasābhāsitaṇa-me iyaṃ dhammalīhi lkhāpapitā-ti[.] Etaṃ devānaṃ-
piye āhā[.] iyaṃ [10]

dhammalīhi ata athi sūlāthambhāni-va sūlaphalakāni-va tata
kaṭaviyā ena esa chilaṭṭitike siya[.11]

Anmerkungen.

- 1) Das zweite *pa* von *anupaṭipajeyā* steht über der Linie.
- 2) Es ist möglich *anusāsāmi* zu lesen. Aber die unregelmässige Linie über dem *ā*-Striche wird zufällig sein. *Anusāsāmi* ist auch die Form, welche sonst vorkommt, z. B. Sep. Ed. II. 6 (8).
- 3) Sowohl auf Fleet's Facsimile als auch Cunningham's Abklatsche sind die Zeichen *ya tha* — — *i* und der Haken von *sā* schwach sichtbar, während die rechte Hälfte des letzteren Buchstabens ganz deutlich ist. Die vorgeschlagene Ergänzung ist nicht zweifelhaft. Denn der leere Raum reicht nur für drei Consonanten und die Phrase *pulīsāni pi-me* „meine Diener“ kommt oben im ersten Edicte Z 7 (D.) und sonst vor. Aus Kern's Analyse dieses Edictes, Buddhismus, vol. II, p. 385. schliesse ich, dass ihm dieselbe Ergänzung vorgeschwebt hat.
- 4) *Buhune* ist vielleicht ein Schreibfehler und *bahuke* zu lesen. Oben Säulenedict V. 16, 18 (D S) findet sich aber ähnlich *punū-vasane* als Locativ von *punārasu*.
- 5) Die Quantität des zweiten Vocales von *lajākā* ist nicht sicher.
- 6) Die letzte Silbe von *dhammayutam* steht mehr als einen Zoll von den übrigen entfernt, weil ein grosser Riss durch den Stein geht.
- 7) Diese Ergänzung ist die von Senart vorgeschlagene. Der Abklatsch zeigt den *ā*-Strich ganz deutlich, und das Facsimile das letzte *e*.
- 8) Die Fortsetzung desselben Risses, der die Trennung von *dhammayu* und *tam* in Z. 2 verursacht, hat den Steinmetzen gezwungen, hier *nimsi* und *dhiyā* (nicht *dhayā*, wie Senart gibt) auseinander zu reissen. Es ist nichts verloren gegangen.
- 9) Der letzte Buchstabe vor der Lücke ist nicht *sa*, wie Senart hest, sondern *la* und sowohl auf dem Facsimile als auf dem Abklatsche ganz deutlich. Zwischen *la* und *esa* sind drei oder vier Silben zerstört. Zu ergänzen ist deshalb entweder *la[huke chu] esa* oder *la[huke chu kho] esa*. Zu vergleichen ist Felsenedict XIII 2. 14 (Kalsi) *lahukā en kho sā kiti* und unten Z. 9 *tata-chu lahu-se dhammaniyāne*.
- 10) Die erste Silbe von *nāma* steht über der Linie und ist als Correctur nachgetragen.

11) Obschon das *ta* an der Spitze beschädigt ist, tritt doch sowohl das Facsimile wie auch der Abklatsch für die Lesart *te* ein. Entweder ist aber dieses oder das *se* nach *viyāpatā* als überflüssig zu streichen, vergleiche auch den ersten Absatz in Z. 6, wo derselbe Pleonasmus vorkommt.

12—13) Die vorgeschlagene Ergänzung gehört Senart.

14) Lies *imāni cha*, wie der Sinn erfordert.

Uebersetzung.

Der göttergeliebte König Piyadasi spricht also: „Die Könige, welche in vergangenen Zeiten lebten, wünschten Folgendes: „Möchten die Menschen auf irgend eine Weise ¹⁾ Wachsthum in der Gesetzeserfüllung erlangen!“ Aber die Menschen erlangten das geziemende Wachsthum in der Gesetzeserfüllung nicht.

In Bezug auf dies ²⁾ spricht der göttergeliebte König Piyadasi also: „Mir kam dieser (Gedanken): Einerseits wünschten die Könige der Vergangenheit, dass die Menschen auf irgend eine Weise das geziemende Wachsthum in der Gesetzeserfüllung erlangen möchten, andererseits erlangten die Menschen das geziemende Wachsthum in der Gesetzeserfüllung nicht. Wodurch denn könnten die Menschen (bewogen werden das Gesetz zu) befolgen? Wodurch könnten die Menschen das geziemende Wachsthum in der Gesetzeserfüllung erlangen? Wodurch kann ich einige (von ihnen) emporheben ³⁾ durch das Wachsthum in der Gesetzeserfüllung?“

In Bezug auf dies spricht der göttergeliebte König Piyadasi also: „Mir kam dieser (Gedanken): Ich will Predigten über das Gesetz predigen lassen, ich will Unterweisung im Gesetze ertheilen lassen. Wenn die Menschen sie hören, werden sie (das Gesetz) befolgen, werden sie sich emporheben ⁴⁾ und ⁵⁾ gewaltig werden sie in der Gesetzeserfüllung wachsen. Zu diesem Zwecke habe ich Predigten über das Gesetz predigen und mancherlei Unterweisung im Gesetze ertheilen lassen, so dass sogar [*meine Diener*], die über viele Menschen herrschen, Unterweisung ertheilen und dieselbe ausbreiten werden. Auch die Lajūka ⁶⁾, die über viele hundert tausend Seelen herrschen, selbst sie sind von mir beordert: Unterweiset ⁷⁾ mein pflichtgetreues Volk so und so.“

Piyadasi, der Göttergeliebte, spricht also: „Indem ich denselben Zweck im Auge hatte, habe ich Gesetzssäulen errichtet, habe ich Gesetzesobere ernannt, habe ich Predigten über das Gesetz predigen lassen“ ⁸⁾.

Piyadasi, der Göttergeliebte, spricht also: Ich habe auch befohlen, Banianenbäume an den Heerstrassen pflanzen zu lassen, damit sie den Menschen und Thieren Schatten gewähren; ich habe befohlen Mango-Pflanzungen ⁹⁾ anlegen zu lassen, ich habe auch befohlen Halb-Kos für Halb-Kos ¹⁰⁾ Brunnen graben zu lassen und ich habe Herbergen ¹¹⁾ bauen lassen; ich habe auch befohlen hier

und dort viele Tränken¹²⁾ anlegen zu lassen zum Nutzen für Menschen und Thiere. [*Aber etwas Geringes ist*] dies, was man den Nutzen nennt. Sowohl frühere Könige als auch ich haben die Menschen mit mancherlei Segnungen beglückt. Aber ich habe dies gethan, damit die Menschen dem Gesetze Gehorsam leisten.*

Piyadasi, der Göttergeheube, spricht also: „Meine Gesetzesoberen beschäftigen sich auch mit mancherlei Gnadensachen, sowohl denen, welche die Asketen angehen, als auch denen, welche die Hausväter angehen, und sie beschäftigen sich auch mit allen Glaubensgenossenschaften. Ich habe es so eingerichtet, dass sie mit den Angelegenheiten des Samgha beschäftigt sein werden; gleichfalls habe ich es so eingerichtet, dass sie mit den brahmanischen Äjvikas beschäftigt sein werden; ich habe es so eingerichtet, dass sie mit den Nigamthas beschäftigt sein werden; ich habe es so eingerichtet, dass sie mit (allen) den verschiedenen Glaubensgenossenschaften beschäftigt sein werden. Verschiedene Beamte (sind) für diese und jene, je nach den besonderen Bedürfnissen. Aber meine Gesetzesoberen sind sowohl mit jenen (einzelnen) als auch mit allen Glaubensgenossenschaften beschäftigt*¹³⁾

Der göttergeliebte König Piyadasi spricht also: „Sowohl diese als auch viele andere hohe (Beamte)¹⁴⁾ sind mit der Vertheilung der Gaben beschäftigt, sowohl der meinigen wie der der Königinnen, und in meinem ganzen Harem [*lehren*] sie in dieser und jener Weise verschiedene Wege zur Befriedigung sowohl hier (in Pataliputra) als in der Ferne¹⁵⁾. Und ich habe es so eingerichtet, dass sie mit der Vertheilung der Gaben meiner Söhne wie auch der andern Prinzen¹⁶⁾ beschäftigt sein werden, um edle Thaten nach dem Gesetze und den Gehorsam gegen das Gesetz (zu fördern). Denn das sind edle Thaten nach dem Gesetze und das ist der Gehorsam gegen das Gesetz, wodurch Barmherzigkeit, Freigebigkeit, Wahrhaftigkeit, Reinheit, Sanftmuth und Heiligkeit so unter den Menschen wachsen*¹⁷⁾.

Der göttergeliebte König Piyadasi spricht also: „Alle die Werke der Heiligkeit, die ich vollbracht habe, haben die Menschen nachgeahmt und denen folgen sie nach, und dadurch sind sie gewachsen und werden sie noch wachsen in Gehorsam gegen Eltern, in Gehorsam gegen Ehrwürdige, in Ehrfurcht gegen die Alten, in geziemendem Betragen gegen Brahmanen und Asketen, gegen die Armen und die Elenden, ja gegen Sklaven und Diener.“

Der göttergeliebte König Piyadasi spricht also: „Die Menschen haben aber dieses Wachsthum im Gesetze durch zweierlei erlangt, durch Verbote nach dem Gesetze und durch tiefes Nachdenken¹⁸⁾. Aber unter diesen beiden¹⁹⁾ sind die Verbote nach dem Gesetze etwas Geringes, mehr wirkt das tiefe Nachdenken. Die Verbote nach dem Gesetze sind aber fürwahr solche (wie), dass ich die Tödtung von verschiedenen Arten von Creaturen verboten habe²⁰⁾; es gibt aber auch noch viele andere Verbote, die ich erlassen habe

Aber durch tiefes Nachdenken ist das Wachsthum des Gesetzes mehr unter den Menschen gefördert, so dass sie lebende Wesen nicht schädigen, so dass sie die Creaturen nicht tödten.“

Diese (Befehle) sind zu folgendem Zwecke gegeben, dass sie gelten mögen, so lange meine Söhne und Urgrosssöhne²¹⁾ regieren, so lange Sonne und Mond bestehen und dass die Menschen danach handeln mögen. Wenn man so danach handelt, so ist das Heil in dieser und in jener Welt gewonnen. Als ich sieben und zwanzig Jahre gesalbt war, habe ich dieses Religionsedict schreiben lassen.“

In Bezug hierauf sagt der Göttergeliebte: „Dieses Religionsedict soll dort eingemeisselt werden, wo sich entweder steinerne Säulen oder steinerne Tafeln finden, damit es lange Zeit bestehe.“

Anmerkungen.

1) Da im Vorhergehenden *ichhisu* „sie wünschten“ steht, ist es nicht wohl möglich, *katham* als Fragewort zu fassen. Es wird hier, wie sonst mit *kāni* öfter geschieht, als *pronomem indefinitum* gebraucht sein. Auch im Sanskrit wird *katham prakārārthe* und *sambhāvane* gebraucht.

2) Obschon es nicht absolut unmöglich ist, *etam* mit Senart als Vertreter von **itra*, d. h. *atra* zu fassen, so ziehe ich es doch vor, es durch *etad* zu erklären und anzunehmen, dass wir mit einem Accusativ der Beziehung zu thun haben. Derselbe erscheint nicht selten mit Verben, welche „sprechen, wünschen“ u. s. w. bedeuten, siehe Delbrück, Altindische Syntax, p. 165 f.

3) *Abhumnāmayeham* ist als Futurum mit conjunctivischer Bedeutung zu fassen, siehe Speijer, Sanskrit Syntax, p. 266 f. und besonders das Beispiel unter *b*. Wegen des *e* für *i* vergleiche Pali *paridahessati*, u. s. w. E. Müller, op. cit. p. 118.

4) *Abhyumnamissati* „werden sich emporheben“ kann für *abhyunnamissati* stehen und als Futurum des Passiv von *abhyunnamayati* gefasst werden. Indess passt auch das Futurum des Simplex *abhyunnamati* „sich erheben“ recht gut.

5) Hier beginnt der rund um die Säule laufende Theil des Edicts VII, den man früher als Edict VIII zu bezeichnen pflegte. Um gegen Kern gerecht zu sein muss ich bemerken, dass er, wie seine Analyse (Der Buddhismus, vol. II, p. 384) zeigt, die Zusammengehörigkeit der beiden Theile des Edictes VII unabhängig von meinen Angaben, Indian Antiquary, vol. XIII, p. 306, erkannt hat.

6) Ueber die Lajūka oder Lajuka siehe oben Edict IV, über *āyatā*, Note 2 zu der Uebersetzung von Sep. Ed. I.

7) *Paliyovadātha* ist eines der seltenen Beispiele des vedischen Conjunctivs, die in den alten Prakrits vorkommen, siehe Pischel in Kuhn's Zeitschrift, vol. XXIII, p. 424, E. Müller, Simplified Grammar of the Pali Language, p. 108. Wegen *dhammayuta* „pflichtgetreu“, d. h. königstreu, siehe Note 5 zu Felsenedict V.

8) *Etam-eva-me anuvekhamāne* kann, wie *avijītam hi vijīnamāne* Felsenedict XIII, Z. 36 (Kalsi), als Nominativus absolutus gefasst werden. Es ist indess auch möglich, dass Asoka in Wirklichkeit *anuvekhamānena* schreiben wollte und ein Fehler vorliegt. Unter *dharmathambhāni* „Gesetzssäulen“ werden die Säulen zu verstehen sein, auf denen nur sechs Edicte eingemeisselt sind.

9) Ueber den kurzen Vocal der drittletzten Silbe von *ambāvadikya* siehe Note 17 zu dem Edicte der Königin, *Indian Antiquary*, vol. XIX, p. 128. Ich habe dort mit Bezug auf *ambāvadikā* bemerkt, dass das kurze *a* dadurch gerechtfertigt werden kann, dass man *vadikā* als Repräsentant von *vadikā*, d. h. *vādikā* ansieht. In *vadikya* ist das Suffix *ya*, wie so oft in der Kalsi-Version der Felsenedicte und hier in dem unmittelbar folgenden *adhakosikyā*, ohne Bedeutungsveränderung angefügt. Ueber das lange *ā* von *ambā* siehe unten Note 21.

10) *Adhakosikyāni* würde einem Sanskrit *ārdhakrośikīyāni* entsprechen. Man wird wohl annehmen müssen, dass Asoka den Krośa zu 8000 *hasta* oder $\frac{1}{2}$ *gavyūti* rechnete, der somit ungefähr dem sogenannten *Sultānā Kos* zu drei englischen Meilen gleichkommen würde. Die gewöhnlichere Rechnung des Kos zu andert-halb oder ein drei Viertel englischen Meilen passt nicht, weil die Brunnen dann zu nahe aneinander kommen würden.

11) *Nimsidhiyā* wird für *nīsīdhiyā* stehen, wie Pali *mahimsa* für *mahisa*, und dem Worte *nīsīdhiyā* „Wohnung“ entsprechen, welches sich dreimal in dem Compositum *vāsanīsīdhiyā* in Dastabatha's Inschriften findet, siehe *Indian Antiquary*, vol. XX, p. 364 f. Beide Wörter sind Vertreter des Sanskrit *nishadyā* „Sitz, Markthalle“, aber aus dem Präsensstamme *nishīd* statt aus der Wurzel gebildet. Das linguale *dha* wird durch den Einfluss des ursprünglichen *sha* entstanden sein. Die Jainas gebrauchen nahe verwandte Formen, *nīsīdhi*, *nishīdhi* und *nīsīdhi* zur Bezeichnung der Gräber ihrer Heiligen, siehe *Indian Antiquary*, vol. XII, p. 99. Hier sind mit *nimsīdhiyā* natürlich die öffentlichen Herbergen oder Serais gemeint, die sich an allen Strassen finden und häufig von wohlthätigen Leuten *dharmārtham* d. h. um des Verdienstes willen erbaut werden. Ushavadāta, der fromme Schwiegersohn des Königs und Satrapen Nahapāna, ruhmte sich in den Nasik-Inschriften der Errichtung solcher Gebäude, siehe *Reports Arch. Surv. Western India*, vol. IV, p. 99.

12) *Apāna* kann hier natürlich nicht seine gewöhnliche Bedeutung „Wirthshaus, Schänke“ haben. Es muss, wie Kern, *Der Buddhismus*, vol. II, p. 365, annimmt, einen Ort zum Wassertrinken bezeichnen. Wahrscheinlich sind Hütten gemeint, in denen Wasser gratis oder gegen Bezahlung verabreicht wird und die sonst mit dem Ausdrucke *prapā* bezeichnet werden. Mitunter steht vor denselben ein Trog aus Backstein oder Cement zum Trinken der Thiere, wozu die *prapāpālī* gleichfalls das Wasser liefert.

13) Der Saṃgha ist natürlich der Orden der buddhistischen Mönche. Die Ājīvikas sind wahrscheinlich, wie Kern annimmt, brahmanische und zwar vishnuitische Asketen, siehe meine Besprechung der Frage im *Indian Antiquary*, vol. XX, p. 362 ff. Die Nigaṃṭhas sind, wie schon Lassen erkannt hat, die Jaina-Mönche. Ich fasse *paṭivisīṭham paṭivisīṭham* „je nach den besonderen Bedürfnissen“ als gleichbedeutend mit *prativīśesham*, siehe B. W. sub voce. *Tesu-tesu* „für diese und jene“ wird sich sowohl auf verschiedene Classen von Menschen als auf verschiedene Zwecke beziehen, für welche die ungenannten Beamten angestellt waren. Zu vergleichen ist das Ende des Felsenedictes XII, wo „die Aufseher der Frauen, die *Vachabhumikas* und andere Collegien“ erwähnt werden. Ueber die Dharmamahāmātras, die Gesetzesoberen, habe ich in Note 4 zum Felsenedict V gesprochen. Ich will hier hinzufügen, dass Hiuen Tsiang, *Siyuki* vol. I, p. 176 (Beal), aus späterer Zeit von einem Könige von Jalandhara berichtet, dass derselbe von dem Herrscher „of Mid-India“ zum „sole inspector of the affairs of religion throughout the five Indies“ ernannt wurde. In dieser Eigenschaft soll er ganz Indien bereist, den Wandel der Mönche erforscht, die Tugendhaften belohnt und die Schlechten bestraft haben. Dieser Mann scheint also eine Art von *Dharmamahāmātra* für die Buddhisten gewesen zu sein. Der Wirkungskreis der Dharmamahāmātras des Asoka war natürlich ein viel ausgedehnterer, da er sich auf alle Glaubensgenossenschaften, auf die Vertheilung der milden Gaben des Hofes und anderes erstreckte. Es ist aber interessant, dass ähnliche Ideen wie die, welche Asoka leiteten, auch später wieder auftauchten.

14) *Mukhā* ist entweder im Sinne von Sanskrit *mukha* m. „Anführer“ (B. W. sub voce) gebraucht, oder es steht für *mukkhā* und entspricht Sanskrit *mukhyāḥ* „Haupt- oder hohe (Beamte)“.

15) *Tuṭhāyatanāni* ist nicht, wie Senart meint, zu emendiren. Es entspricht dem Sanskrit *tusṭyāyatanāni* „Wege oder Mittel zur Befriedigung“, und hierunter sind mit Kern, *Der Buddhismus*, vol. II, p. 386, „günstige Gelegenheiten zur Wohlthätigkeit“ zu verstehen, welche dem Geber und dem Empfänger Befriedigung verursachen. Bei dieser Auffassung ist die Ergänzung *paṭi*[*pāḍayamti*] selbstverständlich.

16) *Devikumāla* „Prinz“ bedeutet wörtlich „Sohn einer Königin“, d. h. einer Frau, welche den Titel *devī* führt. Da die Söhne des Königs vorher speciell genannt sind, so können „die andern Prinzen“ nur die Söhne der *devī* betitelten Gemahlinnen der Vorgänger des Asoka sein, d. h. seine Brüder und vielleicht seine Oheime väterlicherseits. In der Parallelstelle, Felsenedict V, sagt Asoka auch wirklich, dass die Gesetzesoberen in den Frauengemächern seiner Brüder und Schwestern zu thun haben.

17) „So unter den Menschen wachsen werden“, d. h. in der vom Könige gewünschten Weise.

18) *Nijhati* ist von Senart ohne Zweifel richtig von dem Causative *nidhyâi* abgeleitet und durch „reflexion“ übersetzt. Es ist zu beachten, dass im Sanskrit *nididhyâsanâ* der Bedeutung nach genau entspricht und gleichfalls von *nidhyâi*, wenn auch mit andern Suffixen, abgeleitet ist.

19) *Tata*, d. h. *tatra*, hat hier, wie oft im Sanskrit, distributive Bedeutung, und *tata chu* steht für *tayos tu*.

20) Siehe oben Säulenedict V.

21) In *putâpapotike* steht der Nominativ des Plurals für den Stamm, genau wie oben Z. 2 in *ambâvadikyâ*. In ähnlicher Weise wird der Nominativ des Singulars in den Mathurâ-Inschriften, Epigraphia Indica, vol. I, p. 375, sehr häufig für den Stamm gebraucht und es finden sich auch Beispiele derselben Eigenthümlichkeit im Pali, z. B. Jâtaka, IV. 184. 18 *sakhâbhariyam* „die Frau eines Freundes“ (Acc.).

Das Verhältniss des Aegyptischen zu den semitischen Sprachen.

Von

Adolf Erman.

In den letzten anderthalb Jahrzehnten ist uns der Bau und die Entwicklung des Aegyptischen allmählig näher bekannt geworden und wenn auch des Unbekannten hier noch sehr viel ist — fast mehr als des Erforschten ¹⁾ —, so haben wir doch schon ein allgemeines Bild dieser alten Sprache gewonnen, das im Wesentlichen als richtig gelten darf. Da nun aber das Bild des ältesten Aegyptisch fast mit jedem neuen Zuge, den es gewonnen hat, dem der semitischen Sprachen ähnlicher geworden ist, so erscheint uns auch jetzt die alte Frage nach der Verwandtschaft zwischen diesen beiden Idiomen in einem wesentlich anderen Lichte als früher. Angesichts der Wichtigkeit dieser Frage glaube ich nichts Unnützes zu thun, wenn ich im Folgenden zusammenstelle, was die Aegyptologie heute zu ihrer Beantwortung beibringen kann. Ausdrücklich bitte ich aber, dies nicht so aufzufassen, als hielte ich die Frage schon auch im Einzelnen für erledigt; es wird meines Erachtens noch der Arbeit von Jahrzehnten bedürfen, um sie wirklich spruchreif zu machen. Ich beabsichtige nichts, als den Semitisten Gelegenheit zu einem eigenen vorläufigen Urtheile zu geben — wäre es auch nur, damit sie etwaige enthusiastische Combinationen zu controliren im Stande sind.

Die folgende Skizze zerfällt in einen grammatischen und einen lexikalischen Theil, denen sich einige allgemeine Bemerkungen anschliessen. Ich brauche wohl kaum darauf hinzuweisen, dass meine Competenz für diese Fragen nur soweit geht, als das Aegyptische

1) Das langsame Fortschreiten dieser Untersuchungen erklärt sich durch die eigenthümlichen Schwierigkeiten der Aufgabe: eine verwickelte Schrift, die alle Vokale und oft auch Consonanten unbezeichnet lässt; die Texte zumeist schwer verständlichen Inhalts und oft nur in starker Verderbniss handschriftlich überliefert; als einziges äusseres Hilfsmittel das Koptische, eine um drei Jahrtausende jüngere Sprache, die von der alten Conjugation fast nur noch den Infinitiv und eine Art Particip bewahrt hat.

in Frage kommt: ein eigenes Urtheil über die schwierigen Fragen der semitischen Grammatik oder über streitige Bedeutungen hebräischer Worte steht mir nicht zu

Absichtlich habe ich es unterlassen, auch die berberischen und ostafrikanischen Sprachen heranzuziehen. Denn wenn auch die nahen Beziehungen dieser Sprachen zu den uns hier beschäftigenden Idiomen auf der Hand liegen, so wird man doch meines Erachtens gut thun, sie zunächst noch bei Seite zu lassen. Sie sind uns ja alle nur in ihrer heutigen Gestalt bekannt und wer da weiss, zu welchen Irrthümern schon die Vergleichung des Koptischen mit den semitischen Sprachen (wie sie z. B. einst Benfey vornahm) geführt hat, der wird wenig Lust haben, jetzt schon auch diese Sprachen mit heranzuziehen, die noch um anderthalb Jahrtausende jünger sind als das Koptische

Grammatischer Theil.

Vorbemerkung.

Die altägyptische Sprache, deren Grammatik die folgende Skizze schildert, liegt uns in ihrer ältesten Gestalt hauptsächlich in den sogenannten Pyramidentexten¹⁾ vor. Es sind dies umfangreiche Sammlungen kleiner religiöser Texte, die zum Heile der todtten Könige in fünf Pyramiden der 5. und 6. Dynastie an den Wänden niedergeschrieben sind. Diese Niederschrift wird man gering gerechnet um 2500 v. Chr. ansetzen müssen; dass die einzelnen Texte selbst damals schon einer alten heiligen Litteratur angehörten, unterliegt keinem Zweifel, sie sind in jeder Hinsicht alterthümlicher als die ältesten uns erhaltenen Denkmäler. Sie gehören in eine für uns „vorhistorische“ Zeit und man wird ihnen gewiss kein Unrecht anthun, wenn man sie bis in das vierte Jahrtausend hinein versetzt.

Es ist also die Sprache dieser fernen Zeit, auf die sich — soweit nicht das Gegentheil angegeben — die folgende Skizze bezieht.²⁾

Lautliches.

Consonanten und Vokale.

Ueber den Werth der 24 Consonanten des Aegyptischen und die conventionelle Art, in der wir sie umschreiben, vgl. den unten stehenden Aufsatz Steindorff's.

¹⁾ Aufgefunden im Jahre 1880; herausgegeben von Maspero im „Recueil de travaux relatifs a la philologie egyptienne et assyrienne“ seit 1882 die Herausgabe ist noch nicht vollendet. Von dem Bekanntwerden dieser uralten religiösen Litteratur wird man gewiss einst eine neue Epoche in der Aegyptologie datiren, wenn wir mehrere Jahre gebraucht haben um uns des ganzen Werthes dieser „Pyramidentexte“ bewusst zu werden: so liegt das an den Schwierigkeiten die ihr Verstandniss noch bietet.

²⁾ Ich habe mich für dieselbe freundlicher Mittheilungen der Herren Sethe und Steindorff zu erfreuen gehabt, die ich als solche gekennzeichnet habe

Ich bemerke hier noch zum Verständniss der in dieser Arbeit vorkommenden Worte, dass das *i* in alter Orthographie im Auslaut der Worte oft zur Andeutung einer vokalischen Endung *i* benutzt wird, da wo man später meist das junge Vokalzeichen *ï* setzt (z. B. in der Adjectivendung). Auch *w* dürfte in bestimmten Endungen (z. B. beim Sing. masc.) als Vokal zu fassen sein.

Wie zuerst Stern am Koptischen nachgewiesen hat ¹⁾, gilt auch für das Aegyptische ebenso wie für die semitischen Sprachen, dass im Allgemeinen die Bedeutung des Stammes an seinen Consonanten haftet, während die grammatische Form wesentlich durch die Vokale charakterisirt wird.

Betonung.

Aus der koptischen Formenlehre ist ersichtlich, dass jedes ägyptische Wort nur einen Vokal gehabt hat ²⁾; daneben existirten natürlich Hülfsvokale, aus denen sich dann unter Umständen sekundäre Vokale entwickelt haben (z. B. *amûn* nach Steindorff aus altem *imôn*). Tritt eine Endung an die Form, so verschiebt sich oft die Stelle des Vokals und mit ihr der Accent; so hiess es z. B., nach dem Koptischen zu urtheilen, einstmals:

**rónpèt* „Jahr“, plur. **rënpówët*
**sorfe* 3 m. pseudop., **srofte* 3 f.

Mehrere syntaktisch zusammengehörige Worte (Verb und Subjekt, Verb und Objekt, die Theile des Genetivs u. a. m.) werden als ein lautliches Ganze gesprochen; nur das letzte Wort behält seinen Accent und seine volle Vokalisation, die davorliegenden Worte werden tonlos und verkürzt ³⁾. Z. B. Koptisch: *setm-peî-hrow* „diese Stimme hören“ aus *sôteṁ* „hören“, *pai* „dieser“ und *hrow* „Stimme“; *neb-Jêb* „Herr von Elephantine“ aus *nêb* „der Herr“ und *Jêb* „Elephantine“. Es steht zu vermuthen, dass dieses Gesetz, das mit Sicherheit bis in das neue Reich zurück zu verfolgen ist, überhaupt der ägyptischen Sprache eignet ⁴⁾; der semitische „Status constructus“ ist nur ein einzelner Fall daraus.

Pronomina.

Pronominalsuffixe.

Sie bezeichnen das Possessivverhältniss beim Nomen und das Subjekt (nicht aber das Objekt ⁵⁾) beim Verbum. Es sind:

1) Stern, koptische Grammatik § 114.

2) Diese Formulirung ist wohl Steindorff's Eigenthum.

3) Erman, Aegypt. Z. XXI, 37 ff.

4) Mehr oder weniger gilt es ja in allen Sprachen; ich habe sogar wiederholt in Aegypten *médînet-el-Faijûm* gehört, mit Verkürzung des eigentlich betonten *î* und einem durch die Länge der Gruppe entstandenen Nebenaccent auf *mê*.

5) Vgl. Erman und Lange, Aeg. Z. XXX, 12.

Sing. 1. c. <i>-i</i>	Plur. 1. c. <i>-n</i>	Dual. 1. c. ?
2. m. <i>-k</i>	2. c. <i>-tn</i>	2. c. ?
f. <i>-t</i>		
3. m. <i>-f</i>	3. c. <i>-sn</i>	3. c. <i>snì</i> .
f. <i>-s</i>		

Die Aehnlichkeit mit den semitischen Pronominalsuffixen liegt auf der Hand; nur die 3. m. sg. *-f* stimmt nicht überein.

Pronomen absolutum ¹⁾.

Die alten Formen, deren Gebrauch zum Theil schon in den Pyramidentexten ein beschränkter ist, und die später hauptsächlich als Objekt des Verbums verwendet werden, sind:

Sing. 1. c. <i>wi</i>
2. m. <i>tw</i> , seltener (dialektisch?) <i>kw</i>
f. <i>tn</i> und (dialektisch?) <i>tm</i>
3. m. <i>sw</i>
f. <i>s</i> (die spätere Orthographie vokalisirt die Form <i>si</i>).
Plur. 1. c. <i>n</i>
2. c. <i>tn</i>
3. c. <i>sn</i>
Dual. 3. c. <i>sn</i> (lies <i>snì</i>).

Man bemerke, dass die Pluralformen dieser Reihe noch denen der Suffixe gleich sind.

Daneben existiren in den Pyramiden Formen, die als Subjekt mit stärkerer Betonung verwendet werden:

1. c. *wii*, 2. m. *tw*, 2. f. *tm*, 3. m. *sw*, 3. f. *stt* ²⁾.

Die semitischen Sprachen haben von dieser Art des Pronomens nur noch die 3. Personen (הוא, היא, pl. הם, הן) erhalten und es ist gewiss kein Zufall, dass auch das Aegyptische gerade die Formen der 3. Personen weit länger in lebendigem Gebrauch erhalten hat, als die der 1. und 2.

Das jüngere Pronomen absolutum, das wir im Koptischen finden (ⲁⲛⲟⲕ, ⲛⲓⲛⲟⲕ u. s. w.) und das man so oft mit dem semitischen verglichen hat, ist als wirkliches Pronomen jungen Datums. Wie Sethe nachgewiesen hat ³⁾, haben die Formen

Sing. 2. m. <i>ntk</i> ⁴⁾	Plur. 2. c. <i>ntn</i>
f. <i>nt</i>	
3. m. <i>ntf</i>	3. c. <i>ntsn</i>
f. <i>nts</i>	

ursprünglich nur einen ganz beschränkten Gebrauch: wo man beim Nomen die, zumeist hervorhebende, Partikel *in* gebrauchen würde,

1) Vgl. Erman, Aeg. Z. XXX, 15.

2) In späteren Texten kommt ein Pronomen *st* „es“ vor, das vielleicht zu diesem *stt* gehört.

3) Aeg. Z. XXIX, 121.

4) Sie sind nach dem Koptischen *ʿntok*, *ʿntof* u. s. w. zu sprechen.

gebraucht man beim Pronomen diese Formen. Einem *in rmt* „der Mensch“ entspricht syntaktisch *ntf* „er“.

Wie das jüngere Pronomen 1 sg. *inwk* zu erklären ist, stehe dahin. Die koptische Form *انوك*, die *ⲁⲛⲟⲕ* anscheinend auch in der Vokalisation ähnelt, ist etwa aus *ēinwk* entstanden.

Demonstrativa.

Die alten Demonstrativa sind

Sing. m. <i>pw</i>	f. <i>tw</i>	Plur. m. <i>ipw</i>	f. <i>iptw</i>
<i>pn</i>	<i>tn</i>	<i>ipn</i>	<i>iptn</i>
<i>pf̣</i>	<i>tf̣</i>	<i>ipf̣</i>	<i>(iptf̣?)</i>

Sie enthalten offenbar ein Demonstrativ m. *p*- f. *t*- mit Hinzufügung genauerer lokaler Bestimmungen (wie in: *ceci*, *cela* u. s. w.). — Da *pf̣* und *pn* auch in der Bedeutung „hier“ vorkommen, so hat Brugsch passend an *ⲙⲉ* „hier“ erinnert.

Mit den gleichen Endungen ist modificirt ein Demonstrativ *n*-, das ursprünglich neutrisch „dieses“ bedeutet und in *nw*, *nn*, *nf̣* vorliegt, die in der späteren Sprache die alten Plurale von *pw*, *pn*, *pf̣* verdrängen.

Jüngerer Ursprungs scheint das Demonstrativ *p̣*, *ṭ*, *ṇ*, das den Ursprung des koptischen Artikels und der koptischen Demonstrativa bildet.

Nomina.

Substantiva.

Die Sprache unterscheidet Masculinum und Femininum; für Collectiva und Abstracta wird mit Vorliebe das Femininum gewählt.

Die Endung des Masculinums war *u*; sie scheint früh verloren gegangen zu sein ¹⁾.

Das Femininum endete auf *-t*.

Die Vokalisation der gewöhnlichen Substantiva ist uns nur aus dem Koptischen bekannt, wo man eine ziemlich grosse Anzahl von Bildungsweisen unterscheidet, z. B.

II rad. mit mittlerem *a* (*ran* Name), *ê* (*néb* Herr), *i* (*pin* Maus), *o* (*son* Bruder), *ô* (*jôt* Vater),

II rad. mit dem Vokal hinter dem zweiten Consonanten: *prô* Winter (fem.),

III rad. mit vorderem *ë* (*tenh* Flügel), *ê* (*êrp* Wein), *o* (*homt* Erz), *ô* (*šôpš* Schenkel),

III rad. mit hinterem *ê* (*prêš* Decke), *i* (*spir* Rippe), *o* (*snof* Blut), *ô* (*twôt* Statue) u. s. w.

Dieselben Bildungen liegen meist auch weiblich vor: *sate* (aus **sadēt*) Feuer, *hrêre* (aus **hrêrēt*) Blume u. s. w.

1) Dass diese männliche Endung *u* in den Pyramiden wirklich noch bei beliebigen Substantiven vorkommt, zeigte mir Steindorff.

Häufig in ältester Sprache sind die durch das Präfix *m-* von Verben aus gebildeten männlichen und weiblichen Substantiva wie z. B.

mnhp „Phallus“ von *nhp* „begatten“,

mswr „Tränke“ von *swr* „trinken“,

mḥst (etwa **mahset* nach dem Kopt.) „Wage“ von *ḥs* „messen“.

Sie erinnern an die Präfixe der semitischen nomina loci, nomina instrumenti und Participien.

Eine Bildung, die an die semitische „Nisbe“ erinnert, liegt in vielen Substantiven vor, die mittelst einer Endung *i* (später *ii* geschrieben) von andern Substantiven abgeleitet sind:

Hri „der Horische“ von *Hr* „Horus“,

idḥii „Sumpfbewohner“ von *idḥ* „Sumpf“.

Vgl. auch die hiermit gewiss zusammenhängende Adjectivendung *i*.

Der Plural hat die Endung *w*, an die beim Femininum noch die Femininalendung *t* tritt:

sn „Bruder“: *snw* (kopt. *son*: *snêw*),

rnpt „Jahr“ *rnptw* (kopt. *rompe*: *rěmpowe*).

Der Plural masc. wird gern für Abstracta (*ḥsw* Zeit) und Stoffausdrücke (*mw* Wasser) gebraucht; doch werden diese Formen früh als Singulare verwendet.

Der Dual wird von paarweisen Dingen gebraucht und ist sehr früh erstorben, seine Endung *i* wird an die Singularendungen m. -*u*, f. -*t* gehängt¹⁾, so dass die Endungen m. *ui*, f. *ti* entstehen.

Adjectiva.

Neben Adjectiven, die von Verbalstämmen aus nach Art von Substantiven gebildet sind (*nofr* „gut“, *wêr* „gross“ u. a.), giebt es eine sehr häufige Art, die durch eine Endung *i* von Substantiven abgeleitet wird, z. B.

rsi „südlich“ von *rs* „Süden“,

mḥti „nördlich“ von f. *mḥt* „Norden“.

Im Koptischen stellt sich die Endung z. Th. als ein betontes *ë* dar¹⁾. Viele dieser Worte sind später zu Substantiven geworden, vgl. *ḥfti* „Gegner“ (eigentlich „gegenüber befindlich“), kopt. *šaft* „Feind“.

Zahlworte.

Die Einer sind:

1. *wḥ*

2. *sn* (nach dem Kopt. dualische Form)

3. *ḥmt*

4. *fdw*

5. *dws*

6. *šis*

7. *sḥ*

8. *ḥmn*

9. *psl*

10. *mt*.

Davon sind 2. 6. 7. 8 und vielleicht 9 im Semitischen ähnlich vorhanden (vgl. den lexikalischen Theil).

1) Nach Steindorff.

Die Zehner 20 und 30 hatten besondere Namen; für 40—90 wurden wie im Semitischen die Plurale der Einer verwendet.

Die Ordnungszahlen werden durch eine Endung *nw* gebildet: *hmtnw* „dritter“; für „der erste“ verwendet man *tpi* „am Kopf befindlich“.

Verbum.

Verbalstämme.

Das ägyptische Verbum zerfällt je nach Zahl und Art der Radikale in verschiedene Klassen. Nach Sethe sind folgende sicher festzustellen:

IIradikalige (sehr häufig): *wn* „öffnen“, der Stamm bleibt unverändert.

IIae geminatae (häufig): *wnn* „sein“. Eigentlich dreiradikalige Verba, deren zweiter und dritter Radikal aber in den meisten Formen zusammenfallen.

IIIae infirmae (sehr häufig): *gm* „finden“, mit einem *i* als drittem Radikal, das indess in der Regel nicht ausgeschrieben wird. Einige Formen werden nach Analogie der IIae geminatae gebildet: *gmmk*.

IIIradikalige (sehr häufig): *hbs* „kleiden“; der Stamm bleibt unverändert.

IIIae geminatae: *spdd* „bereiten“. Eigentlich vierradikalige Verba, deren 3. und 4. Consonant aber in den meisten Formen zusammenfallen.

IVae infirmae: *rmn* „tragen“, haben in manchen Formen ein *w* oder *i* als vierten Radikal (*rmnw*). Einige Formen bilden sie nach Analogie der IIIae geminatae: *špss*.

IVradikalige, meist Reduplikation zweiradikaliger Stämme: *titi* „zertreten (?)“.

Vradikalige, z. Th. wohl durch Reduplikation der beiden letzten Radikale entstanden: *hb3b3*.

Daneben stehen andere Verba, deren Flexion sich bisher in keine der obigen Klassen einfügen lässt, wie z. B. *hms* „sitzen“, *lnt* „bringen“, *rdi* „geben“ u. a. m.

Weitere Bildungsklassen entstehen ferner, ganz wie im Semitischen, durch die Schwäche einzelner Stammkonsonanten; die Verba Iae *w*, mediae *w*, IIae 3, IIIae 3 haben ihre Sonderheiten, die sich freilich nur sehr unvollkommen beobachten lassen¹⁾.

Die Aehnlichkeit dieser ganzen Verhältnisse mit denen des semitischen Verbums liegt auf der Hand, und es ist gewiss nicht zufällig, dass Verba, die ägypt. IIae gem. sind, auch im Semitischen derselben Klasse angehören (*hmm*: חָמַם, *tmm*: תָּמַם), während andere, die IIIae inf. sind, semitisch zu den IIIae 3 gehören (‘*n*: צָנָה, *w*: وَصَى).

1) Beispielsweise: das *w* der Iae *w* verschwindet in der Schrift in Causativformen; das *w* mancher mediae *w* (z. B. *mt* „sterben“) ist nur aus dem Koptischen zu erkennen.



Immer stimmt dies jedoch nicht, denn 'r ist IIrad., während *כלה* IIIae ' ist.

Von der eigenthümlichen Modificirung der Verbalstämme, die im Semitischen eine so grosse Rolle spielt (den sogenannten „Conjugationen“), ist mit Sicherheit nur ein Fall, das Causativ mit vorgesetztem *g-* nachzuweisen: *sr* „aufsteigen lassen“ von *r, *smn* „feststellen“ von *mn*. Doch liegt das Verhältniss anscheinend anders als in den semitischen Sprachen, denn die Causativform eines ägyptischen Verbums schliesst sich einer anderen Verbalklasse an als das Simplex selbst. So werden sicher die Causativa der gewöhnlichen zweiradikaligen Verba nach Art der IIIae inf. flektirt und die Causativa der gewöhnlichen dreiradikaligen Verba nach Art der vierradikaligen.

Vielleicht darf man einen Rest einer anderen „Conjugation“ in einer Reihe alter fünfradikaliger Verben sehen, die sämmtlich mit *n* beginnen: *nhnm*, *nbld*, *ndfd* u. s. w.

Genera des Verbums.

Die einschlägigen Verhältnisse sind sehr schwer zu beurtheilen, da die Hauptformen offenbar nur durch die (für uns unsichtbaren) Vokale geschieden waren. Es gab vermuthlich ursprünglich

- 1) ein transitives Genus,
- 2) ein intransitives Genus,
- 3) ein passives Genus, das mit dem intransitiven wenigstens in einer Form zusammenfiel.

Dieses alte Passiv kommt aber nur noch bei einem Theil der Formen vor (z. B. fast nur bei nominalem Subjekt); es ist zurückgedrängt durch

- 4) ein mit der Endung *ti* (später *tw* geschrieben) gebildetes Passiv

Aeltere Flexion.

Die ältere, der semitischen verwandte Art, das Verb zu flektiren¹⁾, liegt nur in dem sogenannten Pseudoparticip vor, einer Form, die schon in den Pyramidentexten einen etwas einseitigen Gebrauch hat, der sich in der Folgezeit noch mehr und mehr beschränkt. Ihre transitive Form starb sehr früh aus, die intransitive und ältere passivische erhielt sich dagegen bis in das Koptische, wenn auch nur trümmerhaft als eine Art Particip.

Die Flexionsendungen sind:

Sing. 3. m. - <i>t</i> , jünger - <i>w</i>	Plur 3. m. - <i>w</i>	Dual 3. m. - <i>wi</i>
f. - <i>ti</i>	f. - <i>ti</i>	f. - <i>tiw</i>
2. m. - <i>ti</i>	2. m. - <i>tin</i>	
f. - <i>ti</i>	1. pl. - <i>win</i>	
1 c. - <i>kw</i> oder <i>kw</i>		

¹⁾ Erman, Aeg. Z. XXVII, 65 ff.; vgl. auch W. M. Müller, Aeg. Z. XXIX, 85 ff.

Ueber die Bildung der transitiven Form hat Sethe nur ermittelt, dass sie bei zweiradikaligen mit einer Doppelconsonanz mit Vorschlagsvokal begann; die Form war also, wenn man den unbekannten Vokal mit *ı* bezeichnet 3. m. *ērḥıw*, f. *ērḥıti* u. s. w.

Genauer sind wir über die intransitive und passive Form unterrichtet, sie lautet bei den verschiedenen Klassen nach Ausweis des Koptischen etwa folgendermassen, wenn man die Endungen der 3. m. und 3. f. nach der vermuthlichen späteren Aussprache durch *e* und *te* wiedergiebt:

	3. m	3. f. (nach Sethe)
II rad.	} <i>mêne</i>	<i>mente</i>
IIae gem.		
IIIae inf.	<i>mosie</i>	<i>ēmseite</i>
III rad.	<i>ḥodbe</i>	<i>ēḥdobte</i>
IIIae gem.	<i>šépdôde</i>	<i>ēšpodte</i> (?)
IV rad.	<i>kēnkône</i>	<i>kēnkonte</i>

Gewöhnliche Flexion.

Die gedachte alte Flexion ist ganz bei Seite gedrängt durch eine mit den Possessivsuffixen gebildete, die wohl nominalen Ursprunges sein dürfte. Sie liegt hauptsächlich in einer Bildung vor, bei der die Suffixe unmittelbar an den Stamm gehängt sind. Diese Bildung zerfiel ihrerseits in mehrere Formen, die sich aber in der vokallosen Schrift nur schwer auseinander halten lassen.

Genauer bekannt ist uns nur eine dieser Formen (der sogenannte Subjunctiv), die etwa folgendermassen lautete ¹⁾:

	II rad. <i>kḏ</i> „bauen“	III rad. <i>sdm</i> „hören“
Sing.		
1. c.	<i>ēkdoi</i>	<i>sēdmoi</i>
2. m.	<i>ēkdok</i>	<i>sēdmok</i>
f.	<i>ēkdot</i>	<i>sēdmot</i>
3. m.	<i>ēkdof</i>	<i>sēdmof</i>
f.	<i>ēkdos</i>	<i>sēdmos</i>
Plural		
1. c.	<i>ēkdon</i>	<i>sēdmon</i>
2. c.	<i>ēkdôtēn</i>	<i>sēdmôtēn</i>
3. c.	<i>ēkdôsēn</i>	<i>sēdmôsēn</i>
bei nominalem Subjekt	<i>ēkde rômeı̄</i>	<i>sēdme rômeı̄</i>

Die Verba IIae gem. bildeten wahrscheinlich *wēnnof* mit Zusammenziehung der beiden gleichen Radikale. Die Verba IIIae inf. bildeten *pērjof* mit hervortretendem dritten Radikal.

In einer anderen von Sethe nachgewiesenen Form der gleichen

1) Erman, Aeg. Z. XXII, 28 ff. Sethe hat jetzt nachgewiesen, dass der Vorschlagsvokal *ē* vor der Doppelkonsonanz in diesen und anderen Formen in bestimmten orthographischen Systemen durch *i* bezeichnet wird; also *ikḏf* für *ēkdof* aber *sdmf* für *sēdmof*. Es sind derartige Schreibungen, die Hommel neuerdings für eine dem semitischen Imperfect ähnliche Form in Anspruch nehmen wollte.

Bildung scheint der Vokal nach vorn gerückt zu sein; sie lautete etwa, wenn man den unbekannten Vokal durch *ı* bezeichnet:

IIrad.	<i>kdıwf</i>
IIae gem.	<i>wnınf</i>
IIIae inf.	{ <i>prırf</i> <i>prıwf</i> <i>prııf</i>
IIIrad.	<i>sdımf</i>

Sie steht u. a. in Fragesätzen, in futurischen Sätzen, nach Verben des Wunschs und nach bestimmten Conjunctionen, und könnte wohl durch die besondere Betonung derartiger Sätze aus der gewöhnlichen Form entstanden sein.

Andere Bildungen mit gewöhnlicher Flexion sind diejenigen, in denen dem Verbalstamm eine Endung *-n* oder *-ın*¹⁾ angehängt wurde:

3. m.	<i>kdınf</i>	<i>kdınf</i>
f.	<i>kdıns</i>	<i>kdıns</i>
mit nom. Subj.	<i>kdı nmt</i>	<i>kdı nmt</i>

Die Bedeutung von *kdınf* ist eine emphatische, *kdınf* bezeichnet zuweilen die Vergangenheit. Doch wird diese Bezeichnung der Vergangenheit, ebenso wie die oben erwähnte der Zukunft, nur in solchen Fällen gebraucht, wo das Zeitverhältniss scharf ausgedrückt werden soll.

Imperativ.

Der Imperativ hat nach Sethe im Pluralis eine Endung *ı*, seltener (jünger?) *w*; bei zweiradikaligen Verben begann er mit einer Doppelkonsonanz: sg. *ınd*, pl. *ındı*.

Participia.

Von den Participien ist uns nur wenig bekannt. Die wenigen sicheren koptischen Formen des aktiven Particips haben Formen wie: IIrad. *wam*- „essend“, IIIrad. *hatb*- „tödtend“, die indess vermuthlich verkürzt sind. Ein passives Particip ist vermuthlich kopt. *prêš* „Teppich“, eigentlich „stratum“ (von *prš*).

Infinitiv.

Der Infinitiv hat bei den wichtigsten Verbalklassen folgende Gestalt:

IIrad.	<i>kod</i>	IIIrad.	<i>sodm</i>
IIgem.	<i>kmom</i>	IIIgem.	<i>sopded</i>
IIIinf.	<i>miset</i>	IVrad.	<i>konken</i>

Die weibliche Form auf *t* findet sich nur bei den III. inf. sowie bei einigen unregelmässigen Verben.

1) Aus der Wortstellung ergibt sich, dass dieses *-n* und *-ın* unlösbar mit dem Stamm verbunden ist und nicht etwa mit dem Subject.

Substantivirtes Verb ¹⁾.

Von den oben gedachten Verbalformen der jüngeren Flexion (*sdmf*, *sdmḥf*) aus bildet man nominale Formen, in denen man die Substantivendungen *m. w*, *f. t* an den Stamm hängt. Besonders beliebt sind davon (ich wähle ein Beispiel IIIae inf.):

- 1) *mrtf* „der Umstand, dass er liebt“,
mrtḥf „der Umstand, dass er liebte“,
- 2) *mrrw nṯr* „der, welchen der Gott liebt“,
mrrtf „das, was er liebt“.

Die letzteren Formen werden auch im Relativsatz benutzt: *pš tš-ḥd, didiwtḥ nṯ* „dieses Weissbrod, das welches ihr mir gebt“.

Verbaladjectiv ²⁾.

Man bildet von Formen wie *sdmf* „er hört“ die wunderlichen Adjectiva:

Sing. 3. m. *sdmtīfī*, 3. f. *sdmtīsī*
 Plur. 3. c. *sdmtīsn*

mit der Bedeutung: „der (die) welcher hört“, die meist von der Zukunft gebraucht werden.

Syntaktisches.

Genetiv.

Das Genetivverhältniss wird nur durch die Stellung der beiden Nomina bezeichnet, von denen das nomen regens vor das nomen rectum tritt: *pr ḥ'ti* „das Haus des Fürsten“. Diese Verbindung ist eigentlich eine so lose, dass die beiden Theile durch andere Worte getrennt werden können; bei besonders häufigen Verbindungen wird sie aber oft zu einer Art Wortzusammensetzung.

Eine alte Umschreibung des Genetivs — mittelst eines veränderlichen Adjectivums *nī*: *pr nī ḥ'ti* ³⁾ — hat den Anlass zu den späteren Genetiven mit *n* gegeben, die die alte Bildung schliesslich verdrängt haben.

Adjectiv.

Das attributive Adjectiv und die alten Demonstrativa stehen nach dem Substantiv: *rn wr* „der grosse Name“, *rn pn* „dieser Name“; sie richten sich nach ihm in Geschlecht und Zahl.

Einem Adjectiv wird sehr häufig ein Substantiv angefügt, um anzugeben, worauf sich die betreffende Eigenschaft bezieht: *nefr-ḥor* „schön an Gesicht“.

1) Erman, Aeg. Z. XIX, 54 ff.

2) Erman, Aeg. Z. XIX, 51 ff.; die Berichtigung der Form verdanke ich Herrn Sethe.

3) Nach Steindorff.

Zahlworte.

Die Zahlworte gelten ursprünglich als Substantiva, denen der gezählte Gegenstand in Apposition folgt: *fdw ipw ntrw* „jene 4 Götter“, *fdwt ipwt ntrwt* „jene 4 Göttinnen“ (fig. jene vier, die Götter). Später folgen sie dem Nomen, das meist im Pluralis steht: *ntrw fdw*.

Wortstellung.

Das Objekt war, soviel wir wissen, nur durch seine Stellung kenntlich; es steht stets hinter dem Verbum und dem Subjekt, dagegen vor dem durch die Präposition *n* ausgedrückten entfernteren Objekt:

rdn stn nb n bkf „der König gab seinem Diener Gold“. Verbum Subj. Obj. entf. Obj.

Sind aber unter diesen Satztheilen Pronomina, so stehen dieselben vor den Substantiven, und zwar erhalten dabei die Suffixe den Platz vor dem Pronomen absolutum:

rdn sw stn n bkf „der König gab es seinem Diener“,
rdn nf sw stn „der König gab es ihm“.

Eine sehr grosse Rolle spielt die Hervorhebung. Das gewöhnliche alte Verfahren ist, dass man das hervorzuhobende Wort vor den Satz stellt und es innerhalb des Satzes durch ein Pronomen ersetzt:

hsti phs pt „mein Lob es erreichte den Himmel“,
hsti sdm si iti „mein Lob mein Vater hörte es“.

Später leitet man das so hervorgehobene Wort noch durch die Partikel *ir*, oder, wenn es Subjekt ist, durch *in* ein:

ir hsti sdm si iti
in hsti phs (oder auch nur *ph*) *pt*.

Unter den häufigen Ellipsen hebe ich als für Semitisten interessant hervor die in parallelen Sätzen:

tms hrf r dd m't, mkh ddr grg „wendend sein Gesicht gegen den der Wahrheit spricht, (seinen) Hinterkopf (gegen) die die Lüge sprechen“

sowie die in der Vergleichung:

ndud rk hn hm mi rh „berathe mit dem Unwissenden wie (mit) dem Gelehrten“.

Nominalsätze.

Unter den Sätzen sind neben den gewöhnlichen Verbsätzen (in denen das Verbum am Anfang steht) die Nominalsätze hervorzuheben. Es sind das ursprünglich die Sätze ohne Verbum, in denen das Prädikat durch ein Nomen oder einen präpositionellen Ausdruck gebildet wird: *rnk nfr* „dein Name ist schön“, *rnk m r nb* „dein Name ist in jedem Mund“. Sekundär (nach Krebs' richtiger Bemerkung), indessen alt, ist der Gebrauch, auch bei

verbalem Prädikat einen derartigen Satz zu bilden; das Verb steht dann im Pseudoparticip oder im Infinitiv mit einer Präposition:

hmt 'h'ti „die Frau steht“ (eigentlich „die Frau, sie steht“),

hmt hr mst „die Frau gebiert“ (eigentlich „die Frau ist beim Gebären“).

Lexikalischer Theil.

Vorbemerkung.

Wer in dem vorstehenden Abschnitte gesehen hat, wie sehr der Bau des Aegyptischen dem der semitischen Sprachen ähnelt, wird vielleicht ein gleiches Resultat auch bei dem lexikalischen Theile unserer Frage erwarten. Um so mehr dürfte er daher von der im Folgenden gegebenen Liste der Berührungen im Wortschatze enttäuscht sein. Denn wie umfangreich auch diese Liste ist, an wirklich schlagenden und einwandfreien Gleichungen enthält sie doch nur recht wenig.

Dass hier das Resultat ein so dürftiges ist, liegt zum Theil natürlich an unserer mangelhaften Kenntniss des ägyptischen Wortschatzes. Wir kennen die Bedeutung sehr zahlreicher Worte bislang nur ungefähr oder kennen sie auch gar nicht und ebenso oft sind wir noch über die genauere lautliche Gestalt eines Wortes — ob es ursprünglich ein *k*, *k* oder *g*, ein *d*, *d*, *t* oder *t*, ein *s* oder *ś* hat — im Unklaren. Und noch mehr wird unsere Aufgabe erschwert durch besondere Eigenheiten dieses Wortschatzes; er hat nachweisbar manche der häufigsten Worte sehr frühzeitig durch jüngere ersetzt (so z. B. die Seitenstücke zu *יָמִין* „rechts“, *עֵין* „Auge“, *אָזן* „Ohr“) und er hat ausserdem während seiner langen Geschichte — ganz besonders im neuen Reiche — zahlreiche Fremdworte in sich aufgenommen. Dieser letztere Umstand ist besonders störend für uns, denn er bringt jedes ägyptische Wort, das wir noch nicht bis mindestens in das mittlere Reich hinein verfolgen können, in den Verdacht, entlehnt zu sein. Und doch wäre es auch unrichtig und unmethodisch, wenn wir nun dieses Verdachtes wegen zu unserer Arbeit wirklich nur die aus alten Texten zu belegenden Worte heranziehen wollten, denn es unterliegt keinem Zweifel, dass gerade die Inschriften der allerspätsten Zeit, die der griechisch-römischen Tempel, in ihrem uns so fremdartigen Sprachgute vielfach alte, uns sonst unbekannte Worte enthalten. Denn, wie dies, wenn ich nicht irre, schon Lepsius ausgesprochen hat, benutzen diese Inschriften mit Vorliebe uralte Worte, die sie, Gott weiss wo, aufgelesen haben ¹⁾. Wenn daher in diesen Inschriften ein hapax legomenon *nn* „Nacht“ und ein hapax

1) So haben sie das dem *ورق* entsprechende *wrh* noch mit *r*, während schon in den Pyramidentexten dafür *w³h* eingetreten ist.

legomenon *smh* „erhören“ auftreten, so können diese Worte zwar späte Entlehnungen von *sh* und *sw* sein, ebenso gut könnten es aber auch alte Ausdrücke sein, die durch Urverwandschaft zu erklären wären. Eine Entscheidung ist hier im einzelnen Falle kaum zu fällen; ich habe daher im Folgenden jedesmal darauf hingewiesen, wenn ein Wort nur aus diesen „späten Texten“ belegt ist.

Endlich liegt noch eine weitere Complication darin, dass auch die semitischen Sprachen gewiss vieles aus dem Aegyptischen entlehnt haben; auch von dritter Seite werden Worte in beide Sprachzweige eingedrungen sein.

Es musste meine erste Aufgabe sein, diese Lehnworte auszuscheiden; ich habe sie in der Liste durch ein vorgesetztes † (oder ein ‡? wo man an ihrer Natur zweifeln kann) gekennzeichnet.

Was in der Liste ohne dieses † geblieben ist, will von Kennern der semitischen Sprachen auf die Wahrscheinlichkeit einer Verwandtschaft hin geprüft werden; wie sich die Frage vom ägyptologischen Standpunkt aus darstellt, habe ich bei jedem Worte angedeutet; Gleichungen mit ?? halte ich für unmöglich oder sehr unwahrscheinlich, solche mit ? für möglich, solche ohne Fragezeichen für wahrscheinlich ¹⁾.

Die grösste Anzahl der hier zusammengestellten Gleichungen verdanken wir Heinrich Brugsch, der auch um dieses Gebiet sich sehr grosse Verdienste erworben hat; er hat in seinem Wörterbuch und in dem Supplement desselben sehr vieles hierher gehörige gesammelt ²⁾. Ich habe von diesen Sammlungen und von den einschlägigen Mittheilungen meiner Freunde und eigenen Bemerkungen aufgenommen, was irgend bei diesen Untersuchungen in Betracht kommen kann und habe selbst recht fragwürdigen Einfällen einen Platz gegönnt. Fortgeblieben sind nur solche Fremdworte, deren Entlehnung schon aus äusseren Gründen auf der Hand liegt und solche Vergleichen, die auf Grund falscher Annahmen über die Lesung oder die Bedeutung ägyptischer Worte aufgestellt worden sind ³⁾.

Nicht aufgenommen habe ich auch die ägyptisch-semitisch-indogermanischen Urwurzeln, die Brugsch im Anschluss an Gesenius

1) Ich sage absichtlich nicht „sicher“, denn selbst Gleichungen wie *kmm* *km* oder *km* *km* konnten zuletzt auf Zufall beruhen. Heisst nicht ägypt. die Wittwe *h3r t* und griechisch *χηρα*? und wird nicht sogar durch einen seltsamen Zufall der Getroidespeicher deutsch und koptisch mit zwei ganz gleichlautenden Worten (*Scheune* und *μεγνε*) bezeichnet?

2) Manches davon ist gewiss auch schon früher von anderen bemerkt worden, doch habe ich mich absichtlich nicht auf die schwierige Ermittlung solcher etwaiger Priorität eingelassen und durchweg Brugsch als Quelle citirt.

3) Es giebt deren nicht wenige z Th sehr verlockende und ich warne daher Semitisten ausdrücklich vor allen Gleichungen, die ich hier nicht aufgenommen habe.

ähnliche Ideen aufgestellt hat, und aus denen er auch die Bedeutung ägyptischer Worte zu erschliessen gesucht hat.

Noch bemerke ich, dass ich ägyptischen Substantiven, von deren Vokalisation man sich aus dem Koptischen eine ungefähre Vorstellung machen kann, eine solche hergestellte Form (z. B. „etwa *hmôn*“) beigelegt habe.

Liste ähnlicher ägyptischer und semitischer Worte.¹⁾

י

יִּ Insel: יִּ Insel (Brugsch).

? יִּב wünschen: יִּבִּי wollen — Brugsch vergleicht das hapax legomenon יִּב „verlangen nach“.

יִּח grünen, siehe *wsch*.

יִּח (etwa **io'h*) Mond: יִּח Mond. — Nach Mittheilung Sethe's existirt auch eine alte Nebenform *ws'h*, vgl. zu *ws'h*.

יִּוּ und יִּו Schakal: יִּוִּי Schakale (Brugsch).

?? יִּו sein: יִּוִּי sein.

יִּב Herz (etwa **iēb*): יִּב Herz.

? יִּב (III. inf.): יִּב dürsten.

† *ip-t* ome ein Hohlmaass: יִּפִּי desgleichen. — Das sem. Wort ist entlehnt, und zwar nicht vor dem neuen Reich, da die hebräische Schreibung offenbar schon ein **oipe* wiedergibt.

? *if* Schlange: יִּפִּי Schlange (Brugsch). — Brugsch will auch noch *hf* „Schlange“ heranziehen; *if* ist ein ganz veraltetes Wort.

יִּמְנ rechts: יִּמְנִי rechte Seite. — Das ägypt. Wort kommt nur noch in den Pyramidentexten vor und auch hier wird es schon zum Theil durch das spätere *wnm* ersetzt. Dagegen ist das Derivat *imnt* „Westen“ im Gebrauch geblieben, das dem יִּמְנ „Süden“ entspricht.²⁾

?? יִּנ Partikel, die das Subjekt hervorhebt: יִּנִּי siehe.

? יִּנ Partikel der Frage: יִּנִּי desgl. — Auch an יִּנִּי und יִּנִּי könnte man denken.

1) In dieser Liste ist die Wahrscheinlichkeit des im einzelnen Falle angenommenen Lautüberganges nicht erörtert. Der Leser findet das nöthige Material zur Beurtheilung derselben in der unten (S. 123) gegebenen Zusammenstellung der beobachteten Uebergänge.

2) Für den Aegypter ist der Süden, von wo der Nil kommt, „vorn“ (*hnt*) und in Folge dessen der Westen „rechts“; der Semit, dem der Osten die Haupthimmelsrichtung „vorn“ (יִּמְנִי) ist, bezeichnet in Folge dessen den Süden als „rechts“.

†? (*ir??) $\omega\epsilon\iota\lambda\epsilon$ (sprich *oile*) Widder: בֶּזֶק Widder. — Das sem. Wort ist wohl entlehnt, vgl. die Bemerkung zu *dt zoerz*.

? *ihy* Raum für Vieh und Soldaten: בֵּית Zelt, Haus. — Das ägypt. Wort ist nur bis in das neue Reich zu verfolgen; es könnte aber wohl einem älteren **ih* entsprechen.

? (*ihb?) *i-h-bw* lieben: בָּרַח lieben (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur einmal in einem späten Text belegt.

?? *ihb* ein Ausdruck der Freude; בָּרַח wünschen, gern thun (Brugsch).

tsr ein Baum, vermuthlich gleich $\omega\epsilon$: Tamariske: אֶלֶף Tamariske (Brugsch).

† *lhw* (etwa **iohu*) Fluss: נָחַל . — Das sem. Wort ist in einer Zeit entlehnt, wo man schon wie im Kopt $\epsilon\iota\omega\sigma\tau$ sprach.

†? *idmi* dunkelrothes Leinen: נָחַל roth sein (Brugsch). — Das *-i* ist gewiss ägypt. Endung; eine Entlehnung möchte man ungern annehmen, da *idmi* in den ältesten Texten vorkommt.

(**idn* Ohr), *idn* hören oder ähnlich: אָזְנוֹ Ohr (Steindorff nach Brugsch). — Das Wort **idn* „Ohr“ ist in der Sprache nicht mehr nachweisbar, doch macht es der Lautwerth *idn* des Hieroglyphenzeichens des Ohrs wahrscheinlich, dass es einst existirt hat. Vgl. zu **n*, *mt*.

‘*n*

† **m* Hirt, besonders von Beduinen: מֶלֶךְ Volk (Brugsch).

† *wn-t* Stock oder ähnlich: عُرَانَة grosse Palme (Maspero, *Étud. égyptol.* III, 235).

**p* fliegen: פָּלַח fliegen (Brugsch).

?? **mt* (? **mt?*) Nebel, Wolke oder ähnl.: מָטָה dunkel sein, מָטָה verdunkelt sein (Brugsch). — Das ägypt. Wort scheint ein radicales *t* zu haben, was die Gleichung unmöglich machen würde.

? **n* umwenden, **n* wiederum: נָתַן antworten (Brugsch). — Vgl. die Redensart **n wsb-t* „Antwort wenden“, d. h. „antworten“, die freilich erst im neuen Reiche zu belegen ist.

(**n* Auge): עֵינַי Auge (Steindorff nach Brugsch). — Das ägypt. Wort ist, ähnlich wie **idn* „Ohr“ nur noch aus dem traditionellen Lautwerth des Hieroglyphenzeichens des Auges zu erschliessen; in der Sprache selbst ist es schon verloren.

†? **n* als Name eines ägyptischen Kanals und in anderen Ortsnamen: עֵינַי Quelle (Brugsch). — Das Wort hat das Deutzeichen der Gewässer.

? 'nb Name einer Pflanze: עֵנַב יֵצֵב Wein (Brugsch).

'nh Ziege oder ähnl.: עֵנַק, assyr. 'unêki Ziege (Hommel).

'r aufsteigen: אֲרִיִּי aufsteigen (Brugsch).

?? 'r Löwe: אֲרִי Löwe (Brugsch). Das ägypt. Wort ist fast nur durch den Lautwerth des Zeichens des Löwen zu belegen.

?? 'r-t Gazelle oder ähnlich: עֵל יֵצֵל Steinbock (Brugsch).

?? 'rw Name eines Baumes: אֲרִיִּי Name eines Baumes (Stern).

?? 'rt Buch, von solchen aus Haut, aber wohl auch von anderen: אֲרִי Fell (Brugsch).

'h (etwa *'ah) אֲחַ Feuerbecken: אֲחַ Feuerbecken.

ו ר

ws₃h grünen: אֲרִי Grünkraut אֲרִי Blatt. — Die Pyramiden haben auch eine vermuthlich dialektische Nebenform l₃h; ein anderes System der Orthographie, das uns nur in späten Texten vorliegt, schrieb noch das alte r: wr₃h.

wr₃h siehe ws₃h.

?? ws₃f₃ müssig, faul sein: אֲרִיִּי müde werden. — Nur wahrscheinlich, wenn ws₃f₃ wirklich, wie man das gewöhnlich annimmt, eine Nebenform von wd₃f₃ ist.

ws₃h breit: אֲרִי weit sein.

wd₃ befehlen: אֲרִיִּי befehlen (Sethe).

? wd₃ gehen: אֲרִיִּי herausgehen (Brugsch). — Das ägypt. Wort hat meist den Begriff der Richtung auf etwas hin und wohl nie den des Herauskommens.

ב ב

?? b₃b₃ Loch, Höhle: aram. בֵּית Höhle, Grube, בֵּית Thor (nach Brugsch).

?? b₃s₃w Gepard: אֲרִי Katze.

† bln schlecht: אֲרִיִּי elend (noch neuerdings von Lagarde vertheidigt). — Das ägypt. Wort existirte nach dem Kopt. in dem Adjectiv *bôjên (ⲁⲱⲱⲛ) und dem Substantiv *ēbjên (ⲉⲃⲓⲛ); aus dem letzteren wird das sem. Wort entlehnt sein.

?? b'h Ueberschwemmung, Fluth: אֲרִי beständig regnen, אֲרִי Wasserguss. — Man müsste annehmen, das h sei dem ' assimilirt worden, vgl. zu d₃₃, srr.

? *bw* Ort: בּ ב in (Brugsch).

?? *bn* Sohn??: בן Sohn (Brugsch). — Das ägypt. Wort kommt nur in zwei späten Texten als Bezeichnung von Verwandten eines Königs vor und ist vielleicht beide Male in *sn* „Bruder“ zu verbessern.

† *bnd* umwickeln, *bnd* Binde: בנך Gürtel (Brugsch). — Das sem. Wort dürfte entlehnt sein und einem ägypt. **bnêd* entsprechen.

† *bhn-t* Thorthurm der Tempel: בית Wartthurm (Brugsch). — Das sem. Wort mag entlehnt sein.

?? *bk3* trachtige Kuh (auch vom Nilpferd): בקר Rinder (Brugsch). — Das ägypt. Wort geht auf *bk3* „schwanger sein“ zurück.

bk3 Morgen (auch der morgende Tag): בקר Morgen בקר der morgende Tag (Brugsch).

p

? *p'p'* leuchten: פּפּ *Hi.* erglänzen lassen, leuchten (Brugsch). — Nur aus späten Texten belegt.

? *pn'* umwenden: פּנ sich wenden.

?? *py*, *pyr* Binde, auch von der um den Kopf gewickelten: פּי Turban (Brugsch). — Das ägypt. Wort nur in späten Texten.

pf3 jener (auch für „hier“ gebraucht): פּה hier (Brugsch). — Wenn auch vielleicht nicht *pf3* selbst dem sem. Worte gleichzusetzen ist, so doch gewiss das alte Demonstrativ **p*, auf das *pf3*, *pn* und *pw* zurückgehen.

†? *naw3* trennen: פּנ theilen (Brugsch). — Brugsch führt als ägypt. Form *pn-g3* ohne Beleg an; das kopt. Wort wird entlehnt sein. Vgl. *naw3*.

prt Früchte (vom Korn und vom Baum): פּר Frucht, פּר Frucht bringen (Brugsch). — Das ägypt. Wort geht wohl auf *pr* „herausgehen“ zurück, das gerade auch von Pflanzen gebraucht wird.

†? *naw3* trennen, theilen: פּר theilen (nach Brugsch). — Das kopt. Wort wird entlehnt sein. Vgl. *naw3*.

?? *ph3t* hölzernes Brett oder ähnlich; auch von der Handschelle oder ähnlich: פּח Bleche, פּח Schlinge (Brugsch).

† *prh3* als Verb vom Lotus gesagt: פּר blühen, sprossen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist gewiss entlehnt.

†? *prh3* *naw3* ausbreiten, *naw3* Teppich: פּר ausbreiten, פּר Teppich (Brugsch). — Die ägypt. Form *prh3* ist nur sehr spät belegt, so dass auf ihre Schreibung kaum etwas zu geben ist. Vermuthlich ist das Wort entlehnt.

?? *ps* kochen: כֶּזֶב kochen. — Das ägypt. Wort wird ursprünglich *fs* geschrieben und hat unerklärte Formen wie *psf*, *ps*. Einen Zusammenhang zwischen *ps* und כֶּזֶב kann man nur annehmen, wenn man an eine Erweiterung des Stammes wie in *smh* שִׁמְחָה denken will.

? *psd* (etwa **psid*) neun: تِسْع neun. — Nur möglich, wenn man den Wechsel von *p* und *t* durch eine Analogiebildung erklärt.

†? *ps-t* vielleicht Flachs: פִּשְׁתָּה Flachs (Brugsch).

† *ptr* Faden: פִּתְרִי Faden (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nicht über das neue Reich hinaus zu verfolgen und vielleicht entlehnt.

? *ptr* erklären oder ähnlich: פִּתְרִי (Träume) deuten (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur in der alten Formel *ptr sw* „erkläre es“ (d. h. „was ist das?“) nachzuweisen; das von Brugsch auch herangezogene נִשְׁמַע „Träume sehen“ gehört zu *ptr* „schauen“.

pth öffnen: פִּתַּח öffnen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist veraltet.

m

m wer? was? (das alte Fragewort): מַה wer? מַה was? מַה was? (Brugsch).

mw Wasser: מַיִם Wasser (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist ein Plural und -*w* seine Endung; ob zwischen *m*- und dieser Endung noch ein schwacher Consonant gestanden hat, ist nicht zu ersehen.

mw sterben: מָוַת sterben (Brugsch). — Das ägypt. Wort wird meist *mt* geschrieben, doch ist die Existenz des *w* durch das Kopt. gesichert.

?? *mw* (etwa **mauwt*) Mutter: אִם Mutter (Brugsch).

mn bleiben, siehe bei *mn*.

†? *ame* Art und Weise: מִין Art (Brugsch). — Das kopt. Wort ist unklarer Herkunft, aber schwerlich entlehnt.

mny die Erde aufhacken (Art des Pflügens): مَنْ (*med. j*) pflügen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist alt.

?? *mnwy* das einzelne Stück beim Zählen von Geweben: מִנְיָה zählen, מִנְיָה Theil, Portion, مِنْ Theil, Zahl (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist erst seit dem neuen Reich nachweisbar.

?? *mnh* Pflanze, die mit Papyrus und Lotus genannt wird: מִלִּי Melde (Brugsch).

?? *mrt* gemeine Leute, Bauern oder ähnlich: מֶלֶא Menge, Haufen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist alt.

? מֶלֶח salzen: מֶלֶח salzen (Stern, kopt. Gr. S. 4). — Das kopt. Wort ist vielleicht mit *mrh* identisch, das vom Balsamiren gebraucht wird und auch „beschmutzen“ oder ähnliches bedeutet. Dagegen hat *mnh* „Wachs“, das Brugsch auch heranzieht, wohl nichts mit מֶלֶח zu thun.

mrht Oel: מֶרַח und מֶרַח salben, ölen (nach Brugsch).

?? *msy-t* Abend oder ähnlich: מֶסָא Abend (Brugsch). — Vgl. *msrw*.

?? מֶסָא kämpfen: aram. מֶסָא schlagen (Brugsch).

?? *msrw* Abend: מֶסָא Abend (Brugsch). — Vgl. *msy-t*.

? (**mt* Phallus? Mann?): מֶתִים Männer (Steindorff). — Das ägypt. Wort ist nur noch aus dem Lautwerth des Phalluszeichens zu erschliessen; vgl. ‘*n*, *idn*.

? *mdr* pressen: מֶדֶר auspressen. — Dass *mdr* zu lesen ist, zeigte Sethe, Aeg. Z. XXX, 54.

? *mdh* Gürtel oder ähnlich: מֶדֶה Gürtel. — Das kopt. S. ⲙⲟⲩⲁ B. ⲙⲟⲩⲁ „Gürtel“ setzt ein *mdh* voraus, doch ist auch die Bedeutung von *mdh* wahrscheinlich richtig. Das Wort ist alt.

n :

n (mit Suff. *na-*) Präposition mit dativischer Bedeutung: נִי dasselbe.

?? *nzyt* Haus oder ähnlich: נִיִּי 1) Weide, 2) Wohnung (Brugsch).

?? *nwl* vom Einwickeln des Kindes, *nwl-t* Windeln: נִילִי Schleier, נִילִי verhüllen (Brugsch).

? *nbi-t* Flamme oder ähnlich, als Verb *nbi*: נִבִּי Flamme (nach Brugsch). — Die Gleichung lässt sich nur halten, wenn man ein Umspringen der Consonanten (**nib*) annimmt.

† (**nbhn*?) *n3-bhnw* bellen: נִבִּח bellen. — Das ägypt. Wort, das nur in einem neuägypt. Text vorkommt, wird wohl entlehnt sein.

?? *nb* 1) schmelzen, 2) bilden (vom Künstler): נִבִּי bauen (Brugsch).

nf Athem נִפַּח blasen (Brugsch).

† **nfr* Art Laute: נִפֶּל Art Leier oder Harfe (Brugsch).

?? *nfr* gut, schön: נִפַּע nützlich sein.

?? *nfr* Bezeichnung der Flamme: נִיר Feuer (Brugsch). —

Das ägypt. Wort heisst gewiss eigentlich „der schöne“ und ist nur poetisch von der Flamme gebraucht.

nmi und *nmnm* schlafen oder ähnlich: נָמַם schlummern נָמַם schlafen (Brugsch). — Die ägypt. Worte sind selten.

?? *nmi* brüllen (auch vom Vieh): נָמַם leise reden (Brugsch).

nn Nacht oder ähnlich: לַיְלָה Nacht (Brugsch). — Nur einmal in einem späten Text.

nhp begatten: נָחַץ ehebrechen (Brugsch).

nhm jauchzen: נָחַם brüllen (Brugsch).

? *nhs* seltenes Verb des Sprechens (mit einem Götternamen verbunden): נָחַץ Zauber נָחַץ Zauber (Brugsch).

?? *nhn* Kind oder ähnlich: נָחַץ Knabe. Es bliebe zu erklären, weshalb dem *n* hier ein נ entspräche.

ns, λαις Zunge: נָחַץ Zunge (Brugsch).

nsp eine Handlung der Nase: נָחַץ blasen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist ein spätes Hapax legomenon.

†? *nsm-t* ein Edelstein: נָחַץ Opal (Brugsch).

† nouep Geier: נָחַץ Adler, Geier (Peyron, Lexicon s. v.). —

Das ägypt. Wort ist nur demotisch als *nšr* nachweisbar.

nk begatten: נָחַץ und נָחַץ (*med. j.*) dasselbe (nach Brugsch).

† *ntr* spätes Wort für Natron: נָחַץ Natron (Brugsch).

?? *ndf* (? *ntf*?) vom Nil, der das Land überschwemmt: נָחַץ triefen (Brugsch). — Bedeutung und Gestalt des ägypt. Wortes sind unsicher.

ndm süß, angenehm: נָחַץ angenehm sein.

? *ndr* schlagen oder ähnlich (vom Zimmermann und Schlächter): נָחַץ von der Bearbeitung des Holzes (Steindorff).

nds (? *nds*?) klein, gering: נָחַץ schwach sein.

ז ר ר

† *rw-šbw* λαβω Löwe: נָחַץ (Brugsch). — Das seltene ägypt. Wort ist geschrieben, als bedeute es „bunter Löwe“; das sem. mag entlehnt sein.

? *rmn* tragen, *rmn* Arm: נָחַץ auf dem Arm tragen, *Ni.* fest sein, נָחַץ vertrauen. — Brugsch vergleicht vielmehr zu נָחַץ ägypt. *mn* „bleiben, fest sein“, aber bei dieser Gleichung bleibt das נ unerklärt und zudem passt die Bedeutung von *rmn* meines Erachtens besser zu נָחַץ als die von *mn*.

† *rhbw* ελγυθ Feuerathem u. ä.: לֶהֱבֹת Flamme, لَهَبُ brennen (Brugsch). — Nur in einem späten Texte und vermuthlich entlehnt.

?? *rh* wissen: רָאָה, רָאָה sehen.

?? *rh* Bekannter, Verwandter oder ähnlich: רֵעַ Frennd, Mitmensch. — Das ägypt. Wort, das fast nur in einem Titel vorkommt, wird ein Derivat des vorherstehenden Verbums sein.

rh waschen: רָחַץ waschen.

†? *lkh* (nur im Demotischen belegt) λαισζ lecken: לָקַח lecken (Brugsch). — Das ägypt. Wort könnte aus einem alten **rg* oder **rk* in der, wie mir Sethe gezeigt hat, oft vorkommenden Weise, durch *-h* erweitert sein.

? *rdi* geben: عָطָא geben.

h

h (IIIae inf.) herabsteigen, herabfallen: قَوَى herabfallen (Brugsch).

† *hbn* Ebenholz: עֲבֹתִי Ebenholz (Brugsch). — Das sem. Wort wird entlehnt sein.

hmhm brüllen oder ähnlich: הִמְהִימָה brummen, rauschen, قَمِيمٌ brummen (Brugsch).

? *hms* vom Gang furchtsam sich nahender: قَمَسَ Geräusch leiser Schritte, قَمَسَ leise schreitender (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur aus Texten des neuen Reichs belegt.

† *hnw* Topf, auch als Name eines Maasses: הִיָּן Maass (Brugsch). — Das sem. Wort ist entlehnt.

?? ελαοολε schwanger sein: הָרָה schwanger werden (Brugsch). — Das kopt. Wort sieht nicht wie fremd aus.

? *hd* vom Kämpfen des Stieres und ähnlich: حَدَّ zerbrechen, zerstören (Brugsch).

? *hdm* zerbrechen oder ähnlich (einen Topf): حَدَمَ zerstören, ein Haus abbrechen u. ä. (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nicht jung.

† *hdmw* Fussbank: הִדְמָה Fussbank (Brugsch). — Das ägypt. Wort kommt nur in einem Text des neuen Reichs vor und dürfte entlehnt sein.

ח ה ה

həp verbergen, verhüllen: *חֲפֹךְ* decken, verhüllen (Brugsch).

hbs bekleiden: *חֲבַט* umbinden, *حَبَسَ* bekleiden (Brugsch).

hf Schlange, siehe zu *if*.

hm Salz: *חֲמִיץ* gesalzen, *חֲמִיץ* sauer sein, *חַמֵּץ* sauer, scharf sein, *חֲמֵץ* Salzpflanze.

?? *hms* (mit *s* oder mit *ś*?) verwunden oder ähnlich: *חֲמָס* Gewaltthat, *חֲמָסָה* Tapferkeit (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur aus zwei späten Texten zu belegen.

† *hng* Essig: *חֲמֵץ* sauer sein (Lagarde, Nominalbildung S. 61). — Das kopt. Wort ist gewiss entlehnt; vgl. auch *hm*.

†? *hnyt* Wurfspiess: *חֲנִית* Wurfspiess (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur im neuen Reich nachweisbar.

? *hnb* (Aecker) messen, *hnb* binden oder ähnlich: *חֲנֹבֶל* Strick, Messschnur, *חֲבֵל* Strick (Brugsch).

†? *hnk-t* Geschenk (auch von Opfern): *חֲנֻכָּה* Einweihung, Einweihungsopfer (Brugsch). — Das äg. Wort ist alt.

? *hng* vom Verschliessen des Mundes: *חֲנֵק* erwürgen (Brugsch).

hsb rechnen: *חֲשַׁב* *Pi.* rechnen, *حَسِبَ* rechnen (Brugsch).

hsmn (etwa **hosmēn*) Name eines Metalles: *חֲשַׁמֵּן* desgleichen (Brugsch). — Das ägypt. Wort bezeichnet daneben auch das Natron und ist alt. Auffällig wäre, dass das *s* hier einem *š* entsprechen würde.

?? *hks* Zauber: *חֲכָם* *Part. Pu.* geschickt (vom Zauberer).

? *hdd* (*Παε* gem.) weiss, hell: *חֲדָד* glänzen, weiss sein *صَحَا* klar, heiter sein. — Das angenommene Umspringen der Consonanten findet sich ebenso in *חֲדָד* *وصى*.

ח ה ח

?? *hzb* beugen, sich neigen oder ähnlich: *חֲבֵב* wölben oder *חֲבַב* sich krümmen (Brugsch). Vgl. *gzb*.

? *hzs* (*s*? *ś*?) eilen: *חֲזַז* eilen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist aus Dyn. 18 belegt, was für sein Alter spricht.

h'k scheeren: *חֲקַח* scheeren. — Brugsch vergleicht statt dessen *חֲלַק* glatt sein, *חֲלַף* glätten, was aber in der Bedeutung schlecht

passt, abgesehen davon, dass der Uebergang von *h* in *s* sonst nicht zu belegen ist. Bei unserer Annahme müsste *h^h* auf **h^h* zurückgehen, wie z. B. Kopt. *ṣṣṣṣ* sicher auf ein **sōmt* zurückgeht.

?? *hbr* zusammengezählt oder ähnlich: *ḥbr* verbunden, verbündet sein (Brugsch). Das ägypt. Wort ist ein hapax legomenon von unbestimmtem Alter.

† (**hbr*) *ḥḥḥḥ* Genosse: *ḥbr* Genosse (Stern, kopt. Gramm. § 28). — Das ägypt. Wort ist gewiss entlehnt.

?? *hpr* Schmiede oder ähnlich: *ḥḥḥ* Ofen (Brugsch).

?? *hḥ* sich hinwerfen, neigen oder ähnlich: *ḥḥ* und *ḥḥḥ* neigen, beugen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur einmal in einem späten Text zu belegen.

hḥḥ Ufer: *ḥḥ* Ufer, *ḥḥḥ* Ufer, Rand (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist älter als das neue Reich. Die beiden *s* fehlen ihm in der späteren Orthographie.

?? *hḥ* Faust: *ḥḥḥ* die Fäuste, *ḥḥḥ* eine Hand voll (Brugsch). — Austössig sind die dritten Radikale.

ḥḥḥ (Hae gem.) warm sein: *ḥḥḥ* warm sein, *ḥḥḥ* erhitzen (Brugsch).

† (**hḥḥ*?) *ḥḥḥḥ* Schwiegervater: *ḥḥḥ* Schwiegervater (Stern, kopt. Gr. § 28).

ḥḥḥ (etwa **hḥḥ*) acht: *ḥḥḥ* acht (Brugsch).

† (**hḥḥ*?) *ḥḥḥḥḥ* Sauerteig: *ḥḥḥḥḥ* Sauerteig (Stern, kopt. Gr. § 28).

?? *ḥḥḥ* (s? s?, etwa **hḥḥ*) Aehre: *ḥḥḥḥ* Sichel (Brugsch).

ḥḥḥ einschlafen oder ähnl.: *ḥḥḥḥ* träumen, *ḥḥḥ* Traum (Brugsch).

† *ḥḥḥḥ* rother Jaspis: *ḥḥḥḥḥ* ein Edelstein (Brugsch). — Das sem. Wort wird entlehnt sein und etwa einem späteren **hḥḥḥ* entsprechen.

?? *ḥḥḥḥ* (etwa **hḥḥḥ*) Mücke. *ḥḥḥḥḥ* Mücke (Brugsch). — Das arab. Wort ist vulgär; Brugsch vergleicht ferner *ḥḥḥḥ* „Mücke“.

ḥḥḥ eine Getreideart: *ḥḥḥḥḥ* Weizen (Lepage Renouf, Aeg. Z. 1877, 100). — Das ägypt. Wort ist alt, aber selten.

ḥḥḥḥ B. *ḥḥḥḥ* gürteln: *ḥḥḥḥḥ* Gürtel, *ḥḥḥḥḥ* Gürtel, Schurz (Brugsch). — Das entsprechende ägypt. Wort ist mir nicht bekannt, es wird **hḥḥḥ* oder **hḥḥḥ* gelautet haben; Brugsch's Herleitung aus *hḥḥḥ* „Schmuck“ ist kaum möglich.

ht Holz, Baum: *חַץ* Holz, Baum.

† *htm* Siegel, *htm* verschliessen: *חֹתָם* Siegel, *חֹתָם* ver-siegeln (Brugsch). — Nach freundlicher Mittheilung Barth's kenn-zeichnet sich *חֹתָם* als Lehnwort, die Verben werden von ihm ab-geleitet sein. Auch das andere sem. Wort des Siegelns (vgl. *db'*) ist aus dem Aegyptischen entlehnt; diese Entlehnungen können nicht befremden, wenn man bedenkt, dass die ägypt. Siegelsteine (die „Skarabäen“) für die ganze damalige Welt das Vorbild der Siegel waren.

?? *hdb* tödten: *חָבַד* tödten. — Nur die beiden ersten Radikale wären ohne grosses Wagniss zu identificiren; die völlige Bedeutungsgleichheit ist aber verlockend.

Sicheres *s*

?? *s* Mann: *שֵׁן* Mann (Brugsch). — Das ägypt. Wort enthielt nach dem Kopt. vermuthlich noch einen zweiten schwachen Con-sonanten (*s*?) ; gegen die vorgeschlagene Gleichung spricht ausser-dem noch das *s*.

sb Schakal: *شِب* Wolf (Steindorff).

? *sw* trinken: *סָבַח* trinken, zechen.

snhm Heuschrecke: *סִנְחִים* Heuschrecke (Brugsch). — Eine Entlehnung des ägypt. Wortes ist nicht gut anzunehmen, da *snhm* schon für die älteste Sprache belegt ist. Ebenso wenig möchte man aber das sem. Wort als entlehnt ansehen, da *snhm* noch im Kopt. (*canneg*) sein *n* und *h* bewahrt hat.

?? *ssp* poliren; *סָפַח* feilen (Brugsch).

† *ssšn* Lotus: *سوسن* Lilie (Brugsch). — Die sem. Worte sind entlehnt zu einer Zeit, als das ägypt. Wort schon wie im Kopt. *šôšēn* lautete.

Sicheres *š*

?? *š3* (IIIae inf.) satt werden: *شَبِعَ* satt werden.

?? *šiz* erkennen: *שָׁפַח* umherschauen (nach Brugsch).

šis sechs: *שֵׁשׁ* fem. *שֵׁשׁ*, sechs, *سِت* Sechstel, *سادس* sechster (Brugsch). — Die sem. Formen gehen auf ein **sids* zurück, das auch der ägypt. zu Grunde liegen wird.

?? *šb3* 1) lehren, 2) strafen: *שָׁפַח* richten, im Zusammenhang auch für strafen (nach Brugsch). — Vgl. auch *špd*.

špt (etwa **špotui* im Dual) Lippen, Ufer: שֵׁפָתַי Lippen, Ufer, שֵׁפָתָא Lippe.

?? *špd* bereiten, ausrüsten: שִׁפְּדוּ richten (Brugsch). — Die lautliche Gleichheit ist vollkommen, aber die Bedeutungen stimmen schlecht.

?? *šm* leiten: שִׁים legen, in שִׁים הָרֶרֶךְ (Ps. 50, 23) vom Weg gebraucht, wie *šm wšt* „den Weg leiten“ (Brugsch).

šn zwei: שְׁנַיִם اثنين zwei (Brugsch). — Nach dem Kopt. war auch das ägypt. Wort Dualis (m. *chnaγ* f. *chnε*).

šnk saugen, säugen: שָׁק saugen (Steindorff). — Das ägypt. Wort dürfte das Causativ eines **wnk* oder eines **nk* sein.

?? *šr* (? *šir*?) vornehmer Beamter: שָׂר Fürst (Brugsch). — Die Gleichung, die schon des ש wegen unwahrscheinlich ist, fällt ganz, wenn das ägypt. Wort, wie zu vermuthen, *šir* lautet.

? *šrf* warm: שָׂרָף Sonnengluth, heisser Wind (Brugsch) oder שָׂרָף brennen.

? *šhr* auskehren oder ähnlich: שָׁחַר *Pi.* auskehren, سَحَا auskehren, שָׁחַר und שָׁחַר Kehrlicht. — Brugsch vergleicht statt des *šhr* mit den obigen sem. Worten das Wort *šhw* „Schmutz“ oder ähnlich, dessen Alter nicht sicher ist.

? *šdm* hören: שָׁמַע سَمِعَ hören (auch von Bondi mir mitgetheilt). — Wahrscheinlich, wenn man ein Umspringen der Consonanten (*šdm* aus **šmd*) annehmen will. Vgl. indess auch *smh*.

s oder *ś*?

? *ś* (?) ein Maass für Korn u. s. w.: שָׂאָה ein Getreidemaass (Brugsch).

? *šiw* (etwa **šiw*?) Schaf: שֵׂה شاة Stück Kleinvieh (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nicht hoch hinauf zu verfolgen und seine Gestalt ist auch nicht sicher festzustellen.

? *šin* Thon (zum Siegeln u. s. w.): شين Thon, auch der zum Siegeln (Brugsch).

†? *cuorhen* Gras: שֵׁבַע Stroh (Stern, kopt. Gr. S. 4).

šbk Fuss oder ähnl.: שֵׁבַע Unterschenkel ساق Bein (Brugsch). — Das seltene ägypt. Wort scheint alt.

sfh (etwa **safh*) sieben: שֵׁבַע سَبْعَ sieben (Brugsch).

† *sft* schlachten, *sft* (etwa **sêft*) Schwert: سيف Schwert (Brugsch). — Das sem. Wort ist entlehnt und zwar nicht vor dem neuen Reich, da es das auslautende *t* schon nicht mehr zeigt.

?? *smi* Sahne der Milch: שֶׁמֶן Fett, سمن geschmolzene Butter (Brugsch).

?? *smn* סמני Name eines Vogels: سماني Wachtel (Lagarde, Nominalbildung S. 191).

?? *smh* erhören oder ähnlich: שמע hören (Brugsch). — Das ägypt. Wort hat in einem jungen Text anscheinend diese Bedeutung. Vgl. zu *slm*.

smh links: שמאל, شمال linke Seite, Norden. — Das ägypt. Wort kann ich nur im neuen Reich in gewählter Sprache nachweisen, was noch nichts gegen sein Alter beweist.

?? *smsm* seltenes Verb des Sprechens oder ähnlich: زمزم murren, brummen (Brugsch).

? *sr-t* (etwa **sôrèt*) Dorn: שִׁיר Dornen (Steindorff) oder כִּיר Dorn (Brugsch).

† *srpd* (alias *srpti*) anscheinend eine Wasserpflanze: כִּרְפָּד Name einer Pflanze (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur aus späten Texten zu belegen.

?? *shd* sinken: שִׁיר sinken, ساج in Wasser oder Schmutz versinken (Brugsch).

? *shr* bedecken mit etwas, besonders vom Vergolden: سَحَر vergolden (?) (Brugsch).

† *sh* Matte aus Binsen, סא Sack, härenes Gewand: שֶׁק grobes Gewand (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist nur aus späten Texten zu belegen.

ש

śd schneiden: שִׁיר schneiden.

? *św* trocken sein: aram. שָׁוָה, arab. صوا dürr werden, vertrocknen.

? *śb* und *śbn* verschieden sein, mischen: شَب mischen (Steindorff).

† (**śbd*) *ś-bd* שֶׁבַד Stock: שֶׁבַד Stock (Stern, kopt. Gr. S. 4). — Das ägypt. Wort kommt im neuen Reich vor, wo es wie ein Lehnwort geschrieben wird.

†? *śmrt* Bogen: سمر und شمر Pfeile (u. A.) absenden. — Das ägypt. Wort ist nicht vor dem neuen Reich nachzuweisen und dürfte entlehnt sein.

? *šmm* Gift (?): *šm* Gift (Brugsch). — Die Bedeutung des ägypt. Wortes ist leider nicht ganz gesichert.

†? *šms* folgen, dienen: aram. *šmš* dienen (Brugsch). — Das äg. Wort ist alt.

?? *šn* Kreis: *šn* Jahr (Brugsch).

šndt (etwa **šondt*) Akazie: *šndt* Akazie (Brugsch) — Könnte auch wohl entlehnt sein.

?? *šrr* (Hae gem) klein sein: *šrr* klein sein. — Wenn man den Uebergang von *š* in *z* zugeben will (vgl. *šw*), so könnte man die Form durch Assimilation erklären: vgl. *b^h* und *dz*.

? *šri-t* Frucht, aus der Bier gemacht wird: *šri-t* Gerste (Brugsch).

†? *šhb* (heisser) Südwind, *šhb* verbrennen: *šhb* Flamme (Brugsch). — Das ägypt. Wort nur in späten Texten

? *šd* nähren (insbesondere auch von Säuglingen): *šd* Brust (Brugsch).

ק כ

k^h hoch sein: *k^h* hoch (Brugsch).

k^hb Eingeweide, *m k^hb* in Mitten von: *k^hb* Eingeweide, *k^hb* in Mitten von (Brugsch).

? *k^hs* (? *k^hš*?) binden: *k^hs* Fussfessel (Brugsch)

k^h sich übergeben: *k^h* sich übergeben (Brugsch)

†? *k^ht* (etwa **k^hēbt*) Krug (auch als Maass für Bier): *k^ht* Flüssigkeitsmaass (Brugsch).

?? *k^hf* *w* Kraft oder ähnlich: *k^hf* Kraft (Brugsch). — Nur in späten Texten belegt

† *k^hm* *kaa* Rohr, Binse oder ähnlich: *k^hm* Papyrus

†? *k^hm^h* Art Brot: *k^hm^h* Mehl, *k^hm^h* Weizen (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist sehr alt.

?? *k^hmti* (auch *k^hmti* u. ä.) Gestalt oder ähnlich: *k^hmti* Statue (Brugsch). — Das ägypt. Wort nur in späten Texten.

: *k^hnb* Ecke (eines Gebäudes u. s. w.): *k^hnb* Seite (Brugsch)

†? *k^hnni* süßes Rohr: *k^hnni* Rohr (Brugsch)

?? *k^hnd* wüthend sein: *k^hnd* eifersüchtig sein, *k^hnd* Eifersucht, Zorn.

? *k^hri* Schloss (einer Thür u. s. w.): *k^hri* hemmen, verschliessen (Brugsch).

krr (etwa **kôr*) Frosch: *قَرَّة* Frosch (Brugsch).

krr Ofen (des Töpfers u. s. w.): *פּוּר* Ofen (des Schmelzers u. s. w.),
كُور Ofen.

†? (**krl*) *κερξε* kahl: *קַרְח* kahl (Stern, kopt. Gr. S. 4). — Gewiss aus dem Sem. entlehnt.

krlht Topf: *קַלְחָה* Topf (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist sehr alt; das sem. Wort ist in spätester Zeit als Lehnwort (*כלאח*) auch noch in das Aegyptische aufgenommen.

k כ

kmmw (das *w* ist die Schreibung der männlichen Endung *u*)
 Garten: *כַּמֶּם פָּרַח* Weinberg, Garten (Brugsch).

kp (etwa **kop*): *כַּף* Hand (Brugsch).

? (**kmm*) *k3-mm* blind oder ähnlich: *כֶּמֶם* blind sein (Brugsch).

?? *κλοοτε* Nieren: *כַּלְיוֹת* Nieren (Lagarde, Nominalbildung S. 88).

†? *καλν* stehlen, rauben: *כָּנַב* stehlen. — Die Herkunft von *καλν* ist unbekannt; es wird also wohl entlehnt sein..

†? *knm* Weinberg?: *כַּמֶּם פָּרַח* Weinberg, Garten (Brugsch). — Das ägypt. Wort kommt nur in späteren Texten vor, als Name eines Weinbergs.

?? *ktt* klein, elend: *כָּטַף* klein (Brugsch).

g ג

?? *g3w* Stier, *g3wy-t* Kuh: *גִּזְזָה* brüllen (vom Stier) (Brugsch). — Die ägypt. Worte sind alt, aber selten.

?? *g3b* beugen, *g3b-t* Himmelsgewölbe (eine sich über die Erde beugende Göttin): *גִּבְתָּה* Gewölbe (Brugsch). Vgl. *h3b*.

† *g3f* Affe: *קוֹף* Affe (Brugsch).

†? (**gs*) *g3-s3* trauernd: *גָּזַז* schneiden, z. B. das Haar in der Trauer (Brugsch). — Das ägypt. Wort wird mit dem Deutzeichen des Haares geschrieben; es ist bisher nur aus dem neuen Reich belegt.

† (**grr*?) *גִּרִּי* Brandopfer: *בְּרִי* Brandopfer (Brugsch). — Das ägypt. Wort ist wohl entlehnt; es findet sich nur in späteren Texten, die es vermuthlich ungenau *krr* schreiben.

t ת

?? *tyt* Eiter oder ähnlich: תִּי־לֵחַ Lehm, Koth (Brugsch).

† ? *tb* (etwa **tab*) Handpauke: תִּבְּ חֲדָף Handpauke (Brugsch). — Dürfte entlehnt sein.

tf speien: aram. תִּפֵּיךְ speien, תִּפְּךְ das Speien, תִּפֵּל speien (Brugsch). — Das ägypt. Wort kommt schon in den Pyramidentexten vor.

tfn Waise, Kind oder ähnlich: aram. תִּפְּנִי, תִּפְּנִי קֶטֶן kleines Kind (Brugsch). — Nur in einem poetisch gehaltenen Text etwa der 18. Dyn., aber doch wohl alt.

tmm vollständig sein: תִּמְּךְ תִּמְּךְ vollendet sein (Brugsch).

? *tm* schliessen (vom Munde): תִּמְּךְ verschliessen (auch vom Munde) (Brugsch).

† תִּלְּ Hügell: תִּלְּ Hügell (Stern, kopt. Gr. S. 4). — Das kopt. Wort gewiss entlehnt.

† ? תִּלְּ Furchen: תִּלְּ Furchen (Stern l. c.). — Das kopt. Wort gewiss entlehnt.

? *tr* Zeit: תִּרְּ wiederkehrender Moment תִּרְּ Mal (Brugsch).

t

† תִּוְּ Papyrus: תִּוְּ Schilf (Brugsch). — Das hebr. Wort ist entlehnt.

d ת

?? *d-t* (? *d₂-t*? *d_i-t*?) Hand: תִּדְּ Hand.

? *d₃i* spinnen, weben oder ähnlich, *d₃iw* Strick oder ähnlich: תִּדְּ Gesponnenes, תִּדְּ rollen (Brugsch).

† *dni* Korb: תִּנְּ, rabb. תִּנְּ Korb (Brugsch). — Das ägypt. Wort, das nur in einem späten Text vorkommt, ist ungenau geschrieben, da es mit *d* anlauten müsste; die kopt. Form spricht für Entlehnung.

?? *dr* vertreiben, fortstossen oder ähnlich: תִּרְּ entfernen, fortstossen (Brugsch). — Die Bedeutung von *dr* lässt sich nur sehr ungenau angeben.

† ? *dd-t* grosses Gefäss: תִּדְּ Topf (Brugsch).

d

? dz̄z̄ (Hae gemin.) säen: זָרַח זָרַח säen. — Möglich, wenn man annimmt, dass dem aus ז̄ entstehenden z̄ das folgende ז̄ assimiliert ist. Vgl. b'h, šrr.

† dz̄ überfahren, dz̄ xoi Schiff: צִי Schiff (Brugsch).

† ibt (etwa *tēbet) Kasten, Sarg: תִּבְיָה Kasten (Brugsch).

db' (etwa *dēbe') Finger: אֶصְבָּע אֶצְבַּע Finger (Brugsch).

† ? db' xuuuε siegeln: טַבַּעַת Siegel. — Das sem. Wort ist entlehnt und zwar in einer Zeit, die schon d (d. h. ט) anstatt des ursprünglichen d sprach.

† dbr xahu Theil des Tempels: הַבַּיִת Allerheiligstes (Brugsch). — Das kopt. Wort sieht fremd aus; dbr kommt nur einmal in später Zeit vor.

† xεεεεε Apfel: תַּפְּחִיחַ תַּפְּחִיחַ. — Beide Worte werden einer dritten Sprache entlehnt sein.

dnh (etwa *denh): جَنَاح Flügel. — Noch genauer würde lautlich εεεε „Arm“ passen, doch ist dieses in älterer Zeit nicht nachzuweisende Wort wohl entlehnt.

† dt xoei (sprich doit) Olive: זַיִת Olive. — Die Wortform von xoei ist gut ägyptisch, das sem. Wort also wohl entlehnt.

Uebersicht der Lautübergänge.

In vielleicht verwandten (nicht entlehnten) Worten entspricht also — wenn man ganz Problematisches bei Seite lässt — dem

z̄ ein א (זאב, גאה, א),

ר (בקר, כרם, קרב, ירק, א),

צ (חמץ, חמץ, חמץ),

— (חזה, חזה),

י (אי, י).

i ein י (ירק, ירק, ירק; vgl. auch dialektisch ירק, ירק),

ר (dialektisch w'h für ירק),

א (איה, איה, איה, איה),

ז (לב, לב, לב),

ה (על, על, על, על, על),

ד (סדס, סדס).

' ein א (אצב, אצב, אצב, אצב, אצב),

א (קרא, קרא, קרא, קרא, קרא),

- ein ר (י' קרח $h'k'$, שרע $d's$, ירח $h'i$),
 נ (? חפנים hf').
- ו ein ו (? הייה wo , ירח $h'w$, dialektisch $wsch$, ורף ירק $wsch$),
 ו (? לוח wod , מוח mut , וצוי צוח wol).
- ב ein ב זאב sz , ? לב lo , לב lo , חבש hbs , ?- sw , בקר bkz (bkz),
 קרב knb u. s. w.),
 — (סאף שוק sbk).
- פ ein פ $h'p$, עוף p , שפחים spt , פחה pth , פרי prt , פה pfz (pfz),
 נשף nsf , נאף nhp , חפה).
- פ ein פ (חוף tf , חף $hfz-t$, ? חפנים hf' , נשח nf),
 ב (? שרב srp , שבע sfh).
- מ ein מ ימין imn , שמונה hmn , מוח mut , מים mw , מי m (m),
 כרם kmz , נהם nhm u. s. w.).
- נ ein נ imn , חנף hng , ענף $h'n$, נכ nk , נאף nhp , נשח nf (nf),
 עין n u. s. w.),
 און idn , ימין,
 (? طفل tfn , סלעם $snhm$, חלם hnm , לשון ns) ל
- ר ein ר (? נגר ndr , ? שחר ptr , מרח $mrht$, פרי prt , רחץ rht) ר (rht),
 שר (shr),
 (קלחת $krht$, ? כלא kri , ? מלח mrh , אשל isr , עלה r) ל
 ע (? עטל rdi).
- ה ein ה (? הוי h , ? חמס hms , ? חמ hdm , חמה $hmhm$) ה ($hmhm$),
 נאף nhp א
- ח ein ח מרח $mrht$, פחה pth , חפה $h'p$, חשב $h'sb$, חבש hbs (hbs),
 ח (h),
 (א. א. h),
 (מרח $mrht$ neben מרח $mrht$, חנף hng) ח
 (? שמוז smh , סלעם $snhm$) ע
 (? שמואל smh) א
- ה ein ח (א. א. h),
 ח חפנה חפנים hf' , חאפה חף $hfz-t$, חמ חמם hmm) ח (hmm),
 (חצ רחץ rht , חנפה חפה hnd , חלם חלם hnm),
 (חמ חמנה hmn) ח
 (? עין ht , וסע $wsch$, שבע sfh) ע
 (ירק $wsch$, ענף $h'n$) ק

1) Auch Brugsch sagt schon: „ h' ist oftmals im Semitischen ein ר“ (Wb. Suppl. 920), doch führt er meines Wissens keines der obigen Beispiele an.

s ein ס (*snhm* סלחם),

(חשיל *hsmn*, לסאן לשון *ns*) ש ט

(אחל אשל *lsr*) ת פ

(זנב, זאב *bs*) ז ז

š ein ש ס (*šs* שש *šs*), *hbš* , *wšh* , حسب חשב *hbš* , ست שש *šs* ש ט

(?سمع שמע *šdm*, حبس חבש),

(اثنا, שנים *šn*) ת פ

(شفة שפה *šp*) ש ש

in den Pronominibus und dem Causativpraefix (vgl. oben S. 96. 100).

š ein ש ט (*šp* שש *šp*, شرط שרת *šd*) ש ט

(?سنت שנה *šnd-t*) ש ט

(?ثدي ثد *šd*) ת פ

(?صغر *šrr*, ?צוא *šw*) צ

k ein ק ק (*kšb* קרב, קלחת *krlt*, קוא *k*, *krr* قرّة, *snk* ינק,

(שוק *sk*),

(?جنب *knb*, גאה *kš*) ג

(?כלא *kri*, כור *krr*) כ

g ein ק (*hng* خنق).

t ein ת ת (*tf* תוף, *tmm* תמם, *pth* פתח, *ptr* ?פתר, *mwt* מות,

(?اتم *tm*, ?طفل *tfn*) ת

(?عز *ht*, رخص رחץ *rht*) צ צ

t kein sicheres Beispiel.

d ein ד ד (*dšd* שרת, *dzi* ?מזרה, *mod* ?לוח, *hnd* חטה, *rdi* عطا,

(?ثد *šd*, ?قدم *hdm*) ד

(?اذن *idn* און) ז ז

d ein צ צ (*db* אצבע, *mdr* ?מצה, *wš* وقصى, *hdd* צוח),

(?שנה *šnd-t*) ט

(?מזח *mdh*) ז

(?نجار *nlr*, جناح *dnh*) ג

(?חשע *psd*, نعنس *nds*, נדם *ndm*) פ

Schlussbemerkungen.

Wer dem hier Dargelegten gefolgt ist, wird den Eindruck gewonnen haben (ich sage absichtlich nicht: die Ueberzeugung), dass das Aegyptische mit den semitischen Sprachen verwandt ist. Die entgegenstehende Ansicht, wonach das Aegyptische nur eine Mischsprache wäre, ein afrikanisches Idiom von semitischen Eroberern

umgebildet, hat angesichts der Gleichheit des grammatischen Baues meines Erachtens wenig Wahrscheinlichkeit.

Dagegen wird man sich die Frage vorlegen müssen, ob nicht etwa diese Verwandte der semitischen Sprachen von Ureinwohnern des Nilthales oder von anderer Seite in grösserer Menge fremdes Sprachgut in ihren Wortschatz aufgenommen habe. Lässt sich doch, wie wir gesehen haben, nur ein sehr geringer Theil des Wortschatzes mit semitischen Worten identificiren — ich zähle etwa 75 nicht unwahrscheinliche und 50 allenfalls mögliche Fälle. Die grosse Mehrzahl der ägyptischen Worte, und gerade auch der gebräuchlichsten, wird einen Semitisten fremd anmuthen.

Man wird daher vielleicht geneigt sein, auf Grund des obigen Befundes diese Frage zu bejahen und die meisten ägyptischen Worte als „afrikanisch“ anzusehen. Und doch möchte ich auch hier vor einer vorschnellen Entscheidung warnen und möchte meine Ansicht über diese Frage vielmehr ebenso formuliren, wie es seiner Zeit Ludwig Stern gethan hat: „die allgemeine Stammverwandtschaft der beiden Sprachen ist durch weitgehende Lautverschiebungen und Veränderungen verdeckt“¹⁾.

Wir können nämlich in der That noch derartige Fälle stärkster lautlicher Veränderung nachweisen.

Das Aegyptische besitzt in grosser Anzahl Worte, die ein *i* oder ein *‘* enthalten und in noch viel grösserer, geradezu abnormer Anzahl solche, die ein *š* zum Radikal haben; dabei ist *i* besonders als erster Radikal häufig, *š* dagegen als zweiter und dritter. Diese abnorme Häufigkeit der „schwachen Consonanten“ muss ihren besonderen Grund haben — ohne Zweifel den, dass ursprünglich verschiedene Consonanten in ihnen zusammengefallen sind. Und in der That, wie wenig zahlreich auch noch unsere Sammlung muthmaasslich verwandter Worte ist, so haben wir doch darin schon gefunden:

1) 1 oder 2 Fälle, in denen das *i* einem *‘* entspricht (لاب, لب), 3, in denen es einem *š* entspricht (אין, אי, איי), 3 zweifelhafte, wo es ein *h* wiedergibt (על ? הן ? היה) und einen sicheren, wo es sogar ein *h* vertritt (מש).

2) 4 Fälle, wo *š* einem *h* entspricht (כר, קרב, ירק), und 1, wo es ein *h* vertritt (חצר).

3) 3 Fälle, wo *‘* für *h* steht (קרה, שרת, ירה) und einen, wo es vielleicht *š* vertritt.

1) Stern, kopt. Gr. S. 4. Von den dort als verwandt angeführten Worten vermag ich freilich nur die wenigsten als solche anzuerkennen.

2) Ich habe schon oben angeführt, dass noch im Aegyptischen neben *wḥ* „grünen“ ein *wḥ* existirt hat. Herr Sethe macht mich auf zwei weitere Beispiele dieses Lautwechsels aufmerksam: *ḏt* „Hand“ (Merenre 683) für *ḏrt* (Pepy I, 187. 613) und ein Verbum *ḏš* (Teti 259. 263 u. ö.) neben *ḏr* (ib. 271. 273 u. ö.) in derselben Redensart.

Demnach werden zunächst die mannigfachen Worte, die semitisch mit \aleph und \beth (und vielleicht auch mit \daleth) anlauten, im Aegyptischen zum Theil mit den mit \imath anlautenden zusammengefallen sein ¹⁾ — Verschiebungen, die das Aussehen des Wortschatzes schon sehr stark ändern mussten.

Noch viel fremdartiger aber musste das Aeussere der Sprache werden durch das Auftreten des \mathfrak{z} und \mathfrak{c} an Stelle voller alter Consonanten. Denn in diesem Falle tritt ja an die Stelle des ursprünglichen Consonanten nicht ein anderer ihm verwandter und gleichwerthiger, sondern er geht ganz verloren ²⁾. Er zersetzt sich und es bleibt nichts von ihm zurück als — man erlaube mir das Bild — sein leerer Platz: ein Hauch grösserer oder geringerer Stärke, ein \mathfrak{z} oder ein \mathfrak{c} . Es ist derselbe Vorgang, der sich innerhalb der ägyptischen Sprachgeschichte ³⁾ selbst bei so vielen Worten abgespielt hat:

**jotru* „Strom“: **jotër* **jo'er jo'or* (ειοορ),

**kôrës* „begraben“: *kô'ës kô'ôs* (κωωϛ) ⁴⁾.

Dass wirklich in diesen Fällen auch ein Hauch zurückbleibt, beweist schon die hebräische Umschreibung des eben angeführten ειοορ, das ja durch $\aleph \imath$ wiedergegeben wird.

Demnach wären also vermuthlich all die \mathfrak{z} und \mathfrak{c} des Aegyptischen nichts als die letzten unkenntlichen Reste älterer voller Consonanten und unter Umständen würde auch ein ägyptisches *i* so aufzufassen sein ⁵⁾.

Ist dem aber so, so liegt auch auf der Hand, weshalb die

1) Ueber *šiš* שִׁשׁ siehe unten.

2) Ich verstehe leider nichts von Lautphysiologie, hoffe aber, dass die obigen Darlegungen auch trotz ihres unwissenschaftlichen Gewandes verständlich sind.

3) Und doch wohl auch, wenn auch in geringerem Umfang, innerhalb der semitischen. Ich erinnere an den Uebergang von ص in aramäisches ܥ , der gewiss so aufzufassen ist. Sodann übersehe man auch nicht, dass auch dem ägyptischen *r*, *h*, *ḥ*, *ḥ* und *ḏ* zuweilen ܥ und \aleph gegenüberzustehen scheinen. Vgl. z. B. oben *rmn* רמן ?, *nhp* נחפ , *snhm* סנחם , *sfh* ספח , *wh* וה , *ndm* נדם , *nds* נעס . Hier sind die ägyptischen Formen gewiss die ursprünglicheren.

4) Der Hilfsvokal *ë* wird dem vorhergehenden Consonanten angeglichen, selbst wenn dieser lang ist, z. B. *kôôs* (κωωϛ) aus **kô'ës* **kôrs*. Es sind das die sogenannten gebrochenen Vokale.

5) Der eine sichere uns vorliegende Fall, wo *i* die Stelle eines verschwundenen \daleth einnimmt (*šiš* für שִׁשׁ), erklärt sich wohl aus dem Vokal dieses Zahlworts. Dieses muss ja einmal **sids* gelautet haben (vgl. סִד , סִדִּי) und unter dem Einflusse dieses *i* wird das aus **sids* zunächst entstandene **šis* zu *šiš* geworden sein.

lexikalische Vergleichung des Aegyptischen und der semitischen Sprachen so überaus dürftige Resultate ergeben hat. Denn insbesondere die Zahl der Worte, die ein *ʾ* als letzten oder als mittleren Consonanten enthalten, ist Legion und wer will nun all diesen Worten wie: *ʾ* ist alt, *ʾ* gross, *ʾ* fern, *ʾ* Seele, *ʾ* fliegen, *ʾ* tragen, *ʾ* sehen u. s. w.,

oder wie: *ʾ* eine Pflanze, *ʾ* ist Horizont, *ʾ* ist grün, *ʾ* senden, *ʾ* Fuss, *ʾ* brennen u. s. w.,

oder wie: *ʾ* pflügen, *ʾ* erinnern, *ʾ* schaffen, *ʾ* wissen, *ʾ* suchen u. s. w.

— wer will diesen noch ansehen, welcher Consonant hier einmal an Stelle des *ʾ* gestanden hat? Bei dreiradikaligen kann es ja noch eher gelingen, aber bei den vielen zweiradikaligen, bei denen eigentlich nur noch ein Consonant des alten Wortes vorhanden ist, sind der Anhaltspunkte gar zu wenige. Ich halte es sehr wohl für möglich, dass *ʾ* „säen“ auf *ʾ* zurückgeht oder dass *ʾ* „satt werden“ mit *ʾ* identisch ist — aber lässt sich da noch etwas beweisen?¹⁾

So wäre denn das Aegyptische gegenüber den semitischen Sprachen als ein Idiom starker lautlicher Zersetzung und Entartung anzusehen; es spielte neben ihnen etwa die Rolle, die das Englische neben dem Deutschen, das Französische neben dem Italienischen spielt.

Ein solcher lautlicher Verfall würde nun aber gut zu der sehr frühen grammatischen Zersetzung passen, die wir an dem Aegyptischen beobachten können. Um 2000 v. Chr. verliert das Aegyptische schon den freien Gebrauch der Possessivsuffixe und sagt „dies deinige Haus“ *pyk pr* für *prk* „dein Haus“. Sehr frühzeitig wird ihm das Perfectum seines Verbums durch eine jüngere vermuthlich nominale — Bildung halb erstickt und auch diese muss schon im neuen Reiche allerlei zusammengesetzten Formen Platz machen.

Danach wäre der oben vorgeschlagene Vergleich des Aegyptischen mit dem Englischen unter den germanischen oder dem Französischen unter den romanschen Sprachen auch in grammatischer Hinsicht zutreffend und hier wie dort könnte es wohl die Verpflanzung der Sprache auf ein ursprünglich anderssprachiges Gebiet sein, das die schnelle Zersetzung hervorgerufen hätte. Aber auch der grosse Unterschied in der Kultur, der zwischen Aegyptern und Semiten Jahrtausende lang bestanden hat, wird zur rascheren

1) An ähnlichen Fällen fehlt es ja auch sonst nicht in der Sprachwissenschaft, aber diese sind insofern weniger bedenklich als dabei nicht wie in unserem Falle, die eine Sprache nur in ihrem Consonantentypus überliefert ist. Ware beispielsweise das Französische in der gleichen Weise überliefert wie das Aegyptische, so würden wenige den Muth haben **ʾ* oder **ʾ* (chat) zu *gatto*, **p* oder **p* (pas) zu *passeo*, **p* (pée) zu *quai* und **d* oder **d* (doux) zu *dolce* zu stellen.

Entwicklung jener Sprache geführt haben; ein gebildetes Volk, das arbeitet, handelt und verwaltet, hat nicht die Musse, seine Sprache so zu pflegen und zu erhalten, wie es ein Nomadenstamm kann, der nur Vieh zu hüten und Raubzüge zu machen hat. Aber es ist Zeit, diese Betrachtungen zu schliessen, denn wir haben uns schon von dem sicheren Boden entfernt und jeder weitere Schritt führt uns tiefer in den Sumpf der Hypothesen hinein.

Es würde mich freuen, wenn die hier gegebene Darstellung Kenner der semitischen Sprachen veranlasste, ihr Urtheil über das hier vorgelegte Material an dieser Stelle auszusprechen, damit so eine vorläufige Klärung der grossen Frage einträte. Dann aber werden wir meines Erachtens gut thun, die Angelegenheit wieder auf längere Jahre ruhen zu lassen und uns den Specialarbeiten zuzuwenden, durch die allein sie ihrer Lösung näher geführt werden kann. Für die semitischen Sprachen bedarf es ja gewiss noch mancher langwierigen Vorarbeit, für das Aegyptische wird noch die Arbeit von Jahrzehnten nöthig sein, ehe Wörterbuch und Grammatik auf den Stand gebracht sein werden, der allein ein sicheres Urtheil ermöglicht.

Ist das Schachspiel im Talmud genannt, und unter welchem Namen?

Von

Dr. Alexander Kohut.

Nach dem Bericht in Kiddushin 21b wirft R. Nachman dem R. Anan vor, dass eine Halacha nicht richtig aufgefasst ward, „weil ihr wohl, als ihr in der Schule Samuels waret, Iskundari gespielt habet“ כי הויתו בי מר שמואל באיסקונדרי איטליתו. Raschi und Aruch lesen איסקונדרי (wofür auch Variante אסקונדרי. Raschi erklärt unser Wort durch פססין (ψηφος - *neoseia*) „Spiel mit den Steinen im Brette“, welches wieder durch das franz. *jeu de merelles*, *marelles*, Mühlenspiel, Damenspiel erörtert wird. Ebenso erklärt er פססין in Synh. 25 b. Auch das Regensburger Ms des Aruch hat zur Erklärung von פססין das (aus dem Spätlateinischen *merallus*, Spielmarke, abzuleitende) franz. *נירליש* (siehe Kohut, Aruch Completum VI, 384 und die daselbst angeführte Stelle bei Perles). Auch zu Nedarim 25a erklärt Raschi אסקונדרי durch זיסססין *זיסססין*, während er zu Shabuoth 29a es mit חריכות זין *חריכות זין* wiedergibt und so ist auch unser Wort erklärt im Ran (daselbst). Auch R. Nathan ben Jechiel¹⁾, der diese drei Citate anführt, erklärt, gemäss der zweiten Erklärung, das fremdsprachliche Wort im Sinne eines Kinderspiels mittels Marken, was auch das von R. Nathan angeführte italienische Wort *בריצ* [*brico*] = *brincoli*, Spielmarken, besagen will. In Nedar. und Shabuoth l. c. passt auch diese Erklärung. Daselbst heisst es nämlich, man verwahrt den Schwörenden vor *reservatio mentalis*, denn er könnte dem Kläger gegeben haben אסקונדרי Spielmarken, die er Zuzim nannte. In Kidd l. c. jedoch kann nur von einer Spielart die Rede sein, welche zur Kurzweil der Männer diene, da R. Nachman den Vorwurf erhebt, dass wegen dieses Spieles das ernste Halachastudium vernachlässigt wurde. Man kann doch wohl nicht annehmen, dass in dem Lehrhaus Samuels ernste Gelehrte mit Spielmarken sich befasst hätten? Aus diesem Grunde ist die

¹⁾ Aruch Completum I, 197

von R. Nathan angeführte Erklärung Rabbi Chananel's בגורי כלבים vorzuziehen. Natürlicherweise ist das Spiel mit „kleinen Hunden“ in dem Sinne zu nehmen wie in Kethuboth 61 b, wo neben dem Nerdspiel¹⁾ das Spiel mit „kleinen Hunden“ גורייתא, angeführt ist. קסינייתא, wofür auch²⁾ die L. A. זוטרתא, Rabbi Nathan (Art. גר) fasst die Worte im natürlichen Sinne auf als kleine, kurzfüssige (Schooss-)Hunde, mit denen man zu spielen pflegt, was wohl, da im Kethuboth l. c. von Frauenspielen die Rede ist, gemeint sein kann; allein durch die Nebeneinanderstellung mit גרדשיר, welches eine Art Würfelspiel ist, wird es klar, dass das Spiel mit kleinen Hunden auch eine Art Brettspiel, Damenspiel bedeuten müsse. Raschi hat das Zwingende dieses Umstandes nicht in Betracht gezogen. da er zu den Worten בגורייתא דמיטללא נמשחקת בכלבים דקים ושחוק שקורין bemerkte: קיטנייתא וגרדשיר אישקקי"ש. Er erklärt daher buchstäblich ein Spiel mit kleinen Hunden und (hinsichtlich גרדשיר) échecs (Schach). Auch Maimonides zur Mischna VI Absch. III Synh. erklärt קרביא³⁾ durch Nerd und שטרנג, bekanntlich ar. und pers. Name des Schach⁴⁾, vgl. auch seine Bemerkung zu Shabb. XXIII, 2. Auch arabische und türkische Autoren haben das Nerd und Schachspiel häufig verwechselt, und Würfelspiel mit dem Schachbrett confundiren auch die Erklärer der Sanscrittexte, auf die wir weiter verweisen werden. Es ist nämlich eine vielfach besprochene und wie es scheint noch nicht abgeschlossene Frage, welchem Zeitalter und welchem Volke wir das Königsspiel zuweisen sollen. Während Firdûsî⁵⁾ es durch einen Inder, Gesandten des Königs von Kanûj (Kanyākubjâ) am Hofe des grossen Sāsānidenkönigs Nûshirvān (529—577) einführen lässt, sprechen arabische Schriftsteller von einem viel früheren und zwar indischen Ursprung des Spieles.⁶⁾ Behauptet doch sogar Duncan Forbes⁷⁾ "it claims an antiquity of 5000 years!" Die Wahrheit wird wohl auch hier in der Mitte liegen und es wird gestattet sein, dem indischen caturanga⁸⁾ ein hohes Alter zuzuweisen. Auffallend erscheint es jedoch, dass bis jetzt noch wenig anderweitige Erwähnungen des Schachspiels in indischen Texten gefunden sind. Es ist daher sehr verdienstlich, dass Prof. Weber sich im Jahre 1872 mit dem Gegenstand in seiner gründlichen Weise befasst

1) Aruch Completum V, 388 s. v. גרדשיר.

2) Aruch Art. קסן. Ueber die Etymologie siehe unsere Bemerkungen im Art. גר (Aruch Completum II, 345).

3) Bekanntlich κυβελα, Würfelspiel, s. Aruch Compl. VII, 56.

4) Aruch Compl. V, 388 und die daselbst angeführte Ansicht des Toss. Jomtob.

5) Ende des Shâh-Nâmeh.

6) Vgl. Hyde, hist. Shahilud (Oxon) 1694, p. 32 ff., 41 ff.

7) History of Chess etc. p. 33.

8) Davon ist bekanntlich zu deriviren das pers. shatrang, arab. shitraîj, span. axedrez, fr. échecs, engl. chess. Vgl. auch Kuzari p. 426 ed. Cassel.

bat.¹⁾ Es kann selbstverständlich nicht unsere Aufgabe sein, den auf Grund dreier sämtlich in bengalischer Schrift vorliegenden Quellen constituirten Text, den Prof. Weber eingehend und kritisch bespricht, hier auch nur zu berühren. Uns interessiert bloss ein am Ende jener Abhandlung²⁾ aus Forbes'³⁾ genannter Schrift citirter Passus, wonach eine Meinung dahin geht, dass das Schachspiel "the invention of an ancient Grecian sage by name Hermes" war, dass es respective und zwar in der Form des Shatranj i Kamil "perfect chess", also mit 56 Figuren zu spielen, durch Alexander den Grossen und seine Soldaten nach Indien gekommen und dort bald darauf durch Sassa, den weisen Minister des Königs Kaud, in die mit nur 32 Figuren zu spielende Varietät des Spieles umgeformt worden sei."

Prof. Weber legt zwar dieser Vermuthung kein besonderes Gewicht bei, fügt aber doch hinzu, „dass die Entstehung des indischen Spieles doch vielleicht irgendwie durch eine Bekanntschaft mit diesen abendländischen Spielen (ludus latrunculorum) veranlasst sein könne. Es wäre dann hier derselbe Fall eingetreten, den wir ja noch anderweitig (bei den Fabeln, bei astronomisch-astrologischen Vorstellungen etc. etc.) zu beobachten Gelegenheit haben, dass ein ursprünglich occidentalisches Gut nach Indien einwandert, dort neue Gestalt annimmt und in dieser neuen Gestalt aus Indien wieder nach dem Abendlande zurückkehrt.“ Herr Prof. Weber erwartet, ehe er sich diesbezüglich entscheiden will, neuere Berichte aus indischen Quellen und der Pali-Litteratur.

Wie aber, wenn der Talmud einen Wink zur Unterstützung dieser Vermuthung uns gäbe? Ich meine gerade unser fragliches Wort אֶסְקִי־דָרִי. Bekanntlich ist Iskander die arabische und persische Bezeichnung des Namens Alexander.⁴⁾ Wie nun, wenn der Talmud das Schachspiel mit אֶסְקִי־דָרִי = Iskander (Alexander)-Spiel bezeichnet haben wollte? Dass sonst im Talmud אֶלֶכְסָנְדֵּרִים stets die Schreibung Alexander's des Grossen ist⁵⁾, dürfte kein Einwand sein, da ja gerade das Alexander-spiel zum Unterschied von dem Namen Alexander vielleicht unter dem in den Zeiten Samuel's bekannt gewesenen Namen Iskanderspiel — absichtlich anders geschrieben worden ist. Wenn demnach wegen irgend eines Spieles die Halachastudien vernachlässigt werden konnten, so kann nur ein solches Spiel gemeint sein, welches auch als Spiel Ernst ist, es kann nur Schachspiel sein! Auch Delitzsch⁶⁾ vermuthete in אֶסְקִי־דָרִי per Metatheseu

1) Einige Daten über das Schachspiel nach indischen Quellen Monats-bericht der königl. Akademie der Wissenschaften in Berlin, 8. Febr. 1872.

2) Dasselbat p. 88.

3) History etc. p. 62.

4) Al wurde nämlich merkwürdigerweise als Artikel genommen und daher Alexander in Iskander verstümmelt.

5) Aruch Completum I, 94.

6) Orient 1840, S. 53.

סדורנקי = tschaturanga, was mir aber gewagt erscheint, da das c des Skt. entsprechend dem ט = tsch im Talmud mit טצ wiedergegeben ist¹⁾ und auch das neupersische shatrang etwa שטרנג transscribirt worden wäre. Mehr Wahrscheinlichkeit und weniger Gezwungenheit hat demnach unsere Annahme, das sicherlich zur Zeit Samuels schon vorhanden gewesene Schachspiel mit Iskander-Spiel zu benennen nach der Voraussetzung, dass Alexander der Grosse der Erfinder oder Vermittler gewesen. Wenn nun R. Chananel אסקונדרי nicht als Schachspiel erkannt hat, so kommt er doch insofern der Sache nahe, als auch das Würfelspiel in dem sogenannten Trictrac-Spiel von den Auslegern der Sanscrittexte untereinander vermengt wurde. Ich bin nämlich (mit Delitzsch)²⁾ der Meinung, dass גורייתא קיסנייתא „kleine Hunde“ eine Bezeichnung von Trictrac-Steinen ist, die hundsformig geformt zu sein pflegten, wie sie ja auch bei den Arabern Kilâb heissen, während die der Perser die Gestalt von Löwenköpfen hatten, daher denn auch Hyde „Nerdeshir“ mit trunculus leoninus übersetzen will. Ich bin demnach der Ansicht, dass R. Chananel mit dem zur Erklärung von אסקונדרי angegebenen Ausdruck גורי כלבים „kleine Hunde“ eben diese Trictracsteine gemeint habe. Einen schlagenden Beleg für solche Verwechslung der Trictracsteine mit den Steinen in der Schachfigur können wir lesen bei Weber³⁾, der den Scholiasten Ananta citirt, wonach er ein im 12. Jahrhundert von Govardhana gebrauchtes Wort çarî dahin erklärt: caturaṅgagatîkā iva d. h. wie eine Schachfigur, während das Wort nur „wie ein Stein im Trictrac-Spiel“, wie Prof. Weber erweist, bedeutet. Noch andere Beispiele ähnlicher Verwechslung werden aus anderen Werken von Weber angeführt.

Eine Stelle (aus Hâla's Saptacatakam) möge uns jedoch gestattet sein näher ins Auge zu fassen, weil sie ein besonderes Licht auf unsere in Rede stehende Ausdrucksweise: גורי כלבים oder קיסנייתא גורייתא oder קיסנייתא זוטרתא, womit Steine im Würfelspiel bezeichnet werden sollen, werfen kann. Die Stelle lautet⁴⁾:

Suṇahapaūrammi gāme
 hiṇḍanti tuha kaṇa sâ vâlâ |
 pāsaasāri vva gharam —
 ghareṇa kaṭā vi khajjihaṭ ||

„Dies Mädchen, das deinethalben in dem an Hunden reichen Dorfe von Haus zu Haus umherstreift, wie eine „Figur im Würfelspiel“, wird gewiss noch einmal gebissen werden.“

1) Vgl. Aruch Completum IV, 70; vgl. auch das. VI, 322.

2) Orient 1840, p. 52. Irrig ist jedoch seine Bemerkung, dass קיסנייתא קיסנייתא ist, siehe vielmehr unsere Erklärung Aruch Comp. II, 345.

3) Nachträge zu seiner Abhandlung: über das indische Schachspiel, Monatsbericht, 18. Juli 1872, p. 564.

4) Ibidem p. 566.

Unter den Häusern, bemerkt Weber, sind da offenbar die Felder des Brettes, unter den Dörfe das Würfelbrett selbst, unter den Hunden die Steine des Gegners zu verstehen. Und wiederum kommt Weber darauf zurück, dass die Entstehung des indischen Schachspieles etwa doch durch eine Bekanntschaft mit den abendländischen Spielen, dem ludus latruncularum nämlich etc., veranlasst sein könne. Bei den Griechen hießen ja nämlich die Steine dieses (Würfel-)Spieles *xúves*, Hunde, worin S. Birch¹⁾ ein Zeugnis des ägyptischen Ursprungs des Spieles selbst erkennt, da "some Egyptian draughtsmen have the head of the dog or jackal."

Auch das Regensburger Ms. des Aruch hat im Art. אֶקְוֹדְרִי offenbar mit Bezugnahme auf die Erklärung des R. Chananel stimmen zu Hyde's oben mitgetheilten Ansicht, wonach (bei den Persern) die Trictracsteine löwentörmig gestaltet waren. Sei dem, wie ihm wolle, so hat R. Chananel offenbar mit seiner Erklärung nur künstliche, nicht lebende Hündchen gemeint.²⁾ Vielleicht hat auch R. Nathan im Art. קֶסֶן nur künstliche Hündchen im Sinne, wenn er unser Wort erklärt wie folgt. סִי כְּלָבִים קֶסֶס כְּסִינִי שֶׁל וְשִׁיחֻקִּין בֵּהֶן וְאַבְרָהָם ז"ל כְּכִבְשָׁה וְשֶׁבַע ז"ל כְּכִבְשָׁה (im handschriftlichen Werk Ikkare Hatalmud) fügt zum Schluss noch hinzu auf Nehem. II, 6 von Rabba bar Luna im Namen Rab's gesagt wird. Im Artikel שֶׁבַע (Aruch ' VIII, 26) weise ich nach, dass das sansc. und pers. shagál, canis aureus = Schakal³⁾ gemeint ist. Hiernach finden wir auch das Zeugnis Birch's bestätigt, dass (ägyptische) Schachfiguren Hunde- oder Schakalköpfe hatten.

* * *

Als Resultat unserer Untersuchung können wir daher angeben:

- 1) In Ned. 25 a und Shabuoth 29 a heisst nach Aruch und Raschi אֶקְוֹדְרִי (אֶקְוֹדְרִי) soviel wie Spielmarken
- 2) In Kiddushin 21 b nach Raschi Brettspiel, Mühlenspiel, nach Aruch (zweite Erklärung) ebenfalls Spielmarken.
- 3) Nach R. Chananel (erste Erklärung im Aruch) heisst אֶקְוֹדְרִי in Kidd eine Art Trictrac-Spiel sowie גִּרְיָהָ קֶסֶסִינִי (mit den Varianten wie oben angegeben) auch in Kethub. 61 b und hat Aehnlichkeit mit dem Nerdspiel (Würfelspiel).
- 4) Unabhängig von all den citirten Erklärungen von R. Chananel, Aruch und Raschi wäre aber אֶקְוֹדְרִי in Kidd = Schachspiel, zubenannt nach Iskander (Alexander dem Grossen), durch den es im Orient bekannt geworden sein soll.

1) Rhampsinitus and the game of draughts p 14

2) Nicht so scheint die Ansicht des R. Nathan im Art. 11 zu sein.

3) So auch im Altfranz. jackal, jakal, jachal, Neufrenz. chacal, Ital. sciacal. Vgl Webster, Dictionary, der aber fälschlich verweist auf Hebr. שִׁשְׁקָל! Fuchs

5) Da arabische, türkische und Sanscrit-Autoren die Steine im Würfelspiel mit den Steinen im Schachbrett oft verwechseln, so kann auch R. Chananel mit seiner Erklärung „Spiel mit kleinen Hunden“, d. h. kleinen Hundfiguren, das Schachspiel gemeint haben, obwohl diese Auffassung eine irrige ist. Der Talmud selbst hatte aber höchst wahrscheinlich in Kidd. unter אֶסְקוֹנְדְּרִי das Schachspiel verstanden!

Zu berichtigen ist Maimuni's Erklärung (sowie R. L. Heller's), wonach נִרְדְּשִׁיר, קוֹבִיא und פִּסְפָּסִים Schachspiel bedeuten würde, sowie auch die ähnliche Erklärung Raschi's hinsichtlich נִרְדְּשִׁיר irrig ist. — Borhani Qatiu lässt نَرْدَ gegensätzlich zu شَطْرَنْج von بوزرجمهر erfunden sein (vgl. Vullers, P. Lex. s. v. نَرْد).

New York im März 1891.

Bemerkungen zu Geiger's Uebersetzung des Pehlewi-Buches Jātkāri Zarērān.

Von

Theodor Nöldeke.

W. Geiger hat sich durch die Uebersetzung des Zarēr-Buches¹⁾ ein grosses Verdienst erworben. Ich gedenke an einem anderen Orte eingehender über diese Schrift zu reden, die ich etwa ins 6. Jahrhundert n. Chr. setze und als eine indirecte Quelle des Schāhnāme ansehe²⁾. Hier möchte ich nur einige Bemerkungen über Einzelheiten des Textes oder der Uebersetzung geben.

Die Uebersetzung Geiger's ist ohne Zweifel durchweg zuverlässig. Ich schliesse das aus den zahlreichen, zum Theil schwierigen, Stellen des Originals, die er in Transcription anführt. Wegen der unglücklichen Vieldeutigkeit der Pehlewi-Schrift, der Mangelhaftigkeit unsrer Sprachkenntniss und der Entstellung des Textes in der einzigen Handschrift³⁾ bleiben allerdings einige Stellen dunkel. Wo Geiger nicht weiter kommt, ist mir das in der Regel auch nicht möglich gewesen. Nur in Kleinigkeiten kann ich seine Lesung oder Uebersetzung verbessern; diese Verbesserungen gebe ich im Folgenden.

Zuvor bemerke ich aber noch, dass ich bedaure, dass sich Geiger nicht zu einer consequenten Umschreibung des Pehlewi entschlossen hat. Er konnte wesentlich phonetisch umschreiben⁴⁾, entsprechend seiner wie meiner Auffassung dieser Schrift, oder er

1) Das Jātkāri Zarērān und sein Verhältniss zum Šāh-nāme, Sitzgsber. d. philos.-philol. u. hist. Class. der k. bayer. Akad. d. W. 1890, 2. 43 ff.

2) S. Sitzgsber. der Wiener Akad. d. W. 1892. Da lege ich auch dar, warum ich lieber *Zarēr* als *Zarir* schreibe.

3) Geiger hatte West's Abschrift der Bombayer Hdsehr. zur Verfügung, nebst einer Collation der Teherāner Copie, die im vorigen Jahrhundert von der Bombayer genommen ist, als diese noch nicht so von Würmern beschädigt war wie jetzt.

4) Allerdings wird man auch bei phonetischer Umschrift Rücksicht auf die historische Schreibweise nehmen und z. B. manchmal ein *t* wiedergeben, wo zur Zeit der Abfassung der betreffenden Werke schon ein *d* oder *dh* gesprochen wurde.

konnte sich ganz an die Schriftzeichen halten. Er hat im Allgemeinen letzteres gethan, aber ohne Consequenz. Eine solche Transscription muss m. E. mit hebräischen Buchstaben gemacht werden, da die lateinischen Schriftzeichen immer den Eindruck machen, als ob man die wirkliche Aussprache wiedergäbe, schon weil man da die Vocale einfügt, welche im Original fehlen, während man in einzelnen Fällen wiederum Vocale weglässt, die im Aramäischen gesprochen wurden ¹⁾. Aber auch bei einer solchen Transcription muss man die wirkliche Bedeutung der Buchstaben ausdrücken, soweit sie irgend zu erkunden ist, nicht die Missgeburten moderner Unkunde. Warum soll man z. B. jetzt noch bei aramäischen Ideogrammen מן statt ה schreiben, also *denman* für דנה (*ên* „dieser“), *maman* für מה (*èi* „was“), *lanman* für לנה (*amâ* „wir“) ²⁾, *levatman* für לרה (*apâ* „bei“), *valman* für ולה (= עלה *ôî* „auf“), *nafašmantan* für נפשהתן (*chvêštan* „selbst“)? Ferner verweise ich auf Missverständnisse wie *sātund* für סגיתונד ³⁾ (*rawand* „sie gehn“), *šêkûnêt* für שבכוניה ⁴⁾ (*hêlêt* „ihr lasset“), *šêd-kûnd* für שכונה ⁴⁾ (*hišt* „liess“), *bidanâ* für בירח (*mâh* „Monat“) u. s. w. Für die Ligatur, die bisher *dên* gelesen worden ist, war das von West auf den Inschriften entdeckte בין (*andar* „in“) zu setzen. Auch *mun* war durch מן oder מנר (*ki* „wer?“) zu ersetzen.

In persischen Wörtern sind dergleichen Anstösse natürlich viel seltner. Doch rechne ich dahin die Wiedergabe der bekannten Ligatur für die Endung *êt* durch *yên* z. B. *yedrûnyên* (*barêt* „traget“). Auch konnte die persische Lautform zuweilen noch etwas genauer wiedergegeben werden z. B. *vi)ît* für *vajêt* „wählte aus“, *jävêt*, *jävêtân* für *jāvît*, *jāvîtân* „ewig“, *spêt* oder allenfalls *sipêt* für *sapêt* „weiss“ u. s. w. In Fällen wie *zahar* „Gift“, *puhar* „Sohn“, *hučihartar* ⁵⁾ „schöner“ wird allerdings auch im Pâzend ein *a* nach *h* ausgedrückt, wohl zur Bezeichnung eines ganz kurzen Vocals, der sich in solchen Fällen leicht eindrängt; mir scheint es aber zweckmässiger, nach neupersischer Weise *zahr* u. s. w. zu schreiben. Das Wort خويد „Grünes, grüne Saat“ hat man *chvîd* (oder vielmehr *chvîdh*) zu sprechen; vgl. Schahn. 344, 452

1) Z. B. wenn man *anšūtā* schreibt für *anāšūthā* (אנשותא = *martum* מרטם „Mensch“).

2) Im Pâzend wird *émâ* geschrieben, wozu das jüdische אימא stimmt. Wie ist aber das *ê* (aus *ah*) zu erklären?

3) סגה „gehn“. An der Stelle (Anm. 31) ist wohl סגיתונד zu verbessern.

4) שבק.

5) Np. خاجير, عَجِير, هَجِير (mit *ê*); im Schahn. auch mehrfach als Eigenname.

(nach der richtigen Lesart von P), 462. ١٥.٣ paen.; Sa'di, Bustan (Graf) 40. 162, Schefer, Chrest. 2, ٢٢٦, 16. Das Wort scheint früh ungebräuchlich geworden zu sein; die Wörterbücher rathen allerlei falsches über seine Aussprache, und die Varianten im Schahn. 250, 117. 1372, 1968 haben es zweisilbig¹⁾. Demnach würde ich Anm. 12 nicht *χavit*, sondern *χvit* schreiben.

Ich wiederhole, dass Geiger durchaus meine Auffassung der Pehlewî-Schrift theilt, die ja die wahrhaft traditionelle ist und sich jedem aufdrängt, der mit einiger Kenntniss des Persischen einerseits, des Aramäischen andererseits grössere Pehlewî-Texte liest. Ein neues köstliches Beispiel des kryptographischen Character dieser Schrift hebt Geiger noch hervor: der Name des Gesandten *Nâmch'âst* wird hier נִמְחֵאֶסֶת geschrieben. Kann jemand wirklich meinen, dass in der Heldensage ein *Sench'wâst*, Sohn des Hazâr, vorkäme? Und wie sollte das Schahn., das hier auf unserm Buch beruht, zu der Benennung *Nâmch'wâsti Hazârân* gekommen sein, wenn die, welche das Pehlewî-Werk ins Np. übersetzten, nicht gewusst hätten, dass נִמְ *nâm* ausgesprochen werde?

Anm. 1. Der Anfang ist wohl zu übersetzen: „Im Namen des Schöpfers Ohrmazd und zur guten Auspizgebung“. *Murnôk-dehîsnîh* ist ein Abstract aus einem mit *dehîsn* دَیْسَن von *dî* „geben“ gebildeten Bahuvrîhi, wie نیکي دَیْسَن „Gutes gebend“ Schahn. 134, 120 — Vullers, Chrest. Schahn. 42, 203²⁾; Fird. in Schefer's Nassiri Khosrau 302 ult; ستوده دَیْسَن „Löbliches gebend“. — Die Aussprache *Oharmazd* ist kaum so richtig wie *Ohrmazd* oder lieber *Ohrmizd*; das gewöhnliche قُرمَز, قُرمَزِد *Qurmîḏas* entsteht daraus wie *Hêrbadh* aus *Êhrpat* אֵהֶרְפַּת der Inschriften.

Anm. 2. *azd mat* „ward gewiss“ = *erfuhr* (*certior factus est*). Hier haben wir das von Kern ZDMG. 23, 220 richtig gedeutete

1) So auch Sa'di, Gulistân 10 (Sprenger), wo für بخوید etwa در خوید (—) zu lesen ist. Die Var وحوید, welche Vullers vorzieht, dürfte eben so wenig Werth haben wie das ganze Verbum خوبیدن „grün aufbrauchen“.

2) Von Vullers noch im Lexicon s. v. دَیْسَن als „donum bonitatis“ aufgefasst mit Vernachlässigung des Metrums und mit der üblichen Verwechslung von بَکَشودن (eigentlich بُکَشودن, wie die jüdische Schreibung בִּכְשֹׁדִין Qisser Dániel in Merx. Archiv 1, 400, 13. 18. 402, 4 und das phl. אִכְרִישְׁתִּיךָ Minoch. 56, 1 [Andreas] zeigen: „gnädig sein“ und بَکَشیدن „schenken“.

altpersische *azdâ* = sscr. *addhâ*, das in der Form אֲזַדָּא auch im Biblisch-Aramäischen vorkommt Dan. 2, 5, 8.

Anm. 5. אֲסַפּוּרָכָאן. Die wahre Form ist durch Westergaard's Abschrift der Naqšî-Rustem-Inschrift Zeile 6 gesichert; sie ist אֲסַפּוּרָכָאן *Wâspuhrakân*. So bei dem Armenier Sebêos 3, 6¹⁾ *Waspurakan*. Vgl. meine Tabarî-Uebers. 501; Olshausen in den Berl. Sitzungsber. 1880, 355; Darmesteter, Et. iran. 2, 139 ff. Olshausen's und Darmesteter's Ableitung von *wîs* „Haus“ ist wegen des א (*â*) bedenklich. Die Schreiber liessen das ו vorne weg, weil sie an eine Zusammensetzung mit *asp* dachten und jenes etwa für ein falsches „und“ hielten.

Anm. 6. Ueber בַּשְׂכָּאן, oder wie sonst zu lesen sein mag²⁾, kann ich leider auch nichts bestimmtes sagen. Da das Wort 3 mal gleich geschrieben wird, darf man es kaum ändern. „Garde“ kann es nicht gut heissen, denn § 14 f. wird alle Mannschaft aufgeboten, nicht bloss eine einzelne Truppe.

Anm. 7. *pêšînîkân* entspräche genauer einem پیشینیان* (nicht پیشینگان).

Anm. 9. In dem Worte, das Geiger *parvartak* (פרורתך) wiedergibt und ohne Zweifel richtig mit „Schreiben“ übersetzt, steckt ein bis jetzt nur aus dem Aramäischen bekanntes, aber deutlich iranische Herkunft bekundendes Wort, nämlich (im Plural) פרודתקין oder פרודתקון³⁾ Esther II, 6, 2 gegen Ende; mandäisch פרודקא S. R. 1, 127 ult. 129, 1. 144. 344, 10. Daraus ergäbe sich also die einfache Aenderung des zweiten ך (ך) in ך (ך). Ist das Wort freilich = פֶּרֶדָּא, wie Fleischer zu Levy's Targumw. 2, 574 a vermuthet, so ist noch ein א einzuschieben: *frô(t)dâtak*. Doch spricht der Ausfall des ה in der mandäischen Form kaum dafür, dass zwischen ihm und dem ך ein langer Vocal gestanden hat.

Anm. 10. *mahist*. Man erwartet *masist*; s. Minoch. 2, 45, 198. 4, 4 = np. مهست Schahn. ۱۶۲۲, 7 im Reim auf پَرست, der freilich die Aussprache مَهَسْت nicht ausschliesst⁴⁾. Das s vor dem t ist sehr auffällig, da das Superlativsuffix *ist(a)* ist, das auch in der genau entsprechenden ap. Form *mathišta* regelrecht steht⁵⁾.

1) Ich habe mir das früher einmal aus einer handschriftlichen Uebersetzung von Dr. Wenzel notiert.

2) Für ש ist יא, יד, יז u. s. w. möglich.

3) Andere Lesarten פרודתקין, פרודתקון.

4) Es steht hier wie auch ۱۶۱۴, 12 als Epitheton des Königs.

5) Aw. *mazišta* ist natürlich ein ganz anderes Wort.

Anm. 11. *lekūm bayān* Da der Plural der Anrede gebraucht ist, erwartet man auch für das Nomen einen Plural und da *bay* bekanntlich auf Münzen u. s. w. regelmässig den Königsnamen beigesetzt wird, so halte ich die, Geiger weniger wahrscheinlich dünkende, Lesung בַּנָּא für die richtige. שִׁמָּא drückt aus, also kann das folgende Wort auch nicht wohl ein Abstract sein.

Anm. 12. Der Absatz ist sehr gut übersetzt; warum soll aber حشیر hier nicht die gewöhnliche Bedeutung haben? Das grüne Korn tressen die Pferde ab, das dürre, also reife, wird abgebrannt. — Dem von Geiger nachgewiesenen *wartak* „gefangen“ entspricht das im Np. nicht seltne بَرْد.

Anm. 14. In der von Geiger angezogenen Stelle AV 10, 5 hat *anōš ch'ardan* allerdings die Bedeutung „Unsterblichkeit trinken“, aber hier passt das nicht, da Wikāsp nicht stirbt. نوشم خوردن heisst Schahn. 1, 87, 471 bloss „(zärtliche) Sorge tragen (für ...)“ (wie (اندوه خوردن, غم خوردن); das liesse sich hier aber auch nur sehr gezwungen anbringen. Ich vermutho eine Entstellung.

Anm. 15. „Auf Hügeln, Häusern und hohen Bergen lasse Feuer anzünden“. Wenn das tragliche Wort wirklich „Häuser“ bedeutete, könnte der Text nicht richtig sein; man erwartet einen weiteren Ausdruck für „Höhen“. Das angezogene *ap* بَم wäre „Dach“, was für den Sinn auf dasselbe herauskäme; das jüdisch-persische בֵּית aber bedeutet „Zelt“, und das passt erst recht nicht.

Anm. 16. Die Stelle ist durchaus richtig übersetzt, nur ist das erste *dān* in *kār* zu verbessern also „und diese Sache auf euch nehmt“. „Diesen Galgen auf euch nehmt“ entspräche dem christlichen „sein Kreuz auf sich nehmen“ (Matth. 10, 38 16, 24), aber das gehört nicht hierher. Das *kar* (کَر) ist wohl zu streichen.

Anm. 18. Ich komme mit den Worten eben so wenig zurecht wie Geiger. Dass Rustem hier vorkomme und gar in appellativer

1) Oder ist vielleicht hier خوردن wirklich „trinken“? Die Redensart könnte eigentlich bedeuten „Unsterblichkeit zutrinken“, also ähnlich wie خوردن Schahn 1623, 2362 und ähnlich öfter im Schahn. Als ironische Redensart wäre das hier zulässig aber das *kar* (کَر) stimmt nicht dazu.

Bedeutung, bezweifle ich; ein Abschreiber mag allerdings an ihn gedacht haben ¹⁾. شَبَلَه (nicht شَبَلَك) wird von Vullers nach Meninsky als indisches Wort in der Bedeutung *hasta parva, jaculum* angeführt, aber er konnte es in Meninsky's Quelle nicht finden; man darf es daher kaum zur Erklärung des fraglichen Phl.-Wortes verwerthen. Mit Hinzufügung eines einzigen Striches liesse sich aus diesem شَبَرَنْكִי צִבְרָנִי „Nachtfarbig, Rappe“ ²⁾ machen, das bei Fird. nicht selten als Bezeichnung des Streitrosses steht, aber ich will keineswegs empfehlen, das in den Text zu setzen.

Anm. 19. Für den Nachweis, dass כֹּחֶרֶת oder כֹּחֶרֶת „Köcher“ ist, bin ich Geiger sehr dankbar. Wir haben hier, abgesehen von der Vermehrung um *ak*, die Grundform des mehrfach unglücklich behandelten syrischen ܡܚܝܡܐ, ܡܚܝܡܐ ³⁾. Hoffentlich findet sich nun auch eine passende Etymologie.

Anm. 20. Trotz vieler Mühe komme ich auch bei diesem Absatz nicht weiter als Geiger. Man könnte daran denken סִסְכֹרֶרֶת = راه بریدن in dem Sinne zu nehmen, wie man sagt بربانرا بریدند „einen Weg zurücklegen“ Wis u Rāmīn 186, 10; بیابانرا بریدند „sie durchreisten die Wüste“ eb. 141, 1, aber die Construction kommt doch nicht heraus, und dazu ist diese np. Redensart wohl

1) ܪܘܫܬܐܢܐ (sicher nicht ܪܘܫܬܐܢܐ) ist nach West, Pahl. Texte 1, 140 allerdings die älteste Form des Namens. Ein Pärse im 14. Jahrhundert schreibt ܪܘܫܬܐܢܐ Gōšti Frajān (West) 245 f. *Tam* aus *tahm* wie ستم aus *stahm*, درم aus *drahm* u. s. w. Auf der andern Seite ist zu beachten, dass die Araber als Namen des historischen wie des mythischen Helden von jeher nur رستم gehört und geschrieben haben und dass auch Moses Chor. 2, 8 *Rostom* hat.

2) Rustem's Ross ist nicht schwarz, sondern eigenthümlich scheckig (Schahn. 387).

3) Die ältesten Handschriften wie der Ambrosianus der Pesch. des A. T. scheinen es durchweg ohne ܡ zu haben, aber die Schreibung mit ܡ kommt doch schon im 7. Jahrhundert vor. Jene Weise deutet auf die Aussprache mit *ê*, aber das ist fürs Persische nicht entscheidend. Die Syrer sprachen auch nahšérthâna mit *ê* vom pers. نَخْچِیر, dessen *î* sicher steht, da es auf šîr „Milch“, tîr, gîr reimt.

ein Arabismus = قطع. — Šapend(?) hängt vielleicht mit اشپوختن, „Wasser spritzen“ zusammen; diese Verben sind übrigens unbelegt.

Anm. 22. Für „Pfähle“ ist „eiserne Pflöcke“ zu setzen. دراد ist Schreib- oder Druckfehler für درای (sehr beliebt im Schahn.).

Anm. 23. ביהאיד. Nahe liegt die Identificierung mit خٚنل olxeĩos „Verwandter“ oder „Vertrauter“. Die persische Aussprache wäre wohl chānakîk = خانگی, da chānak gelesen wird. Vermuthlich hat ein Schreiber die Abstractendung יה aus Versehen für יך gesetzt, da später beide î gesprochen wurden.

Anm. 27. êrwâr bedeutet schwerlich „Kinnbacken“, sondern einfach „nach unten“ wie êrwar Bund. 72, 2; diese Bedeutung stimmt auch zu der Umgebung im Zand-Pahlavi-Gloss. 10, 1. Für דרואכה, das hier unerklärlich zu sein scheint, darf man vielleicht دریواس oder درواس „Pfosten“ oder „Thürpfosten“ lesen. Die Uebersetzung: „reib das stählerne Schwert und den Strahl(?) des Pfeils nach unten bis zum Pfosten“ erweckt freilich noch nicht allzuviel Vertrauen, aber etwas seltsames mag in einem solchen Schwurritus wohl bleiben.

Anm. 29. Dass אפרזין = dem im Schahn. häufigen برزین („Quartier“; meist Stadttheil, aber auch Einzelwohnung), halte ich für sehr wahrscheinlich¹⁾. Zwar führt das Lexicon auch برزین an, doch möchte ich eher annehmen, dass in beiden Fällen das ٚ auf einem Fehler beruht.

§. 27. „dann werden viele Mütter sammt vielen Söhnen vaterlos werden“. Das geht nicht an. Der S. 72 mitgetheilte Text ist dadurch zu heilen, dass für לוחה פודה כבד geschrieben wird אפיפודה וכבד פודה. Das Ganze lautet so: „was mât apêpuhr uwas puhr apêpit „dann werden viele Mütter söhnelos und viele Söhne vaterlos werden“.

Anm. 35. In sîmspâr vermuthe ich die Bedeutung „für Geld erkaufte“ ἀργυρώνητος. Dadurch würde die Verächtlichkeit verstärkt, denn der gekaufte Sklave²⁾ steht dem im Hause gebornen nicht gleich. Jâtôk wäre wohl Apposition, nicht Genitiv. Aber ich gestehe, dass ich spîr für „erkaufte“ nicht vertreten kann.

1) Ist die Identification richtig, so ist Darmesteter's Gleichstellung mit aw. *werazēna* (1.58) unhaltbar; sie ist auch von Seiten der Bedeutung misslich.

2) אפסידה ist entstellt aus אפידה für אפידה „Junge, Sklave“.

Anm. 36. Ich bezweifle die Richtigkeit der Verbesserung, da אִמְרָא (*ki*) schwerlich „wenn auch“ heissen kann. So auch nicht § 62, wo ein Concessivsatz nicht am Platz ist; ich übersetze dort: „da du es immer so wünschtest“.

Anm. 37. *bunak* eigentlich „Gepäck“, hier wohl „Lager“; vgl. جاي بُنه „Wohnung“ Schahn. 1455, 199.

Anm. 45. Was hier *sistak* oder *wasistak* ist, bleibt leider dunkel. تَسْتَه „zerbrochen“ passt nicht, auch wenn es, was der Form auf *tak* angemessener sein möchte, attributiv genommen wird. Stände *sistak* nicht an beiden Stellen, so würde ich *wicastak* „verflucht“ vorschlagen („mit verfluchtem Zorngift“). Wenn man, wie in der zweiten Stelle, das *i* auch nach *afsûtak* liest, so ist die Construction sonst in Ordnung. An פֶּרֶשׁ, oder wie sonst zu lesen (es kann ja auch פֶּרִידָה, פֶּרֶדָה, פֶּלִיחַ u. s. w. sein), habe ich mich auch vergeblich abgemüht. Die Bedeutung „Wurfspeer“ ist so gut wie sicher. Nahe liegt, in den ersten beiden Buchstaben פֶּרֶ zu erkennen. Ein mit פֶּר zusammenhängendes Wort ist gewiss das in Anm. 46 vorkommende, das Geiger mit „Kampf“ übersetzt; es ist פֶּרִידָן „das Fliegen“, regelrechtes Nomen actionis zu پريدن. Damit wird das angebliche پَرش „Bewegung“ identisch sein.

Anm. 47. Ich möchte הוֹמֶת streichen; *ômêt* „Hoffnung“ kann nicht wohl schlechtweg für „bange Erwartung“ stehn.

Anm. 48. *chvâst* hat Geiger richtig erklärt. Aus unsrer Stelle und aus § 63 ergibt sich also, dass es eigentlich „gedrückt“ heisst und „(mit Füßen) getreten“ (s. den jüdischen Text in Lagarde's Pers. Studien Jes. 5, 5. 7, 25. 11, 15) erst specialisiert ist. Vollständig پَيَاخُستَه (weniger gut پَيَاخُست, falsch پَيَاخُست u. s. w.) „mit Füßen getreten“, woraus sich die weiteren Bedeutungen entwickeln.

Anm. 50. Die Aenderung von כּוּרֶךְ in כּוּשֶׁךְ¹⁾ ist nicht erlaubt; der Sinn wäre nicht gut, und es müsste כּוּשֶׁת resp. כּוּשֶׁת־לִרְכָב stehn. Der mit אִמְרָא (*ki*) anhebende Relativsatz bezieht sich deutlich auf זֶךְ סוּסִיָּא (*ân asp*). Vermuthlich ist etwas ausgefallen, und hiess es ursprünglich etwa: „jenes Ross, das Zarêr [zu reiten

1) Warum sagt Geiger: „plene geschrieben“? Im Phl. wird ja jedes *u*, *o*, ob kurz oder lang, durch *γ* ausgedrückt.

pfl egte, als er] noch klein war¹⁾“. Die Bedeutung „Kind“ ist für كود nicht selten²⁾; die Anwendung für „Sklave“ ist secundär

Anm. 52. *hanwôcht* ist ein schöner Fund Geiger's. Das Uebrige bleibt grossentheils sehr zweifelhaft. حوشن ist wahrscheinlich ein echt arabisches Wort; in der ursprünglichen Bedeutung „Brust“ findet es sich noch bei den alten Dichtern; s. Zuhai: 3, 27. 17, 16. Mufadd. 25, 38. Ham. 15 v 3 ebenso wie حوس Hudh. 206, 2; Aşma'i, Farq 8, 11; Jaq 2, 154. Es darf also nicht wohl im Phl. gesucht werden.

Anm. 53f. Der Eber und der Simurg entsprechen einander; auch letztere Bezeichnung wird eine ehrende Anrede sein. Danach erwartet man allerdings auch in dem ersten Satze (Anm. 52) nach אכא „o!“ eine Anrede und als Object einen Gegenstand ohne Beisatz.

Anm. 54. *kâmêst* ist als ein Wort zu lesen; vielleicht ist das ם zu streichen und ganz nach np. Art *kâmist* zu sprechen. Auf alle Fälle ist es ein Part. perf.

Anm. 56. Die Erklärung ist treffend. Die allitterierenden *gâs* (גס) und *gânj* gehören zusammen. Für „Mann“ wäre genauer „Mensch“ zu setzen.

Anm. 57. Das Beiwort von *wars* ist wohl mit *hu* zusammengesetzt; weiter komme ich aber auch nicht.

Anm. 58. Für *ôlman* lies צורה. Dies aramäische Wort bedeutet ebenso Hals, Nacken wie die persische Lesung *grîw* (sscr., aw. *grîwa*, np. گریه)

Anm. 63. Zu dem dunkeln Segensspruch habe ich zwar allerlei Vermuthungen, aber ein sichres Verständniss hab' ich auch nicht erlangt. Das erste Wort ist etwa in כין כין zu verbessern, denn es muss doch heissen: „der Pfeil möge von mir ausgehn“. Hat Wîstasp ihm aber einen ganzen Köcher gegeben, so ist der vor-
hergehende Satz entstellt.

Anm. 62. Die Phl.-Form von رعی ist רעיד (öfter im Kárnâmak). Aus dem Zeichen für ך liesse sich ja leicht das für ם machen, aber das Wort bedeutet meines Wissens nur „Diener“. Lies רעיד oder lieber gleich רעיד. Allerdings ist auch Minoch. S. 33, 4 (Andreas = 29, 4 West) *rasik* für *rêdhak* ردد geschrieben.

1. Die Rosse der Heroen brauchen nicht zu altern; vgl. Rustem's Rachâ.
2. Bei Muwaffaq sogar auch „Embryo“.

Anm. 64. „Einen Pfeil im Köcher zu führen“ gäbe keinen zweckmässigen Sinn, und שריתונסתן (aram. שרע) kann nur „werfen, schiessen“ sein. Das Verb fehlt in den Listen; die Hâgtabâd-Inschrift hat שריתון¹⁾. Vielleicht genügt die blosse Verbesserung von בין in מן (ağ) „einen Pfeil aus dem Köcher“. Es kann aber auch etwas ausgefallen sein.

Anm. 66. Für סרמאן ist überall גיטיכאן *gêtikân* zu lesen (mit verkrüppeltem כ) „Weltzauberer“.

Anm. 70. Es genügt wohl, *Zarêr* vor *ham* zu setzen. Zu den goldnen Schuh vgl. das öfter im Schahn. vorkommende Epitheton der Helden fürstlichen Ranges زرينه گفش; s. noch besonders Schahn. ۱۸۳., 7.

Anm. 71. *Hēmōq-gūn*, richtiger *hamôîn*.

Noch bemerke ich, dass die gute Lesung Tab. 1, 677, 10 nicht mein, sondern des Herausgebers, Barth, Verdienst ist.

Einige weitere Fragezeichen, die ich mir zu Geiger's Vermuthungen gesetzt habe, hier anzuführen, halte ich für unzweckmässig. Ich fürchte, der Leser hat so schon den Eindruck, dass ich auf diesen Seiten gar zu wenig positives gebe. Ich erkläre zum Schluss noch ausdrücklich, dass nicht leicht einer das äusserst schwierige Unternehmen, an das sich Geiger gewagt hat, so gut durchgeführt hätte wie er.

Strassburg i. E. Februar 1892.

1) Welches pers. Synonym von استن⁰ auf انداختن ausgeht, kann ich nicht finden.

Nachträge.

Zu Anm. 5. רספורד liest Horn auf einer Gemme in „Sassan. Siegelsteine“ (Mittheilungen aus d. orient. Sammlungen der Kgl. Museen in Berlin 4) S. 28.

Zu Anm. 9. פרודתך ebenso (mit r!) im Phl.-Schachbuch (im Ganjeshâyagân by Peshutan, Bombay 1885) S. 1.

Billige Jaina-Drucke.

Von

Ernst Leumann.

Mit Vergnügen werden viele Mitglieder der Gesellschaft erfahren, dass nunmehr der Bann gänzlich gehoben ist, welcher während eines vollen Jahrzehnts über der Benutzung der indischen Jaina-Drucke geschwebt hat. Waren diese in den ersten Paar Jahren überhaupt nicht zu beziehen, sondern höchstens durch Privatvermittlung erreichbar, so folgte dann bis zur Gegenwart eine Zeit der Theuerung, welche die ganze Collection um etwa 600 Rupien auf den indischen und um etwa 1200 Mark auf den europäischen Büchermarkt brachte. *Mit diesem Jahre nun ist in Indien der Preis auf ein Drittel heruntergesetzt worden.* Damit dürfte dem Betrieb der Jaina-Studien eine ausserordentliche Erleichterung in Aussicht gestellt sein. Denn was man bisher entweder überhaupt entbehren oder in höchst umständlicher Weise aus Berlin oder London (vom India Office) leihen musste, wird nun, wie wir hoffen, bald jedem Indianisten ohne viele Mühe zugänglich sein. Es erwächst ja eben nunmehr auch den mittelgrossen Universitätsbibliotheken sowie Gelehrten von bescheidenen Mitteln, als wie sie zum Beispiel Gorresio zur Verfügung gestanden haben, mit der Gelegenheit auch die Pflicht, mindestens einzelne Stücke aus der hochwichtigen Sammlung anzuschaffen. Auf alle Fälle müssen da, wo die Publicationen der Pāli Text Society und sonstige Editionen der buddhistischen Litteratur (von Fausböll, Oldenberg, Trenckner, Senart und Andern) Eingang gefunden haben, auch von den Jaina-Werken die wichtigsten eine Stätte finden. Folgendes sind die Einzelpreise der bekannten Buchhandlung von *Pandit Jyeshtharam Mukundjee in Bombay* (Kalbadevi Road Javairbag Nr. 353) nach den beiden diesjährigen Verkaufscatalogen ("Catalogue of Sanskrit Books" und "Catalogue of Hindustani, Jaina, Goojarati and Marathi Books"):

Catalogue of Sanskrit Books p. 57

	Rup.	As.		Rup.	As.
Nr. 1539. Ācāra	15	—	Nr. 1551. Rājaprasnī	6	—
„ 1540. Sūtrakṛta	15	—	„ 1552. Jīvābhigama	15	—
„ 1541. Sthāna	12	—	„ 1553. Prajñāparā	32	—
„ 1542. Samavāya	5	—	„ 1554. Nirayāvali	2	—
„ 1543. Bhagavatī	60	—	„ 1555. Daśaparakīrṇa	2	—
„ 1544. Jnātādharm.	10	—	„ 1556. Uttarādhyay.	12	—
„ 1545. Upāsakadaśā	2	12	„ 1557. Anuyogadv.	8	—
„ 1546. Antakṛtadaśā	3	4	„ 1558. Nandī	6	—
„ 1547. Anuttarōpap.	5	—	„ 1559. Jaina Rāmāy.	1	8
„ 1548. Praśnavyāk.	4	—	„ 1560. Śrīpāla-rāsa	1	8
„ 1549. Vipāka	3	—	„ 1561. Śrāddhadinak.	1	—
„ 1550. Aupapātika	4	—	„ 1562. Jainatattvād. ¹⁾	5	5

Catalogue of Hindustani, Jaina &c. Books p. 13

	Rup.	As.
Prakarāṇa-ratrākara, Bd. II—IV ²⁾ je	6	4
Pravacana-sārōddhāra	5	—
Laghuprakaraṇa-saṃgraha	1	4

1) Ist auch im andern Cat. (p. 13) und zwar hier mit dem Preis von Rup. 5 — As. angemerkt.

2) Bd. I scheint vergriffen zu sein?

Zu pp. V—VII meiner „Biographien von Gewährsmännern des Ibn Ishâq“.

Von

A. Fischer.

Noch kurz vor seinem zu frühen Tode ersuchte auf meine Bitte mein Lehrer Thorbecke Herrn Lic. Dr. Vollers in Kairo um die Gefälligkeit, die von mir auf pp. V—VII meiner „Biographien“ publicirte Einleitung des *Tadhîb at-tahdîb* mit der im

I, ١٢١, 7 فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية الخ^١ verzeichneten Handschrift (= *K*) zu collationiren. Der verdiente Chef der vicekönigl. Bibliothek hat diesem Ansuchen in lebenswürdigster Weise entsprochen, der Ertrag seiner Collation, welcher in wenigen, zu meiner Freude nicht sehr erheblichen, Varianten besteht, kam mir indessen erst geraume Zeit nach Thorbecke's Tode unter dem litterarischen Nachlasse des letzteren zu Gesicht. Es sei mir gestattet, diese Varianten hier kurz mitzutheilen.

„Biographien“ VI, Z. 2: المونة^٢ auch in *K*, das Fragezeichen dahinter ist mithin zu tilgen; Z. 4 *K* mit *Hs.* أعباه^٣; Z. 5 ازداد فيه الخ^٤; Z. 5 „in seiner Hoffnung getäuscht“, „entmutigt“, „désappointé“; Z. 6 وائي^٥ mit *B*; Z. 7 schlecht وصاحب^٦ für وكاشف^٧; Z. 12 om. واللغة^٨; Z. 13 add. بنفسه^٩ hinter ونابلس^{١٠} für والمقدس^{١١} und القدس^{١٢} gut; Z. 19 gut وبعلبك^{١٣} noch; Z. 20 om. وسقيمه^{١٤}; p. VII, Z. 6 mit *B* شيوخ^{١٥}; Z. 7 om. في^{١٦} (ich streiche dieses jetzt); Z. 9 وکان^{١٧} für وإن كان^{١٨}; Z. 10 schlecht تبعيضا^{١٩} für تنقيضا^{٢٠}; Z. 11 mit *B* مولية^{٢١} i. e. مولية^{٢٢}: „das Leben flieht dahin“; Z. 12 gut محتاج^{٢٣}.

Zum Schluss noch die Bemerkung, dass unter dem mir unverständlich gebliebenen „Zerstörer der Freuden“ (diese Ztschr. Bd. 44, S. 428, 3. 4) sehr einfach „der Tod“ zu verstehen ist. Ich verdanke diese Erklärung Herrn Dr. I. Goldziher.

Anzeigen.

*Barth: Die Nominalbildung in den semitischen Sprachen.
II. Die Nomina mit äusserer Vermehrung. Die gebrochenen
Plurale.* Leipzig. J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung. 1891.

Barth behandelt die Ableitung der Nomina mit äusserer Vermehrung, an die er anhangsweise die Ableitung der gebrochenen Plur. anschliesst, ganz nach demselben Princip wie die der schlichten. Wie er z. B. ein trans. Nomen qätäl vom trans. Perf., ein trans. qätīl qätül aber vom trans. Impf.-Stamm, die entsprechenden intrans. Nomina dagegen von dem entsprechenden Impf., oder Perf. resp. Impf.-Stamm ableiten will, so sollen beispielsweise die trans. Nomina măqtäl, măqtīl, măqtül vom entsprechenden Perf. resp. Impf.-Stamm, dagegen die entsprechenden intrans. Nomina von dem entsprechenden Impf. resp. Perf.-Stamm mit Vorsatz von ma sich herleiten¹⁾, etc. Meinen principiellen Widerspruch gegen diese Art der Ableitung der Nomina habe ich schon in der Anzeige der ersten Hälfte dieser Schrift²⁾ begründet und beharre noch bei demselben.³⁾ Hervorheben möchte ich nur, dass auch hier, wie in der ersten Hälfte⁴⁾, gelehrt wird, dass der erste kurze, un-

1) S. §§ 160, 164, 166, 168, 171, 174.

2) S. Z. f. Völkerpsych. u. Sprachw. 1890, p. 344 ff.

3) Trotz der versuchten Widerlegung von B. in ZDMG. 1890, p. 692 ff. Uebrigens hoffe ich nächstens auf diesen Aufsatz noch zurückzukommen, vgl. vorläufig Aug. Müller in ZDMG. 1891, p. 221 ff. Hier will ich nur bemerken, dass ich nicht recht verstehe, wie ich durch das vulg.-ägypt. Nomen فَعَل = altarab. فَعَلَ, das mit فَعِل im Zusammenhange stehe, widerlegt sein soll.

Heisst doch auch das Verbum im Vulg.-Aegypt. nicht fa'al, sondern fi'il (Spitta § 94 a). Also kann aus dem vulg.-ägypt. Adjectiv fi'il nicht geschlossen werden, „dass das Adjectiv trotz seiner Herkunft von einem fa'il-Stamm die Fähigkeit besessen habe, seinen ersten nicht charakteristischen Vocal umzubilden.“ Das Adjectiv wie Verbum fi'il gehört eben einer späteren Phase des Semitischen an, die nichts mit der früheren und ursprünglicheren, wo beide nur fa'il hiessen, zu thun hat.

4) S. Z. f. Völkerpsych. etc. 1890, p. 350.

betonte Vocal zweisilbiger trans. oder intrans. Nomina ursprünglich nur *a* gewesen sein, der schon im Ursemitischen unter gleichen Verhältnissen entweder geblieben sein, oder als unwesentlicher Laut theils in die Vocale *i* und *u* sich gewandelt, theils mit Vorsatz eines *ʾ* sich als *a*, resp. *i*, *u* dem Stamm vorgesetzt haben soll. Diese Formen mit willkürlich wechselndem ersten Vocal sollen dann auf dem Boden der Einzelsprache theils in ganz derselben Bedeutung nebeneinander stehen, theils sollen sie sich hier schon je nach der Bedeutung differenzirt haben.¹⁾ Dabei soll der Wandel des ersten unwesentlichen Vocals

1) z. B. soll ein intrans. *fā'al* neben sich die Formen *fī'al* und *fū'al*, von denen im Arab. jetzt *فَعَلَ* neben *فَعِلَ* als Stamminfin. resp. Abstract und Adj., *فَعْلٌ* als Adj. vorkommen, daneben aber sich für den Plur. fr. differenzirt haben soll (s. § 270, Nr. 31; auch §§ 70, 71, 113), ein trans. *fā'alāt* neben sich ein *fū'alāt*, von denen im Arab. jetzt die erstere Form von Verbis *فَعَّلَ* resp. *فَعَّلُوا* in der Bedeutung eines Abstr. (غُرَّة), die letztere eines Plur. fr. stehen soll (غُرَّة) (s. § 270, Nr. 12), ein intrans. *fā'al* neben sich ein *fī'al* und *fū'al*, von denen im Arab. jetzt *فَعَالٌ*, *فُعَالٌ* den Sinn eines Concr., daneben *فَعَالٌ* und *فُعَالٌ* den Sinn eines Inf. resp. Abstr., *فُعَالٌ* den Sinn eines Abstr., häufiger aber den Sinn eines Plur. fr. haben soll (s. § 270, Nr. 33, auch § 88, a), ein trans. *fā'ul* neben sich ein *fū'ul*, von denen im Arab. noch jetzt beide als Inf. resp. Part. vorkommen sollen, daneben aber nur *فُعُولٌ* als Plur. fr. (s. § 270, Nr. 23; auch §§ 82, 122, 123), eine Form *fā'alāt* neben sich ein *fī'alāt*, *fū'alāt* und *'af'alāt* resp. *'if'alāt*, von denen z. B. jetzt im Arab. sich ein *ضَبْرَةٌ* und *أَضْبَارَةٌ* in gleichem Sinne finden sollen (s. § 148 c), ein trans. *fā'ul* neben sich ein *fū'ul* sowie *'af'ul*, von denen jetzt im Arab. *فَعْلٌ* und *فُعْلٌ* als partic. Substantive, letzteres auch als Inf. und Plur. fr., *أَفْعَلٌ* aber als Abstract, und besonders Plur. fr. vorkommen sollen (s. § 270, Nr. 21, auch §§ 65, 110), endlich ein trans. *fā'al* und intrans. *fā'ilāt* neben sich ein trans. *'af'al*, und intrans. *'af'ilāt* entwickelt haben, von denen jetzt im Arab. *فَعَالٌ* als Inf. und Adj., *فَعْلَةٌ* als Abstract stehen soll, während *أَفْعَالٌ*, *أَفْعَلَةٌ* sich zum Plur. fr. differenzirt haben sollen, (s. § 264 d, auch §§ 27, 40, 62), etc. etc. Uebrigens kann ich nicht recht einsehen, wie so das *أ* in *أَفْعَلٌ*, *أَفْعَالٌ*, *أَفْعَلَةٌ* zur lautlichen

keineswegs ohne Grund geschehen, da er stets entweder einer Assimilation oder Dissimilation folge. Auf dies Letztere kann man nicht viel geben, da die Assimil. resp. Dissimil. ganz willkürlich eintreten, bald stattfinden soll, bald nicht.¹⁾ Mit dem Begriff aber dieser ursprünglichen Unwesentlichkeit des ersten Vocals, einer Erfindung B.'s²⁾, die er in die semitische Grammatik einführen will, und mit der er den vollständig willkürlichen Wechsel desselben erklären zu können glaubt, bedauere ich mich schlechterdings nicht befreunden zu können, und zwar um so weniger, als nach meiner Meinung eine ursprüngliche Bedeutsamkeit auch dieses ersten Vocals nachweisbar ist. Offenbar stellt es B. als unbestrittene Thatsache hin, die ganz unabhängig von ihrer Erklärung sei, dass die Formen mit gleichem charakteristischen zweiten Vocal bei sehr wechselndem ersten in der Bedeutung wesentlich identisch seien.³⁾ Indess muss ich diese Thatsache entschieden bestreiten. Denn die Formen mit dem Vocal *a* als erstem können sowohl ein Nomen wie ein Verbum bezeichnen, dagegen mit den Vocalen *i* und *u* als ersten nur ein Nomen.⁴⁾ Wie also die Formen mit Dehnung des sogenannten charakteristischen zweiten Vocals oder aber mit der Fem.-Endung der ungedehnten nicht völlig identisch sind mit den ungedehnten resp. den ungedehnten Masc.-Formen, sondern

Stütze der unbetonten, kurzen, offenen ersten Sylbe eingetreten sein soll, um so mehr als zwei dieser Formen qūtūl und qātīlāt . . . sich wegen der Härte als Abstracta nachweislich nur schwer so sollen behauptet haben können

(s. § 264 d). Denn neben أَفْعَالٍ kommt فَعَالٍ im Arab. „in einer stattlichen

Anzahl von Verben“ als Inf. vor (s. § 40), steht فَعَلَ häufig nicht nur als

Concr., sondern auch als Abstr. (d. h. Plur. fr.) (s. § 67) neben أَفْعَلٍ, und ist

auch فَعَلَةً (jedenfalls als intr.) neben أَفْعَلَةً als Abstract nicht selten (s. § 62).

1) Jedenfalls ist hierbei doch genau auf die linguistische Chronologie, wie A. Müller sie treffend nennt (vgl. ZDMG. 1891, p. 232 ff.), zu achten, und nicht ein spezifisches Lautgesetz einer semitischen Einzelsprache schon dem Gemeinsemitischen zuzuschreiben (vgl. Barth p. 238). Uebrigens glaube ich jetzt nicht mehr, dass sich im Südsemitischen kurz *a* vor nachfolgendem langen *a* in *i* dissimilirt hat (vgl. doch z. B. arab.

جَنَان, طَوَاف etc.), sondern das *a* in z. B. arab. qittāl, 'iktāl, qitāl etc. etc. ist vermuthlich in *i* nach Analogie des häufigen Inf. der I. qītāl, wo das *i* ursprünglich ist, gewandelt, vgl. auch tiqtāl neben taqtāl, auch in derselben Bedeutung s. B. § 183 a, β.

2) Uebrigens. ähnlich unabhängig von ihm de Lagarde, vgl. aber A. Müller in Theol. Littztg. 1891, p. 347.

3) S. erstes H. p. X.

4) S. Z. f. Völkerpsych. etc. 1890, p. 350, 51.

den Begriff des Abstractums mehr hervorheben¹⁾, ebenso bezeichnen *i* und *u* als erste Vocale mehr die nominale Natur des Wortes. Es handelt sich hier allerdings nur um ein Relatives. Denn die Form mit dem ersten Vocal *a* kann auch ein Nomen bezeichnen, ebenso wie die Form mit dem zweiten sogenannten charakteristischen kurzen Vocal oder aber die ungedehnte Masc-Form auch das Abstractum. Doch mag es nicht zufällig sein, dass z. B. im Arab. das trans. Nomen mit zwei kurzen *a*-Vocalen wenigstens als Inf. und Partic. sehr selten vorkommt, während trans. qūṭāl (daneben qūṭal) als Part.²⁾ und trans. qūṭal als Inf.³⁾ sehr gewöhnlich sind, dagegen das intrans. Nomen qūṭāl gewöhnlich den Inf. darstellt⁴⁾, da es sich als entsprechendes Verbum nicht findet.⁵⁾

Im Uebrigen habe ich hauptsächlich, allerdings nicht unwesentliche Einzelheiten an dieser zweiten Hälfte auszusetzen.

Zunächst halte ich es nicht für recht consequent, dass Barth. der die verstärkten Formen der med. gemin. aus einer Contraction der identischen Radicale entstanden⁶⁾, die Wiederholung des dritten Radicals starker Stämme — nicht als das Ursprüngliche fasst, sondern aus einer Auflösung des verstärkten letzten Radicals hervorgegangen⁷⁾ sein lässt. So soll z. B. ein arab. بُمِرٌّ aus und neben einem بُمِر entstanden sein⁸⁾ etc. So-

dann sieht er in den Formen نَيْمُونَة, نَيْمُونَة etc. eine Neubil-

dung aus بُمِر etc., wo wegen der Härte des *j* zwischen den beiden heterogenen *u*-Vocalen der letzte Radical zwischen dem *j* und dem zweiten *u* superfütativ eingeschaltet worden und anstatt des ersten *u*, das nun in diphthgisch. Verbindung mit dem *j* gekommen, desswegen ein *a* eingetreten sei. Den Grund für diese Umgestaltung entnimmt er davon, dass diese Formen nur von schwachen Stämmen aus gebildet seien und daher aus der speciellen lautlichen Schwäche derselben sich erklären.⁹⁾ Indess giebt es in der That keine Bildung بُمِرٌّ von starken Stämmen?

1) S. Barth pp. XII u. XIII

2) S. Barth §§ 413 a, β, 27 c, auch § 7 a und dazu p. 486 87.

3) S. Barth § 42 a

4) S. Barth § 70

5) Denn es heisst von qatila das entsprechende Impt. arab. yaqtalu, wo der erste Radical kein *a* hat sondern mit Gezm versehen ist

6) S. Barth § 10 etc.

7) Ueber die Auflösung des identischen Lautes der med. gemin. vgl. übrigens schon Barth § 12 u. n. m.

8) S. Barth § 141

9) S. Barth § 142.

Ist nicht ^{طَمِيرٌ} ^{طَمْرُورٌ} ^{صَمِيلٌ} ^{لَهْمُومٌ} vgl. ^{طَمِيرٌ} ^{طَمْرُورٌ} ^{صَمِيلٌ} ^{لَهْمُومٌ} ¹⁾ etc., eine solche? Und kann nicht die Bedeutung des Inf. in unserem Falle die Fem.-Endung im Arab. bewirkt haben?²⁾ Auch die „offenbare lautliche Härte“ des *j* an dieser Stelle zwischen zwei *u*'s hat — jedenfalls das Arab. nicht gefühlt, „da fast neben allen arab. Inf. mit der erwähnten Reduplication auch solche ohne Reduplication des dritten Radicals stehen.“ So ^{صَيُوبٌ} ^{خَيُومٌ} ^{بَيُونٌ} etc. Wozu also diese künstliche Erklärung dieser Formen?

Weiter müssen wir uns aber ganz entschieden dagegen erklären, dass der kurze Vocal des ersten Radicals in offener Sylbe im Ursemitischen resp. Arabischen auch mit *æ* (^ٲ) soll vorgeschlagen sein und dann sich dem folgenden Hauptvocal assimiliert resp. dissimiliert haben.³⁾ Wohl giebt es in allen semit. Sprachen ein euphonisches Präfix *æ*. Das ist ja schon immer anerkannt. Es ist übrigens erst auf dem Boden der Einzelsprache entstanden. Arab. ist aus griech. *Πλατων* ein ^{فَلَاطُونٌ} oder ^{اَفْلَاطُونٌ} geworden, Aram. aus *ξενια* ein ^{אכסניא}, Hebr. aus ^{זרע} ein ^{זרוע}, das man früher bei dem engen Anschluss des Zischlautes an die Liquida vermuthlich ohne Schwa mob. *zrô**, später aber schon neben *zrô** ^{זרוע} sprach etc. Wie aber aus einem gemeinsemit. resp. arab. ^{مَلُودٌ} oder ^{مَلُودٌ} resp. ^{فَعْلٌ} oder ^{فَعْلٌ} ein ^{أَمْلُودٌ} resp. ^{أَفْعَلٌ} etc. etc. entstanden sein könne, ist uns unerfindlich. Dass der Vorschlag nicht zur lautlichen Stütze der unbetonten, kurzen, offenen ersten Sylbe eingetreten ist, haben wir bereits oben gesehen.⁵⁾ Auch ist er nicht wegen der lautlichen Constellation des ursprünglichen Wortbeginns erfolgt.

1) Vgl. B. § 141.

2) Vgl. als Inf. ^{غُلْبَةٌ} ^{غُلْبِي} ^{صِفْقِي} etc., B. §§ 95 c; 96 c; auch § 114, 2.

3) S. B. § 148 ff., auch schon Z. f. Völkerpsych. etc. etc. p. 351.

4) ^{זרוע} kommt in dem alten Test. nur an zwei Stellen vor: Hi. 31, 22 und Jer. 32, 21; vgl. die Aussprache in dem alten Test. noch stets *štayim* (^{שַׁתַּיִם}), nach bibl. schon ^{שַׁתַּיִם} und syr. schon überall ^{ܫܬܝܝܡ} neben ^{ܫܬܝܝܡ}, s. übrigens ZDMG. 1879, p. 87 ff.

5) S. diesen Aufsatz p. 150, Anm. 1 am Schluss.

Wenigstens haben die arab. Abstracta أَشَدُّ^{١)} und أَفْنَدُ^{٢)} im Wortbeginn keine „Verbindung von einem Labial mit einem Sibilanten bzw. Zitterlaut, welche zu einer Distraktion in zwei Sylben besonders geneigt zu haben scheinen.“^{٣)} Nach B. „folgt — vor Allem — der euphonische Charakter des ن für diese arab. Fälle daraus, dass nur vereinzelte grammatisch entsprechende Formen mit diesem Präfix vorkommen und diese sich in ihrer Bedeutung mit den schlichten Bildungen ohne ein ن genau decken.“^{٤)} Indess kommen nicht auch nur vereinzelt grammatisch entsprechende Formen mit dem Präfix ت^{٥)} oder bald mit dem ت-, bald mit dem ن-Präfix^{٦)}, oder bald mit dem ن-, bald mit dem ت-Präfix^{٧)} vor? Und sind die mit dem ت-Präfix in ihrer Bedeutung nicht den schlichten Bildungen gleich?^{٨)} Trotzdem habe ich nicht gehört, dass B. diese ت- und ن-Bildungen mit den „reinen“ t- und m-Nominibus als nur äusserlich zusammengewachsen, ت und ن hier nur euphonisch vorgesetzt, betrachtet.^{٩)} Auch behauptet er in den ursemitischen Bildungen wesentliches und euphonisches Präfix nicht mehr unterscheiden zu können.^{٩)} Uebrigens ist eine gemeinsame Bedeutung des ن-Präfixes doch noch in den meisten Fällen erkennbar. Es eignet ihm die Bedeutung der Verstärkung des schlichten Nomens. So in den arab. Beschreibewörtern أَفْعَلٌ, welche sich ausser den Adjectiven für Körperfehler und Farbenbezeichnung zur Elativbedeutung fortentwickelt haben, so in den hebr. אֶפְעֵל, אֶפְעֵל etc. übrigens nicht in der specifisch arab. Elativbedeutung. Neben أَفْعَلٌ haben sich aber auch arab. ein أَفْعِلٌ und أَفْعِلٌ und weiter أَفْعِيلٌ (أَفْعِيل) und أَفْعُولٌ (أَفْعُول) ausgebildet, die ebenfalls nicht die Elativbedeutung angenommen

1) S. B. p. 457, Anm. 1.

2) S. B. p. 219.

3) S. B. a. e. a. O.

4) S. تَهْلُوكُ, تَمْشَلٌ etc., vgl. B. p. 280.

5) So תַּבְּרִית = תַּבְּרִית, תַּבְּרִית = תַּבְּרִית etc., s. B. p. 280, 281.

6) So תַּבְּרִית = תַּבְּרִית etc., s. B. a. a. O.

7) So תַּבְּרִית = תַּבְּרִית, תַּבְּרִית = תַּבְּרִית etc., s. B. a. a. O.

8) S. B. § 180 a.

9) S. B. § 151 a.

haben¹⁾, und von den Abstractis فَعَال etc. intensive Abstractformen أَفْعَال etc. die, als die Abstracta im Arab. zu Plur. fr. verwandt wurden, besonders in dieser Bedeutung passend erschienen.

Ferner haben wir an der Darstellung der Nomina mit dem Präfix *t* gar Manches auszusetzen. Zunächst will er vier Bildungen von der Bildung der sogenannten reinen *t*-Nomina ausschneiden, von denen ich nur mit der Auffassung der ersten (weibliche Eigennamen) übereinstimme.²⁾ Auf die zweite werden wir noch gleich näher eingehen. Unter 3) bespricht er die Bildung der Stämme prim. *w* im Arab., „welche stets das Präfix ت hat, während das و als erster Radical weggefallen ist.“ Dies Präfix ت soll nach ihm „nur eine euphonische Substitution für das harte ursprüngliche و darstellen.“ Fleischer hat meines Erachtens erwiesen, „dass dieses *t* ursprünglich das Medial-*t* der VIII. Form von Zeitwörtern mit erstem *t* und و ist, welche nach Abwerfung der Vorsylbe *it* zu secundären Stämmen geworden sind.“³⁾ Dies soll aber nach B. nicht haltbar sein. „Denn 1) werden aus der VIII. Conjugation sonst niemals Substantive (ausser dem Inf.) gebildet.“ Indess wenn B. auch sonst Recht hätte, so stammt doch nach ihm selbst تَقِيَّة regelrecht vom secundären Stamme اتَّقَى⁴⁾, das ist doch schliesslich von einem اتَّقَى; warum sollen also die übrigen Formen primae و mit ت nicht desselben Ursprungs sein? Dass aber B. hier keineswegs Recht hat, darüber vergleiche weiter unten. 2) „Bleibe es unerklärt, warum diese Derivate der VIII. Conjugation stets den Vocal *u* in der ersten Sylbe haben.“⁵⁾ Indess zunächst ist es keineswegs der Fall, dass diese Wörter stets den Vocal *u*.... haben, vergleiche bei ihm selbst تَتَرَى⁵⁾,

1) So اَمْلَدٌ, اَمْلُود, اَمْلِيد, اَمْلِيَس etc., wobei übrigens zu beachten, dass von diesen Wörtern kein مَلْدٌ, مَلُود, مَلِيد, مَلِيَس, wohl aber ein اَمْلَدٌ, اَمْلَس in derselben Bedeutung oder einer ähnlichen existirt.

2) S. B. § 179.

3) Beitr. I, 143 ff., auch Kl. Schriften I, p. 53 ff.

4) S. B. p. 277 Anm. 3.

5) p. 277.

نَحَاة und نَحَاة bei Fleischer.¹⁾ Könnten sodann nicht نَحَاة und نَحَاة eine Analogiebildung nach وَجَع und وَضَع sein, zumal in solchen Bildungen von "ع das "u ein Ersatz für das schon ganz geschwundene "u zu sein schien? 3) „Haben eine Reihe dieser Stämme gar keine VIII. Conjugation.“ Entweder können sie aber die VIII. Form schon eingebüsst haben, oder sie sind Analogiebildungen nach anderen Nominibus mit beginnendem "u, die diese noch besitzen. 4) „Besteht zwischen den Formen وَجَع und نَحَاة ebenso zwischen dem Inf. وَضَع und تَضَع . . . offenbar eine enge formale Verwandtschaft.“ Sie beruht jedoch vermuthlich auf einer Analogiebildung oder darauf, dass das "u in نَحَاة etc. sich als ein Ersatz für "u festgesetzt hat oder auf beiden zugleich.

Demnach wird doch wohl Fleischer mit seiner Ableitung dieser Wörter gegenüber dem in den übrigen semitischen Dialecten nicht vorkommenden Uebergange von "u in "u bei Barth Recht behalten.²⁾

Unter 4) behandelt er endlich noch eine Anzahl von t-Formen, „die nur bei "u- und "u-Stämmen angetroffen werden, und augenscheinlich dadurch entstanden sind, dass das Nordsemitische . . . eine Abneigung gegen ein wortbeginnendes "u hatte, wie sich das ja auch in der Verwandlung der Verba prim "u in solche prim. "u kundgiebt.“ Indess da der Wortanlaut "u doch nur im Nordsemitischen lästig sein soll, wie erklärt B. dann südsemit. تَوَّع und تَوَّع³⁾ Und wie ist von einer Wurzel ursprünglich "u im Nordsemitischen ein "u, und im Südsemitischen ein **T.P.4.7** zu erklären? Sind diese Wörter Analogiebildungen nach den "u? Und wodurch sind diese Analogiebildungen, namentlich im Südsemitischen bewirkt?

Die grosse Masse der reinen t-Nomina soll aber vom Grundstamm ausgehen, dem der Vorsatz des t eine verstärkte Bedeutung verleihen soll. Daher sie auch und zwar schon in ursemitischer Zeit zum Intensivstamm, nur im Nordsemitischen und zwar durch Analogiebildungen auch zum Hiphil sollen gezogen werden können⁴⁾ Der Beweis für diese Behauptung

1) Beitr. I, p. 147; Kl. Schriften I p. 57

2) Auch Müller nimmt an dem „Lautwechsel tu für anlautendes "u“ Anstoss, s. Theol. Lit. Ztg. 1891 p. 348

3) S. B. S. 182a und b, Anm. 1

4) S. B. S. 180 ff.

beruht nur¹⁾ auf den verstärkten Infinitiven der Form تَقْتُل im Arab., die dem Grundstamm angehören.²⁾ Liegt hier indess nicht die Vermuthung nahe, dass der Inf. taqtal erst auf arabischem Boden diese Bedeutung erhalten hat? Constatirt kann nur werden, dass diese *t*-Bildungen im Ursemitischen theils die Bedeutung des unverstärkten Grundstammes³⁾, theils des Intensiv- resp. Reflexiv-Intensiv-Stammes gehabt haben. Schon Stade hat darauf hingewiesen, dass ein *t*-Nomen auch vom einfachen Stamm sich bilden kann.⁴⁾ In der That ist nicht einzusehen, wesshalb nicht ein Nomen durch Vorsatz eines pronominalen *t* vor den Grundstamm in etwas anderem Sinn als im Verbum entstanden sein soll.⁵⁾ Wahrscheinlich entstammen so dem Grundstamm ein تَهْلُوك = هُلُوك, تَمْتَل = مَتَل etc. ein תְּהַלִּית = הִלָּית etc., ein תְּהַלִּית = הִלָּית etc., ein תְּהַלִּית = הִלָּית etc. etc. Dagegen aber, dass sie alle vom Grundstamm ausgegangen sein sollen, scheint doch die Vieldeutigkeit dieser Formen in den einzelnen Dialecten zu sprechen. Ausser zum Grundstamm oder zum Intensiv- resp. Intensiv-Reflexiv-Stamm, denen sie sich in allen Dialecten anschliessen können, stellen sie sich zum Theil im Nordsemitischen zum Causativ-Stamm, im Hebräischen auch zum Niphal.⁶⁾ Vom Intensiv- resp. Intensiv-Reflexiv-Stamm können sie ursprünglich auch nicht, wo sie nicht vom Grundstamm herkommen, ausgegangen sein. Dagegen spricht schon ihre Form. Dass sie aber zum Theil einem causativen *t* entstammen sollen, ist nicht erwiesen und erweisbar.⁷⁾ Wahrscheinlich sind sie zum Theil Bildungen aus dem Reflexiv des Grundstammes, dessen Ursprung der Sprache schon unklar geworden, und werden musste, und die daher aus verschiedenartigen Gründen, wie wir noch sehen

1) Denn dass qatil zu taqtal, qutāl zu taqtāl verstärkt sei, ist doch nicht durch هُلُوك = تَهْلُوك, oder תְּהַלִּית = הִלָּית, oder תְּהַלִּית = הִלָּית erwiesen.
(s. B. § 180 b)

2) S. B. §§ 180 a. b, 183 a α.

3) Das erschliessen wir aus hebr. תְּהַלִּית = הִלָּית, arab. تَهْلِكَة = مَهْلِكَة, syr. ܬܗܠܝܬ = ܬܗܠܝܬ etc. etc., s. B. § 180 a.

4) S. Lehrb. d. hebr. Sprache § 260.

5) So als Nomen taqtul = Ertödtten = Tödter, als Verbum taqtul = Sie — tödten = sie tödtet, s. ZDMG. 1875, pp. 172, 173.

6) S. B. § 180 c, β, γ.

7) S. Stade l. c. § 159 b, Anm. 2.

werden, zu verschiedenen anderen Stämmen, theils schon im Ursemitischen theils auf dem Boden der einzelnen Dialecte, gezogen sind ¹⁾ Indess die Auffassung, dass diese *t*-Nomina von einem Reflexiv des ersten Stammes, also von einem Taphal (resp. Taphel) zum Theil stammen sollen, soll nach B „schon an dem einfachen Umstand scheitern, dass das Semitische eine solche Conjugation nicht besessen“ haben soll. Aber sind denn das Aram. תפחל (rel. ursprünglich תפחל), und das Arab. اَتَمَّل ursprünglich

liche Bildungen? Oder aber „eschatologische“, auf die Barth glaubt sich nicht einlassen zu sollen? Und steht nicht einem arab

اَتَمَّل, dem ganz eine aram Bildung תפחל entspricht, ein hebr. תפחל (תפחל) gegenüber, das uns klar zeigt, dass aus ursprünglichem naqatal schon im Ursemitischen ein naqatal werden musste, statt dessen aber, da der Perf.- und Impf.-Stamm ausgeglichen werden sollte ²⁾, wohl schon gleichfalls im Ursemitischen nach Analogie des Impf ein naqatal (inqatal) eintrat ³⁾

In der That musste im Ursemitischen aus der ursprünglichsten Form des Reflexivs des Grundstammes taqatal ein taqtal ⁴⁾ werden, ebenso wie nach B. aus maqatal ein maqtal oder aber aus jaqatal ein jaqtal etc geworden ist. Wenn jetzt im Verbum die Form taqtal in keinem Dialect mehr vorkommt ⁵⁾, sondern später, vermuthlich aber schon im Ursemitischen, eine Analogiebildung nach dem Impf. eingetreten ist ⁶⁾, so leiten sich doch eben alle hergehörigen Nominal-

1) So auch Pratorius in den Beiträgen zur Ass. und vergleichenden semitischen Sprachwissenschaft I, p 38, der aber alle hierhergehörigen Bildungen vom Reflexiv des Grundstammes ableiten will. Dafür aber, dass ein Stamm in die Bedeutung eines anderen übergehen kann, führt B selbst Beispiele

an. So stellt sich z. B. יָבִיעַ „das seiner Form nach aus der I. Conjugation gebildet ist“ durch den Gebrauch zum II. Stamm, غَرَسَ und طَعِمَ zum IV. etc. s. B. § 183 a, β. Anm. 2, auch ib. α.

2) Das Perf. lautete aus maqatal schon im Ursemitischen naqtal, das Impf. aus ynaqtal schon im Ursemitischen yanqtal, das Perf. naqtal und Impf. yanqtal scheinen mit einem verschiedenen Stamm darzubieten, daher das Perf. sich dem Impf. in einzelnen Dialecten anglich.

3) S. ZDMG. 1886, p. 650, Anm. 1

4) Eine Taphal resp. Taphel Conjugation existirt also nicht nur in der Sage! s. B. ebd. p. XXI

5) Aber vielleicht gehören hierher aus dem Hebr. das Reflexiv תפחל und das Causat תפחל, s. B. § 180 a, Anm. 2

6) So in aram תפחל und arab اَتَمَّل, sei es nun, dass das *t* im Arab. in ähnlicher Weise eingeschoben, wie das *q* in Form XIV und XV so Müller in Casp. arab. Gramm. § 58, Anm. sei es, dass es nach Analogie der mit *α* beginnenden Wurzeln umgestellt ist wie Stade nach unserer Meinung mit Recht annimmt s. l. c. § 161 a, Anm. 2.

bildungen von demselben ab. Und gerade weil schon im Ursemitischen sich hier *Verbum* vom *Nomen* in der Bildung trennten, wurde der Ursprung des Nomens verdunkelt und konnte es zu den verschiedenen Stämmen aus irgend welchem Grunde gezogen werden. Darnach ist übrigens auch das äth. *taqatal* keine ursprüngliche Form mehr. Es hätte durchaus von einem ursemit. *taqatal* aus auch im Aeth. *taqtal* heissen müssen, wie es noch im Aeth. *tanše'a* heisst, das allerdings schon als Quadrilitterum behandelt wird. Aus *taqtal* ist aber im Aeth. ganz so wie in den übrigen Dialecten nach Analogie des Impf. ein dem Impf. entsprechender Stamm *tqatal* gebildet, aus welchem nur nicht ein *itqatal* ('atqatal), sondern nach Analogie von II, 1; III, 1¹⁾ etc., wo *ta* bleiben musste, wieder mit Einsetzen des *a* nach dem *t* ein *taqatal* geworden ist.²⁾

Am nächsten stehen nun die hergehörigen *t*-Nomina in der Form dem verbalen Reflexiv des Grundstammes, jetzt noch im Aeth. Daher hier die *t*-Nomina sich in der Form *taqtal* noch an das Reflexiv des Grundstammes freilich neben den mit dem jetzigen Perf. vollständig harmonirenden Bildungen anschliessen können.³⁾ Allerdings können sich diese Bildungen, da sie jetzt doch schon vom Perf. abweichen, auch schon im Aeth. zum Intensivstamm⁴⁾

1) Oder aber nach Prätorius von IV, 2—5, s. äth. Gramm. § 39.

2) So ist auch umgekehrt im Impf. der V. und VI. Form des Arab. nach Analogie des Perf. das *a* des ersten Rad. wiedereingeführt, z. B. Impf. V:

يَتَقَتَّلُ für يَتَقَتَّلُ nach تَقَتَّلُ, während im Altarab. nur Wurzeln mit *t*- und *s*-Lauten als erstem Radical in V und VI die rel. ursprüngliche Imperfectform bewahrt und das Refl.-*t* dem ersten Radical assimiliert haben, dagegen das Perf. hier nach dem Impf. sich haben richten lassen; s. Caspari-Müller

l. c. § 111, z. B. Impf. V von يَتَذَكَّرُ = يَذَكَّرُ, darnach das Perf. gebildet اَذَكَرَ für تَذَكَرَ! Hier hat aber das Aeth. verschmäht, entweder wie

das Arab. nach dem Perf. das Impf. resp. Subj. Impf. (*yatqattal*, nicht *yataqattal*) oder wie das Hebr. und Aram. nach dem Impf. das Perf. umzubilden (*taqattal*, nicht *'itqattal* resp. *'atqattal*), sondern hat im Perf. wie Impf. das Ursprüngliche resp. rel. Ursprüngliche bewahrt (so *taqattal* und *yatqattal*, s. Prätorius l. c. § 64), vgl. auch hebr. יָקַטַל und יִקְטֹל aus יָקַטַל. Nur in III, 1 und in den Formen von IV (nach Prätorius in IV, 1 und in VII) hat im Aeth. das Perf. nach Analogie des Impf. eine Umbildung erfahren.

3) So ጥፋፋ, ጥፋፋፍ etc., neben ጥፋፋፍ etc., s. B. §§ 179, Anm. 2; 183 b.

4) So ጥፋፋፍ etc., s. B. § 183 b. Prätorius ist aber in vollem Rechte (s. Deutsche Lit.-Ztg. 1890, p. 551), wenn er äth. *tamjān* etc. nicht von *taṭbab* etc. trennen will. Barth hat hier wieder die „linguistische Chrono-

stellen. Wie aber schon diese *t*-Bildungen im Aeth und stets in den übrigen Dialecten, so trennen sich alle übrigen *t*-Nomina in allen Dialecten vom Reflexiv des Grundstammes, zu dem sie eigentlich gehören, und werden anderen Stämmen zugewiesen. Im Arab. z. B. stellt sich taqtāl jetzt schon zur I. Form, allerdings mit intensiver Bedeutung¹⁾, wie ja alle *t*-Bildungen jetzt meist zum Intensivstamm in allen Dialecten gezogen werden, daneben auch zur II., während das parallele tiqtāl jetzt theils zur I., aber ohne die intensive Bedeutung, theils zur II., theils zur III., theils zur V. gehört.²⁾ Die Form taqtūl aber, die in allen Dialecten auch vom Grundstamm ausgehen kann, schliesst sich jetzt im Arab. an die I. Form an, im Hebr. an das Qal³⁾ oder das Piel resp. Hithpaal, oder von Wurzeln ז"ר resp. ז"ר an das Qal resp. Hiphil⁴⁾, im Aram. ständig an das Pael-Ethpaal⁵⁾ etc. Wenn die Abstracta resp. Infinitive der abgeleiteten Stämme der verschiedenen Dialecte in der letzten Sylbe hier ein *ū* haben, so ist zu erinnern an Formen wie Hebr. גְּרִיָּה, שְׂקִיָּה etc., גְּרִיָּה, שְׂקִיָּה etc., Aram. גְּרִיָּה, שְׂקִיָּה etc. und an alle abgeleiteten Infinitive besonders im Ostaram. auf י"י⁶⁾ und Arab. تَعْتَلُ und تَعْتَلُ.⁷⁾ Die Form taqtilat gehört endlich jetzt im Arab. von starken Stämmen seltener neben dem häufigen تَعْتَلُ, beide sich an das Impf. anschliessend.

logie nicht beachtet, übersehen, dass z. B. ein tamqātū erst eine spätere Bildung von dem erst späteren Perfectstamm taqatala ist und dass es keineswegs tamajan statt tamqān vom reflexiven Grundstamm in seiner relativ ursprünglichen Form heissen musste.

1) So تَرَوَالٌ „dauernd aufhören“ etc., s. B. §§ 180 b, 183 a. a.

2) Ich fasse also تَعْتَلُ im Zusammenhange der sehr verschiedenen Bedeutungen der Form تَعْتَلُ nicht als Verkürzung von تَعْتَلُ auf, vgl.

B. § 183 a. β.

3) So תְּקִיָּה, תְּהִיָּה etc.

4) So תְּמִיָּה, תְּבִיָּה etc.

5) s. B. § 188 a. d.

6) das * ist nach Nöld (s. Mand. Gramm. § 123) wahrscheinlich wohl aus * entstanden. Uebrigens kann das * auch als Tondehnung des Aram. angesehen werden (s. B. § 191 b). Dann ist der Zusammenhang mit dem arab.

تَعْتَلُ noch deutlicher!

7) S. B. §§ 101, 102. Dass übrigens diese abgeleiteten Inf. auf *ū* resp. *i* in den verschiedenen Dialecten nur eine Fortbildung des Inf. qutūl resp. qutūl seien, gebe ich Barth gerne zu. s. Pratorius in der Deutschen Litt.-Ztg. 1890, p. 551.

zur II. Form, von Stämmen ר"ז zum Theil zur I., wo diese das Impf. י haben, zum grösseren Theile zur II., von den Stämmen ר"ב resp. ר"ג ausschliesslich zur V., im Hebr. von starken Stämmen überhaupt selten und zwar zum Piel, von Stämmen ר"ד durchweg zum Hiphil, da das Hiphil ihnen in der ersten Sylbe durchaus entspricht ¹⁾, von Stämmen ר"ז theils zu Piel-Hithpael, theils zu Hiphil, da sie im Vocal der zweiten Sylbe sowohl dem Piel-Hithpa., als dem Hiph. gleichen, von Stämmen ר"ב sowohl zum Qal, als zum Piel, im Aram. von starken Stämmen selten und dann zum Pael während eine Form taqtil mehrfach entwickelt ist und dann aus demselben Grunde, als im Arab. — wenigstens für Pael gilt das — fast stets zum Pael-Ethpaal gezogen wird, von Stämmen ר"ד aus demselben Grunde als im Hebr. durchweg zum Aphel, von Stämmen ר"ז entweder zum Ethpaal — die Vermittelung geht auch hier vermuthlich durchs Pael — oder zum Aphel ²⁾, von Stämmen ר"ב alle zum Pael, mit Ausnahme derer, die zugleich Nomina ר"ג ³⁾ sind ⁴⁾ etc. etc.

Mit der Entwicklung der Nisbebildungen in den verschiedenen Dialecten kann ich mich aber auch nicht einverstanden erklären. Zunächst setzt er als Grundform der Nisbe nach dem Arab. ein ijj an, während es doch unserer Meinung nach entweder nach der Schrift iyj ⁵⁾ oder nach der Aussprache îy heissen muss. Sodann behauptet er — allerdings nur mit Reserve, dass aeth. âwî , âj und aram. âj nur eine Analogiebildung nach den Nominibus ר"ב resp. ר"ג wären, welche in der Nisbe î angenommen hätten. ⁶⁾ Wenn sich auch allenfalls das aram. âi so erklären liesse, so blieb doch jedenfalls aeth. âwî und âi unerklärt. Denn es ist schlechterdings nicht einzusehen, wie das Aeth. dazu gekommen sein sollte, von einem $\text{*} \text{𐩦𐩣𐩪}$, oder $\text{*} \text{𐩦𐩣𐩪}$ ⁷⁾, oder 𐩦𐩣𐩪 oder 𐩦𐩣𐩪 ⁸⁾ etc., neben denen sich noch ein 𐩦𐩣𐩪 , 𐩦𐩣𐩪 , 𐩦𐩣𐩪 , 𐩦𐩣𐩪 ⁹⁾, 𐩦𐩣𐩪 etc. finden, die Abtrennung einer Nisbe auf âwî zu machen? Auch wird nur bei Wörtern von $\text{√} \text{ר"ז}$ resp. ר"ז aus einem ayî ein ayye , ein frei auslautendes âyî von $\text{√} \text{ר"ב}$ bleibt aber stets ¹⁰⁾ und zieht

1) Vgl. $\text{הוֹכִירַ$ und תוֹכֶחָה etc.

2) Uebrigens ist beachtenswerth, dass gerade keine einzige dieser Formen von ר"ז weder im Hebr. noch Aram. existirt und sich zum Hiphil resp. Aphel stellt, vgl. übrigens הוֹכִירַ u. B. §§ 180 c, γ, 188 b.

3) S. oben diese S.

4) S. B. §§ 189 a—f; 190 a ff.

5) y = consonantisch i (i).

6) S. B. § 218 c, Anm. 1.

7) S. B. p. 357, Note 1.

8) S. Dillmann, Gramm. der äth. Sprache § 117 a, α.

9) Vgl. auch I, 2.

10) So 𐩦𐩣𐩪 .

sich nicht zu \hat{a} **P** zusammen. Allerdings glaube ich auch, dass die Nisben in den verschiedenen Dialecten zusammenhängen, nur nicht so, wie B. will. Wie $\hat{a}i$ eine selbständige Endung im Semitischen ist, so auch $\hat{a}i$. Und wie ein n im Semitischen als Endung einem zusammengesetzten $\hat{a}n$ (aus $\hat{a} + n$) gegenübersteht, so auch ein i einem zusammengesetzten $\hat{a}i$ d. i. $\hat{a} + i$. Da aber im Semitischen das Zusammentreffen zweier Sonanten vermieden wird, so hat man hier $\hat{a} - i$ entweder diphthongisch vereinigt ($\hat{a}i$) oder aber durch ein dazwischentreitendes \cdot resp. \aleph getrennt.¹⁾ In der That mag wie im Aeth. neben $\hat{a}i$ ein $\hat{a}i$, so im Westaram. neben $\hat{a}i$ ein $\hat{a}i$ gesprochen sein. So ist in der babylonischen Punctuation des Onkelos z. B. neben רַחֲמָיִם , רַחֲמָיִם , רַחֲמָיִם etc. ein רַחֲמָיִם etc. punctirt.

Auch dass in Nisben von Eigennamen²⁾ auf arab. أَ — hebr. א überall ein unorganisches n inserirt sei, möchte ich sehr bezweifeln. Allerdings kann, wie ich eben dargelegt habe, im Semitischen, um das Zusammentreffen zweier Sonanten zu verhindern, unter Umständen ein unorganischer Consonant eingeschoben werden. Aber in dieser Function stehen unseres Erachtens nur die schwachen Consonanten \aleph , γ , auch \cdot und נ , nie aber ein n . Wenn z. B. ein arab. صَنَع ursprünglich auf \hat{a} ausgelautet hätte, so wäre ja auch hier in den mit einer vocalisch beginnenden Endung beschwerten Formen zur Meidung des Zusammentreffens des \hat{a} mit dem Flexionsvocal ein unorganisches \aleph eingeschoben, und man sähe nicht ein, wesshalb in der Nisbe (صَنَعِي) plötzlich ein n für \aleph eingetreten wäre. In syr. Wörtern aber wie ܐܢܝܢܐ etc. wäre gar ohne lautlichen Zwang das n eingeschoben. Indess wie in diesen syr. Wörtern nach meiner Meinung eine Cumulirung zweier verwandter Afformative* ($n + \hat{a}i$) stattgefunden hat³⁾, so ist wenigstens der Ursprung des n auch in den parallelen

1) So lautet z. B. im Arab. der Plur fr. von قَوَاتِل statt قَوَاتِل

Attil wo nur im Arab. aw für $\hat{a}w$ in der unbetonten Sylbe gesetzt ist.

2) S. Merx Chrestomath. targ. zu Gen. 1, 19 23, 31; 3, 11

3) S. B. § 224 b.

4) Es ist zweifelhaft, ob in diesen Wörtern z. B. ܐܢܝܢܐ oder ܐܢܝܢܐ gesprochen ward, s. Noldeke, Kurzgef. syr. Gramin, § 135. Wenn aber auch die letztere Lesung begründet wäre, so konnte man ܐܢܝܢܐ entweder als eine Composition aus dem im Syr. allerdings selteneren Suff

arab. und hebr. Nominibus derselbe. In den Nom. propr. auf ـا des Arab., wie z. B. رَوْحَاء stand nämlich zum Theil ursprünglich eine Form auf ـان neben der auf ـا . Dass ein رَوْحَان factisch neben رَوْحَاء existirt hat, zeigt das Appellativ رَوْحَانِي neben رَوْحَاء , das z. B. Gauhari in seinem Siḥaḥ¹⁾ als مَكَانٌ طَيِّبٌ angiebt. Als selbständiges Nom. propr. ist nur die Form auf ـان geschwunden, hat sich aber noch in der Nisbe entweder allein oder neben der auf ـا ²⁾ erhalten. Im Hebr. ward aber zum Theil eine Form auf י resp. ה aus יִן resp. $\text{יְ-$, wie z. B. das Appellativ אֲבִיהָ aus אֲבִיהוֹן oder aber das Nom. propr. מִגְדוֹ aus מִגְדוֹן resp. das Nom. propr. שִׁלָּה aus שִׁלָּן verkürzt. Vermuthlich ist die Form auf י resp. ה die rel. ursprüngliche Contextform mit dem Accent auf Antepaenultima, wo als der Flexionsvocal abfiel, der Accent aber noch auf der rel. ursprünglichen Stelle stand, das יִן resp. יְ- sich zu י resp. ה verkürzte, dagegen die auf יִן die rel. ursprüngliche Pausalform mit dem Accent auf Paenultima, der natürlich blieb, als der Flexionsvocal abfiel.³⁾ Jetzt haben sich die Formen so differenzirt, dass die Form auf י selten von Appellativis⁴⁾, dagegen häufig von Nom. propr. steht, während die Form auf יִן die eigentliche Form der Appellativa ist, die jetzt auch schon andere Appellativa nach sich gezogen hat, die eigentlich auf י ausgehen sollten⁵⁾, selten⁶⁾ aber

$\text{ān} + \text{āi}$ fassen oder aber als aus $\text{ān} + \text{āi}$ entstanden, indem das ā in ānāi schon verkürzt, da die Endung ān hier verkannt wäre, weil die Endung ānāi jetzt der Regel nach eine andere Bedeutung erhalten (s. B. § 227 b) und man daher hier das ān ebenso behandelt hätte wie das ān , z. B. in قَمَرٌ vor ـا , nämlich قَمَرٌ s. B. § 225 c.

1) I, p. 171.

2) So existirt neben بَهْرَانِي ein بَهْرَانِي .

3) So אֲבִיהָ aus אֲבִיהוֹן , אֲבִיהוֹ , אֲבִיהוֹ , שִׁלָּה aus שִׁלָּן , שִׁלָּה , שִׁלָּה , dagegen אֲבִיהוֹן aus אֲבִיהוֹן , אֲבִיהוֹן , vgl. auch Prätorius in ZAW. 1883 p. 20, Anm. 1.

4) Nur einmal findet sich אֲבִיהָ Prov. 27, 20, noch im Context; allerdings auch schon im Context אֲבִיהוֹן Hiob 28, 22; 31, 12; Prov. 15, 11.

5) So sollte eigentlich jetzt רָעָבוֹ , רָעָבוֹ aus רָעָבוֹן etc., רָעָבוֹ , רָעָבוֹ statt רָעָבוֹן oder רָעָבוֹן stehen.

6) So findet sich einmal Zach. 12, 11 מִגְדוֹן , noch in Pausa, allerdings kommt auch schon jetzt in Pausa מִגְדוֹ vor (Jud. 5, 19; 1. Reg. 4, 12; 2. Chron. 35, 22).

jetzt von Nom. propr. vorkommt.¹⁾ In der Nisbe hat sich hier aber naturgemäss stets das *n* im Inlaut gehalten: אֲבִיר, אֲבִירָה etc. Nun gebe ich freilich die Möglichkeit zu, dass einige der hergehörigen Nomina ursprünglich auf *ā* ausgelautet haben können. Diese haben aber in der Nisbe das *n* nach Analogie derer inserirt, die ohne Endung jetzt auch schon auf *ā* resp. *ā*, *ā*, *ā* auslauteten, ursprünglich aber auf *ā*, *ā* ausgiengen resp. eine Endung auf *ā* neben der auf *ā* besaßen

Ebenso muss ich mich gegen die Entstehung der sogenannten vocalischen Suffixe zum grössten Theil ablehnend verhalten. Die selbständigen vocalischen Afformativa sollen nämlich allesammt Secundärbildungen nach Analogie der radicalen vocalischen Wortausgänge der Nomina ult. *ā* und *ā* sein. Nun kann freilich, wenn z. B. im Hebr. die Präpositionen *ל*, *ל* der Regel nach vor Substantiven jetzt so gelautet, vor Suffixen aber stets den dritten Radical noch bewahrt haben, der Diphthong *ai* als ein Bindemittel zwischen der Präposition und ihrem Suffix erscheinen, und so auch auf andere Präpositionen, denen er als Auslaut nicht ursprünglich eignete, vor Suffixen aus Analogie übertragen sein²⁾

Wie aber in arab. *بَدَا*, *بَدَا*, *بَدَا*, oder *بَدَا*, *بَدَا*, *بَدَا* oder *بَدَا*, *بَدَا*, *بَدَا* etc. etc. oder *بَدَا*, *بَدَا*, *بَدَا* etc. etc. oder *بَدَا*, *بَدَا*, *بَدَا* etc. etc.

das radicale Wesen dieser Endungen für das Bewusstsein schon einer früheren Sprachzeit unkenntlich gemacht sein, die Sprache in ihnen nicht mehr Radikale, sondern hinter dem Stamme angefügte Zusatzelemente, vocalische Suffixe des Nomens gesehen haben und die natürliche Folge gewesen sein soll, dass sie nunmehr Analogiebildungen nach ihnen hervorgebracht hätte, welche als selbständige Afformativa an Nomina jeden Stammes angefügt wären, ist schlechterdings nicht zu verstehen. Denn dafür, dass „eine frühere Sprachzeit“ in Wörtern wie beispielsweise *بَدَا*, *بَدَا*, *بَدَا* etc. etc. nur *بَدَا*, *بَدَا*, *بَدَا* etc. als die zum Worte gehörenden Radicale, und *بَدَا* als eine nicht zum Stamm gehörende Endung angesehen hätte, hat B. in keiner Weise den Beweis erbracht. Und

1) Ebenso sind nur umgekehrt beim Nomen mit der Fem. Endung die rel. ursprünglichen Contextformen jetzt die gewöhnlichen Formen fürs Appellativ (קָטָן aus קָטָן, קָטָן, קָטָן), während im Nom. propr. schon häufig die rel. ursprüngliche Pausalform sich findet (קָטָן aus קָטָן, קָטָן, קָטָן). So קָטָן, קָטָן, קָטָן etc. vgl. übrigens auch קָטָן und קָטָן, s. Stadel l. c. § 308 d.

2) So קָטָן, קָטָן nach קָטָן, קָטָן etc. etc.

auf **يَّة** auslautet, so beruht das wohl auf rel. ursprünglichen Betonungsverhältnissen.¹⁾ Als sich dann in der Sprache schon **يَّة** neben **يَّة** nach der neuen Betonung des Arab. festsetzte, haben sich die Wörter so differenziert, dass der Regel nach **يَّة** von Abstracten stand, deren Zusammenhang mit der Nisbe nicht mehr ganz klar war, dagegen **يَّة** als Fem. der Nisbe galt. Uebrigens ist es keineswegs „undenkbar, dass eine Reihe von Endungen jedesmal aus zwei ganz verschiedenen Ursprüngen unabhängig von einander entstanden seien und doch dieselbe Form und Bedeutung erlangt hätten.“ Ist denn nicht auch z. B. **ان** als radicale Endung und als selbständiges Afformativ aus zwei ganz verschiedenen Ursprüngen unabhängig von einander entstanden und hat doch dieselbe Form und Bedeutung erlangt? Das selbständige Afformativ **ان** hat nach B.²⁾ die Bedeutung eines Abstractums, Adjectivs resp. Collectivs. Damit vergleiche aber nur die radic. Endung **ان** als Abstractum (**أَذَان**, **أَمَان**, **بَيَان** etc.), als Adjectiv (**حَسَان** etc.), und als Collectiv (**أَحْزَان** Plur. von **حُزْن** und **بَدَن** etc.)! **أَبْدَان** Plur. von **حَزِين**, **حِزَان** Plur. von **حَزْن**. Dazu kommt, dass wenn auch **اء** als radicales und als selbständiges Afformativ identisch lauten, doch nicht hier durch die ganze Endung in beiden Fällen dasselbe ausgedrückt wird. So haftet z. B. in der radicalen Endung von Wörtern wie **بَلَاء** etc. die Abstract-Bedeutung an dem langen *a*, während bei dem selbständigen Afformativ auf **اء** diese Bedeutung in der ganzen Endung, also in **اء** liegt. Auch findet sich im Arab. *it* noch als selbständiges Afformativ, während *it* als radicale Endung nicht vorkommt.³⁾ Die Nisbe *i* + Fem. *t*⁴⁾ musste ja hier ein *it* ergeben. Allerdings

1) Vergl. w. u. **בְּרִיָּה** im Verhältniss zu **בְּרִיָּה**.

2) § 193 a. b.

3) Gegen B. § 228 c Schluss.

4) Vgl. zu **بِنْت** etc.

ist das Femininum häufiger in der Form *at* angefügt, da im Arab. aus $\hat{i} + at$ ein ـِـة resp. ـِـة werden musste, und diese Endung im Arab. beliebter war. Daher die Endung $\hat{i}t$ jetzt nur sehr selten ist.¹⁾ Ebenso wenig werden wir aber das selbständige Afformativ $\hat{u}t$ im Arab. überall als aus dem Nordsemit. entlehnt ansehen, wiewohl wir hier häufig aram. Einfluss beobachten können. Aber Adjective wie كَبُوت , حَلْبُوت , خَلْبُوت scheinen uns doch auf arab. Boden erwachsen zu sein. Da allerdings jetzt im Arab. die Endung gewöhnlich ـُـة , nicht mehr ـُـوت lautet, ist das Fem.- t schon ganz in der Endung ـُـوت verkannt.²⁾

Der Satz scheint mir aber ferner kaum annehmbar, dass vereinzelte Fälle keine Analogiebildung hätten hervorbringen können.³⁾

Schliesslich möchte ich noch darauf aufmerksam machen, dass B. mit den Lautgesetzen, die doch gleich den Sprachgesetzen überhaupt „nicht nach Laune sind, bald wirksam, bald ausser Kurs“⁴⁾, ziemlich willkürlich umspringt.

Einige Male soll sich aus einem Diphthong entstandenes \hat{o} zu \hat{u} trüben.⁵⁾ Barth decretirt: „Diese Nomina können alle nicht zum Hophal gehören, weil Causativstämme von ihnen überhaupt nicht existiren.“ Aber kann denn zumal in einer beschränkten Litteratur von einem Verbum kein Hophal vorkommen, wenn sich nicht ein Hiphil daneben findet? Und wenn B. auch הִצִּיקוּ ⁶⁾, הִצִּיקוּ ⁷⁾ nicht als Hiphil anerkennen, sondern sie als Impf. Qal med. \hat{i} fassen sollte⁸⁾, so steht doch ein klares Perf. Hophal Ps. 45, 3.⁹⁾ Die Berufung auf יִכֹּל aus יִכֹּל ¹⁰⁾ ist auch höchst precär. Es wäre denn doch eine einzig dastehende Bildung des Impf. Qal von einem י"ז , während es als ein regelmässiges Hophal aufgefasst werden kann, das allerdings schon, da die entsprechende Perf.-Form ganz verloren gegangen ist, metaplastisch fürs Impf. Qal

1) So z. B. عَفْرِيت neben عَفْرِية .

2) S. B. § 261 e.

3) S. B. § 258 b und dagegen Brugmann: Zum heutigen Stand der Sprachwissenschaft p. 95 ff. und besonders p. 96, Anm. 1; vgl. übrigens anders G. Curtius: Zur Kritik der neuesten Sprachforschung pp. 56 ff., 75 ff., 101 ff.

4) S. B. p. 462.

5) So מִלִּיק statt מִלִּיק etc., s. B. § 162 b, Anm. 2.

6) Jos. 7, 23 bei Tiphchā.

7) 2. Sam. 15, 24 bei Paṣṭā.

8) S. ZDMG. 1889 p. 180 ff.

9) הִצִּיק .

10) S. B. a. e. a. O., auch p. 307, Anm. 3.

stets eingetreten ist. Mit vulgärarab. Bildungen wie **يُوصَل** darf man es, meiner Meinung nach, nicht zusammenstellen.

In **מִשְׁקִיחָא** etc. soll das *o* tongedehnt¹⁾ sein. Ob aber und wann je im Aram. der Ton auf der drittletzten Sylbe ruhte, darüber suchen wir vergeblich nach Auskunft. Im Anfang von § 168 c heisst es: „Im stat. emph. müsste im Masc., in der Form **maqtülā**, das *u* in offener Sylbe zum Halbvocal werden.“ Und in einem ursprünglichen **מִשְׁקִיחָא**?

Schon im Ursemitischen sollen die *i*-Imperfecta von Wurzeln **ר"ע** theils das *ṛ* ausgestossen, theils es bewahrt haben.²⁾ Wenn man aber für das Bleiben des *ṛ* im Ursemit. sich auf assyr. **ûrid**, vulgärarab. **yûlid**³⁾ etc. beruft⁴⁾, so sind das alles offenbare Analogiebildungen der *i*-Imperfecte der **ר"ע** nach den *a*-Imperfecten. A. Müller will die Bildungen **يَلِد**, **يَلَد**

vielmehr für Ueberreste einer alten zweiradikaligen Bildung ansehen.⁵⁾ Indess, warum kämen denn diese alten zweiradikaligen Bildungen nur beim Imperf. *i*⁶⁾ vor, nicht ebensogut auch beim Impf *a* resp. *u*? Allerdings ist der Ausfall des *ṛ* in diesen *i*-Imperfecten unerklärlich.⁷⁾ Aber schon in Ztschr. f. Völkerpsych. etc.⁸⁾ habe ich nachzuweisen versucht, dass bereits in der semit. Grundsprache diese Imperfecta nach Analogie des Imper. resp. Inf.⁹⁾ gebildet sind¹⁰⁾, wo das *ṛ* wegen der Unverträglichkeit von *u* und *i* abfiel, und die ursprüngliche Imperfect-Bildung¹¹⁾ schon ganz ver-

1) S. B. § 168 c.

2) S. B. § 172 c; auch § 79 e.

3) S. Spitta, Gramm. des arab. Vulgärdial. v. A. § 104 a

4) Vgl. B. § 79 e und § 172 c, Anm. 1. Möglich wäre freilich, dass assyr. **ûrid** aus ursprünglichem **iaurid** entstanden wäre.

5) S. ZDMG. 1891, p. 231, Anm. 1. Ebenso schou Hommel: die Semiten und ihre Bedeutung für die Kulturgesch. p. 66, Anm. 25, der freilich auch „jara“ herzieht.

6) Aeth. *a* in **yelad** wird wohl Niemand für ursprüngliches *a* halten.

7) S. ZDMG. 1891 a. e. a. O.

8) 1878, p. 264 ff.

9) Als Inf. setze ich jetzt **وَلِد**, nicht wie a. a. O. **وَلَد** an.

10) Das Impf. **يَلِد** ist nach dem Imper. (Inf.) **لَد** gebildet, wie umgekehrt in allerdings späterer Zeit die Imper. **لַي**, **لَي** resp. Inf. **لِي**, **لِي** nach den Impf. **لِي**, **لِي**!

11) Die z. B. **يُولِد** gelautet hat. Vgl. die Unverträglichkeit des *i* und *u* in Fällen wie **أَوْقَاع**, **أَوْجَل**, die zu **أَيَجَل**, **أَيَقَاع** werden.

drängt haben. So scheint mir in der That eine Form wie *يَلِد* als eine Analogiebildung von *لَد*, erklärt, obgleich ich keine auch nur mögliche Erklärung gegeben habe, auch geben kann, „auf welche Weise das *w* es fertig gebracht hat, nach dem Präfix *ja* ausgestossen etc. zu werden.“ Allerdings haben wir damit ein Recht ein *yaulid* als ursprüngliche, wie auch Barth es will, freilich schon in allen Dialecten aufgegebene Form anzusetzen.

Das Femininum der Nomina von Wurzeln *ל"ה* soll im Hebr. auf *לָהּ* oder *לָהֶּ* ausgehen.¹⁾ „Das *י* muss im Hebr. künstlich geschärft werden, um sich zwischen *i—α* halten zu können²⁾, andernfalls wird es von der Endung *לָהֶּ* verdrängt.“ Das ist eine recht mechanische Anschauung, die der Willkür freien Spielraum lässt. Meines Erachtens liegen in Formen wie z. B. *בְּכִיָּה* rel. ursprüngliche Contextformen von Formen wie *בְּכִי* vor, wo der Ton rel. ursprünglich auf dem langen *i* lag, das daher sich in seiner Länge erhalten, und zur Meidung des Hiatus ein consonantisches *i* aus sich herausgesetzt hat³⁾, während Formen wie *גְּלָה* rel. ursprüngliche Pausaformen darstellen⁴⁾, wo der Ton rel. ursprünglich die dem *i* folgende Sylbe traf, das daher sich naturgemäss in kurzes sonantisches und kurzes consonantisches *i* zerlegte.⁵⁾ Allerdings sollen in anderen Consonanten, wo der Vocal auch nur durch secundäre Schärfung der Sylbe vor der Verkürzung geschützt sein soll, diese Schärfung Betonungs-Ursachen gehabt haben.⁶⁾ Das kann doch nur so verstanden werden, dass man Formen, wie *זָכָרוֹן*, ursprünglich mit dem Ton auf der Antepaenultima, also *זָכָרוֹן*, gesprochen und

1) s. B. § 189 e a. E. und § 247 a, auch ib. Anm. 1.

2) Oder „um dieser Contraktion zu *לָהֶּ* zu entgehen.“

3) Also z. B. *בְּכִיָּה*.

4) Vgl. diese Arbeit p. 166, auch ib. Anm. 1.

5) Also z. B. *בְּכִיָּה*. Uebrigens kann auch eine Form wie *גְּלָה* erst eine secundäre Form von einer Form wie *גְּלָהֶּ* sein, zu einer Zeit entstanden, wo man nur noch *לָל* als Radical empfand und „sich gewöhnte, dem *לָהֶּ* des Masc. *גְּלָהֶּ* die in jedem dritten Worte des Hebr. vertretene Femininendung *לָהֶּ* einfach differenzirend entgegenzusetzen.“ S. A. Müller l. c. p. 234. Freilich verstehe ich nicht recht, wie A. Müller sich davon keine rechte Vorstellung machen kann, „wie es zugehen soll, wenn bei der zweiten Art“ — d. h. bei *גְּלָהֶּ* — „das *j* von der Endung *לָהֶּ* verdrängt wird.“ Warum kann denn nicht hier *י* im späteren Hebr. ausgefallen sein, als es zwischen dem schon indifferenten Schwa mobile und *á* stand (*גְּלָהֶי*)? Das lange *i* in *בְּכִיָּה* muss aber immer, wie wir annahmen, durch den Ton, der ursprünglich auf dem *i* lag, erzeugt sein, sonst hätten wir stets ein *בְּכִיָּה*, *בְּכִיָּה* erwartet, vgl.

بَاكِية, *حَصْر*.

6) S. B. § 196 b.

unter dem Tongewicht die Sylbe geschärft habe. Indess hat der Ton rel. ursprünglich höchstens auf der Paenultima¹⁾ gelegen, wofür man das Qamës derselben resp. das Dag. forte in derselben²⁾ auführen kann. Also sind diese Betonungsursachen höchst precär.

Im Hebr. ist *ân* der Regel nach zu *ôn* getrübt. Doch soll sich noch ohne Grund כָּבֶשֶׁן, בְּצֻצִים, מְגִדָּה, קִדְדָן finden.³⁾ Indess stehen כָּבֶשֶׁן, בְּצֻצִים, מְגִדָּה nur im stat. abs. des Sing. resp. Plur.⁴⁾; es kann also aus den Formen selbst nicht gesehen werden, ob das *a* von כָּ- ursprünglich kurz oder lang war. Aber nach Analogie von קִדְדָן, קִדְדָּן⁵⁾, שָׁלַחַן, קָרָבָן, welche theils im stat. constr. Sing. kurz *a* vor dem *n*⁶⁾, theils im stat. constr. Plur. resp. vor schweren Suff. Schwa mob. vor dem *n*⁷⁾ haben, werden wir doch auch in den besagten Formen ursprünglich ein *ân* ansetzen.

„Im Aram. muss die Endung als כָּ-^o erscheinen.“ Allerdings soll sich die Trübung des *â* zu *ô* auch hier, freilich nur in geringerem Masse, als im Hebr. finden, zumeist in den palästischen und den benachbarten aram. Dialecten.⁸⁾ Doch sollen auch vereinzelte Fälle die östlichen und nördlichen Dialecte haben. Jedenfalls soll ganz verschieden von diesem aus *ân* getrühten Suffix das diminutive *ôn* sein.⁹⁾ Indess sollte hier wirklich, z. B. im syr. ܐܘܢ *ân* ganz sporadisch zu *ôn* getrüht sein? Oder werden wir nicht vielmehr annehmen müssen, dass hier die Endung ܐܘܢ vielleicht = *aun*¹⁰⁾ die eigentlich eine andere Bedeutung hatte als die Endung *ân*, doch sporadisch in die Bedeutung von *ân* übergegangen ist, im Hebr. aber diese Endung, wo sie äusserlich mit

1) Oder wenn man die ursprüngliche Flexionsendung hinzurechnet, auf der Antepaenult.: כָּבֶשֶׁן, vgl. Prätorius: in Stade's ZAW. 1883, p. 20, Anm. 1, auch Litbl. für orient. Philol. 1884, p. 200.

2) Vgl. קִדְדָּן im Verhältniss zu קִדְדָן.

3) S. B. § 194 b.

4) Die Beispiele in Mühlau-Volck: Ges. Handwörterbuch 11 s. v.

5) Nur קִדְדָּן hat bestimmt aramäisirend *ân* für hebr. *ôn*.

6) שָׁלַחַן, קָרָבָן, s. Olshausen, Lehrbuch der hebr. Sprache, pp. 403, 404.

7) 1. Chron. 28, 16: שָׁלַחַן; קָרָבָן, s. Olsh. l. c. p. 404. Also ist nicht שָׁלַחַן etc. für שָׁלַחַן gesetzt, „weil die Aufeinanderfolge zweier trüber Laute möglichst vermieden“ werden sollte.

8) Vgl. auch noch כָּ in Onkelos, z. B. in כָּ Gen. 24, 10 ff., und Merx, Chrestom. targ. im Lexicon s. v.

9) S. B. § 194 c und § 212 a.

10) Vgl. arab. قَتِيل.

dem aus *ân* getrüben *ôn* zusammenfiel, schon fast ganz die Bedeutung von *ôn* = *ân*, endlich in den aram. Dialecten, die dem Hebr. geographisch nahe standen, häufiger die Bedeutung von *ân* = hebr. *ôn* annahm?

Höchst auffallend ist auch seine Erklärung von Pluralen, wie بَقَايَا von بَقِيَّة. Das يَا soll hier lautlicher Ersatz für يَ sein.¹⁾ Wenn noch ein ثِيَا dastünde! Für den Verlust eines mit Kesr gesprochenen Hamz hat er aber keinen Beweis beigebracht. Und wozu dieser Ersatz? Barth meint: Im vorliegenden Fall wäre das alleinherrschende viersilbige Schema *ā-ā-ī-ū* aufgehoben und ein dreisilbiges *ā-ā-in* eingetreten. Diese Auflösung der Endung hätte das Arab. nur dadurch vermeiden können, dass es in der Endung statt *ū* ein *a* eintreten liesse. Aber durch den ganz unmotivirten Ausfall des *ḥ* hätte es doch nur wieder ein dreisilbiges Schema *ā-ā-ā* erlangt. Der eigentliche Grund für diese höchst eigenthümliche Erklärung bestehe darin, dass alle solche Fälle, wie z. B. بَقَايَا, nur bei schwachen Stämmen, nie bei starken Stämmen vorkämen. Freilich hat nun das substantivirte Fem. der Form فَعَائِلَة von starken Perf.-Stämmen auf *i* jetzt stets den Plur. فَعَائِل. Aber das zugehörige Masc. in adjectivischem Sinne kann den Plur. فَعَائِي haben²⁾, und es ist doch höchst wahrscheinlich, dass die substantivirten Fem. dieser Formation von Wurzeln ʿʷ den Plur. nach den verwandten Plur. des Masc. von starken wie z. B. حَزَانِي gebildet haben, um hier auch den dritten Radikal im Plur. erscheinen zu lassen.³⁾ Nach der Analogie von بَقَايَا geht aber auch der Plur. نَقَايَا, جَدَايَا etc. von نَقَايَة, جَدَايَة etc.

Dass aber das يَ in Pluralen wie فَتَاوَى vom Sing. فَتَوَى

1) S. B. p. 476.

2) So z. B. حَزَانِي plur. حَزِين s. B. § 270, 34 b.

3) Der sonst schon abfiel, so بَقَاء für بَقَائِي. Auch mag das ʿ resp. ʿ nach *ā* zu schwach erschienen sein, s. Fleischer, Beiträge V p. 79 oder Kleinere Schriften I, p. 291.

nach Analogie von **بَقَايَا** in Plur.-Formen wie **بَقَايَا** mit Vernachlässigung des **ي** gebildet sei, ist doch eine unerhörte Annahme Barth's.¹⁾

Wie beim Plur. z. B. **فَتَاوِي** „die Endung zum Stamme hinzugezählt und dann das Wort als Quadriliterum behandelt“ ist, so ist die Endung bei Pluralen wie **فَتَاوِي** an den Plur. des Triliterums unverändert angesetzt und es lautet der Plur. von **فَتَاوِي** — **فَتَاوِي** wie der von **حَبَالِي** — **حَبَالِي**. Wir haben in Bezug auf Formen wie **بَقَايَا** und wie **فَتَاوِي** nicht den allermindesten Grund von der Darstellung Fleischer's²⁾ abzugehen.

Noch gar manchen Widerspruch könnte ich gegen manche Stelle des Buches erheben, wie ich übrigens auch umgekehrt mit Manchem mich einverstanden resp. von Manchem mich überzeugt erklären könnte, doch eile ich zum Schlusse der Anzeige, indem ich nur noch dem Verfasser meinen Dank für die mannigfache Anregung und Belehrung ausspreche, die ich auch dort gefunden habe, wo ich ihm glaubte widersprechen zu müssen.³⁾

Rostock, im Jan. 1892.

Philippi.

1) S. B. p. 476.

2) a. e. a. O.

3) Von Schreib- resp. Druckfehlern beachte:

p. 244, Z. 11 lies § 163 e statt § 63 e.

p. 255, Z. 3 lies **מִדֵּי לְמִדּוֹת** statt **מִדֵּי לְמִדּוֹת**.

p. 255, Z. 14 lies **מִדֵּי לְמִדּוֹת** statt **מִדֵּי לְמִדּוֹת**.

p. 302, Z. 4 lies § 180 c, γ statt § 180 b, γ.

p. 305, Note 2 lies Meša statt Mnša.

p. 325, Z. 8 von unten im Text lies **ג"ז** statt **ג"ז**.

p. 359, Z. 4 lies **חֲזַנְתָּ** statt **חֲזַנְתָּ**.

p. 363, Z. 8 von unten im Text lies Zach. 12, 11 statt 17, 11.

p. 434, Z. 2 u. 3 lies no. 3 u. 4 statt no. 2 u. 3.

p. 439, Note 1 lies **طَنِي** statt **طَنِي**.

p. 471, Z. 9 von unten lies **פִּתְּ** statt **פִּתְּ**, ib. lies **פִּתְּ** statt **פִּתְּ**.

Einige Druckfehler hat B. schon selbst in den „Nachträgen und Verbesserungen“ p. 484 ff. corrigiert, andere, die sich ganz von selbst verstehen, habe ich in diese Liste nicht aufgenommen.

Der Diwân des Ġarwal b. Aus Al-Ĥutej'a.

Bearbeitet von

Ignaz Goldziher.

(Fortsetzung.)

Abkürzungen und Citate.

- Adkūt.*: Ibn Kutejba: Adab al-Kâtib ed. Kairo 1300.
- Āmidî*: Kitâb al-muwâzana bejna Abî Tammâm wal-Buhturî ed. Stambul 1287.
- As.*: Al-Zamachšari: Asâs al-balâġa, 2 Bde., ed. Kairo 1299.
- Bht.*: Ĥamâsa des Buhturî, Leidener Hschr. Warner nr. 889.
- Briefe des Abû-l-'Alâ' al-Ma'arri*: Leidener Hschr. Warner nr. 1049 (Catalog, 2. Auflage I, 190).
- C*: (Siehe Einleitung p. 52). Diesem und anderen Zeichen nachgesetztes *gl* = Glosse.
- Chiz.*: 'Abd al-Kâdir b. 'Omar al-Baġdâdî: Chizânat al-adab, 4 Bde., ed. Bûlâk 1299.
- ChR.*: Chams rasâ'il, ed. Stambul 1301.
- Dam.*: Al-Damîrî: Ĥajât al-hajwân, 2 Bde., ed. Bûlâk 1284.
- Del.*: Nöldeke-Müller: Delectus veterum carminum arabicorum, Berl. 1890.
- Ġâh. Ĥajw.*: Al-Ġâhiz: Kitâb al-hajwân, Hschr. der Kais. Hofbibliothek in Wien, N. F. nr. 151.
- Ġaz.*: Al-Ĥamdânî: Ġazirat al-'arab ed. D. H. Müller.
- Ġmh.*: Ġamharat as'âr al-'arab (s. Hommel in den Actes du sixième Congrès international des Orientalistes, Leide, 1885. Section sémitique 387 ff.).
- Ĥamd.*: Badi' al-zamân al-Ĥamadânî; *Ras.* (Rasâ'il ed. Stambul 1298) *Maġ.* (Maġâmât ed. Bejrût 1889).
- Ĥuṣrî*: Abû Ishâk Ibrâhîm al-Ĥuṣrî: Zahr al-âdâb nach der Marginalausgabe zu Ibn 'Abdî rabbihi: Al-'ikd al-farîd, 3 Bde., ed. Bûlâk 1293.
- ĤMuḡ.*: Muḡammed al-Amîr: Ĥâsija 'alâ Muġnî-l-labib, 2 Bde., Kairo 1302.
- Ibn. Ĥaġġa* (al-Ĥamawi): Chizânat al-adab ed. Kairo 1304.
- IJ*: Ibn Ja'îs: Commentar zu Zamachšari's Mufaṣṣal ed. G. Jahn.
- IS*: Ibn al-Sikkit: Kitâb al-alfâz, Leidener Hschr. Warner nr. 597 (Catalogus 2. Aufl. I, 34). Bei Textverschiedenheiten zwischen dieser Hschr. und dem Pariser Exemplar (Bibl. nation. Suppl. ar. nr. 1359^{bis}) desselben Werkes (letzteres stellt die Ueberlieferung des Ibn Kejsân dar, während jene die Recension des Tebrizi bietet) bezeichnet *l* die Leidener, *p* die Pariser Hschr.
- Iktibâs*: Ichtijâr al-din al-Ĥusejnî: Asâs al-iktibâs, Stambul 1298.
- K*: (s. Einleitung p. 52).
- Kâli*: Amâli al-Kâli (Hschr. der Bibl. nation. Paris, Suppl. ar. 1935, vgl. Ahlwardt, Six poets p. XXII).

Kom.: Al-Mubarrad: Kāmil ed. Wright

Kud.: Kudāma b. Ġa'far Nakd al-š'r ed. Stambul 1302

Kut.: Ibn Kutejba Kitāb al-š'r wal-su'arā. Hschr der kais. Hofbibliothek in Wien, N F no. 391.

M.: s. Einleitung p. 60)

Mejd.: Al-Mejdānī Maḡma' al-amṭAl, 2 Bde. ed. Būlāk 1284.

Ras.: Ibn al-Rašik Al-umda fī mahāsini al-š'r (Hschr der Leipziger Univ. Bibl. Ref. nr. 328)

SSK.: Muhibb al-dīn Saḥh Sawāhid al-Kaššāf ed. Kairo 1281.

Tirāz.: Al-Chašāfi. Tirāz al-maḡālīs ed. Kairo 1284.

Uwān.: Nūr al-dīn 'Alī ibn Abi 'Imrān 'Uwān al-murkāsāt wal-muṭribāt ed. Kairo 1286.

v.: In der Handschrift selbst angegebene Variante zur Textlesart.

Wuḥūs.: Al-Asma'ī Kitāb al-wuḥūs ed. R. Geyer

Die Lexica *G* = Al-Gauharī, *LA* = Lisān al-'arab, *TA* = Tağ al-'arūs sind mit den allgemein gebräuchlichen Abkürzungen citirt

* . *

Nachfolgende Arbeit war bereits über die ersten Anfänge fortgeschritten, als mir bekannt wurde, dass sich im Nachlasse des verewigten Thorbecke Vorarbeiten zu einer Ausgabe des *الكشك* (سور) vorfinden (s. jetzt ZDMG. XLV p. 474 nr. 53). Auf mein Ansuchen wurde mir seitens der Bibliotheksverwaltung unserer Gesellschaft das werthvolle Material bereitwilligst zur Verfügung gestellt. Es ist meine Pflicht, an dieser Stelle mit dankbarer Pietät des Nutzens zu gedenken, den mir der Einblick in die Vorarbeit des grossen Arabisten gewahrt hat. Zunächst bot mir die Mitbenutzung seiner Abschrift des C die Gewähr für die Sicherheit meiner eigenen. Aus den Randbemerkungen Th's konnte ich ferner meine für den Apparat der Lesarten¹⁾ angestellten Sammlungen vervollständigen, dies gilt namentlich für die erste Hälfte des TA, soweit dieser Thesaurus zu Lebzeiten Th's erschienen war. Auf den Uwān al-murkāsāt wurde ich erst durch seinen Hinweis aufmerksam, auch die Citate aus Ibn Ja'is sind seinen Notizen entnommen. An einigen Stellen meiner Noten wo ich nicht in der Lage war den Citaten selbst nachzugehen, habe ich die Randbemerkung des Verewigten wörtlich mit vorgesetztem „Th“ aufbewahrt. Auch den Diwan des Ka'b b. Zuheyr habe ich gelegentlich eines Aufenthaltes in Halle Juni 1891 in Thorbeckes von Socinus Abschrift genommenen Copie (ZDMG I c. 473 nr. 47) einsehen können.

Die Verwaltung des Legatum Warnermann in Leiden hat mir mit bekannter Liberalität die ihrer Obhut anvertrauten Schätze zugänglich gemacht. Dr. Van Vloten hat mich überdies dadurch verpflichtet, dass er stets bereit war meinen häufigen Anfragen hinsichtlich der Lage in dortiger Hschr zu entsprechen. Auch anderen Fachgenossen danke ich für die Bereitwilligkeit die sie mir in der Forderung dieser Arbeit bethätigt haben. Prof. Hommel war so freundlich, mir seinen Gamhara Apparat zu Gedicht 10 zu überlassen. Dr. Geyer hat mir aus seinen reichhaltigen Sammlungen über atarabische Poesie die Hutzta Stellen mehrerer Werke (Al-Kah, Ras., HMu., SSK, LA) zur Verfügung gestellt. Graf Landberg endlich hat mir die Möglichkeit gegeben die kairoer Handschrift unseres Diwans (oben p. 52, g. horig in Betracht zu ziehen.

¹⁾ In den Anmerkungen habe ich Citate aus den Originalworterbüchern nur dann vermerkt wenn aus denselben Varietates sectiones zu holen sind.

I.

- ١ طَفَتْ أُمَامَةً بِالرُّكْبَانِ آوِنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقِبَا
 ٢ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَحْضُولٍ عَوَارِضُهُ حَمَشِ اللَّثَاتِ تَرَى فِي غَرْبِهِ شَنَبَا
 ٣ قَدْ أَخْلَقْتَ عَهْدَهَا مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ وَكَذَّبْتَ حُبَّ مَلْهُوفٍ وَمَا كَذَبَا
 ٤ وَبَلَدَةٍ جُبَّتْهَا وَحْدَى بِيَعْمَلَةٍ إِذَا السَّرَابُ عَلَى صَحْرَائِهَا أَضْطَرَبَا
 ٥ بِحَيْثُ يَنْسَى زِمَامَ الْعَنْسِ رَاكِبَهَا وَيُصْبِحُ الْمَرْءُ فِيهَا نَاعِسًا وَصَبَا
 ٦ مُسْتَهْلِكِ الْوَرْدِ كَالْأُسْدِيِّ قَدْ جَعَلْتُ أَيْدِي الْمِطْيِ بِهِ عَادِيَّةً رُغْبَا

يقول هذه طريق مُضِلَّة لا يُهْتَدَى لِمَائِهِ وَشَبَّهَ لَوَاحِبَهُ التِّي تَلْحَبُهَا
 السَّابِلَةُ بِالْأُسْدِيِّ وَهُوَ جَمَاعَةُ سَدَى وَالطَّرِيقُ الْعَادِيَّةُ الْقَدِيمَةُ وَالرُّغْبُ
 الْوَاسِعَةُ حَ الصَّحِيحُ الْأُسْدِيُّ مِثْلُ السَّدَى وَلَيْسَ بِجَمْعٍ

٧ يَجْتَازُ أَجْوَارَ قَفْرِ مِنْ جَوَانِبِهِ تَأْوِي إِلَيْهِ وَتَلْقَى دُونَهُ عَتَبَا
 يريد هذا الطريق الأعظم يمر فيقطع السهل والجلد والطرق الصغار
 المتشعبة من جوانبه إذا اتسع له المذهب تفرقت فإذا صار إلى
 مضيق انضمت إليه، وقوله تلقى دونه عتبا يريد هذه الطرق
 تلقى دون الطريق الأعظم إذا صارت إليه جلدًا من الأرض وصعوبة
 مثل عتب الدرجة كقول الراعي يصف ناقة

وَتَرْتَفَتْ * صَخِبَ الصَّدَى جَدَعَ الرِّعَانِ رَجِيلَا

أى قويًا أى صارت خلف فحل أو حمار أى أثر في الرعان

٨ إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَاءٍ عَرَضْنَ لَهُ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَخَافَ الْجَوْرَ فَاعْتَنَبَا

المخارم الطرق في الغلظ والاحياء الواضحة ويروى أحيانًا يريد مرة
 بعد مرة يقول إذا عرضت لهذا الطريق طرق بينة ركبها ومضاها

وقوله وخاف الجورَ فالطريق لا يخاف الجور وإنما شبهه بالإنسان،
واعتنابه رجوعه عن الجور فلا يركبه والجور هاهنا الأكمة والغلظ
من الارص يحيد عنها، وفيه تفسير آخر يقول (قوله) لم ينب عنها
ولم يخف الجور فمضى فجاء بمعنى لم ثانية ولم يجى بها
كما قال الشاعر

لا يَرْمُضُونَ إِذَا حَرَّتْ مَغَافِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّعْنِ مَيْلًا
وَيَفْشَلُونَ إِذَا نَادَى رَبِيئَتُهُمْ أَلَا أَرَكُبَنَّ فَقَدْ آنَسْتُ أَبْضَلًا

أراد ولا يفشلون فلم يجى بلا ثانية وقال الراجز

لا تَبْلُغُ الْجَارَةَ حَتَّى تَقْعُدَا تَقْصِي الْقَرِيبَ وَتَزُورَ الْأَبْعَدَا
أراد ولا تقصي القريب فلم يجىء بلا أى لا تبعد من يقرب منها
وتصل الأبعد،

وَالذِّئْبُ يَطْرُقُنَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ عَدُوَّ الْقَرِينَيْنِ فِي آثَارِنَا خَبِيَا ٩

يريد أن الذئب يتبعنا لعل بعضنا يسقط فيأكله الذئب والقرينان
البعيران يُقَرَّنان في حبل واحد فشبه اتباع الذئب لهم لا يفارقهم
كأنه مقرون بهم

قَالَتْ أُمَامَةُ لَا تَجْزَعُ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْعَزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غَلِبَ ١٠
إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنْزِلُهُ بِرَمْلٍ يَبْرِينَ جَارًا شَدَّ مَا اغْتَرَبَا ١١
هَلَا التَّمَسَّتْ لَنَا إِنْ كُنْتُ صَادِقَةً مَا لَا فَيُسْكِنُنَا بِالْخُرْجِ أَوْ نَشَبَا ١٢
حَتَّى نَجَازِيَ أَقْوَامًا بِسَعْيِهِمْ مِنْ آلِ لَآئِي وَكَانُوا سَادَةً نُجَبَا ١٣
لَمْ يَعْدَمُوا رَائِحًا مِنْ إِرْثِ مَجْدِهِمْ وَلَنْ يَبِيتَ سِوَاهُمْ حِلْمُهُمْ عَزَبَا ١٤

يريد أن مجدهم لازم وكرمهم لا يفارقهم كالمال الذى يسرح بكرة

ويروح عشياً الى اعمله ويقال للرجل اذا عذب عنه حلمه حلمك
سواك يقول فليس يذهب عنهم حلمهم ولا يستخفهم الجهل
15 لا بُدَّ في الجِدِّ أَنْ تَلْقَى حَفِظَتَهُمْ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَعِصًا دُونَهُمْ أَشْبَا
حَفِظَتَهُمْ غَضِبَهُمْ وَمَحَافِظَتَهُمْ عَلَى أَحْسَابِهِمْ وَالْعِصَّ التَّنَافُ الشَّجَرِ
وَأَمَّا هَذَا مَثَلٌ أَرَادَ عَدُوًّا كَثِيرًا مَمْتَنِعًا عَلَى الْأَعْدَاءِ

16 رَدُّوا عَلَى جَارٍ مَوْلَاهُمْ بِمَهْلَكَةٍ لَوْلَا إِلَهُ وَلَوْلَا عَطْفُهُمْ عَطَبَا
مَوْلَاهُمْ هَاهُنَا الزَّبَرْقَانِ وَالْجَارِ لِحَطِيبَةٍ يَقُولُ اسْتَنْقِذُوا لِحَطِيبَةَ مِنْ
الْمَهْلَكَةِ فِي جَوَارِ الزَّبَرْقَانِ

17 فَوَفَّرُوا مَالَهُ مِنْ فَضْلِ مَالِهِمْ لَوْلَا إِلَهُ وَلَوْلَا سَعْيُهُمْ ذَهَبَا

18 لَنْ يَتْرَكُوا جَارَ مَوْلَاهُمْ بِمَتَلَفَةٍ غِبْرَاءِ ثُمَّتَ يَطْلُوُوا دُونَهُ السَّبَبَا

19 سِيرَى أُمَامَ فَإِنَّ الْأَكْثَرَيْنَ حَصَى وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا

20 قَوْمٌ يَبِيتُ قَبِيرَ الْعَيْنِ جَارُهُمْ إِذَا نَوَى بِقَوَى أَطْنَابِهِمْ طُنْبَا

21 قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا

22 قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّى بَأْنْفِ النَّاقَةِ الدَّنْبَا

هذا مَثَلٌ يَقُولُ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ وَنَمَتَ وَفُوا بِهَا وَأَحْكَمُوهَا
وَالْعِنَاجُ أَنْ تُضَاخَمَ الدُّلُ أَوْ الْغُرْبُ فَيُجْعَلُ فِي أَسْفَلِهَا عُرْوَةٌ وَيَشَدُّ فِي
تِلْكَ الْعُرْوَةِ خَيْطٌ إِلَى الْعِرَاقِيِّ فَإِنْ تَقَطَّعَتْ أَوْدَامُ الدُّلُ بَقِيَتْ الدُّلُ
مَعْلَقَةً بِالْعِرَاقِيِّ وَالْأَوْدَامُ السِّيُورُ الْمَشْدُودَةُ (الْمَشْدَدَةُ var.) بِالْدُّلُ
إِلَى الْعِرَاقِيِّ، وَالْكَرْبُ عَقْدُ الْحَبْلِ فِي الْعِرَاقِيِّ وَالْعِرَاقِيُّ الصَّليبُ

23 أَبْلَغُ سَرَاةَ بَنِي سَعْدٍ مُغْلَغَلَةً جَهْدَ الرِّسَالَةِ لَا أَلْتَا وَلَا كَذِبَا

24 مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْنَقًا شُسْبَا

25 حَطَّتْ بِهِ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ عَادِيَةً حَصَاءٌ لَمْ تَتْرِكْ دُونَ الْعَصَا شَدْبَا

حَطَّتْ بِهِ أَقْحَمَتُهُ وَبِلَادُ الطُّورِ الشَّامِ وَلَمْ يَكُنْ بِالشَّامِ وَلَكِنْ مَنَازِلُ
غَطْفَانَ بَنَجْدَ مَا يَلِي الْيَمْنَ وَالْحَصَاءَ السَّنَةَ الَّتِي لَا نَبَتْ فِيهَا
كَالرَّأْسِ الْإِحْصَى الَّذِي لَا شَعْرَ فِيهِ، وَشَدَبُ الْعَصَا قَشْرُهَا يَرِيدُ أَنْ
السَّنَةُ التَّحْتَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى التَّحْتَ الْعِصَى فَقَشَرْتَهَا

مَا كَانَ ذَنْبُكَ فِي جَارٍ جَعَلْتَ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ كَانَ ذَاقَ الْمَوْتَ أَوْ كَرَبًا²⁶
جَارٍ أَنْفَتَ لِعَوْفٍ أَنْ تُسَبَّ بِهِ²⁷ أَلْقَاهُ قَوْمٌ دُنَاةً ضَيَّعُوا الْخَسْبَا²⁷
أَخْرَجْتَ جَارَهُمْ مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ لَوْ لَمْ تُغِثْهُ ثَوَى فِي قَعْرِهَا حَقْبًا²⁸

Ag. II, 62, 4 ff.: vv. 1—3; voran geht v. 24 dieses Gedichtes.
— In einer Einleitung wird als Anlass des Gedichtes der als be-
kannt vorauszusetzende Conflict des Dichters mit Al-Zibrikān weit-
läufig erzählt; vgl. unsere Einleitung p. 24 Anm. 4.

1 [حُسْنُهُ] das Suff. masc. wird als ضَمِيرٌ مُبْهَمٌ erklärt. Ag.
يا حسنها من خيال زار منتقبا.

2 Vgl. Zuh. Del. 107, 9. 'Ant. Mu'all. v. 13. Bisr b. Abi
Chāzim, IS 170:

لِيَالِي تَسْتَبِيكَ بَذَى غُرُوبٍ يَرِفُ كَأَنَّهُ وَهْنًا مُدَامُ
وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ فَخِمَ يُسَنُّ عَلَى مَرَاغِمِهَا الْقَسَامُ

وَجَى TA Al-A'sā مصقول عو⁰ Zu. حتى استبتك بواضح 7, 3 Muf.
عرض, Ag. VIII, 79, 9. 'Unwān 18, 1. De Sacy Chrest.² 151 v. 2.
Ag. V, 148, 4. Al-Achtal 13, 1. — حمش اللثات Zuh. Del. 107, 10.
Al-A'sā, Jak III 913, 20. — [غربه] Ag. مائه. — Der zweite Hv. ist
nachgeahmt von Du-l-rumma v. 19 Smend: وفي اللثات وفي انيابها شنب:

نَصْبًا MKv [وَصْبًا] — وَيَصْبَحُ K. — الْعَيْسُ K [الْعَنَسُ] 5

مستهلك الورد أي يهلك وارده: اسد TA. — مستهلك K 6
لطوله فشبهه بالثوب المستدى في استواءه... قال ابو علي يقال
أُسْدِيٌّ وَأُسْتِيٌّ وهو جمع سدا وستا لثوب المستدى كدمعوز جمع معز

LA — كَالْأَسْدِي . . . بفتح الهمزة : اسد Vgl. Ka'b 6, 13.

LA K] C. جُعِلَتْ — كَالْأَسْتَى : هلك, رغب TA. هلك LA

على LA, TA — السائلة C. 2 Z. Comm. — جَعَلَتْ.

ركبا : سدى.

7 zum Ausdruck vgl. Hud. 81, 7. Zuh. K [يختار]

Del. 106, 4. Fleischer Kl. Schr. I, 426.

8 — احياء K, احناء : عتب TA G. [احياء]

الغمر C [القريب 12 Z. — الحارة C [الجارة 11 Z. — جرت K [حرت]

يَطْرُقْنَا M 9.

10 Vgl. 8, 33, Lebid, Châlidî 26 v. 3. 'Abdallâh

b. Gâdl, 'Ikâd III, 78, 15 غلب العزاء.

11 جار . . . اعتزبا 23, 175 Gaz. جار 3, 850 Bekri

وقوله امرأ عنى الحطيئة بالمرء نفسه وقوله رهطه بالشم . . . اراد : Chiz.

بناحية الشام فان الحطيئة عيسى ومنزل بنى عبس شرح والقصيم

والجوى (والجواء) وهى اسافل عدنة وكان الحطيئة جاور بغيص

ابن شماس المذكور برمل يبرين وهى قرية كثيرة النخل والعيون

بالبحرين بحذاء الاحساء لبنى عوف بن سعد بن زيد مناة ثم

2. Hv. vgl. 6, 9; 9, 9. لبنى انف النقة

12 نعيش به فى الناس M. Mat. sa'ir 370 [فيسكننا بالخروج]

Bekri 850, 4. بالخروج لَو Im Mat. sind vv. 10. 12 hintereinander

angeführt mit folgender kritischen Bemerkung: فالبيت الاول معيب

لانه كثر العزاء والصبر ان معناهما واحد ولم يردا قافية لان القافية

فى الباء واما البيت الثانى فليس بمعيب لان التكرير جاء فى النشب

vgl. Hatim ed. Hassoun 35, 4 = Ag. XVI, 102, 13. وهو قافية

13 مَعْشَرًا M. [سادة] — يُجَازَى K تُجَازَى M.

16 ذهبًا M. [عطبا] — دَفَعَهُم MKv [عنقهم]

18 1. Hv. M. لَنْ يَتْرَكُوا جَارَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ vgl. 1, 28.
 47, 2. — ثَمَّتَ CK ثَمَّتَ —

19 M. سِيرُوا, vgl. 20, 15; 63, 1. — Zu den in diesem sowie v. 20
 vorkommenden Redensarten vgl. IS. 28 وَقَالَ سَيْمٌ بَنَ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ
 تَحْمِي غَنِيٍّ أَنْوَافًا لَا تَذِلُّ وَلَا يَحْمِي مُعَادِيهِمْ أَنْفًا وَلَا ذَنْبًا
 وَحَالُ دُونِي مِنَ الْأَبْنَاءِ زَمْرَةٌ كَانُوا الْأَنْوَافَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا
 dazu Tebr. يعنى بالابناء باهلة والانوف هم السادة المتقدمون وأبا
 منصوب بالاكرميين على وجهين احدهما انه مفعول منقول عن الفاعل
 vgl. auch, كما تقول الحسن وجهها والآخر أن ينصب على التمييز
 أمامي Ikd III, 144 [امام — Achtal 189, 2.

20 Vgl. 'Urwa 23, 1. له بطناينا طنبٌ. Mgl. hat hier eine
 für das altarabische Stämmeleben sehr lehrreiche Note von Chālid
 b. Kulṭūm über die Ausdrücke: جَارُ مُطَانِبٍ, جَارُ مُطَانِبٍ
 ج. مُصَاقِبٍ, ج. مُكَاسِرٍ, جَارُ مُطَانِبٍ ج. مُوَاصِرٍ.

21 Vgl. 6, 9; 89, 18. [العناق AdKat. 67 penult. —
 Bei ŠŠK folgt v. 20 nach 22.

22 [يسوى = CK. — انف TA, الرأس: ذنب TA | الانف 22
 'Tkd l. c. يساوى. — Vgl. 'Abīd b. al-abraṣ (M 106, 1)

إِنَّمَا إِنَّمَا خُلِقْنَا رُؤُوسًا مِّنْ يُسَوَّى الرُّؤُوسَ بِالْأَذْنَابِ

Abū 'Adī al-'Absāmī, Kud. 86

نَحْنُ الرُّؤُوسُ وَمَا الرُّؤُوسُ إِذَا سَمَتْ فِي الْمَجْدِ لِلْأَقْوَامِ كَلَاذَنْبِ

Als Parallele
 Al-Kumejt, Ag. XV, 127, 21 وَالرَّأْسُ مِنْهُ وَغَيْرُكَ الْأَذْنَابُ
 wird bei ŠŠK 267. Nab. 28, 3. 4 (ذنب العيش) beigebracht. —
 Dieser V. des Huṭ. hat Anlass zu der zweifellos apokryphen Nach-
 bildung bei Ag. II, 58, 7 v. u. geboten (Unterredung des Dichters
 mit Ibn 'Abbās, Einleitung p. 31):

سعد بن زيد كثيرٌ إن عَدَدْتَهُمْ ورأس سعد بن زيد آل شماس
والزبرقان ذناباهم وشرُّهم ليس الذنابى أبا العباس كالرأس
23 *التَّنَاهُمْ* erklärt. damit wird Koran 52, 21, *أَلْنَا*

24 Vgl. 20, 3, dieser V. geht Ag. v. 1 voraus. — [شسبا
Ag. MKv. شُزْبَا.

25 LA, TA جاءت به من بلاد الطُّور تَحْدُرُهُ: حدر
ومن المجاز حَدَرْتَهُم السَّنةُ تَحْدُرُهُم جاءت بهم
als خَطَّتْ به من بلادِ الطُّودِ تَحْدُرُهُ 175, 25. *Gaz.* الى الحضر
Šahid zu طُودَ mit Anführung der La. الطور. M. ebenso, nur = C
الغضا. *Gaz.* [العصا — عاريةٌ شهباء Mgl. [عادية حصاء — حَطَّتْ
27 جَارًا Kv. [جارٍ

28 حُقْبَا K — 145, 2. Achť. 47, 2. vgl. قعر مظلمة

II.

وقال ايضا يذكر الزبرقان ويمدح آل شماس

1 عَفَا مُسْحِلَانُ مِنْ سُلَيْمَى فَحَامِرُهُ تَمْشِي بِهِ ضُلْمَانُهُ وَجَعْدِرُهُ
2 بِمُسْتَسِيدِ الْقُرَيَّانِ حَوْ نَبَاتُهُ فَنَوَارُهُ مِيْلُ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ
.. وَيُرَوَّى حَوْ تِلَاعُهُ وَزَاهِرُهُ مَا زَهَرَ مِنْ نَوْرِهِ وَيُقَالُ إِنَّ الزَّهْرَ إِنَّمَا
يَكُونُ أَبَدًا حِيَالِ الشَّمْسِ يَسْتَقْبِلُهَا

3 كَانَ يَهُودَ نَشَرَتْ فِيهِ بَزَّهَا بُرُودًا وَرَقْمًا فَاتَكَ الْبَيْعَ تَاجِرُهُ

وَيُرَوَّى فَتَحَ الْبَيْعَ تَاجِرُهُ شَبَّهَ اخْتِلَافَ أَلْوَانِ الرِّيَاضِ بِبُرُودِ وَرَقْمِ
مَنْشَرَةٍ وَقَوْلُهُ فَاتَكَ الْبَيْعَ يَرِيدُ أَنَّهُ أُعْطِيَ صَاحِبَهُ سِيَمَتَهُ وَمَنْ رَوَى
فَاتَحَ أَرَادَ كَلَّمَهُ وَسَاوَمَهُ فِيمَا يَبِيعُ أَيْ كَانَ صَاحِبِهَا اسْتَمَامَ سَوْمًا كَثِيرًا
فَتَكَ فِيهِ فَفَاتَكَ هَذَا فَقَالَ قَدْ فَتَكْتُ بِهَا قَالَ فَهُوَ يَفَاتِكُنِي لَهَا

4 خَلَا النَّوَى بِالْعَلْبَاءِ لَمْ يَعْفُهُ الْبَلَى إِذَا لَمْ تَأْوِبَهُ الْجَنُوبُ تُبَاكِرُهُ

رَأَتْ رَأَتْهَا جَوْنًا فَقَامَتْ غَرِيرَةً بِمِسْحَاتِهَا قَبْلَ الظَّلَامِ تُبَادِرُهُ 5
غَرِيرَةً لَمْ تَجْرَبِ الْأُمُورَ يَقُولُ رَأَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ سَحَابًا رَأَتْهَا اسْوَدَّ
فَقَامَتْ بِمِسْحَاتِهَا تُصْلِحُ نَوَى بَيْتِهَا

فَمَا فَرَعَتْ حَتَّى أَتَى الْمَاءُ دُونَهَا . وَسَدَّتْ نَوَاحِيَهُ وَرَفَعَ دَابِرُهُ 6
فَهَلْ كُنْتُ إِلَّا نَائِيًا إِذْ دَعَوْتَنِي مُنَادَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّلًا بِاقْرُهُ 7

عُبَيْدَانَ مَاءً مَنْقُطَعًا بَارِضَ الْيَمَنِ لَا يَقْرِبُهُ أَنْيْسٌ وَلَا وَحْشٌ فَبُعْدَهُ
مَنْعَ الْبَقَرِ مِنْ وِرْدِهِ فَصَارَتْ لِبُعْدِهِ مِنْهَا كَالْمُحَلَّلَةِ عَنْهُ يَقُولُ دَعَوْتَنِي
وَوَعَدْتَنِي الْإِحْسَانَ فَلَمْ تُتِمِّمْ مَا قُلْتَ وَقَدْ كُنْتُ بَعِيدًا مِنْ خَيْرِكُمْ
يَأْتِسًا مِنْهُ كَمَا كَانَ عُبَيْدَانُ هَذَا، هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَقَالَ
الْكَلْبِيُّ فِي عُبَيْدَانَ قَالَ

بِذِي قَرْقَرَى إِذْ شَهِدْتُ النَّاسَ حَوْلَنَا فَأَسَدَيْتَ مَا أَعْيَا بِكَفَيْكَ نَائِرُهُ 8
أَرَادَ بِقَرْقَرَى وَهُوَ مَاءُ لَبْنَى عَبَسَ مَا بَيْنَ الْحَاجِرِ وَمَعْدَنِ النَّقْرَةِ يَقُولُ
وَعَدْتَنِي أَمْرًا ابْتَدَأْتَ بِهِ وَلَمْ تُتِمِّمْهُ وَذِي هَاهُنَا حَشَوْنَ وَنَائِرُهُ مِنْ نِيرِ
الثَّوْبِ

فَلَمَّا خَشِيتُ الْهُونَ وَالْغَيْرَ مُمَسِّكٌ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَثْبَتَ الْحَبْلُ حَافِرُهُ 9
يَقُولُ مَا دَامَ الْحِمَارُ مَقِيدًا فَهُوَ ذَلِيلٌ مُعْتَرِفٌ بِالْهُونِ وَهَذَا مَقْلُوبٌ
أَرَادَ مَا أَثْبَتَ الْحَبْلُ حَافِرُهُ فَقَلَبَ فَجَعَلَ الْفَاعِلَ مَفْعُولًا وَالْمَفْعُولَ
فَاعِلًا وَمِثْلَهُ

أَسْلَمُوهَا فِي يَمَشَقٍ كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيَّةٌ وَخَفٌ

أَرَادَ كَمَا أَسْلَمَ وَخَشِيَّةٌ وَخَفٌ وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ

فَلَوْ أَنِّي شَهِدْتُ أَبَا سَعَادٍ غَدَاةً غَدَاً بِبُهَاجَتِهِ يَفُوقُ

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَا لِي وَمَا آتُوكَ إِلَّا مَا أُطِيفُ

أَبَى لَا أَتْرَكَ جَهْدًا أَرَادَ فَلَيْتَ نَفْسَهُ بِنَفْسِي فَقَلَبَ

10 وَلَيْتُ لَا آسَى عَلَى نَائِلِ أَمْرِي طَوَى كَشْحَهُ عَنِّي وَقَلْتُ أَوَاصِرُهُ

11 وَأَكْرَمْتُ نَفْسِي الْيَوْمَ مِنْ سُوءِ طِعْمَةٍ وَيَقْنَى الْحَيَاءُ الْمَرْءَ وَالرُّمَحُ شَاجِرُهُ

12 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَعْلِ ذَارَتْ بِأَنْفِهَا فَمَنْ ذَاكَ تَبْغَى غَيْرَهُ أَوْ تُهَاجِرُهُ

يقول كان تَرْكِي قُرْبَكُمْ كَالْمَرْأَةِ الَّتِي كَرِهَتْ رِيحَ زَوْجِهَا وَقُرْبَهُ فَارَادَتْ التَّبَدُّلَ بِهِ وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُذَارٌّ وَمُذَائِرٌ وَذَائِرٌ وَالنَّاقَةُ الْمُذَائِرُ الَّتِي تَعْرِفُ وَنَدَّهَا بَعِينُهَا وَتَنْكِرُ رِيحَهُ بِأَنْفِهَا فَإِذَا دَنَا مِنْهَا ضَرَحَتْهُ وَنَاقَتُهُ مُعَانِفٌ وَعَلُوقٌ حَاشِ الْأَشْبَهَ أَنْ يَكُونَ فَمَا يَرَادُ بِهِ الْفَمُ وَنَوْنُهُ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ أَيْ أَنْ النَّاقَةَ تَبْغَى فَمَا غَيْرَ فَمِ الْبَوِّ

13 وَكَلَّفْتَنِي مَجْدَ أَمْرِي لَنْ تَنَالَهُ وَمَا قَدَّمْتُ أَبَاؤُهُ وَمَثِيرُهُ

يقول كَلَّفْتَنِي أَنْ أَذْكَرَكَ بِمَا أَمْدَحُ بِهِ هَذَا الَّذِي أَحْسَنَ إِلَيَّ فَادْكَرَكَ بِمَا أَذْكَرُهُ بِهِ وَهَذَا لَا يَسْتَقِيمُ

14 تَوَانَيْتُ حَتَّى كَانَ مِنْ غَيْبِ أَمْرِهِ عَلَى مَفَخَرٍ إِنْ قُمْتُ يَوْمًا تُفَاحِرُهُ

وَيُرْوَى عَلَى مَعْجَزٍ يَقُولُ تَوَانَيْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَجْدِ الَّذِي طَلَبَهُ حَتَّى غَبَّ فَخْرُهُ وَتَقَدَّمَ ثُمَّ قُمْتُ بَعْدَ مَا تُفَاحِرُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فَخْرُهُ وَغَبَّ

15 فَدَحَّ آلَ شَمَّاسٍ بَنِي لَأَيِّ فَإِنَّهُ عَلَى مَرْقَبٍ مَا حَوْلَهُ هُوَ قَاهِرُهُ

16 وَفَاحِرُهُ بِهِمْ فِي آلِ سَعْدٍ فَإِنَّهُمْ مَوَالِيكَ أَوْ كَاثِرٌ بِهِمْ مَنْ تُدَاثِرُهُ

يقول فَاحِرُهُ بِهِمْ وَتَشَرَّفَ بِفَاحِرِهِمْ فِي آلِ سَعْدٍ كُلَّهُمْ وَكَاثِرٌ بِهِمْ مَنْ تُكَاثِرُهُ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَنُو عَمِّكَ وَلَا تُفَاحِرُ عَلَيْهِمْ

17 فَإِنَّ الصِّفَا الْعَادِيَّ لَنْ تَسْتَطِيعَهُ فَاقْصِرْ وَلَمْ يَلْحَقْ مِنَ الشَّرِّ آخِرُهُ

يُرِيدُ أَنْ عَزَّاهُمْ لَا يُسْتَطَاعُ كَمَا لَا يُسْتَطَاعُ الصَّخُورُ الْقَدِيمَةُ أَنْ يُؤْثِرَ فِيهَا شَيْءٌ فَاقْصِرْ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ الشَّرُّ بَيْنَكُمْ وَتَلْحَقَ لَوَاحِقُهُ وَأَوَاخِرُهُ

أَتَحْضُرُ قَوْمًا أَنْ يَجُودُوا بِمَالِهِمْ فَهَلَّا قَتِيلَ الْهَرَمْزَانَ تُحَاصِرُهُ 18

يقول اتنمع الناس ان يجودوا بأموالهم في الحقوق فهلا منعت عمر بن الخطاب رضه حين يُعطى الاموال في وجوها، والهرمزان دهقان تُسْتَرَّ وإنما نسب الهرمزان الى قتل عمر بن الخطاب لانهم رأوا ابا لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة وهو يعرض على الهرمزان السكّين التي قتل بها عمر فبذلك السبب وثب عبد الله بن عمر على الهرمزان فقتله متهمًا له أن يكون مالاّ أبا لؤلؤة على أبيه عمر بن الخطاب رحمه الله تعالى

فَلَا الْمَالُ إِنْ جَادُوا بِهِ أَنْتَ مَانِعٌ وَلَا الْعِزُّ مِنْ بُنْيَانِهِمْ أَنْتَ عَاقِرُهُ 19

وَلَا هَالِكٌ بُنْيَانٌ مَنْ شَرَّفَتْ لَهُ قُرَيْعُ بْنُ عَوْفٍ خَلْفُهُ وَأَكْبَرُهُ 20

أَلَمْ أَكُ مَسْكِينًا إِلَى اللَّهِ مُسْلِمًا عَلَى رَأْسِهِ أَنْ يَظْلِمَ النَّاسَ زَاجِرُهُ 21

إن شاء جعل الزاجر هاهنا الشَّيْبَ يقول قد كَبُرَتْ فنهاني الكبير عن الظلم وما كنت راكبه وآتية من ذلك في الشباب وإن شاء كان الزاجر عمر بن الخطاب يمنعه خوفه منه من ذلك

فَإِنْ تَكُ ذَا عِزٍّ حَدِيثٍ فَإِنَّهُمْ ذَوُو إِرْثٍ مَاجِدٍ لَمْ تَخُنْهُمْ زَوَافِرُهُ 22

زَافِرَةُ الرَّجُلِ أَنْصَرُهُ وَهُمْ نَاهِضَتُهُ وَأُسْرَتُهُ وَزَافِرَةُ الْبَيْتِ أَرْكَانُهُ

وَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ ذَوُو جَامِلٍ لَا يَهْدِي اللَّيْلُ سَامِرُهُ 23

وَإِنْ تَكُ ذَا قَرْمٍ أَزَبَ فَإِنَّهُمْ يُلَاقِي لَيْلُهُمْ قَرْمٌ هِجَانٌ أَبَاعِرُهُ 24

لَيْلُهُمْ سَوْرَةٌ فِي الْمَاجِدِ لَوْ تَرْتَدَى بِهَا بَرَاطِيلُ جَوَابٍ نَبَتْ وَمَنَاقِرُهُ 25

جَوَابٌ جَبَلٌ وَالْبَرَاطِيلُ وَاحِدُهَا بَرَطِيلٌ وَهُوَ الْحَاجِرُ الطَوِيلُ أَرَادَ نَوْتَرْتَدَى بِبَرَطِيلِ جَوَابٍ فَقَلْبَ حِ الْأَشْبَهَ أَنْ يَكُونَ جَوَابٌ هَاهُنَا اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي كَلَابٍ

قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا تَرَكْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ 26

عارضاً 5 Ag. II, 43, 3 = Jak. III, 609, 7 [رَأَتْهَا 5

— وَسَدَّتْ K. — علا. Jak. [اتى — . برحت Ag. [فرغت 6
ورفع.

مُنْدَى... الْمُحَلَّى 5, 15 Nāb. . كماء IDur. 7 ult. [منادى 7

Die La. منادى wird für Nāb. bei Bekrī 642, 8 u. nach Ibn al-A'rābī angeführt. Die im Comm. nach Al-Kelbī mitgetheilte Erklärung ist mit einigen Varianten und Zusätzen im wesentlichen identisch mit Jak. l. c. 7 bis Schluss des Artikels.

Vgl. auch Mejd. II, 234 zu dem Sprichw. ^{عَنْز} أَمْنَعُ مِنْ عَنْزٍ für ^{عَنْز} عَنْز (Mejd.) haben CK sowie Bekrī l. c. Z. 6, 4 u. und Jak. im Texte des Kelbī und im Gedichte immer عِثْر. — Comm. Z. 4 [كنا كان K كمكان.

8 = Bekrī 731, 20.

رَأَيْتُ 9 Add. 66, 9 [خشيت 9 Dieser Vers dient Kudāma 87 als Beispiel für die poetische Härte وهو ان يضطر الوزن: المقلوب الشاعر الى إحالة المعنى وقلبه الى خلاف ما قصد به Comm. Dieser Vers wird As وقف von Ḥuṭ. angeführt. Der Vers des 'Urwa findet sich nicht in Ed. Nöldeke. — K = Kud. بِمُهْجَتِهِ.

10 Gegens. عَظُمَ الْأَوَاصِرُ 5, 32, vgl. Zuh. 6, 3. App. Zuh. 24. Ḥam. 321 v. 2. Muf. 24, 12. Ag. III, 9, 18 (Dû-l-işba'): لَوْلَا أَوَاصِرُ قَرِيبِي لَسْتُ تَحْفَظُهَا وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِي مَوْلَى يِعَادِينِي وَنَنْ تَرَعُوا لَدَى 2, 15 Nāb. Singul. تقنعوا أَوَاصِرُنَا 3, 231 IHis. الودّ أصرة.

11 K نُعْمَةً; zur Phrase vgl. Kit. charāğ 63, 12 u. خبت . نعمته أو سوء سيرته.

12 vgl. 12, 12 Ibn Berrī (TA ذرر) hat die La. وقال ابن برى بيت الحضيئة شاهد على ذارت الناقة — : كذات البوّ بأنفها اذا عطفت على وند غيرها واصله ذارت فخففه وهو ذارت بأنفها Zu ذات البوّ vgl. Ḥam. 379 v. 2. Hud. 74, 6. Ag. XI, 128, 15.

Tab. I, 2014, 7. Chiz. IV, 457 ff. und das Sprichw. لا يرأى بوالهوان
وتهاجر: نذر LA, و TA [او — . غيره TA [بعده — . Mejd. II, 162.

14 Comm. K معجز.

15. 16 LA, TA نذر Chiz. III, 389 fehlt 15 b, 16 a. — آل
فانهم: bei allen dreien: [فانه — . عنك LA, TA

18 Chiz. ib. ... اقواماً يجودوا ... فلولا قبيل ... mit folgender
Erklärung 390: يقول دع هؤلاء الذين يجودون بمالهم وعليك
بأهرمزان فامنعه أي أنك لا تقدر ألا على العجم ولولا بمعنى هلا
والهرمزان كان وإلى مدينة تستر فلما فتحت جاءوا به إلى عمر بن
الخطاب. Hurmuzān wird auch vom zeitgenössischen Dichter
Al-Muchabbal erwähnt in der an seinen bei der 'irākischen Armee
stehenden Sohn gerichteten Kašide, Ag. XII, 41, 3 يذودون جند
الهرمزان النخ, vgl. Jak. I, 906, 11. Der zur Zeit 'Otmān's blühende
Dabi' al-Burgumī bezeichnet grossen Reichtum figürlich als „Krone
H's“, Kut. fol. 67 a unten:

فَارْدَتْهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا حَبَاهُمْ بِنَاجِ الْهَرْمَزَانِ أَمِيرُ

Unter den Namen alter persischer Könige, in Verbindung mit denen
von wohlverwahrtem alten Wein die Rede zu sein pflegt (wie z. B.
im Allgemeinen alter persischer Wein: قهوة فارسية من الأول المختوم
Ag. XXI, 74, 8, 'Antar 21, 20, aus der Zeit des Šabūr und Šīrīn Ag.
XIV 91, 1 oder شراب خسرواني TA ارجحن und besonders häufig
aus der Zeit des Kisrā — K. Šahinsāh, TA شوه Al-A'sā — عَتَقَتْ
شراب شبيخ Ag. V, 103, 4 u., vgl. Achṭal 155, 3 wird auch Hurmuzān
(مختمة من عهد كسرى Farazd. 66, 3, كسرى
من شراب: in einem Weingedicht des Chalifen Walid II: ابن بادرūn 209, 9. Damit wird
aber nicht der von den Arabern besiegte persische Feldherr, sondern
einer der alten Sasanidenkönige (Ormīzd) gemeint sein.

19 العز K [العز — . المال CK [المال 19

20 Der Ruhm ein Gebäude, vgl. 4, 24; 6, 9. 14: 16, 21;
58, 8. 12. Muh. Stud. I, 42.

22 Vgl. zu 5, 37. — [ذوو] TA ib. لهم. — [تخنهم] ib. As زفر: وزواجر النبيت Comm. K. — تخنه.

23 ما. ib. [لا] — لهم جاملاً LA [ذوو] — مال: جمل LA [شاء] 23
 قل ابن الاعرابي الجميل الجمال غيره: mit folgender Bemerkung:
 قطيع من الابل معها رعيانها وأربابها كالبقر والباقر.

24 K يلافى (sic) بهم قَرَمَ.

26. 27 IS 461.

26 Vgl. 5, 36. — [قروا] Tebr. Ham. 189, 5. سقوا — [تركتته] ib. und Âmidî 18, 16. جفوته — [الشرب] Âmidî.
 Der Vers wird von Tebr. zu IS 231 citirt mit der Bemerkung:
 ebenso in dem V. des Sa'ida b. Gu'ejja in der Schilderung einer Hyäne:

لها خُفانٌ قد ثلّبا ورأسٌ كراسٍ العودِ شَهْبَرَةٌ نُؤُولُ

واراد بالخفين باطن قوائمها يريد ان جلدھا غليظ قد
 ثلّبا تكسرا وقيل تخشنا وجعل لها خفين على طريق الاستعارة.

C. [والضياح] Comm. م C [عظام] — أنبت. 27 Tebr. ib.
 Bei Al-Ta'alibî (Fikḥ al-luga XXIV § 14) findet man einen
 Abschnitt ترتيب احوال اللبن وتفصيل اوصافه عن الاصمعي الخ
 ed. Dahdah (Paris 1861) p. 143.

28 Vgl. 89, 12. — ضر: نحم As [فقر] —.

III.

وقال ايضا

لِمَنِ الدِّيارُ كَأَنَّ سَطُورَ بِلَوَى زُرُودَ سَفَا عَلَيْهَا الْمُورُ
 نُؤَى وَأَطْلَسُ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَمُرْقَعٌ شُرْفَاتُهُ مَحْجُورٌ

الاطلس هاهنا الرماد والمحجور المسجد

وَالْحَوْضُ أَلْحَقَ بِالْخَوَالِفِ بَيْتَهُ سَبِطٌ عَلَاهُ مِنَ السَّمَاءِ مَطِيرٌ

٤ لَأَسِيلَةَ الْخَيْتَيْنِ جَارِئَةً لَهَا مِسْكٌ يُعَدُّ بِجَيْبِهَا وَعَبِيرٌ
 ٥ وَإِذَا تَقَوْمُ إِلَى الطَّرَافِ تَنَفَّسَتْ صُعْدًا كَمَا يَتَنَفَّسُ الْمَبْهُورُ
 ٦ فَتَبَادَرَتْ عَيْنَاكَ إِذْ فَارَقْتَهَا دِرًّا وَأَنْتَ عَلَى الْفِرَاقِ صَبُورٌ
 هذا توبيخ يقول لِمَ بكيت وانت صبور على الفراق، وقوله جازئة
 شبهها بالطيبة التي تجزأ بالرطب

٧ يَا طَوْلَ لَيْلِكَ مَا يَكَادُ يُنِيرُ جَزَعًا وَلَيْلُكَ بِالْجَرِيبِ قَصِيرُ
 الجريب وادٍ بناجد رغب كثير الخير اذا جاء سيله جاء بخير كثير
 ٨ وَصَرِيمَةٌ بَعْدَ الْخِلَاجِ قَطَعْتُهَا بِالْحَزْمِ إِذْ جَعَلْتُ رَحَاهُ تَدُورُ
 ٩ بِجَلَالَةِ سُرْحِ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالَةِ بِالرِّدَافِ عَسِيرُ
 كأنها هاهنا حشو لا موضع لها يريد أنها قوية براكبها وبرديفه
 فهي تعسير بذنبها لقوتها ونشاطها وانما اراد سُرْحُ النجاء بعد
 الكلال عسير

١٠ وَرَعَتْ جُنُوبَ السِّدْرِ حَوْلًا كَامِلًا وَالْحَزْنَ فَهِيَ يَزِلُّ عَنْهَا الْكُورُ
 يريد أنها امتلأت سمنًا فشجى بها كورها فيكاد يسقط عنها
 والسِّدْرُ موضع

١١ فَبَنَى عَلَيْهَا النَّيَّ فَهِيَ جُلَالَةٌ مَا إِنْ يُحِيطُ بِجَوْرِهَا التَّصْدِيرُ
 ١٢ وَكَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ بِالشَّيْطَانِ نُهَاقُهُ التَّعْشِيرُ
 ١٣ جَوْنٍ يُطَارِدُ سَمَحًا حَمَلَتْ لَهُ بَعَوَازِبِ الْقَفَرَاتِ فَهِيَ نَزُورُ
 ١٤ وَكَأَنَّ نَقْعَهُمَا بِبُرْقَةٍ ثَابِتٍ وَلَوَى الْكَثِيبِ سُرَاقٍ مَنُشُورُ
 ١٥ يَنَاحُو بِهَا مِنْ بُرْقٍ عَيْتَمَ طَامِيًا زُرَقَ الْجِمَامِ رِشَاءُ عَنْ قَصِيرُ
 ينأى بها يقصد بها وعيتهم موضع والبرق جماعة برقة والطامي الماء

الكثير المرتفع جِمامُ الماء اجتماعه والنُّزُقُ في لونه يقال ماء أزرق
وأَكْدَرُ وأَخْضَرُ وَأَسْوَدُ وَأَسْمَرُ

وَرَدَا وَقَدْ نَفَضَا الْمَرَاقِبَ عَنْهُمَا وَالْمَاءُ لَا سُدْمٌ وَلَا مَحْضُورٌ¹⁶

المراقب مواضع من يراقبه من الصيادين، السُدْمُ الدخان، محضور
أى ليس حاضرة أحد،

أَوْ فَوْقَ أَخْنَسَ نَاشِطٍ بِشَقِيقَةٍ لَهْفٌ بِغَائِطٍ قَفَرَةٍ مَحْبُورٌ¹⁷

الشقيقة رُملة بين جدتين والمحبور المسرور والناشط الثور ينشط
من بلد الى بلد والخنس قصر أنفه وكذلك الثور واللهف الأبيض
وأنما رفع لهف للقافية أضمر له رافعا كأنه قال هو لهف

بَاتَتْ لَهُ بِكَثِيبٍ حَرَبَةٍ لَيْلَةً وَطَفَاءَ بَيْنَ جُمَاتَيْنِ نَرُورٌ¹⁸

حَرَجٌ يُلَاوِذُ بِالْكِنَاسِ كَنَّةٌ مُتَطَوِّفٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ¹⁹

وَالْمَاءُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ كَانَّةٌ قُشِبُ الْجُمَانِ وَطَرَفُهُ مَقْصُورٌ²⁰

حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ عُمُودَهُ وَعَلَاهُ أَسْطَعٌ لَا يُرَدُّ مُنِيرٌ²¹

أَوْفَى عَلَى عَقْدِ الْكَثِيبِ كَانَّةٌ وَسَطُ الْقِدَاحِ مُعَقَّبٌ مَشْهُورٌ²²

أَوْفَى صَعِدَ وَعَقْدُ الرَّمْلِ مَا تَرَكَتْ مِنْهُ وَكَذَلِكَ الصِّفْرُ فَشَبَّهَ بِقِدَاحٍ
فَائِزٍ قَدْ شَدَّ بِالْعَقَبِ لِكَثْرَةِ مَا يُبْتَدَلُ،

وَحَصَى الْكَثِيبِ بِصَفَاحَتَيْهِ كَانَّةٌ خَبَثُ الْحَدِيدِ أَضَارَهُنَّ الْكَبِيرُ²³

1 a. vgl. Muh. Stud. II, 7. — [زرود C.] Gelegentlich sei

أنيم التنصفا: hier die in Volksbüchern häufige Redensart verzeichnet: 'Antar
Strat التصق جبال الاخدود واقتربا افتراق وادى زرود
فانطبقتا XXIII, 59; XXIV, 80; XXVII, 94, Strat Sejf IV, 67

انطبقتا كأنهم جبال الاخدود.... وبعد ذلك افتربا افتراق وادى

ثم اتبعا التنصفا 'Antar XIV, 95. Zuweilen auch umgekehrt. زرود.

التصاق جبال وادی زرود . . . ثم اتھما افترقا بعد ذلك افتراق جبال وأطبقا (80) على الاعداء انطباق جبال Seif ibid. 63 . وادی الاخدود . وادی زرود .

2 [كالحمامة] Zur Vergleichung Zuh. 3, 3. 'Adī b. Zejd Ag. II, 40, 25. Hassān, IHiś 620, 14. Muḍarris, Jāk. IV, 375, 18. Abū Duwād ib. 523, 19. Muzāḥim TA كجثمان الحمامة : ترج . Gerir TA قوى .

3 C علاه — vgl. Hassān in Del. 98, 3. السماك

4 Vgl. Imrḳ. 59, 8. Zuh. 1, 32 (Lbg. 158, v. 4). Huṭ. 34, 7; 79, 11.

5 K صعداء .

7 C بالجرب . Auch Jāk. s. v. kennt nur الجرب = K.

9 Comm. بركابها C [برآكبها]

11 K النى فهو .

12—15 Jāk. I, 578, 15 ff. — 12 Anonym citirt bei Kuṭrub ed. Geyer 633. التعشير , vgl. Ka'b 12, 16 (Beschreibung eines Wildesels)

كلا مناخريه سائفا ومُعَشِّرًا بما انصب من ماء الخياشيم رانم
'Urwa 13, 2 und dazu Nöldeke p. 79 A. 3. Wuḥûs 69. 'Adī b. Zejd TA عَق , Umejja al-Hudali TA جول , Achṭal 151, 1. —
رجلى Bekri 824, 20 [رحلى]

13 K جون .

15 K im Text und Comm. ينجو .

17 K لَهْفٌ .

18 Bekri 277, 21 وَلَئِنَّ وَطْءًا accusativisch.

19 K خَرَجٌ . — Für das Bild vgl. Note zu 79, 7.

20 K قَشَبٌ .

21 Vgl. Nab. 23, 18 فانشق عنها عمود الصبح Farazd.

أُتِيحَتْ إذا انشق العمود كأنما الخ (Boucher p. 189) 204, 3
صدع : Dû-l-rumma, As.

فَغَلَسَتْ وعمود الصبح منصدع عنه وسائرُهُ في الليل محتجب

Abū Du'ejb, TA الى أن يضئ عمود السحمر: قبس. 'Omar b. Abī Rabi'a sagt (As. قلل): إذا استقلَّ عمود الصبح فاعتدلا: aus der spätern Poesie Abū Tammām Ag. XV, 101, 1. — Hamad., Ras. 69, 13 أبيين من عمود الصبح, vgl. Nöldeke ZDMG XLIII, 548 (jüd. צמור השחר).

22 معقب vgl. bei Huber, Meisir 28.

23 b) Vgl. die Anwendung derselben Redensart in Bezug auf Medina in den in Muh. Stud. II, 37, A. 6, 243 angeführten Hadit-Stellen. Es scheint dies eine bei den alten Arabern gangbare Vergleichung zu sein, welche auch im Hadit benutzt wird. Dass unser Dichter das letztere zum Gegenstand eines iktibas gemacht habe, ist nicht gut denkbar.

IV.

وقال ايضا يمدح بغيص بن عامر
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ عَلَى خَيْرٍ مَا يَجْزِي الرِّجَالُ بَغِيضًا¹
فَلَوْ شَاءَ إِذْ جِئْنَاهُ صَدَّ فَلَمْ يَلَمْ وَصَافٍ مَنَّاىَ فِي الْبِلَادِ عَرِيضًا²
يقول لو صد عنا لكان معذورا وكان له عذر فاسح في ذلك فعذر
بغيصا في صدوره وهجا الزبرقان وقوله مَنَّاىَ اى مَبْعَدًا او عُدْرًا
وانما هذا مثل
تَدَارَكْتَنَا حَتَّى اسْتَقَلَّتْ رِمَاحُنَا فَعِشْنَا وَأَلْقَيْنَا إِلَيْكَ جَرِيضًا³
استقلال قناتهم انتعاشهم والجريض الذى هو بآخر رمق يقل أفلت
منه بالجريض وبالخششة وبالدماء وجريعة الدفن وجريعة التريق
إذا نجا بآخر رمق ولم يكد ينجو
فَدُنْتُ كَذَاتِ الْعُشِّ جَاءَتْ بُعْثُهَا لِأَفْرَاحِهَا حَتَّى أَلْقَيْنَ نُبُوضًا⁴

1 Vgl. 5, 26; 89, 13. — بأحسن Ag. II, 62, 9 [على خير].

K ما يُجْزَى الرِّجَالُ.

2 [منّا] Kam. — يَلَمْ K. — صَنّ Kam. 343 [صدّ] 2 (aber vom Verf. richtig gestellt).

V.

وقال يمدح بغيصا ويهجو الزبرقان

1 شاقَّتْكَ أَطْعَانٌ لِلْيَلَى يَوْمَ نَاطِرَةٍ بَوَاكِرُ

ويروى: شاقَّتْكَ حِينَ غَدَوْنَ أَطْعَانٌ بِنَاطِرَةٍ بَوَاكِرُ، نَاطِرَةٌ ماء
لبنى عبس

2 فِي الْآلِ يَحْفِزُهَا الْحُدَا ؕ كَانَتْهَا سُحُفٌ مَوَاقِرُ

يريد أن السراب زعاهن له أي رفعهن ويحفزها يحثها والسُحُف
النخل الطوال واحدها سَحُوف والمواقِر الحوامل يقال أَوْقَرَت النخلة
فهي مَوْقِر

3 كَطِبَاءٍ وَجَرَّةٍ سَاقِهِنَّ ۖ إِلَى ظِلَالِ السِّدْرِ نَاجِرُ

وَجَرَّةٌ عَلَى ثَلَاثِ مَرَاكِلٍ مِنْ مَكَّةَ إِلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ وَشَهْرًا نَاجِرُ
تَمُوزُ وَأَبُ وَالنَّجْمُ الْعَطَشُ شَبَّهَ النِّسَاءَ فِي أَحْدَاجِهِنَّ بِالطِّبَاءِ فِي
كُنْسِهَا إِذَا لَجَأَتْ مِنَ الْحَرِّ إِلَيْهَا

4 وَقَدَّتْ بِهَا الشَّعْرَى فَالْتَفَتِ الْخُدُودَ بِهَا الْهَوَاجِرُ

يريد أَنَّ الْحَرَّ الْجَأَ هَذِهِ الطِّبَاءُ إِلَى كُنْسِهَا عِنْدَ طُلُوعِ الشَّعْرَى
فَصَارَ فِي الْكُنَاسِ الطَّبِيبَانِ وَالثَّلَاثَةُ فَهُوَ تَأْلِيفُهَا خُدُودَهَا لِاجْتِمَاعِهَا

5 يَا لَيْلَةً قَدْ بَثَّهَا بِجَدُودَ نَوْمِ الْعَيْنِ سَاهِرُ

جدود ماء لبنى سعد

6 وَرَكَتْ عَلَى هُمُومِهَا وَلِكُلِّ وَارِدَةٍ مَصَايِرُ

7 وَإِذَا تُبَاشِرُكَ الْهُمُومُ فَيَاتُهَا دَائُ مُخَامِرُ

8 وَلَقَدْ تُقْضِيهَا الصَّرِيمَةَ عَنْكَ وَالْقَلْبُ الْعُذَافِرُ

9 هَلَّا غَضِبْتَ لِرَحْلِ جَارِكَ إِذْ تُنْبِذُهُ حَصَاجِرُ

يريد بهذه الزبرقان يقول هلا غضبت لى وانا جارك أن اُضيع في
جوارك واهلك وحضاجر اسم من اسماء الضبع وانما هذا مثل

10 أَغَرَّتْنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

يعنى أنك غررتنى وزعمت أنك تطعمنى التمر واللبن ففنعنت بهما
فلم تفعل

11 فَلَقَدْ كَذَّبْتَ فَمَا خَشِيتَ بَأْنَ تَدُورَ بِكَ الدَّوَائِرُ

12 وَأَمَرْتَنِي كَيْمَا أَجَا مَعَ عُصْبَةٍ فِيهَا مَقَانِرُ

13 وَلَحَيْتَنِي فِي مَعْشَرٍ هُمْ أَلْحَقُوكَ بِمَنْ تُفَاخِرُ

14 وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَى ۚ فَقَدْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

يقول لَحَيْتَنِي في مديحى آل شماس، نَزَعْتَ كَفَفْتَ ولم تُدْرِكْهُمْ
ولم تَلْحَقْ مَجْدَهُم

15 شَغَلُوا مُوَاظَرَتِي عَلَيْكَ الْآنَ فابْتَغِ مَنْ تُوَاظِرُ

16 وَمَنْعْتَ وَفَرًّا جَبِعْتَ فِيهَا مُدْمَمَةً خَنَاجِرُ

الوفر الوطاب الضاحم يريد أنك منعت لبنك ان تَسْقِيَهُ والخناجر
الغرار من الابل واحدا خَنَاجِرُ وجعلها مدممة لان لبنها لا يُسْقَى
به الضيفان والجيران

17 فَكَفَّاكَهَا سَمَحُ الْيَدَيْنِ بِصَالِحِ الْأَخْلَاقِ مَاهِرُ

18 سَمَحُ أَخَوْتِي شَجَاعٌ لَا تُنْهِنُهُ الْمَزَاجِرُ

19 حَتَّى إِذَا حَصَلَ الْأُمُورُ وَصَارَ لِلْحَسَبِ الْمَصَائِرُ

20 وَتَبَرَّزَ النَّاجِبُ الْحَيَاةُ وَقَامَتِ الْكُذْبُ الْمَحَامِرُ

21 وَغَرِقْتُ فِي زَبَدٍ تَعُومُ خِلَالَ لُجَّتِهِ الْقَرَارُ

- أَذْشَاتُ تَطْلُبُ مَا تَغْبِرُ بَعْدَ مَا نَشِبَ الْأَضَافِرُ 22
- إِنِّي نَهَانِي أَنْ أُمِّتَكَ مَاجِدُ الْجَدَّتَيْنِ فَاخِرُ 23
- قَرْمٌ لِقَرْمٍ مَاجِدٍ مَا إِنْ يُنَافِرُهُ الْمُنَافِرُ 24
- هُوَ مَدَّ بَيْتَ الْمَاجِدِ حَيْثُ بَنَاهُ شَمْسٌ وَعَمِيرُ 25
- فَاجْزِي إِلَهَ أَخِي بَغِيضًا خَيْرَ مَا يَجْزِي الْمُعَاشِرُ 26
- أَمْثَالُ عُلُقَمَةَ بَنِي هُوَ ذَا كُلِّ غَالِيَةٍ مَيَاسِرُ 27

كُلُّ مَنْصُوبٍ بِمَيَاسِرٍ يَرِيدُ كُلَّ غَالِيَةٍ عِنْدَهُمْ نَفِيسَةٌ فَانَمَا هِيَ
لِلْمَيَاسِرِ لِأَنَّهُ لَا يَنْحَرُ إِلَّا نَفِيسًا غَالِيًا قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

إِنِّي لِأَغْلَاهُمْ بِاللَّحْمِ قَدْ عَلِمُوا نَيْئًا وَأَرْخَصُهُمْ لَحْمًا إِذَا نَضَجَا

الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ عِلَّتِهِمْ مَيَاسِرُ أَيْ هُمْ أَيْسَارُ فِي وَقْتِ عِلَّتِهِمْ كَقَوْلِ زُهَيْرٍ
إِنَّ الْبَاخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَا كِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ قَرِيبُ

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَاجَا نَ مَعًا لَهَا وَبَرُّ مُظْهَرُ 28

دَهْمَاءُ مُدْفَاةُ الشِّتَا ءَ كَانَ بِرُكَّتِهَا الْحَضَائِرُ 29

وَإِذَا الْحُزُونُ وَطِئَتْهَا صَدَّ الْفَرَّاسِنُ وَالْكَرَاكِرُ 30

وَإِذَا الْفَصِيلُ نَعَوْنَهُ صَدَحَتْ لَهُ مِنْهَا الْحَنْدَجِرُ 31

لِلْفَحْلِ فِي آثَارِهَا زَجْدٌ يُخَايِلُ أَوْ يُخَاطِرُ 32

عَطَفُوا عَلَى بَغِيرِ آ صِرَةٍ فَقَدْ عَظُمَ الْأَوَاصِرُ 33

حَتَّى وَعَيْتُ كَوْعِي عَظُمَ السَّاقِ لَاحِمُهُ الْجَبَائِرُ 34

قَوْلُهُ وَعَيْتُ أَيْ جَبَّرَ عَظْمِي بِهِمْ كَمَا يُجَبَّرُ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ

يَتَقَرَّبُ الْمَاجِدُ الْبَعِيدُ بِحَيْثُ يَغْضَبُ مَنْ يُفَاخِرُ 35

- 86 وَهُمْ سَقَوْنِي الْمَحْضَ إِذَا قَلَصْتُ عَنِ الْمَاءِ الْمَشَافِرِ
87 وَتَفَرَّعَ الْحَسَبُ الْجَسِيمَ إِذَا يَفَاخِرُ أَوْ يُكَاثِرُ

Die vv. 3. 28 werden als Beispiele für den Reimfehler اشباع angeführt (LA شبع).

1 = Bekri 580, 16 TA نظر von A'sā citirt mit La. مِنْ أَطْعَانِ لَيْلَى. Häufiger Kaṣidenanfang z. B. Ṭufejl, Jak. I, 99, 11 TA Kutejjir, قند, بت TA Hassān, IHiś. 620, 12. Ibn Muḳbil TA دون. Muzhir II, 167 ult. [يوم — عنق, كوف, قنع TA Jak. I, 71, 15 vgl. TA

2 Vgl. das Bild bei Al-Muṣajjab b. 'Alas TA ريع, سحل TA und Einleitung S. 47.

حَرْبَةٌ 13, 176 Gaz. [وجرة — كِنَعَج: شبع, ناجر LA [كظباء 3, allerdings wird auch وجرة unter den Orten angeführt: يُمَثِّلُ بَوَحْشَهَا: شبع LA [السدر — vgl. Imrḳ Mu'all. v. 33. Nāb. App. 26, 30. — ومنهم النَّاجِرُ وهو الذى: 378 باب العطش IS [ناجر — الصَّيْفُ قد امتلأ بطنه من الماء واللبن الحامض ولسانه عطشان يقال نَجِرَ يَنَاجِرُ نَجْرًا [وَبَغِرَ يَبْغِرُ بَغْرًا + p.] وهو رجل نَجِرَ [بَغِرَ + p.] من قوم نَجِرِينَ وَنَجَارَى قال الحَذَلَمَى [الأسدى + p.]

حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لَوْبَانُ النَّاجِرِ وَرَشِفَتْ مَاءُ الْإِضَاءِ وَالْغُدْرُ وَلَاحَ لِلْعَيْنِ سُهَيْلٌ بِسَحَرٍ كَشَعْلَةِ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالْشَّرِّ

كَأَنَّ نَاجِرَهَا فِي الْمَسِّ شَيْبَانِ 5 v. 197, 2 v. 177 Sakt al-zand II. Vgl. dazu Schol. sehr ausführlich werden die kalendarischen Bezeichnungen ناجر und شهر ناجر behandelt im Schol. ib. 172 v. 2. — K فَاَلَفْتُ ش. قُمَاح

5 K بِجُدُودٍ.

9 Anonym As. نَبَذَ. — 9. 10 IS 489. — [لرحل IJ I, 42, 3 IJ an [تنبذه — لِحَارِ بَيْتِكَ IS, Wuhūs 414 (لرحل 3, 77), نُبِيت

beiden Stellen: تُجَرِّه; mit unserm Text übereinstimmend G. تَنْبِّه; LA; حضجر.

10. 11. 14 Opp. Wright 51. — [اغرتنى] Sib. II, 88, 4, G. TA 114, Adkat 114, اغرتنى, ISp. K, فغررتنى 7, 773, IJ (وغر^و) لبن — C gl.: قد حرفها بعض العلماء وروى البيت هكذا أنك لابنى للضيف, diese La. (aber بالضيف) führt auch TA لبن an. Th. notirt: „Ibn Ginnî, Chasâ'is IV fol. 169^v sagt, dass Al-Aşma'i gelesen haben soll لا تَنِى (وَنِى) sein soll, ist aus den Nachrichten im Muzhir ersichtlich. II, 181 unten: وقال ابو حاتم الساجستاني قرأ الاصمعي على ابي عمرو بن العلاء شعر الحطيئة فقرأ قوله *وغررتنى الخ* اى كثير اللبن وانتم فقرأها *لا تَنِى بالضيف تأمر* يريد لا تتوانى عن ضيفك تأمر بتعجيل القرى اليه فقال له ابو عمرو انت والله فى تصحيفك هذا أشعر من الحطيئة, dieselbe Bemerkung wird ISp diesem Verse hinzugefügt. — ib. p. 187 وقال ابن جنى فى الخصائص باب فى سقطات العلماء حكى عن الاصمعي أنه صحت قول الحطيئة *وغررتنى* فأنشده لا تَنِى بالضيف تأمر اى تأمر بانزاله وإكرامه ist in der Auffassung jener Grammatiker begründet, welche Verbaladjective wie تأمر لبن für unmöglich halten, Al-Baṭaljûsî zu Adkat 22 unten: وهذا موضع يشكل على قومه فيظنون غلطاً حين وجدوا: افعالا مستعملة من الرمح والتمر واللبن الخ.

ش. C [خَشِيتَ] — صدقت Opp. [كذبت 11

(Comm.). موازرتى, تَوَازَرُ = موازرتى, تَوَازَرُ 15

— أَجْمَعَتْ K [جَمَعَتْ] — وَفَرَا C im T. und Comm. 16

يُسْقَى C [يُسْقَى] — خُنَجَر C [خُنَجَر Comm.

18 Vgl. 8, 32; 11, 15 und einen anonymen Vers bei Ta'lab ed. Schiaparelli v. 47 *فلا ضرب ينههم ولا زجر* Farazd., Kam. 481, 7.

— شَمَخَ K [سمح —

19 C — المصائر C . الامور C

20 قال ابو زيد هو (المُحْمِر) vgl. Chiz. IV, 148 [المحاصر] الذي يشبه الحمار وهو ايضا اللثيم من الرجال.

24 Vgl. zu 3, 11, K قَرِمَ لِقَرِمٍ.

26 Vgl. 4, 1.

27 'Alkama b. Hauda, vgl. Ged. 28, Ibn Dur. 157, 6. Zur Sache vgl. Zuh. 14, 34 (Lbg. 101, v. 2) *وإن ييسروا يغلوا* Muf. 20, 49 *وَنُغْلَى مَيْسَرَ النَّيْبِ*. Zur La. des Asma'i vgl. 18, 2; 36, 3; der aus Zuhejr angeführte Vers ist 17, 12 (Lbg. 149, v. 2) und dieselbe Wendung 9, 28 (Lbg. 133, v. 2) und bei anderen alten Dichtern: Tarafa 8, 13. Lebīd 39, 19. Walid b. 'Oḡba, Kam. 466 ult. Jezid b. al-Ṭatrijja, Kut. fol. 87 a:

كَرِيمٌ عَلَى عِلَاتِهِ لَوْ نَعَوَّتُهُ لَلْبَاكَ رِسْلًا لَا تَرَاهُ مُرَبِّدًا

'Amr b. al-Itṇāba bei IS 363:

وَإِعْطَايَ عَلَى الْعِلَاتِ مَالِي وَضَرْبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمَشِيحِ

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحَمَّدِي أَوْ تَسْتَرْجِي

الْعِلَاتُ الْأَحْوَالُ الْمُخْتَلِفَةُ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ: Tebr: غِنَى وَفَقْرٌ وَعَافِيَةٌ وَسَقَمٌ وَسُرُورٌ وَغَمٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ يَقُولُ أَنَا أُعْطِيَ مَالِي عَلَى كَدِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَلَيَّ وَلَا أَمْنَعُ أَحَدًا جَوَاد 18, 109, vgl. Ibn Harma, Ag. IV, 109, 18, *يَسْأَلْنِي شَيْئًا مِنْ مَالِي*, als Gegensatz Hud. 256, 6, vom Rosse, Ḡ. TA *بَذُو*, على العلات

28 LA — الواهب... الصفايا فوقها وبر...: شبع 28 Vgl. Ḡ. علف, Sibaw. I, 77 ult. *هو الواهب المائة المصطفاة*: A'sā 62 IS *جزم* TA Achṭal 145, 5 *الواهب المائة الجرجور الخ*. In einem dem Kuṣajj b. Kilāb zugeschriebenen Gedicht wird Ḥatim genannt „der Hundertgeber“ bei 'Ajni IV, 565. Chiz. IV, 554;

Umejja b. Abi-l-Ṣalt, Iḥis 532, 3 وَهَبَ الْمُثِينُ السَّخَّ vgl. unten 40, 12; 89, 14.

وَالْبِرْكَةُ . . . مَا وَلَى الْأَرْضَ مِنْ جِلْدٍ صَدْرَ: Muḥit: بِرْكَتِهَا C 29
فَإِذَا عَظُمَتِ الْأَبْلُ وَكَثُرَتْ قِيلَ IS 61 vgl. مدفئة Für — البعير
أَتَانَا بِمَائَةٍ مِنَ الْأَبْلِ مُدْفِئَةٌ لِأَنَّهَا تَدْفِي بِأَنْفَاسِهَا وَإِذَا كَثُرَ وَبَرَّ الْأَنْفَاةُ
وَكَانَتْ جِلْدَةً قِيلَ نَاقَةٌ مُدْفَاءَةٌ وَأَبْلٌ مُدْفِئَاتٌ قَالَ الشَّمَاخُ

أَعَائَشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضَيِّعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضَيِّعِ
وَكَيْفَ يُضَيِّعُ صَاحِبُ مُدْفِئَاتٍ عَلَى أَتْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيْعِ

33 Vgl. zu 2, 10.

34 vgl. 2, 27. 28. لَأَمْتُهُ: وعى TA |لاحمه 34

37 Vgl. 2, 16. حسب جسيم (vgl. 16, 18) liegt dieselbe
Auffassung des Ḥasab zu Grunde, wie dem synonymen Ausdruck
الحسب الضخم Muh. Stud. I, 41 A. 3. Vgl. den hudejl. Dichter
bei Chiz. II, 319, 3

جَمَعْتَ أُمُورًا يَنْفِذُ الْمَرْءُ بَعْضُهَا مِنْ الْحِلْمِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْحَسْبِ الضَّخْمِ
وَأَحْسَابِكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانٍ 3 v. 633 Ham. Der Gegensatz,
Miskin, Ag. XVIII, 71, 13

رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ بَيْتُهُ وَسَمِينِ الْبَيْتِ مَهْزُولُ النَّسَبِ

vgl. Muf. 12, 23 وبعض النوالدين دقيق . In dieselbe Reihe gehört
die Redensart سَيِّدُ ضَخْمٍ Tar. 15, 1 und in dem Trauergedicht
der Schwester dieses Dichters auf denselben bei Muzhir II, 243, 4 u.
Man sagt auch الحسب العود (جرم. As.) الحسب العميم
bei IJa'is I, 632, 23, Variante zu السود العِدّ vgl. 6, 5). Bemerkens-
werth ist noch als Gegens. zu altem Ḥasab (vgl. oben 2, 22)
حسب حنيف d. h. nur auf muhammedanische Zeiten zurück-
zuführender H. (As. حنف).

VI.

وقال أيضا يمدح بنى سعد

ألا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَاجَدُوا هِنْدُ ۖ وَقَدْ سِرْنَ خَمْسًا وَاتْلَابَ بِنَا نَجْدُ ۑ
 أَلَا حَبَدَا هِنْدُ ۖ وَأَرْضُهَا هِنْدُ ۖ وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ ے
 وَعِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا ذُو غَوَارِبِ ۖ يُقِمُّنَ بِالْبُوصَى مُعَرَّوْفَ وَرْدُ ۓ
 وَإِنَّ اتْنَى نَكَبَتْهَا عَنْ مَعَاشِرِ ۖ عَلَى غِضَابٍ أَنْ صَدَدْتُ كَمَا صَدُّوا ۔
 أَتَتْ آلَ شَمَاسٍ بِنِ لَأَيٍّ وَإِنَّمَا ۖ أَتَاهُمْ بِهَا الْأَحْلَامُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ ە
 اراد المديحة التي نكبتنها عن هولاء يريد آل الزبرقان، والعد
 انقديم والعد الكثير وإنما شبهه بالعد وهي البئر لها مادة من الارض
 تجم عيونها،

فِي الشَّقَى مَنْ تُعَادِي صُدُورُهُمْ ۖ وَذَا الْجَدِّ مَنْ لَانُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدُّوا ۖ
 يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا ۖ وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِیْظَةُ وَالْجَدُّ ۗ
 أَقِلُّوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ ۖ مِنَ اللَّوْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا ۘ
 أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنُوا أَحْسَنُوا الْبَنَى ۖ وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَاقَدُوا شَدُّوا ۙ
 وَإِنْ كَانَتْ النُّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَوْا بِهَا ۖ وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا ۚ

ويروى وان كانت النعماء فيهم جزوا بها

وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جِلِّ حَادِثٍ ۖ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضَّلَ أَحْلَامَكُمْ رَدُّوا ۛ
 وَإِنْ غَابَ عَنْ لَأَيٍّ بَغِیْضُ كَفَّتَهُمْ ۖ نَوَاشِي لَمْ تَطِيرْ شَوَارِبُهُمْ بَعْدُ ۜ
 فَكَيْفَ وَلَمْ أَعْلَمَهُمْ خَذْلُوكُمْ ۖ عَلَى مُعْظَمٍ وَلَا أَلِيْمَكُمْ قَدُّوا ۝
 مَضَاعِينُ فِي الْهَيْجَا مَكْشِيفُ لَلْدَجَا ۖ بَنَى لَهُمْ آبَاءُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ ۞
 فَمَنْ مَبْلَغُ أَفْدٍ سَعْدٍ فَقَدْ سَعَى ۖ إِلَى السُّورَةِ الْعُلْيَا لَهُمْ حَازِمٌ جَلْدُ ۟

16 رَأَى مَجْدَ أَقْوَامٍ أَضْيَعَ فَحَثَّهْمُ عَلَى مَجْدِهِمْ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ الْجَدُّ

وَيُرَوَّى أَنَّهُ الْجَدُّ يَرِيدُ أَنَّهُ الْجَدُّ مِنْ هَوْلَاءِ الْمُضْيَعِينَ فِي تَضْيِيعِهِمْ
مَجْدَهُمْ وَمَنْ قَالَ الْجَهْدُ يَرِيدُ أَنَّهُ الْجَهْدُ مِنْهُ لَأَنَّ تَضْيِيعَهُمْ
أَحْسَابُهُمْ قَدْ جَهَّدَهُ وَقَدَحَهُ،

17 وَتَعَدُّلُنِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِأَلْذَى عَلِمْتُ سَعْدٌ

Ag. II, 51: vv. 9—11; ib. 60 ff.: vv. 1. 4—11. 14. Kam. 339: vv. 4—11. Ta'lab ed. Schiap. 17: vv. 8. 9. Kud. 24: vv. 4. 5. 7—10. 17. Huṣṣī III, 222: vv. 7—10. 14. 27. Kālī 108^v: vv. 4—11. 13—17.

1 Anonym citirt As. تَلَبَّ. — Ag. M. هَجَعُوا [هَجَدُوا]. —
واستبان auch Mv. hat جَزَنَ غَوْرًا واستبان لنا Ag. [سرن ... بن
für وَاثْلَابَ.

2 Vgl. Ibn Hiš. Guidi 21. — بعدها K [دونها]. Tīraz 208
ist dieser V. dem Ma'arri zugeschrieben.

3 Tebr. Ham. 633 penult. Ġawāl. 24, 4. M. Comm. ذُو غَوَارِبِ
له اسنمة من الموج ومعروف له عُرْفٌ وورد كدُرٍ احمر والبوص
السفينة ويقمض بها يضطرب.

4 على غضاب K غضاب على M.

5 Zu الحسب العِدَّ vgl. Note 5, 37. أَتَتْهُمْ: عدد LA [اتاهم]

6 وذو Kālī Ag. CK. [وذا]. — صدورهم Kālī [رماحهم]
den Ausdruck ذُو الْجَدِّ vgl. Muh. St. I, 229 A. 1. Im Lobgedicht
des Abū 'Adī al-'Abalī an Hišām b. 'Abdalmalik, Ag. X, 109 unten:

إِنَّ ذَا الْجَدِّ مَنْ حَبُوتَ بُودٍ لَيْسَ مِنْ لَا تَوَدُّ بِالْمَجْدُودِ

Das ذُو الْجَدِّ des Kālī ist offenbar Corruptel.

7 وَالْجَدُّ K.

8 Chiz. II, 119.

9 (Th „Ibn Ġinnī, Chaṣā'iṣ IV, 181^r“). Bei Kud. ist 9 b und
10 b mit einander verwechselt. — عقدوا CK, عقد LA nur عقدوا.

10 Vgl. 78, 3, Al-A'ša (Cod. Amīn 302 Leiden) Ged. 5 fol. 6 a Imrk. ربى كريم لا يكدر نعمه: هرق TA. بعطايا لم تكدرها المنى App. 41. Kam. 399, 15. Derselbe Gedanke ist auch im Koran 2, 266 ausgedrückt: المنة تهديم لا تبطلوا صدقاتكم بالمنى und im Sprichw. الصنيعة Mejd. II, 201 vgl. Adkat 65, 14. TA سرف Ġertr: Gertr. ما فى عطائهم من ولا سرف Beispiele aus der spätern Poesie (z. B. ولا يشين العطاء بالمنى والسأم u. Aehn.) bei Ibn Haġġa 233. Auch vom Undank wird كدر gebraucht Ag. II, 25, 5. Hud. 148, 21. — Ag. 61, 6 hat die Laa. unseres Textes, ib. 51, 3 u. sowie Huṣri, Kud., Kam. die Varianten des Comm.

[احلامكم — .بعض M. فضل — .كل 7, 61 Ag. جد 11 Sibaw. II, 322, 3 أحلامكم].

12 Vgl. 9, 14. — Al-Chansā' rühmt von Ṣaḥr: ساد عشيرته: مراد MKv [بعد — .تظير M. — 17, 140, XIII Ag. أمراد].

13 [معظم MKv مفتح — . Zur Erklärung des letzten Wortes TA Adf b. Zejd 'Adf مان, Gegens. Ag. XVI, 144, 6 u. وما ترك: Al-Ba'it: رقع G. واتى نسليم العود صحيح الاديم الهاجون لى فى الاديم مصحا].

14 Vgl. unten 19, 16. IHiš 519, 3. As. قرس Aus: مضاعين: ل. Huṣ. فى — . فى الهيجا مطاعيم فى القرى].

لايأ بان قد MKv [افناء سعى — . ابناء Kali [افناء 15 الى انسورة العلما اخ لكم جلد M. bei M. 2. Hv. سعى لكم Kgl schiebt zwischen v. 15 und 16 einen sonst nicht überlieferten Vers ein:

جری حين جاری لا یساوی عنانه عنان ولا یثنى أجاریه الجهد

16 الجهد K [الجهد 16 MKv Kali (als La. des Aṣma'i) wahrscheinlich mit Voraussetzung des nach 15 eingeschobenen Verses, um

die Wiederholung des Reimwortes (إيطاء) zu vermeiden. Comm. نسبهم K [احسابهم].

[افناء — وقد لامنى MKv. ويعذو Hus. [وتعذلى 17
— بالتى MKali [بالذى — vgl. zu v. 15. Kud., KAli, Hus. أبناء
Vgl. 8, 25.

VII.

وقال ايضا

١ أَثَرْتُ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْدِ حُرَّةٍ فَضِيمِ الْحَشَا حُسَانَةِ الْمُتَجَرَّدِ

يقول أَثَرْتُ إِدْلَاجِي وَسَيَّرِي عَلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ الْحُرَّةِ الْكَرِيمَةِ أَنْ أُعَانِقَهَا

٢ إِذَا النَّوْمُ أَلْهَاهَا عَنِ الزَّادِ خِلْتَهَا بُعِيدَ الْكَرَى بَاتَتْ عَلَى طَيِّ مُجَسَّدِ

يقول إذا لم تَعَشْ فبَاتَتْ خَمِيصَةُ انْبِطْنِ شَبَّهَ عُنْهَا وَاَنْطَوَاءَ بَطْنِهَا

بَطْنِي ثَوْبِ مُجَسَّدٍ وَهُوَ الْمَصْبُوغُ بِالزَّعْفَرَانِ

٣ إِذَا ارْتَفَقَتْ فَوْقَ الْفِرَاشِ تَخَالُهَا تَخَافُ انْبِتَاتِ الْخَصْرِ مَا لَمْ تُشَدِّدِ

الارتفاق الاتكاء يقول إذا اتكأت على فراشها خافت انقطاع وسطها

لِعِظَمِ عَجِيزَتِهَا

٤ وَتُضَاكِي غَضِيضِ الطَّرْفِ دُونِي كَأَنَّمَا تَضْمَنَ عَيْنَيْهَا قَدَى غَيْرِ مُفْسِدِ

يقول كَأَنَّ بَعِينِيهَا مِنْ حَيَاءِهَا إِذَا نَظَرْتُ قَدَى يَمْنَعُهَا النَّظْرَ أَيْ لَمْ

يَبْلُغَ أَنْ يُفْسِدَ عَيْنِيهَا

٥ إِذَا شِئْتُ بَعْدَ النَّوْمِ أَلْقَيْتُ سَاعِدًا عَلَى كَفَلِ رِيَانٍ لَمْ يَتَّخِذِ

٦ لَهَا طِيبُ رِيَا إِنْ نَاتَنِى وَإِنْ دَنَتْ دَنَتْ وَعَثَّةٌ فَوْقَ الْفِرَاشِ الْمُهَدِّ

٧ خَمِيصَةٌ مَا تَحْتَ الثِّيَابِ كَأَنَّهَا عَسِيبٌ نَمَى فِي نَاصِرٍ لَمْ يُخَصِّدِ

٨ تُفَرِّقُ بِالْمِذْرَى أَثِيثًا نَبَاتُهُ عَلَى وَاضِحِ الدِّفْرِى أَسِيلِ الْمُقَلَّدِ

٩ تَضَوُّعُ رِيَاهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا كَرِيحِ الْخَزَامَى فِي نَبَاتِ الْخَلَا النَّدَى

فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ فِي الرَّحَالِ تَعَرَّضَتْ
 فَبِتْنَا وَلَمْ نَكْذِبْكَ لَوْ أَنَّ لَيْلَنَا
 وَفِي كُلِّ مُمْسَى لَيْلَةٌ وَمُعَرِّسٍ
 فَحَيَّاكَ وَدَّ مَنْ هَذَاكَ لِفَتْنَةٍ
 وَأَنَّى أَهْتَدْتُ وَالِدُو بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 بَارِضٍ تَرَى شَاخِصَ الْحُبَارَى كَأَنَّهُ
 إِذَا مَا رَأَيْتَ الْقَوْمَ طَاشَتْ نِبَالُهُمْ
 وَإِنِّي لَرَامٍ بِالْقُلُوبِ أَمَامَهَا
 إِذَا بَاتَ لِلْعَوَارِ بِاللَّيْلِ نُوكُهُ
 وَأَنَّمَاءٌ حُرْجُوحٌ تَعَالَلْتُ مَوْهِنًا
 تُلَاعِبُ أَثْنَاءَ الزَّمَامِ وَتَتَّقِي
 فَنَ أَنْسَتْ حِسَامِنَ السَّوْطِ عَارَضَتْ
 وَإِنْ نَظَرْتُ يَوْمًا بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهَا
 كَانَ هَوَى الرِّيحِ بَيِّنَ فُرُوجِهَا
 تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ
 وَتَرْمِي يَدَاهَا بِالْحَصَى خَلْفَ رِجْلِهَا
 وَتَشْرَبُ فِي الْقَعْبِ الصَّغِيرِ وَإِنْ تُقَدِّ
 وَإِنْ حَلَّ عَنْهَا الرَّحْلُ قَارِبَ خَطْوِهَا
 وَإِنْ بَرَكَتْ أَوْفَتْ عَلَى ثَغْنَاتِهَا
 وَإِنْ ضَرَبَتْ بِالسَّوْطِ صَرَّتْ بِنَابِهَا
 حَيَاءٌ وَصَدَّتْ تَتَّقِي الْقَوْمَ بِالْيَدِ 10
 إِلَى الْحَوْلِ لَمْ نَمْلُدْ وَقُلْنَا لَهُ أَزْدَدِ 11
 خَيَالٌ يُوَفِّي الرَّكْبَ مِنْ أُمِّ مَعْبِدِ 12
 وَخُوصٍ بِأَعْلَى ذِي طُوالَةٍ هُجْدِ 13
 وَمَا كَانَ سَارَى الدَّوِّ بِاللَّيْلِ يَهْتَدِي 14
 بِهَا رَاكِبٌ مُوفٍ عَلَى ظَهْرِ قَرْدِ 15
 وَخَلَّى لَكَ الْقَوْمَ الْقَنَاصَةَ فَاصْطَدِ 16
 جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ فِي كُلِّ فَدْفَدِ 17
 ضَاجِعًا وَأَضْحَى نَائِمًا لَمْ يُوَسِّدِ 18
 بِسَوْطِي فَأَرَمَدْتُ نَجَاءَ الْخَفِيدِ 19
 عُلَاةٌ مَلُويٍّ مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدِ 20
 بِي الْقَصْدَ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ 21
 إِلَى عَلَمٍ فِي الْغَوْرِ قَالَتْ لَهُ أَبْعِدِ 22
 تَجَاوِبُ أَضَارٍ عَلَى رُبْعٍ رَدِي 23
 لُغَامًا كَبِيتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُمَدِّدِ 24
 وَتَرْمِي بِهِ الرَّجْلَانِ دَابِرَةَ الْيَدِ 25
 بِمِشْفَرِهَا يَوْمًا إِلَى الرَّحْلِ تَنْقَدِ 26
 أَمِينُ الْقُوى كَالْمَلِجِ الْمُتَعَصِّدِ 27
 عَلَى قَصَبٍ مِثْلِ الْيَرَّاحِ الْمُقْصَدِ 28
 صَرِيرَ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّدِ 29

30 وَكَانَتْ عَلَى الْأَطْوَاءِ أَطْوَاءٌ ضَارِحٌ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْدَ مِنْ صَوْتِ هُدُودِ

الْأَطْوَاءِ الْأَبَّارَ وَاحِدَهَا طَوِيٌّ يَرِيدٌ كَانَتْ تَلْقِيهِ مِنْ شَهْومَتِهَا وَجَدَّةٌ
فَوَادِهَا حَيْثُ سَمِعْتُ صَوْتَ هُدُودِ

31 إِذَا مَا ابْتَعَثْنَا مِنْ مُنَاجٍ كَأَنَّمَا نَكُفُّ وَنَثْنِي مِنْ نَعَائِمِ أَبْدِ

32 وَتُضْحِي الْجِبَالُ الْغُبْرَ خَلْفِي كَأَنَّهَا مِنْ الْآلِ حَقَّتْ بِالْمَلَاءِ الْمُعْضِدِ

33 وَتَرْمِي بَعَيْنَيْهَا إِذَا تَلَعَ الضُّحَى ذُبَابًا كَصَوْتِ الشَّارِبِ الْمُتَغَرِّ

34 وَيُمْسِي الْغُرَابُ الْأَعْوَرُ الْعَيْنِ وَاقِعًا مَعَ الذِّئْبِ يَغْتَسَانِ نَارِي وَمَفَادِ

الْغُرَابِ لَيْسَ بِأَعْوَرٍ وَأَنَّمَا أَرَادَ لَشِدَّةَ نَظَرِهِ لِقَبِّ بِأَعْوَرٍ وَلَيْسَ
هَنَّاكَ وَأَنَشِدْ

ظَلَمْنَاكَ إِذْ نَدَعُوكَ يَا قَيْسُ سَيِّدًا كَمَا ظَلَمَ النَّاسُ الْغُرَابَ بِأَعْوَرًا

وَالْمَفَادِ مَوْضِعٌ مُخْتَبَرٌ وَمُطْبَخُهُ وَمُشْتَوَاهُ وَالْمُعْضِدُ الْمَضْلَعُ

35 فَمَا زَالَتِ الْعَوْجَاءُ تَجْرِي ضُفُورُهَا إِلَيْكَ ابْنَ شَمَاسٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِ

36 تَزُورُ أَمْرًا يُوتَى عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ وَمَنْ يُوتِ أَثْمَانُ الْمَحْمَدِ يُحْمَدِ

37 يَرَى الْبَاخِلَ لَا يُبْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَا لَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبَاخِلَ غَيْرُ مُخْلَدِ

38 كَسُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ فَاهْتَرَّ أَهْتَرَّازَ الْمُهَنْدِ

39 مَتَى تَأْتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ

40 وَذَاكَ أَمْرٌ أَنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ نَائِلًا بِكَفَيْهِ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ نَائِلِ الْغَدِ

41 وَأَنْتَ أَمْرٌ مَنْ تَرَمِ تَهْدِمُ صِفَاتَهُ وَيَرَمِ فَلَا يَهْدِمُ صِفَاتَكَ مُرْتَدِ

42 سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَى حِينٍ أَتَيْتَهُ أَفَى يَوْمٍ نَحْسٍ كَانَ أَوْ يَوْمٍ أَسْعَدِ

43 هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَايَا لِحَارِهِ يَرُوحُ بِهَا الْعَبْدَانُ فِي عَازِبٍ نَدِ

Ag. II, 61: vv. 1. 8. 19. 21. 26. 39 (wie es scheint als zu Ged. 6 gehörig betrachtet). Kud. 25. Huṣri III, 222: vv. 36—39. 'Ajni IV, 439: vv. 1. 2. 24—38. ŠŠK 36—40. Abū Ḥatim al-Sigistānī scheidet vv. 26. 27. 32. 33 als von Ḥammād interpoliert aus.

1 Ag. *وَأَثَرْتُ*. — M. *هَضِيمُ الْحَشَا حُسَانُهُ*. vgl. *هَضِيمُ الْكُشْحِ*. Imrk. Mu'all. v. 30 (Arn.).

2 'Ajni *الرَّأْدُ*. — M. *مُجَسِّدٌ*.

3 Zwischen 3—4 hat Kv. einen Vers eingeschoben, welcher mit dem auch in K an seiner Stelle überlieferten v. 7 nach der La. in M. identisch ist.

4 *تَرَاهَا تَغُصُّ* K [*وَتَضْحَى غَضِيضٌ*]. — Vgl. 8, 34.

5 M. *وَأِنْ شَتَّتْ*.

6 *طَيِّبٌ* C.

7 *عَمِيْمَةٌ مَا تَحْتَ النَّضَاقِ وَفَوْقَهُ* M.

8 *أَسِيلٌ* MK. — *كَأَنَّهُ* Ag. [*نَبَاتُهُ*]. — *وَتَفَرَّقُ* M. [*تَفَرَّقَ*].

9 *جِئْتُ* M. — *تَضَوَّعُ* M.

12 M. *وَمُعَرَّسٌ*.

13 K *طَوَالَةُ*. — Der Anfang des Verses ist Entlehnung aus Nāb. 23, 6 nach dem ursprünglichen, durch muhammedanische Bedenken noch nicht veränderten Text bei Nöldeke ZDMG. XLI, 708 A. 1. Mit der Form *وَدَّ* wird der Vers citirt: Aḍḍad 31, 3 u. Jāk. III, 554, 18; der Comm. zu unserer St. sagt (um die heidnische Beziehung möglichst abzulehnen): *الْوَدَّ الْمَحَبَّةَ*. Noch weiter geht Al-Aṣma'i (Comm. M.), indem er auch hier *رَبِّي* liest mit der Motivierung *لَا رَنَ وَدَّاسْمِ صَنَمٍ*. Eine ähnliche Veränderung hat man auch an Ṭarafa 4, 56 (= Mu'all. v. 58 Arnold) vorgenommen, indem man den heidnischen Schwur *وَجَدَّكَ* in *وَرَبَّكَ* verändert hat. Mit dieser in Ahlwardt's Apparat nicht verzeichneten Variante erscheint der Vers im 'Ikd III, 346, 11. — *وَصَيَّبٌ* M. [*وَحُوصٌ*]. — Nach 13

folgt in M. folgender in CK fehlender, auch bei Gāh., Ḥajw. 76^v von Ḥuṭ. citirter Vers (= LA, TA ضلع)

تَسَدِّيتُنَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِعُ الْكِلَابِ وَأَخْبَى نَارُهُ كُلُّ مُوقِدٍ

رَكِبَتُنَا يَعْنِي خِيَالَهَا وَالظَالِعُ مِنَ الْكِلَابِ الَّذِي يَنْتَظِرُ
الْكَلْبَةَ حَتَّى تُسْفَدَ وَيَسْفَدُ هُوَ آخِرُ الْكِلَابِ لِأَنَّهُ أضعفها

Derselbe ist auch Mejd. I, 22 in dem Sprichw. إذا نام ظالع الكلاب

أَلَا طَرَقْتُنَا بَعْدَ مَا نَامَ الْحُجَّ

wahrscheinlich als Anfang einer Kaṣīde vorausgesetzt. — Auch in

einem an den Kaḍī Abū-l-Ṭajjib Ṭahir in Bagdad gerichteten Briefe

des Abū-l-'Alā' wird ohne Nennung des Dichters v. 13 mit dem

bei M. darauffolgenden Verse angeführt, mit folgenden Varianten:

تَيَمَّمْتَنِي [تَسَدِّيتُنَا] — وَشَعْتَنِي [وَحُوص]

14. 15 Kām. 218, 18; 493, 14. Die beiden Verse werden
im Ġaz. 175, 15 ff. von Nab. citirt. — [كان] Kām., Dam. I, 212, 8,

[شخص] — الليل بالدو Kām., Gaz. [الدو بالليل] — خَلَّتْ M.

Kām., Ġaz., M. كوكب [راكب] — فرخ Kām., Ġaz., M.

19 Wuḥ. 264 فارقَدْتُ anonym. — [نَجَاءُ الْخَفِيدِ] vgl.
Ṭarafa Mu'all. v. 39.

20 Der 2. Hv. (vgl. 23, 8) = Zuh. 3, 11 (Lbg. 182 v. 1),

vgl. Ṭar. Mu'all. v. 38 مخافة ملوئى من القَدِّ مُحْصَدٍ und die

Redensart: IHiś 740, 5; فُحْتُتُ سَرِيعًا لَمْ يَخُنْهَا فَوَادُهَا وَلَا عَيْنُهَا مِنْ خَشْيَةِ السَّوْطِ تَغْفُلُ

Peitsche. Al-Muchabbal, Muf. 11, 29, vgl. Ka'b 3, 44

وَأَيُّ خَافَ جَوْرًا مِنْ طَرِيقٍ رَمَى بِهِ

Rabī'a b. Maḵrūm, Ag. XIX, 93, 5

وَإِذَا تَعَلَّلَ بِالسِّيَاطِ جِيَادُهَا أَعْدَاكَ نَائِيَةً وَلَمْ يَتَعَلَّلْ

21 Kām. 238, 9. — M. وَقَعَا [حَسَا] — إِذَا Ag. [فَان] — سَوَى الْقَصْدِ الْخُجَّ

37 المال. Huṣ. البخل.

38 Vgl. Hariri Mak² 267, 6. 'Unwān 20, 9. — [كسوب — بادل مُتَلِفٌ مُفِيدٌ مُعِيدٌ vgl. Ag. X, 109, 7 Hud. 92, 53; 112, 2. Achṭ. 143, 5.

39 (vgl. unten 15, 7) = Nab. App. 15. G. عشا. Ta'lab ed. Schiap. nr. 54. Ġaḥ. Ḥajw. 263^v. — Vgl. Imrḳ. 16, 1. Tḳd III, 78, 6 اعشوا الى ضوء مالك. — Dieser Vers dient vielfach als Šahid: Sībaw. I, 396, 6 ff. Mufaṣṣ. 113, 4 u. IJ 246, 16; 597, 18; 950 ult. Chiz. III, 215. 'Ajnī IV, 439. Nach Tḳd III, 127 soll 'Abdallāh der Sohn 'Omar's von diesem Verse gesagt haben, dass er auf Niemand Anwendung finden könne, als auf den Propheten. Th: Alfijja 300, Š. Kaśś. 98 und Iṣlāḥ al-mantiḳ fol. 103^v الذهان روى أن عمر رضي الله عنه قال تلك نار موسى لأن خير موقدها الله عز وجل وهذا أجود بيت قيل في هذا المعنى يمدح عامر بن تاتيه C [تأته — لأى بن شماس.

40 M. وانت امرء من تُعْطِطه اليوم نائلا بكفّيك الخ. Der Vers erinnert an Nab. 5, 47 ولا يحول عطاء اليوم دون غد A'sā Lobged. Muh. v. 15 (Thorbecke, Morgenl. Forsch. 256)

له صدقات ما تُغِبُّ ونائل وليس عطاء اليوم مانعه غدا , ان يعطك اليوم لا يمنعك ذاك غدا Suwejd b. Kurā' Ag. XI, 130, 3 Jak. III, 604, 17, vgl. Ag. II, 58, 6 ein im Dīwān fehlendes Ged.

42 Ist aus Zuh. 3, 30 (Lbg. 185 v. 3) mit geringfügiger Veränderung; ein anderer Gegensatz dieser Art ist أيوم نحس أم طلق Ru'ba, TA يكون طلقا.

43 Vgl. 16, 14. — M. 2. Hv. يروّحها العیدان في الغارب الندى.

VIII.

وقال ايضا يمدح بغيصا

1 ألا أبلغ بني عوف بن كعب وقد قوم على خلق سواء

أراد بني عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهم
بَهْدَلَةُ وَعُطَارِدٌ وَقُرَيْعٌ وَجُشَمٌ وَبَرْنِيقٌ وهم الجذاع سموا به لأن
إخوتهم من أمهم يقال لهم الأحمال جماعة حمل فسّموا هؤلاء
الجزاع وقال المخبّل

تَمَنَّى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حَصِينٌ قَدْ أُذِلَّ وَأُقْهِرَا

وقوله هل قوم على خلق سواء يريد هل تستوى اخلاق المحسنين
والسيئين

2 عَطَارِدُهَا وَبَهْدَلَةُ بْنُ عَوْفٍ فَبَلَّ يَشْفِي صُدُورَكُمْ الشِّفَاءَ

3 أَلَمْ أَكُ نَائِيًا فَدَعَوْتُمُونِي فَجَاءَ بِيَ الْمَوَاعِدُ وَالِدُّعَاءُ

4 أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ فَتَرَكَتُمُونِي لِكَلْبِي فِي بِيَارِكُمْ عَوَاءُ

5 وَأَنَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِيَ الْعِشَاءُ

هذه رواية ابن الاعرابي وروى ابو عمرو الأنا أنيت انتظرت الى
طلوع سهيل وطلوع الشعري وذلك يطلع في آخر الليل فطال بي
انتظار العشاء اقام العشاء مقام الانتظار

6 وَلَمَّا كُنْتُ جَارَكُمْ أَبَيْتُمْ وَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ

7 وَلَمَّا كُنْتُ جَارَهُمْ حَبَوْنِي وَفِيكُمْ كَانَ لَوْ شِئْتُمْ حِبَاءُ

8 وَلَمَّا أَنْ مَدَحْتُ الْقَوْمَ قُلْتُمْ هَجَوْتُمْ وَمَا يَحِلُّ لَكَ الْهَجَاءُ

9 أَلَمْ أَكُ مُحَرِّمًا وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ

وَيُرَوَّى أَنَّهُ أَكَّ مُسْلِمًا وَالْمُحَرِّمَ الَّذِي يَحْرُمُ عَلَيْكَ دَمُهُ وَدَمُكَ عَلَيْهِ
وَالْمُحِلَّ الْعَدُوَّ الَّذِي يَسْتَحِلُّ دَمَكَ وَتَسْتَحِلُّ دَمَهُ كَمَا قَالَ خَدَاشُ
بْنُ زُهَيْرٍ

وَإِنْ يُنْصَرُوا بِالْغَيْثِ لَا يَرَعُ غَيْثَهُمْ مِنْ أَنْفَاسٍ إِلَّا مُحَرِّمٌ أَوْ مُكَافِلٌ

الْمُكَافِلُ الْمُعَاهِدُ يَقُولُ لَا يَرَعَاهُ إِلَّا مُسَالِمٌ لَهُمْ وَمُعَاهِدٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ

جَعَلَنَّ الْقَنْانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمْ بِالْقَنْانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ

10 فَلَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحِدَاءُ

11 فَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتُ قُرَيْعًا بَأَنَّ يَبْنُوا الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءَ وَ

12 فَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتُ قُرَيْعًا وَلَا بَرِمُوا لِذَاكَ وَلَا أَسَاءَ وَ

13 بَعَثَرَةً جَارِهِمْ أَنْ يَحْبُرُوهَا فَيَغْبِرَ حَوْلَهُ نَعَمٌ وَشَاءَ

14 فَيَبْنِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا وَيُمَشِي إِنْ أُريدَ بِهِ الْمَشَاءُ

يَقُولُ يُقِيمُ جَارَهَا فِيهَا فَيَبْنِي مَجْدَهَا بِحَسَنِ ثَنَاءٍ، وَيُمَشِي تُنْسِلُ

مَاشِيَتُهُ يَقَالُ مَشَى الْمَالُ إِذَا أَنْسَلَ وَكَثُرَ وَأَمَشِيَتْ الرَّجُلُ إِذَا اعْطِيَتْهُ

مَاشِيَةً وَحَكَى عُمَارَةً أَنَّهُ أُعْطِيَ ابْنًا لَهُ نَاقَةً مِنْ إِبِلِهِ فَأَمَشَتْ وَأَنْشَدَ

لَا تَأْمُرِينِي بِبَنَاتٍ أَسْفَعُ مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قِيْلًا فَعَفَّعَ

وَالشَّاءُ لَا تُمَشَى عَلَى الْهَمْلَعِ

هَذَا رَجُلٌ أَمَرْتُهُ أَمْرَاتِهِ أَنْ يَبِيعَ إِبِلَهُ وَأَنْ يَتَّخِذَ الْغَنَمَ وَالْهَمْلَعَ

الذَّئْبُ يَقُولُ فَالشَّاءُ لَا تُنْسِلُ مَعَ الذَّئْبِ، وَالْفَعْفَعَةُ زَجَرُ الْغَنَمِ يَقُولُ

لَا أَحْسِنُ رَعَى الْغَنَمِ

15 وَإِنَّ الْجَارَ مِثْلَ الضَّيْفِ يَغْدُو لِوَجْهَتِهِ وَإِنْ طَالَ الثَّوَاءُ

16 وَإِنِّي قَدْ عَلِقْتُ بِحَبْلِ قَوْمٍ أَعَانَهُمْ عَلَى الْخَسْبِ الثَّرَاءُ

17 هُمُ الْمُتَضَمِّنُونَ عَلَى الْمَنَايَا بِمَالِ الْجَارِ ذَلِكُمْ الْوَفَاءُ
 اراد المتضمنون مال الجار ان يفوا له به فان ذهب له بعير او شاة
 اخلفوا ذلك عليه

18 هُمُ الْآسُونَ أُمَّ الرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِبَّةُ وَالْإِسَاءُ
 19 هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا اعْتَرَتْهُمْ مِنَ الْأَيَّامِ مُظْلِمَةٌ أَضَاءُ وَ
 20 إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بَدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ

وَيُرْوَى بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ حَيْثُ جَارُهُمْ

21 فَبَقُوا لَا أَبَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ مَلَامَةَ الْمَوْلَى شَقَاءُ
 22 فَبَيْنَ أَبَاهُمْ الْأَدْنَى أَبُوكُمْ وَإِنْ صُدُّوهُمْ لَكُمْ بَرَاءُ
 23 وَإِنْ سَعَتَهُمْ لَكُمْ سَعَةٌ وَإِنْ نَمَاءَهُمْ لَكُمْ نَمَاءُ
 24 وَإِنْ سَنَاءَهُمْ لَكُمْ سَنَاءُ وَإِنْ وَفَاءَهُمْ لَكُمْ وَفَاءُ
 25 وَإِنْ بَلَاءَهُمْ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْأَيَّامِ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
 26 وَتَغَرَّ لَا يُقَامُ بِهِ كَفْوُكُمْ وَلَمْ يَكُنْ دُونَهُمْ فَيْكُمُ كِفَاءُ
 27 بِأَجْمِهِمْ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهِ يَظُلُّ مُعْضِلًا مِنْهُ الْفَضَاءُ
 28 وَمَا أَنْ نَعَوْتَ لَهُ بَغِيضًا أَتَانِي حِينَ أَسْمَعُهُ الدُّعَاءُ
 29 فَضَلَّتْ بِخَصْلَتَيْنِ عَلَى رِجَالٍ وَرِثَتُهُمَا كَمَا وَرِثَ الْوَلَاءُ
 30 فَجُدَّتْ بِنَائِلِ سَبِطِ جَزِيلِ تُخْلِطُهُ الْحَفِيفَةُ وَالْحَكِيَّةُ
 31 فَمَضَى مِنْ سِنَانِ أَتْرَبِي نَعَنْتَ بِهَا إِذَا كُرِيَ الْمَضَاءُ
 32 إِذَا بَهَشَتْ يَدَاهُ إِلَى كَمِي وَلَيْسَ لَهُ وَإِنْ زَجَرَ أَنْتَاهُ
 33 وَقَدْ قَانَتْ أَمَامَهُ هَلْ تَعَزَّى فَقُلْتُ أَمَامَ قَدْ غَلِبَ الْعَزَاءُ

- 34 إِذَا مَا الْعَيْنُ فَاضَ الدَّمْعُ مِنْهَا أَقُولُ بِهَا قَدَى وَهُوَ الْبُكَاءُ
 35 إِذَا مَا الْمَرْءُ بَاتَ عَلَيْهِ وَكُفَّ مِنَ الْخَدَثَانِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
 36 لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَبَقَّى طَرِيقَتُهُ وَإِنْ طَالَ الْبَقَاءُ
 37 عَلَى رَيْبِ الْمُنُونِ تَدَاوَلَتْهُ فَاغْنَتْهُ وَلَيْسَ لَهَا فَنَاءُ
 38 إِذَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَبَانَ مِنْهُ فَلَيْسَ لِمَا مَضَى مِنْهُ لِقَاءُ
 39 يَصَبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا وَفِي طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءُ
 40 فَمِنْهَا أَنْ يُقَادَ لَهُ بَعِيرٌ ذَلُولٌ حِينَ تَهْتَرِشُ الصِّرَاءُ

يريد أنه يعجز عن رأس بعيره أن يضبطه وإن كان ذلولا مخافة أن
 ينفر به عند اهتراش الكلاب حتى يقاد به ويروى بغير نفور

- 41 وَمِنْهَا أَنْ يَنْوِيَ عَلَى يَدَيْهِ وَيَنْهَضَ فِي تَرَاقِيهِ انْحِنَاءُ

ينوئ ينهض يريد أنه لا ينهض حتى يعتمد على الأرض بيديه وأنشد
 لَا أَطِيفُ الْقِيَامَ إِلَّا بِعَاجِنٍ أَوْ بِخَبْزِ الْبَيْضَةِ لِلْقِيَامِ

وكذلك يقال قد رفع فلان الشن إذا اعتمد على راحتيه عند القيام
 والعاجن أن ينهض بجميع كفيه والخبز أن يبسط راحتيه، البيضه
 وأريغته وأريده وأحاوله بمعنى واحد، وانحناء تراقيه أن يتقارب
 وينحدر علباواه إلى ودجيه يقال قد علبا الرجل إذا كان كذلك
 وأنشد

- إِذَا الْمَرْءُ عَلَبَا ثُمَّ أَصْبَحَ جِلْدُهُ كَرَحِصٍ غَسِيلٍ فَالْتِيَمَنُ أَرْوَحُ

النتيمن الموت يريد أنه يضاجع في قبره على يمينه ويوسد عليها
 والمرحوص المغسول

- 42 وَيَأْخُذُهُ الْهِدَاجُ إِذَا هَدَاهُ وَلَيْدُ الْخَيِّ فِي يَدِهِ الرِّدَاءُ

يُبري الهداج وهو مشى سريع في تقارب خطو يريد أن الغلام يحمل
له رداءه لأنه قد ثقل عليه

- 43 وَيَنْظُرُ حَوْلَهُ فَيَرَى بَنِيهِ حِوَاءً مِنْ وَرَاءِهِمْ حِوَاءً
الحواء أن يرى ولده وولد ولده، الحوواء أبيات مجتمعة نحو
الخمسین يريد أن بنیه قد تناسلوا فمات لهم بيوت،
44 وَيَحْلِفُ حَلْفَةً لِبَنِي بَنِيهِ لَأَمْسُوا مُعْطِشِينَ وَهُمْ رِوَاءُ
ويأمر بالجمال فلا تُعَشَّى إذا أَمْسَى وَقَدْ قَرَّبَ الْعِشَاءُ
45 يريد أنه ينهى أن تُعَشَّى ابله وإن قرب مرعاها مخافة أن تذهب
إذا كَانَ الشِّتَاءُ فَدَفِئُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ
46 وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قَرٍّ فَسِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ
47 هذان البيتان يرويان للربيع بن الصبوع الفزازي
تقول له الظَّعِينَةُ أَغْنِ عَنِّي بَعِيرَكَ حِينَ لَيْسَ بِهِ غَنَاءُ
48 لَمْ يُرِدِ الْبَعِيرُ أَنَّمَا أَرَادَ نَفْسَهُ

Kam. 345: vv. 16. 20. 18. 3. 6. 7. 8. 10. Bht. 299: vv. 37. 40. 43.
44. 46. 50. Ras. 46 a: vv. 11—13. 15. 16. 'Ajni IV, 417: vv. 1—4. 6—8.

يفوت K [يسود 5 Comm. Z. 5. فهل حتى M. [وهل قوم 1

فخانتني Jak. IV, 205, 8 [فجاء بي 3

4 Sib. I, 379, 4

أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

vgl. v. 9. — Bei Jak. l. c. schliesst sich daran noch ein in unseren
Hschr. fehlender Vers; nach Fleischer's Conjectur:

أَحِيلُ عَلَى الْخَبَاءِ بَبْطُنٍ قَوِّ بَنَاتُ اللَّيْلِ فَاحْتَمِلِ الْخَبَاءُ (4 a)

: كرى Add. 52 ult., 53, 6. As., TA وأخبرت: انى G. [وأنيت 5

يريد: ebenso (Th) Islah 125^r mit folgender Erklärung: وأكربت

أنه انتظر معروفهم حتى يئس منه كما يئس صاحب العشاء منه

إذا طلع سبيل لانه لو كان له ما يأكل بعد ذلك لم يكن عشاء فالعشاء
 إذا طلع سبيل لانه لو كان له ما يأكل بعد ذلك لم يكن عشاء فالعشاء — [العشا] Iṣlāḥ, Add. Raš. 172^v, Ġ. As.
 الكراء TA, Abū-l-'Alā, Risalat al-malā'ika (Leidener Hschr. Amin 131) 2 a الاناء M. الاناء. Abū 'Ubejda bei Add. l. c.

6 M. ولما أن أتيتكم أبيتم. — Der zweite Hv. ist wörtlich =
 Zuhejr 1, 39 b (Lbg. 160 v. 3).

7 M. ولما أن أتيتهم حبوني.

8 نبي. Kam. Chiz. III, 55 [لك] — . وهل Kam. [وما]

9 Vgl. zu v. 4. — [محرما] 'Ajni, Bejd. I, 339. ŠŠK 7. Muḡni
 II, 186. M. جاركم. Die im Comm. angeführten Varianten sind
 auch bei 'Ajni beigebracht. — [ويكون] CK. M. Muḡni
 ,ويكون, welche La. bei ŠŠK bezüglich Sure 4, 140; 7, 124 als
 Šahid für الاستفهام واد جواب angeführt wird. — Die Zuhejrstelle
 Mu'all. v. 14.

10 حدود رفعت صوتي بمدحهم M. Comm. الحداء

[لذاك] — . عنفوا بذاك M. Raš. [برموا] 12 — 12—14 IS 6. —
 IS بذه.

13 K. [حوله] — . فيعثر Raš. [فيغير] — . ينعشوها Raš. M. يجبره K.
 Raš. M. بعدها.

14 IS M. مجدهم scheint Schreibfehler zu sein,
 denn Comm. مجدها يعني مجد النعم عن أبي الهيثم IJ 1192, 1
 ويمشي IJ [ويمشي] — . فيهم M. [فيها] — . فما من وسطهم
 ausdrücklich I als Beleg für die Bedeutung von امشوا Koran 38, 5. —
 إن أراد به M. [إن الخ]

17 Vgl. 64, 2. — المتخفرون M. [المتضمنون]

18 Vgl. 20, 8. — Kām. 342, 18. G. اسا. M. Comm. وتواكلها
 . الاطبة اتكل بعضهم على بعض

19 M. [اعتزتهم] — . الممت K. — Bei
 M. folgt nach 19 ein in CK. fehlender Vers:

هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ عَلِمْتُمُوهُمْ لَدَاءَ الدَّاعِي إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءَ

(in der Ausg. إذا).

20 بجمار: شتا Add. 108, 11, TA. Dieser Vers wird TA als metrisches Beispiel für بيت اعصب angeführt.

22 vgl. Ag. III, 122, 9 اباهم الأدنى

إِنْ تَكُنْ ظَالِمًا جَهْلًا فَقَدْ كَانِ ابُوكَ الْأَدْنَى ظَلُومًا جَهْلًا
Ag. X, 109, 8 u. XII, 79, 12 الأدنى (جده) جدى; vgl. Kam. 205, 6
(Jes. 43, 27) ابوه الأول

24 M. hat als ersten Hv. وَإِنْ عَدِيدُهُمْ يُرَبِّي عَلَيْكُمْ

منكم M [فيكم 26

27 ff. Von hier bis v. 32, womit bei M. die Kāṣide schliesst, ist die Ueberlieferung des Textes sehr schwankend. M. hat an Stelle derselben folgende 4 (bzw. 6) Verse:

27 تَرْقَى فِي أَعْنَتِهَا قُرَيْعٌ فَسَعْدٌ كُلُّهَا لَهُمُ الْفِدَاءُ

28 فَيَنْتَكُمُ وَقَدْ كُمُ قُرَيْعًا لَكَالْمَاشِي وَلَيْسَ لَهُ حِذَاءُ

29 وَمُعْضَلَةٌ¹⁾ تَضِيْفُ بِهَا ذِرَاعِي وَيُعَوِّزُهَا التَّخَفُّرُ وَالْبَلَاءُ

30²⁾ فَلَمَّا أَنْ نَعَوْتُ لَهَا بَغِيضًا أَتَانِي حِينَ أَسْمَعُهُ النِّدَاءُ

قال ابو حاتم هذا آخرها وفي كتاب حماد الراوية زيادة من هذا الموضع
بيتان قال ابو حاتم هما مصنوعان مردودان

31 بِزَاخِرِ نَائِلٍ سَبْطٍ وَمَجْدٍ مُخَالِطُهُ الْعَفَافَةُ وَالْحَيَاءُ

وَأَمْضَى مِنْ سِنَانٍ³⁾ أَزَانِي⁴⁾ طَعَنْتُ بِهِ إِذَا كَرِهَ الْمَضَى

لها K [نه 28

1) Ausg. وَمُعْضَلَةٌ.

2) = C 28.

3) Ausg. إِذَا نَنِي. Es ist die

jazansche Lanze gemeint (Schwarzlose 220); die hamzirte Form steht des

Metrum wegen für أَزَانِي⁴⁾. 4) = C 31.

29 Vgl. 12, 4; 40, 15 ff. Zahlenmässige Schilderung der Tugenden oder Fehler im Ruhm oder im Higā' Imrḳ 36, 1 ff. Tarafa 4, 56. Lebīd, Huber 34, 19 خلاا اربعا Muf. 19, 2 ff., Abū-l-Aswad al-Du'ali, Ag. XI, 117, 7; vgl. Ag. II, 104, 10. 19

فيا مَرَّ قد اخزأك في كَدِّ موطن من اللوم خلأت يزدن على العشر
worauf die Aufzählung folgt (im gegenseitigen Higā' des Ḥakam mit Ibn Mejjāda); Ag. XV, 63, 20 لولا خلائف اربع الخ.

32 Vgl. zu 5, 18. — K فليس.

33 Vgl. 1, 10. M. ألا قالت امامة.

34 Vgl. Dirār b. al-Chaṭṭāb, IHiś 529, 10 كَأَنَّ قَدِّي فيها وليس
إذا ذرفت 3 v. 567 Kutejjir, Ḥam. بها قَدِّي سوى عَبْرَةِ الخ
كَأَنَّ بعيني حصاة 3, 91 Hud. — عيناى اعتدل بالقذى

37 رَيْب CK [ريب]

38 الشتاء C hat nach KM. — [الشباب]

40 ای فمن المشقة ذهب: das. folgende Glosse: به M. [نه]
الى المشقة دون العناء ای يقاد به بغير ذلول لا يفزع اذا اهنرشت
الكلاب ای يُخْتَار له بغير هذه صفته لئلا يحركه لكبره

41 ويبدو في قوائمه Hv. 2. Bht. لينهض M.

42 LA هدى M., Bht. الهداج. — الذكاء Bht. [الرداء].
In K fehlt dieser V.

43 حواء حال دونهم حواء M.

44 K حلفة M. dazu Gl. = C. — الأمسوا
والمُعْطِش الذى دوابه Comm. M. لأنتم مُعْطِشون. Bht. M., عطش LA
عطش وكذلك المَهْزِل الذى دوابه مهزبل والمُعْذ الذى بدوابه
الغدة وكذلك المَصِح والمُمرِض

45 بالركاب M. [بالجمال]

46 Anonym Al-Anbarī Asrār al-'arabijja ed. Seybold 56, 13.
Kamūs. TA كان. TA ربع von Rabī'. — [كن] Ibn Ḥaġ. I, 1076
[يهدمه] — vgl. Tab. I, 1925. فادفئونى — جاء (vgl. Einl. 51)
TA يهر.

IX.

وقال ايضا (يملح آل لآي)

- 1 أَلَا هَبَّتْ أُمَمَةٌ بَعْدَ هَذِهِ عَلَى لَوْمِي وَمَا قَضَيْتُ كَرَاهِ
 2 فَبِتُّ مُرَاقِبًا لِلنَّجْمِ حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْ أَوَاخِرِهَا نُجَاهُ
 3 فَقُلْتُ لَهَا أُمَامَ نَرَى عِتَابِي فَإِنَّ النَّفْسَ مُبْدِيَةً نَشْهُ
 4 وَلَيْسَ لَهَا مِنْ الْخَدَثَانِ بُدٌّ إِذَا مَا الدَّعْرُ عَنْ عُرْضِ رَمَاهُ
 5 فَهَلْ أُخْبِرْتَ أَوْ أَبْصَرْتَ نَفْسًا أَتَاهَا فِي تَلَمُّسِهَا مِنْهَا
 6 وَقَدْ خَلَّيْتَنِي وَتَجَيَّ هَمٌّ تَشَعَّبَ أَعْظَمِي حَتَّى بَرَاهَا
 7 كَنَيْتِي سَاوَرْتَنِي ذَاتُ سَمٍ نَقِيعٍ لَا ثُلَاثُمُهَا رُقَاهَا
 8 لَعَمْرُ انْزَاقِصَاتٍ بِكُلِّ فَجٍّ مِنْ الرُّكْبَانِ مَوْعِدُهَا مِنْهَا
 9 نَقَدْتُ شَدَّتْ حَبْلُ آلِ لَآيٍ حِبَالِي بَعْدَ مَا ضَعُفَتْ قُوَاهَا
 10 فَمَا تَتَّامُ جَارَةُ آلِ لَآيٍ وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا

الِاتِّيمَ أَنْ تُبْنِي الْمِيرَةَ فَيَذْبَحُونَ النِّشَةَ أَوْ يَنْحَرُونَ النِّاقَةَ مِمَّا
 يَكُونُ لِلْقُنْيَةِ مِنْ غَيْرِ مَا يُعَدُّ لِلْأَكْلِ فَيَتَبَلَّغُونَ بِلَحْمِهَا حَتَّى تَدْنِي
 الْمِيرَةَ فَيَقُولُ هُمْ يَكْفُونَ جَارَتَهُمْ أَنْ تَتَّامَ وَالْأَسْمُ التَّيْمَةُ قَالَ رُوْبَةُ
 تَدْنُفُ لِلْجَارَةِ أَنْ تَتَّامَا

- 11 كِرَامٌ يَفْضُلُونَ قُرُومَ سَعْدٍ أَوْلَى أَحْسَابِهَا وَأَوْلَى نُهَاهَا
 12 وَهَمُّ فَرْعٍ الدُّرَى مِنْ آلِ سَعْدٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَعْدٍ ذُرَاهَا
 13 وَيَبْنِي الْمَجْدَ رَاحِلُ آلِ لَآيٍ عَلَى الْعَوَجَاءِ مُضْطَمِّرًا حَشَاهَا
 14 وَيَسْغَى لِلْسِّيَاسَةِ مُرْدُ لَآيٍ فَتُدْرِكُهَا وَمَا وَصَلَتْ لِحَاهَا

ويروى وما اتَّصَلَتْ لِحَاهَا

- 15 وَخُطَّةً مَاجِدٍ مِنْ آلِ لَآئِي إِذَا مَا قَامَ صَاحِبُهَا قَضَاهَا
16 فَلَا نَكْرَاءَ بِالْمَعْرُوفِ يَوْمًا وَغَايَاتُ الْمَكَارِمِ مُنْتَهَاهَا
17 وَمَا تَرَكْتُ حَفَائِظَهَا لِأَمْرِ أَلَمَ بِهَا وَمَا قَصُرَتْ لَهَا
18 وَمَنْ يَطْلُبُ مَسَاعِيَ آلِ لَآئِي تُصَعِّدُهُ الْأُمُورُ إِلَى عُلَاهَا
19 إِذَا أَعْوَجَّتْ قَنَاةُ الْأَمْرِ يَوْمًا أَقَامُوهَا لِتَبْلُغَ مُنْتَوَاهَا

مُنْتَوَاهَا وَجَهَّتْهَا مِنَ النَّيَّةِ وَيُورَى مُنْتَهَاهَا وَهَذَا إِيْضَاءُ

- 20 وَكَانُوا الْعُرْوَةَ الْوُثْقَى إِذَا مَا تَصَعَّدَتِ الْأُمُورُ إِلَى عُرَاهَا
21 وَأَحْلَامٌ إِذَا طُلِبَتْ إِلَيْهِمْ وَلَيْسُوا يَعَجَّلُونَ بِهَا إِنْهَا

1. تُعَاتِبُنِي MKv. [على لومى]

2. لعين بتت، الليل لم تنم تراقب نجما Vgl. IHiš. 529, 9

3. ثناها M. [نشاها]

4. مِنْ كَثَبٍ MKv. [عن عرض]

5. تَمَنِّيَهَا MKv. [نلمسها — . فهل أَبْصَرْتُ أَوْ خَبِرْتُ M

نَجَى نَفْسَ Vgl. 'Adi b. Zejd, Ag. II, 25, 19; نَجَى هَمَّ

Acht. bei As. صمع.

7 Vgl. 89, 5. Hud. 2, 3. Nab. 17, 11 ff. — M. يُلَاثِمُهَا.

8 M. مِنْهَا.

10 Gauh. تيم. Zu جارة vgl. 69, 6. — Nach diesem Verse wird Kv. Vers 20 M. eingeschoben.

12 الذَّرَى C [الذَّرَى]

13 M. حشاه.

14 اتصلت M. [وصلت — آل M. [مرد; وتسعى M. — Vgl. 6, 12.

15 قائلها M. [عاحبها]

16 Vgl. Nab. 17, 32.

صَغُرَتْ M [قصرت 17

19 Comm. ابطاء und zwar in Bezug auf die Wiederkehr des den Vers 16 schliessenden Wortes: منتهاها. — M مُنتَهَاها. Die vv. 19. 20 kehren fast wörtlich 74, 4. 5 mit منتهاها wieder. Zur Vermeidung des itā' vgl. die Worte des Abū Bekr al-Chārizmī an 'Aḍud al-daula zum Ruhme der Būjiden ChR 92

وهم خالفوا ان اوطأوا في صلاتهم فصنت عن الايطاء شعري فيهم
نعمرك ما يضيّع آل لآي وثيقات الأمور الى عراها 20 M.
vgl. zu v. 10.

21 C [وليسوا] M. schliesst mit einem in C fehlenden Vers:

نعمرك إن جارة آل لآي لعف جيبها حسن ثناها

X.

وقد يمدح عمر بن الخطاب رحمه الله ويعتذر من هجاء الزبرقان
نأتك أمانةً إلا سُوالاً وأبصرت منها بطيف خيلاً¹
خيلاً يرُوعك عند المنام ويأبى مع الصبح إلا زوالاً²
كنينة دارها غربة تُجدُّ وصلاً وتبلى وصلاً³
تعاطية من طباء السليل حسنة الجيد تُزجى غزالاً⁴
العاطية التي تناول بظلفها الغصن إذا ارتفع عنها والسليل الوادى
ينبت الضلع والسمر وجمعه سُلان والغربة البعيدة
تعاطى العضاه إذا طأها وتقرُّ من النبت أَرْضَى وضلاً⁵
كل شجرة ذات شوك فهي عضة وطأها إذا ارتفع عنها وفتنها يقدر
ضولنى فلان فضلته إذا كنت أطول منه وانشد لسنيح مولى بنى سمة
إن الفرزق صاخرة ملمومة طالت فليس تنالها الأوعلا
أراد طالت الأوعلا أى فتنتها فليس تنالها، والأرطى شجر ينبت

فِي الرَّمْلِ أَقْدَبُ تَكُونُ فِيهَا مَكَانِسُ الْوَحْشِ، وَالضَّالُّ
السِّدْرُ الْبَرِّيُّ

٦ تَصَيِّفُ ذُرَّةَ مَكْنُونَةٍ وَتَبْدُو مَصَابَ الْخَرِيفِ الْحَبْلَا

ذُرَّةٌ مِنْ بِلَادِ غُضْفَانَ وَالْمَكْنُونَةُ الْمَصُونَةُ يَعْنِي الْمَرْأَةَ الَّتِي شَبَّهَ
بِالظُّبِيَةِ وَمَصَابَ الْخَرِيفِ مَوْقِعُهُ يُرِيدُ أَنَّهَا تَصَيِّفُ بِذُرَّةٍ وَتَقِيمُ
بِالْخَرِيفِ بِحَبَالِ الرَّمْلِ وَالْحَبْلِ مِنْ الرَّمْلِ الْحَبْلِ الْمَمْتَدِّ مِنْهُ

٧ مُجَاوِرَةٌ مُسْتَحْيِرَ السَّرَاةِ أَفْرَغَتِ الْغُرَّ فِيهِ السَّجَالَا

أَرَادَ أَنَّهَا نَازِلَةٌ بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ وَالْمُسْتَحْيِرُ الْغَدِيرُ الْمَمْلُوءُ قَدْ كَثُرَ
مَاءُهُ فَأَقَامَ، وَسَرَاتُهُ أَعْلَاهُ وَالْغُرَّ الْبَيْضُ مِنَ السَّحَابِ،

٨ كَأَنَّ بِحَافَتِهِ وَالطَّرَافِ رِجَالًا لِحِمِيرٍ لَاقَتْ رِجَالًا

يَقُولُ كَأَنَّ بِحَافَةِ هَذَا الْغَدِيرِ الَّذِي طَرَفُهَا عَلَيْهِ وَالطَّرَافُ الْقُبَّةُ
مِنَ الْأَتَمِّ مِنْ لَوْنِ أَنْوَارِ الرُّوضَةِ بُرُودُ الْحَبَرَةِ يَقُولُ كَأَنَّهَا بُرُودٌ عَلَى
قَوْمٍ مِنْ حِمِيرٍ يُرِيدُ أَنَّ حِمِيرَ لِبَاسِهِمُ الْبُرُودُ

٩ فَهَلْ تُبْلِغَنَّكَهَا عِرْمِسٌ صَمُوتُ الشَّرَى لَا تَشْكِي الْكَلَالَا

الْعِرْمِسُ الشَّدِيدَةُ شَبَّهَهَا بِالصَّخْرَةِ وَالصَّمُوتُ الَّتِي لَا تَرْغُو لَصَبْرِهَا
وَكَرَمِهَا

١٠ مُفَرَّجَةُ الضَّبْعِ مَوَارِءُ تَأْخُذُ الْإِكَامَ وَتَنْفِي النِّقَالَا

الْمَوَارِءُ السَّرِيعَةُ وَتَأْخُذُ الْإِكَامَ تَقْطَعُهَا وَالنِّقَالُ النِّعَالُ وَاحِدُهَا نَقِيلَةٌ وَنَقْلُ

١١ إِذَا مَا النَّوَاعِجُ وَكَبَّنَهَا جَشَمْنَ مِنَ السَّيْرِ رَبُّوَا عُصَالَا

أَنْمَوَا كَبَّةَ الْمُسَايِرَةِ وَجَشَمْنَ كَلَفْنَ يُرِيدُ أَنْهَنْ يَرْبُونَ مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهَا
إِذَا سَايَرْنَهَا وَلَا يَلْحَقْنَهَا

١٢ فِنْ غَضِبَتْ خِلَتْ بِالْمِشْقَرَيْنِ سَبَائِخَ قُطْنٍ وَبِرْسًا نُسَالَا

انسبائِخِ القِطْع من القُطن واحدها سَبِيخَةٌ وكذلك العِدْفَةُ شَبَه
نُغَامِهَا بِمَشْفَرِيهَا بِذَلِكَ وَالْبِرْسُ اَيْضًا الْقُطْنُ وَنُسَائُهُ مَا نَسَلَ
مِنْهُ فَسَقَطَ

13 وَتَحْدُو يَدَيَّهَا زُجُولًا الْحَصَى أَمَرَهُمَا الْعَصْبُ ثُمَّ اسْتَمَلَا
تَحْدُو تَتَبِعُ وَالزُّجُولَانِ ارَادَ رَجُلِيهَا تَزْجُلَانِ الْحَصَى تَقْدِفَانِهِ وَقَوْلُهُ
أَمَرَهُمَا الْعَصْبُ يَرِيدُ أَحْكَمَهُمَا عَصَبُ اللَّهِ لِهَمَا وَاسْتَمَلَهُمَا الْعَصْبُ
فَفِيهِمَا أَطَرُ

14 وَتُحْصِفُ بَعْدَ اضْطِرَابِ النَّسْوِ كَمَا أَحْصَفَ الْعِلْجُ يَجْدُو لِحْيَالًا
الْإِحْصَافُ سُرْعَةُ الْعَدُوِّ يَرِيدُ أَنَّهَا تَسْرِعُ عِنْدَ ضَمَرِهَا وَاضْطِرَابُ
نَسْوِعِهَا لَصَبْرِهَا وَكِرْمِهَا حِينَ تَضْعَفُ الْإِبِلُ كَمَا يُحْصِفُ الْحِمَارُ
يَتَلَوَّأَنَّه

15 تُضِيرُ الْحَصَى بِعَرَى الْمَنْسَمِينَ إِذَا الْحَاقِفَاتُ أَلْفَنَ الظَّلَالَا
الْحَاقِفَاتُ الظُّبَاءُ الرَّمْلِيَّةُ وَالْأَحْقَافُ الرَّمَالُ يَقُولُ فَهِيَ فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ
حِينَ تَلْجَأُ الظُّبَاءُ إِلَى كَنْسِهَا لَشِدَّةِ الْحَرِّ

16 وَتَرْمِي الْغُيُوبَ بِمَاوَيْتَيْنِ أَحَدَتْنَا بَعْدَ صَقْلٍ صِقْلًا
الْغُيُوبُ مَا تَوَارَى عَنِهَا مِنَ الْأَرْضِ شَبَهَ عَيْنِيهَا بِلَمِرَاتَيْنِ الْمُصْقُولَتَيْنِ
وَهُمَا الْمَاوَيْتَانِ

17 وَلَيْلٍ تَخَطَّيْتُ أَهْوَالَهُ إِلَى عَمْرٍِ أَرْتَجِيهِ ثَمَلًا
الْثَمَالُ الْغِيَاثُ وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ ثَمَالُ ابْنَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ
18 طَوَيْتُ مَهَامَهُ مَخْشِيَةً إِلَيْكَ لِتُكْذِبَ عَنِّي الْمَقَالَا
بِمِثْلِ الْخَنِي بَرَاهُ الْكَلَا لِي يَنْزِعَنَّ آلا وَيَرْكُضَنَّ آلا
19

الْحَنِى الْقِسَى يَنْزَعْنَ يَكْفُفْنَ وَالْآلَ السَّرَابَ يَرِيدُ أَنَّهُنَّ يُسْرِعْنَ مَرَّةً
وَيَبْطِئْنَ أُخْرَى

20 إِلَى مَلِكٍ عَادِلٍ حَكِيمُهُ فَلَمَّا وَضَعْنَا إِلَيْهِ الرِّحَالَ

21 صَرَى قَوْلَ مَنْ كَانَ ذَا إِحْنَةٍ وَمَنْ كَانَ يَأْمُلُ فِي الضَّلَالَا

22 وَخَصِمٍ تَمَنَّى عَلَى الْمُنَى لِأَنَّ جَاشَ بَحْرٍ قُرَيْعٍ فَسَالَا

أى تمنى أن تظفر بى لأتى مدحت قريبا

23 أَمِينَ الْخَلِيقَةِ بَعْدَ الرَّسُولِ وَأَوْفَى قُرَيْشٍ جَمِيعًا حَبَالَا

24 وَأَطْوَلَهُمْ فِي النَّدَى بَسْطَةً وَأَفْضَلَهُمْ حِينَ عُدُّوا فِعَالَا

25 أَتَتْنِي لِسَانٌ فَكَذَّبْتُهَا وَمَا كُنْتُ أَرْقُبُهَا أَنْ تُقَالَا

اللسان الكلمة واللسان الرسالة قال الفرزدق

لَثْنٌ أَخْرَجْتَ ظَبِيَّةً عَنْ أَبِيهَا إِلَى لَأَرْفَعَنَّ لَكَ الْعِنَانَا

كَمِدْحَةٍ جَرُولٍ لِبَنِي قُرَيْعٍ إِذَا مِنْ فِى أَخْرِجُهَا لِسَانَا

26 بَأَنَّ الْوُشَاةَ بِلَا جِرْمَةٍ أَتَوَكَ فَرَامُوا لَدَيْكَ الْمِحَالَا

27 فَاجِئْتُكَ مُعْتَذِرًا رَاجِيًا لِعَفْوِكَ أَرْهَبُ مِنْكَ النَّكَالَا

28 فَلَا تَسْمَعَنَّ بى مَقَالَ الْعِدَا وَلَا تُؤْكِلَنِي هُدَيْتَ الرِّجَالَا

29 فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّبْرِقَانِ أَشَدُّ نَكَالًا وَخَيْرٌ نَوَالَا

Dies Gedicht ist in die Gamhara aufgenommen worden (Einleitung p. 41).

1 Anonym bei As. نَأَى, wo der 2. Hv. خيالاً يوافى خيالاً.

— بعين. Gmh. [بطيف]

2 ويأتنى. Gmh. [ويأتى]

3 Unverkennbare Reminiscenz an Imrk 20, 2.

4 الغزالا K — ترعى Gmh. [تُرْجى 4

ويبدو: Bekri — مكنونة K — ذروة 7, 384 Bekri 6

وتبدي مصيف Gmh. مضاف . . . الجبالا

8 نفاحاته Gmh. بحافته C 8 — Vgl. 33, 3. 6.

9 Vgl. 77, 5, Ka'b 28, 8 لا سموت السرى لا تسثم العنقا

(كائمة السرى Nab. 19, 9 synonym ist bei Ka'b 20, 12 الس^و الس^و Zu

نهضت الى عذافرة سموت مذكرة تجل عن الكلال

die letzten Worte auch Lebīd, Chāl. 111 v. 4; Rab'ra b. Makrūm (As. قتل الكلال) خنس, علف sind noch ähnliche Verse zu finden.

10 تنقى Gmh. [تنفى — لاكم C 10

11. 12 IS 518 als Šāhid für زير — [جشمن einige Codd.

— وزيراً: زار IS, LA, TA [وبرسا — داء IS [ربوا — جثمن Gmh.

وزعم بعض: Tebriz. جفلا ISl während ISp, so auch [نسالا

الرواة أن النواعج هي الابل المنسوبة الى النعج والنعج ضرب من

السير وقيل النواعج التي يصاد عليها نعاج الوحش وقيل النواعج

Zu der Vergleichung in v. 12 — العدفة K [العدفة — البيض

Ka'b 28, 11: مشفر كسبت اليماني 4, 32 Tar. vgl.

تنفى اللغام بمثل السبت حصرة حاذ يمان اذا ما ارقلت خفقا

und den in unserer Note zu 22, 17 anzuführenden Vers des 'Utejba b. Mirdās. — Vgl. auch 7, 24.

13 Gmh. [ثم — زحول الخطى Gmh.

16 Vgl. Tar. 4, 30 (Mu'all. v. 32). — بماو C

17 K — عمر — Comm. IHis. 174, 16 vgl. zu 31, 1.

18 مهالك Gmh. [مهامة

19 Wörtlich nach Zuh. 11, 16 (Lbg. 190 ult.) vgl. Tar. 4, 37.

— فينضون آلا ويركبن آلا Gmh. [ينزعن الخ — طواها Gmh. [براها —

لديه Gmh. [اليه — حكم Gmh. [ملك 20

21 ميرة Gmh. [أحنة 21]

22 فجالا Gmh. [فسالا 22] der Vers fehlt übrigens in den meisten Hschrr. der Gmh.

25 أتتنى 2, 193, V, Ag. Al-Murakkiṣ, 3, 24, vgl. لسان 25
[أرهباها — = M. 10, 1. علو TA, A'sa Bāhila, لسان بنى عامر
Gmh. أخذرها.]

26 فقالوا Gmh. [فراموا — عذرة Gmh. [جرمة 26]

27 In einigen Gmh.-Hschrr. بعفوك.

28 بى قول الوشاة Gmh. [بى الخ 28]

29 Ag. II, 56, 8 als v. 2 eines von dem vorliegenden ver-
schiedenen Gedichtes (mit der Var. [وأرجى وخير].)

Zu diesem Gedicht gehört wohl auch der im Dīwān fehlende
bei LA قول Kam. 348, 5, Ag. ib. Z. 9 von Ḥuṭ. citirte Vers:

تَحَنَّنْ عَلَى هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَانَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا

(Fortsetzung folgt.)

Die semitischen Lehnwörter im Altarmenischen.

Von

H. Hübschmann.

Im Folgenden soll das bisher gefundene Material an semitischen Lehnwörtern im Altarmenischen neu geprüft, nach der Herkunft der Wörter in zwei Abtheilungen (syrische und arabische Lehnw.) zerlegt und auf seine lautlichen Eigenthümlichkeiten hin untersucht werden. Bei der Eintheilung in zwei Classen machen die nicht seltenen Wörter Schwierigkeit, die zwar im Syrischen und Arabischen vorkommen, in diesen aber nicht echt, sondern entlehnt sind oder zu sein scheinen, ohne dass wir wissen, woher sie überhaupt stammen und auf welchem Wege — ob durch syrische und arabische Vermittelung oder nicht — sie zu den Armeniern gekommen sind. Am wahrscheinlichsten ist hier in vielen Fällen die Annahme, dass sie aus dem Persischen stammen oder doch durch das Persische hindurch gegangen sind, da ja sowohl die Armenier wie die Aramäer und Araber nachweislich viele Wörter aus dem Persischen entlehnt haben. Bei einigen älteren Wörtern kann es zudem zweifelhaft sein, ob die Armenier sie direct aus dem Griechischen oder indirect durch Vermittelung der Syrer bekommen haben (in letzterem Falle gehören sie zu den syrischen Lehnwörtern), und bei manchen moderneren Wörtern fragt es sich, ob sie direct aus dem Arabischen genommen oder indirect durch Vermittelung des arabisirten Neupersischen (später auch des Türkischen) ins Armenische gekommen sind. Ich habe diese letzteren, wenn der arabische Ursprung sicher stand, unter die arab. Lehnwörter gestellt. Ebenso aber auch einige fremde Wörter, die in arabischem Gewande ins Armenische eingedrungen sind. Auf Manches wird bei einer späteren Behandlung der persischen und griechischen Lehnwörter zurückzukommen sein.

Die Litteratur bis 1877 findet man gesammelt bei de Lagarde, *Armenische Studien*¹⁾, Göttingen 1877. Dazu Verf. *Armeniaca II*

1) Vgl. auch desselben Verf. *Gesammelte Abhandlungen*, Leipzig 1866, bes. p. 1 ff. *Persische, armenische und indische Wörter im Syrischen*. Ich verweise auf beide Schriften ausdrücklich, um nicht immer wieder citiren zu müssen.

und III, ZDMG. 35, 654—664; 36, 115—134 und Patkanean, Materialien zum armen. Wörterbuche I und II, Petersburg 1882 und 1884 (russisch) ¹⁾.

Den aramäischen Theil dieser Arbeit hat Nöldke durchgesehen. Was von früheren Angaben abweicht, beruht auf seiner Autorität. Die assyrischen Angaben verdanke ich Herrn Dr. Jensen.

I. Die syrischen Lehnwörter.

Nachdem die Armenier längst schon die Nachbarn der Aramäer gewesen waren (vgl. Kiepert, Alte Geogr. p. 79), kamen sie in Folge der Annahme des Christenthumes im vierten Jahrhundert in nähere Beziehungen zu denselben wie auch zu den Griechen. An syrischen und griechischen Bildungsstätten (Edessa u. s. w.) studirte die lernbegierige und glaubenseifrige armenische Geistlichkeit ²⁾; Syrer und Griechen kamen nach Armenien und verkündeten dort das Christenthum, und zahlreiche Werke wurden vom fünften bis zum dreizehnten Jahrhundert aus dem Syrischen ³⁾ und Griechischen ins Armenische übersetzt. In Folge des Einflusses, den somit die Syrer auf die Armenier ausgeübt haben, ist eine Anzahl syrischer Wörter ins Armenische gekommen, und zwar sowohl solche, die der Umgangssprache wie auch solche, die nur der gelehrten Büchersprache angehören ⁴⁾.

Dass der aramäische Dialect, aus dem die Armenier jene Wörter aufnahmen, der eigentlich syrische, die Sprache Edessa's und der syrischen Litteratur, war, unterliegt keinem Zweifel. Was die Zeit der Entlehnung betrifft, so ist die grosse Mehrzahl dieser Wörter, da sie in den ältesten armenischen Werken vorkommen, im fünften Jahrhundert und früher ins Armenische übergegangen, so dass nur für die wenigen spät bezeugten Wörter ⁵⁾ die Möglichkeit einer späteren Entlehnung vorliegt. Was aber die Form der Lehnwörter betrifft, so fällt auf, dass die einen im Auslaut ein -ay, dem

1) Dort finden sich die Zusammenstellungen von arm. *t'ap'ut*, *ḡab*, *kavat*, *hesar*, *manšur*, *mašaray* und *k'min* mit den entsprechenden arabischen Wörtern.

2) Vgl. Koriun's Lebensbeschreibung des heiligen Mašthots (oder Mesrop).

3) Aus dem Syrischen z. B. Ephrem's Werke, Eusebius Kirchengeschichte, Brief des Abgar (vgl. Dashian, Wiener Ztschr. 4, p. 17 ff.) u. s. w. im 5. Jahrhundert; Michael d. Syrer im 13. Jahrhundert.

4) Solche sind: *aden* Eden, *at'utayk* Buchstaben, *t'arahatay*, *t'aršiš*, *t'ohevboh*, *k'ak'ar* Fladen, wohl auch: *gadiš* Haufen, *gzat* Schaffell, *ḡarb* Schwert, *karkuray* Schiff, *šusṣ'ay*, Corporale, *šup'ay* Augensalbe. Bei manchen schwer zu entscheiden.

5) Diese sind: *cot'or* Thymian (18. Jahrh.), *manšak* Veilchen (12. Jahrh.), *šusmay* Sesam (11. Jahrh.), *k'ušnay* Erve (13. Jahrh.), *gurba* Strumpf (wohl nicht vor dem 12. Jahrh.), *tarmal* Beutel (nach dem 8. Jahrh.), *šup'ay* Augensalbe (nach dem 8. Jahrh.), *šusṣ'ay* Corporale (14. Jahrh.), *šukay* Markt (12. Jahrh.), *maḡat* Packnadel (Leben der Väter?, sonst nach dem 12. Jahrh.).

syr. „des Status emphaticus entsprechend¹⁾), haben, die andern nicht, und es fragt sich demgemäss, ob die syrischen Wörter theils im stat. emph (mit *ā*), theils im stat. absol (ohne *a*) herübergenommen worden sind. Man hat mit Noldeke anzunehmen, dass wenn nicht sämmtlichen so doch fast allen diesen Lehnwörtern die syrische Form im stat. emph zu Grunde liegt. Im eigentlichen Syrischen waren die Substantiva zu der Zeit, die hier in Betracht kommt, d. h. so hoch irgend die syrische Literatur hinaufgeht, schon durchweg so mit dieser Endung *-ā* verwachsen, dass sie als Hauptform galt, deren eigentliche Bedeutung nicht mehr gefühlt wurde, sodass man dieses *-ā* nicht mehr als Artikel bezeichnen darf, was es ja ursprünglich und in andern Dialecten noch damals war. Das Armenische behielt nun bei der Aufnahme das *-ā* entweder bei oder warf es einfach ab²⁾. Dass die armenischen Wörter ohne *a* nicht etwa auf den, für viele derselben gar nicht mehr gebräuchlichen, stat. absol zurückgehen, zeigt u. A. die Behandlung der Wörter auf *-āḡa* und *-ḡāḡā* (vgl. arm. *galut'* = syr. *gālūḡa*)³⁾, die im stat. absol. nur auf *-ā*, resp. *-a* ausgehen (syr. *galu*), während an den stat. constr. (auf *-āḡ*, syr. *galuḡ*) als Vorbild der armenischen Formen doch überhaupt nicht zu denken ist⁴⁾. Der Vocalismus kann bei dieser Frage nicht den Ausschlag geben, da er willkürlicher ist und theils auf den stat. emphat. (vgl. *ḡarb* = syr. *harbu*, stat. absol. *ḡerec*; *mak's* = syr. *maḡsā*, stat. abs. *mexes*), theils auf den stat. absol. (*terev* = syr. *teref*, stat. emphat. *ḡarpā*) weist. Es soll ja übrigens auch zugegeben werden, dass einzelne etwa in sehr alter Zeit entlehnte Wörter auf den syr. stat. abs. zurückgeführt werden können oder müssen, wie z. B. das eben erwähnte arm. *terev* Blatt, das der absol. Form *teref* weit näher steht als der emphat. *ḡarpā*.

Im Besonderen nun entsprechen sich in der Regel in den Lehnwörtern folgende Buchstaben, resp. Laute:

syr.	ܐ	ܒ	ܓ	ܕ	ܗ	ܝ	ܠ
arm.	բ	գ	դ	հ	զ	ւ	լ
syr.	ܬ	ܫ	ܬ (im Anlaut)	ܫ	ܬ	ܬ	ܬ
arm.	տ	յ	ք	ղ	մ	ն	ն

1. Arm. anl. *-ay* nimmt wohl schon früh den Lautwerth *-a* an, so dass im späteren Armenisch *-ay* für *a* nur graphisch ist. Ueber die ursprüngliche Bedeutung von arm. *-ay* für syr. *a* griech. *a* ist anderswo zu handeln.

2) Wie das Neupers. S. Noldeke, Pers. Stud. II, 35.

3) Ferner *ḡamut'* = syr. *ḡamūḡa*.

4) Vgl. auch *ḡat'* = syr. *ḡezzeḡā* stat. absol. *ḡezā*; *ḡabat'* = syr. *ḡabbeḡā*, stat. absol. *ḡabbā*, *urbat'* = syr. *ʿurūbeḡā*, stat. abs. *ʿurūcā*; *magusat'* = syr. *meḡalleḡa*, stat. abs. *meḡallā*, *ḡat'ay* = syr. *ḡeallā* stat. abs. etwa *ḡeallā*.

syr.	ܫ	ܥ	ܨ	ܩ	ܪ	ܘ
arm.	u s	u p, i p'	δ c(=ts)	q k	r	š
syr.	ܬ;	ܐ	ܝ	ܚ	ܐ	ܐ
arm.	t';	a	i	u	o, u	a oder —

Zu beachten ist dabei, dass das Armenische weder Doppelconsonanten noch die Spiranten *w*, *γ*, *δ*, *f*, *θ* hat und demgemäss syr. *bb* und *w* durch *b*, syr. *γ* durch *g*, syr. *δ* durch *d*, syr. *pp* und *f* durch *p'*, syr. *θ* durch *t'* u. s. w. wiedergiebt. Sonst kommen noch — von einzelnen Unregelmässigkeiten, wie sie bei Fremdwörtern überall vorkommen, abgesehen — folgende Abweichungen von der regelmässigen Lautentsprechung vor.

Für die tönende Spirans ܫ = *w* tritt statt des tönenden Verschlusslautes *b* auch der Halbvocal *v* ein, vgl. *kak'av*, *hašiv*, *šavił*, *suin*, *k'auš*. Dazu stimmt, dass für die tonlose Spirans ܥ = *f* statt der tonlosen Aspirate *p'* in zwei Fällen gleichfalls *v* erscheint: *kelev*, *terev*. Für ܨ = *h* erscheint neben dem regelrechten *χ* auch *h* in *hašiv*, *k* in *kaçin*, *k'* in *k'ak'ar*; für ܩ = *t* erscheint *t*, aber für *tt* einmal *t'* in *maçat'* = syr. *mehattā*; für ܩ = *k*, das im Anlaut regelmässig sowie inlautend in *ak'sork'*, *mak's*, *k'ank'ar*, *k'rk'um* und in dem syr. Namen *brk'išoy* Laz. Pharp. p. 72 (syr. *brīxīšō'*) durch *k'* vertreten ist, erscheint *k* in *kaskarayk'*, *karkehan*, *karmir*, *kupr*¹⁾, *mašk* und einigen andern wohl nicht aus dem Syrischen stammenden Wörtern. Syr. ܠ = *l* ist statt durch *l* ausnahmsweise²⁾ vertreten durch *l* in *lumay*, *çuragul*, *çarbal*- und *tarmal* (neben dem aber auch *tarmalak* erscheint); syr. ܦ = *f* = arm. *p'* oder *v* durch *p* in *kupr* und *špar*; syr. ܨ = *s* durch arm. *c* = *ts*³⁾, aber *ss* durch *ç* in *kaçin* = syr. *haššinā* und *çiç* = syr. *šessū*; unregelmässig durch *t'* in *t'rt'ur*; syr. ܩ = *q* durch arm. *k*, aber *qq* durch *k'* in *kak'av* = syr. *qaqqewānā*. Wegen der Vertretung von syr. *e* durch arm. *a* vgl. *aden*, *basir*, *gadiš*, *gzat'*, *kaskarayk'*, *hašiv*, *magalat'*, *maçat'*, *šabat'*, *šavił*, *k'ank'ar*, während es in andern Fällen durch *e* ersetzt wird oder ohne Ersatz bleibt. Auffällig ist die Vertretung von syr. *e* = urspr. *i* durch arm. *i* in *çiç* = syr. *šessū*⁴⁾. Beachtet man das armenische Vocalgesetz, nach

1) *karkehan* und *karmir* kommen wahrscheinlich aus dem Persischen, *kupr* hat auch auffälliges *p* für *p'* oder *v*.

2) Die Drucke haben freilich das *l* der ältesten Handschriften oft durch *l* ersetzt.

3) Vgl. ausser den unten angeführten Wörtern auch die Namen ܪܦܘܠܢܐܠܐ = syr. ܪܦܘܠܢܐܠܐ Wiener Ztschr. 4, p. 183, ܪܦܘܠܢܐܠܐ Ephrem, Vened. 1836, Bd. 3, p. 117 = syr. ܪܦܘܠܢܐܠܐ Bardaisan, ܪܦܘܠܢܐܠܐ = syr. *Nesūcīn*.

4) Zwischen *ē* und *ī* ist im Syr. kein Unterschied. Nöldeke (Drucknote).

welchem *i* und *u* in nicht letzter Silbe ausfallen müssen, so kann man auch *gzat* auf älteres **gizat*, *enclay* auf **enclay* zurückführen, denen gegenüber die historischen syrischen Formen *gezzetā*, *gezzeli*, eine jüngere Sprachstufe repräsentiren würden. Sollte man aber in der That annehmen, dass diese armenischen Wörter auf die syrischen Urformen (arm *gzat* = **gzzat* — ursyr *gez-zat* u. s. w.) zurückgingen? Ich kann mich dazu nicht entschliessen. Man beachte den starken Vocalausfall in Wörtern wie *šlāy* = syr *šālta* und andere Unregelmässigkeiten im Vocalismus.

Noch eine Eigenthümlichkeit in der Lautvertretung muss hier berührt werden. Während die syrischen Doppelconsonanten im Armenischen zu einfachen Consonanten reduzirt werden müssen, da, wie oben bemerkt, die armenische Sprache Verdoppelung der Consonanten überhaupt nicht kennt, und demgemäss syr. *bb* durch arm. *b*, syr. *pp* durch *p*, syr. *qq* durch *k*, syr. *tt* durch *t*, syr. *zz* durch *z* (*gzat*), syr. *ss* durch *š* (*kavīn*, *šic*), syr. *ll* durch *l*, syr. *nn* durch *n* vertreten wird, erscheint in sechs Wörtern der syr. Doppelconsonant durch *n* + einfachen Consonant ersetzt. So in *ʔangar* Kaufmann = syr. *taggaru* (aus *tanguru*); *mangāl* Siebel = syr. *maggela* (aus **mangela*); *angan* Mörser = syr. *aggaru*; *xujor* Apfel = syr. *hazzuru* (aus **hanzuru*); *enclay* Cynbel = syr. *gezzeli*; *kankar* Talent = syr. *kakkara*. Von diesen Wörtern dürfte syr. *hazzurā* Lehnwort aus dem Armen. sein und käme dann nicht weiter in Betracht, da arm. *nj* = *ndz* im Syr. natürlich über *nz* zu *zz* werden musste. Aber die übrigen Wörter sind nicht aus dem Armenischen entlehnt und ihr Doppelconsonant lässt sich, wenigstens was syr. *gezzeli* aus ܡܕܝܬܐ, hebr. ܡܕܝܬܐ „die Becken“ und syr. *kakkara* = hebr. *kikkar* betrifft, nicht aus ursprünglichem *n* + Consonant erklären. Ist aber arm. *kankar* nicht die Urform von syr. *kakkara*, so wird auch arm. *mangāl* nicht auf die Urform von syr. *maggela*, obwohl sie in der That ja **mangela* war, zurückgehen. Andererseits zeigt das Armenische sonst nirgends die Neigung unter irgend welchen Umständen ein „unorganisches“ *n* einzuschieben¹⁾. Ist etwa anzunehmen, dass die genannten Wörter aus einem syr. Dialect stammen, der *gg* zu *ng*, *ss* zu *ns*, *kk* zu *nk* differenzirt hatte, ähnlich wie das Mandäische *gg* zu *ng* (*tanguru* aus *tagguru*) und andere semitische Sprachen *dd* zu *nd*, *ss* zu *ns*, *bb* zu *nb* (Fränkel, *Aram. Fremdw.* p. 136 Anm.) differenzirte? Ich wage nicht zu entscheiden.

Es folgt nun das Verzeichniss der bisher erkannten syrischen Lehn- und Fremdwörter im Armenischen. Eingeklammert sind die Zusammenstellungen, die ich nicht für richtig halte sowie diejenigen, bei welchen zu vermuthen ist, dass das armenische Wort nicht aus

1) Wie Wiener Ztschr. f. d. Kunde des Morgenl. 5, 269 mit Unrecht angenommen wird.

dem Semitischen stammt. Für die Zeitangaben bei den armen. Schriftstellern, besonders bei der Uebersetzungslitteratur, kann ich nicht überall garantiren. Hier ist noch sehr viel unsicher. Die citirten alt- und neutestamentlichen Stellen gehören dem fünften Jahrhundert an bis auf diejenigen aus der Apocalypse, die nicht vor dem achten Jahrhundert übersetzt worden ist. Unter Wb verstehe ich das grosse Wörterbuch der Mechitharisten, Venedig 1836—1837, unter C das armen.-ital. des *Ciakciak* (ՇախՇախ) Venedig 1837. Den Moses v. Chorene citire ich nach der Ausgabe Venedig 1865, wenn nicht, wie bei der Geographie, andere Ausgaben genannt sind. Die allgemeinen Citate (ohne Seitenangabe) beruhen auf Wb.

1) աբէղայ *abelay* (Stamm *abelayi*.) Mönch: syr. ܐܒܝܬܐ *awilā* Anachoret, arab. أبايل (aus dem Syr.).

abelay ist häufig in der Litteratur, vgl. Faustus v. Byz., Vened. 1832, p. 271; Joh. Mandakuni p. 102 (5. Jhd.); Moses Kalank. I, p. 129; Aristakes v. Last. p. 27, etc. Im Syrischen ist ܐ nicht „hart“ (Verschlusslaut), sondern „weich“ (Spirans). Syr. *awilā* sollte im Armen. zu *abilay* oder nach armen. Gesetzen zu *abelay* oder *ablay* werden; für *i* oder *e* ist aber *e* eingetreten wie einigemal vor *λ*, vgl. *uλελ* Mark, Gehirn (der Gen. *uλλου* setzt einen Stamm **uλiλο-* voraus); gen. *šaveli* (neben regelm. *šavli*) vom nom. *šaviλ* Pfad. Dagegen *šap'īlay* = syr. *šappilā*.

2) ագւղայք *agugay-k'* (nom. pl., acc. -ay-s) Canäle, Röhren (der Wasserleitung): syr. ܐܓܘܓܐ *agōgā* Wasserleitung = gr. ἄγωγος.

agugayk' bei Steph. v. Siunik 8. Jhd., Vahram 13. Jhd., Canones bis zum 8. Jhd. — Zu *u* für *o* vgl. հալուէ *haluē* = gr. ἄλوة Joh. 19, 39; սպռնիք *spung* = σπόγγος; *tumar* neben *tomar* = τομάριον u. s. w.

3) ադէն *aden*, ադին *adin* (der Garten) *Eden*: syr. ܐܕܝܢ *ēden*.

Die Form *adin* von de Lagarde aus Ephrem 5. Jhd., belegt, *aden* aus Philo 5. Jhd. (*y adenay*), von Wb durch *adenabulχ* im Paradies entspringend, *adenayin*, *adenakan* (Wb II p. 1041) paradiesisch. Danach scheint *aden* (mit *e*) am besten bezeugt (aus *adina-* wäre *adna-* geworden), und dies deckt sich vollkommen mit syr, *ēden*, da *e* häufig durch arm. *a* (s. p. 229) wiedergegeben wird. — Daneben *էդէմ* *edem* aus griech. Ἐδέμ Gen. 2, 8, wovon auch *edemabulχ*, *edemakan*, *edemayin*, *edemean* etc.

4) 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 *atut'ay-l'* (acc. -*ays*, gen. *ayic'*) Buchstaben: syr. ܐܬܘܬܐܝܠܐ Buchstabe.

Schon Wb weist auf syr. 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 Buchstabe*, übersetzt aber *ἄρθρον*, articulus; C: distinzione di suono o di pronunzia dell' abici, prosodia delle lettere d' alfabeto; Bedrossian (New dictionary): elements, letters, characters, alphabet. Das Wort findet sich bei Mos. Chor. (5. Jhd.), p. 247 und Laz. Pharp. (5. Jhd.) ed. Venez. 1873, p. 41 und 42 an bisher nur ungenau übersetzten, nicht verstandenen Stellen, die man aber nicht übergehen sollte, wenn man die Berichte über die Erfindung des armenischen Alphabetes verwerthen will. Syr. ܐܬܘܬܐܝܠܐ plur. von ܐܬܐ ist hier nicht heranzuziehen.

5) 𐎠𐎡𐎢𐎣 *amič* eine Zukost (Faust. Byz. p. 208, Z. 2: Früchte, Aepfel, Gurken und Amič, Z. 10: Früchte und Amič; Elišē 5. Jhd.: mit dem Amič von Wildpret), dazu *amčaber* ὠποποιός (Chrysost. Matth. 3, 17; 5. Jhd.): syr. ܐܡܝܚܐ, arab. آميصة oder آميس.

Vgl. de Lagarde, Ges. Abh. p. 12—13 Die Wörter kommen direct von einem mittelpers. **āmīč*, das zu np. *āmīčtan* mischen, *āmēz*, *āmēγ* u. s. w. gehören wird.]

6) 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 *amlan* ein Kleid oder Mantel (nur Josua 7, 21; Elišē, Vened. 1859, p. 174, Z. 7 v. u.): syr. ܐܡܠܐ *amella*, ܐܡܠܐ.

Nur Umschrift des syr. Wortes oder eines daher stammenden griech. Accus. ἀμλαν?

7) 𐎠𐎡𐎢𐎣 *anag* (i-a-Stamm und o-St.) Zinn, *anageay* zinnern (AT, Agathangelos 5. Jhd. etc., vgl. Wb): syr. ܐܢܚܐ *anāḫā* (stat. absol. *anāḫ*), hebr. *anāḫ* Blei, arab. *anuk* Blei, assyr. *anuku* Zinn, sumer. *nī-ig-gi*, *na-ug-ga*, *an-na*, *em* (sumer. Grdf. *an(a)g*), skr. *nāga* Blei, Zinn.

Herkunft so unsicher wie die von arm. *oski* Gold: finnisch *vaski* Kupfer, Erz.]

8) 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 *ananux* = ἡδύσμον Minze (nur Matth. 23, 23; Luc. 11, 42 und Medic. Schriften (13.—15. Jhd.): syr. ܐܢܢܐ *nānā* (für *nānē*), arab. *na'na'* Minze. Das armen. Wort ist wohl angelehnt an pers. نانخواه *nānaxwāh* (= Brotwürze, *xwāh* = skr.

svāda Wohlgeschmack?), auch نانوخیه *nānūχēh* = Ammi, du Cange *vanouχα*. Ueber Ammi und Minze vgl. Löw, Aram. Pflanzennamen p. 259 ff. Beachte phl. *nānā nānūkspram* Minze als Brotwürze (Bundeh. p. 66, Z. 21). — De Lagarde stellt das pers. Wort zu arm. *mananiχ*, das aber „Senf“ bedeutet.]

9) անգան *angan* (nur Numeri 11, 8: sie stampften es *y angani* „im Mörser“) Գտա: syr. ܐܓܢܐ *aggānā* ein grosses Gefäss, Trog etc.; hebr. גָּתַן, arab. اِجَانَة und اَنْجَانَة (Fränkel p. 68), assyr. *agannu*.

Arm. անգանով Թ *aganōt* (Jesaias 22, 24) ist nur Umschrift eines griechischen **αγανωθ* = hebr. גִּבְרִית Jes. 22, 24.

10) [ապրսամ *aprsam* (oder *aprasam*, *aprsad*, *aprasad*) Balsam (Strauch und Harz) bei Steph. v. Siunik 8. Jhd. und in einigen spätern Schriften: syr. *apursāmā* und *pursāmā* (*pursemā*?), mandäisch *pursemā*. — Persisch?]

11) արսորք *ak'sor-k'* und *ak'sor-an-k'* Verbannung, *ak'sor-el* verbannen (Mos. Chor. und später): syr. ܐܚܣܘܪܝܐ (mit *e* oder *a*, *k* oder *χ*?) oder direct = griech. ἐξορία.

12) [բազմակ *bazmak* (i-a-St.) λύχνος Lampe (AT 5. Jhd., etc., vgl. Wb): syr. ܡܙܡܚܐ *mazmeχā*, das schwerlich semitisch ist. — Wohl persisch.]

13) [բաժակ *bažak* (i-a-St.) Becher (Matth. 10, 42; Marc. 7, 4; Agath. p. 373 ff.), davon *bažakel* ποτίζειν: jüdisch בִּזְךְ etwa: *bazak* oder בִּזְיִךְ etwa: *bazik*, das besser bezeugt zu sein scheint. — Wohl persisch. Vgl. zd. *bažina* Gefäss (KZ. 25, 567), skr. *bhājana* Gefäss.]

14) բասիր *basir* tadelnswerth, *basrel* tadeln (Mos. Chor. p. 41, Z. 16; p. 96, Z. 14, etc.), *basr-an-k'* διαβολή, αἰτία: syr. ܒܫܝܪ *besir* verächtlich.

15) [բերդ *berd* Burg, Schloss (Faust. Byz. p. 205, 206 etc.) schwerlich = syr. ܡܪܕܐ *merdā*.]

16) [բիբ *bib* (i-a-St.) Pupille (alt und häufig) klingt nur zufällig an hebr. בִּיבָה *bāwā*, syr. ܒܝܒܐ *bāwā* an. Vgl. pers. بیه *biyah*.]

17) բուծիւ *burin* Docht (nur Basil Hexam. 5. Jhd.): syr. ܒܘܨܝܢܐ *buṣinō* *qalčmos* (aus dem Persischen). Vgl. pehl. *būernā* (Justi, Bundeh. p. 90, Phl. Paz. Gl. p. 4, Z. 1) Gurke — syr. ܒܘܨܝܢܐ und Nöldeke, ZDMG. 29, p. 650.

18) գաւիշ *gadiš* (gen. *gadiš*) Haufen (Garben, nur Buch Ruth 3, 7 — *στοιβή* und Tonak. 8. Jhd. und später): syr. *geḏišā* (hebr. *gadiš*).

19) գաղութ *galuṭ* (i-St.) Auswanderung (Philo und Ephrem 5. Jhd.: syr. ܓܠܘܬܐ *gālūṭā*, hebr. גלות Wegführung ins Exil, Auswanderer.

Nach den obliq. Casus (gen *galṭi* etc.) wird später auch ein nom. acc. *galṭ* gebildet = Auswanderung, die Auswanderer, Flüchtlinge. Von *galuṭ* abgeleitet: *galṭakan* der sich geflüchtet hat. Flüchtling (1 Maccab. 6, 58, pl. ἀνασωζόμενοι; Faust. Byz. p. 170, Z. 2 v. u., Vardan, Vened. 1862, p. 146); *galṭel* fliehen (2 Kön. 4, 4: ἀναχωρεῖν).

20) գաւթ *gzaṭ* (gen. *gzaṭu*) Schaffell (mit Wolle), Vliess (Buch der Richter 6, 37 40: πόκος und Eliše, Richter): syr. ܓܙܙܬܐ *gezzṭā*.

21) գուբ *gub* (gen. *gbi* und *gboy*) Grube, λάκκος, φρέαρ, (AT, Offenb. Joh. 9, 1 3; Mos. Kalank 1, p. 95): syr. ܓܒܒܐ *gubbā*.

22) գուրպայ *gurpay*, sprich: *gurba* Strumpf: syr. ܓܘܪܒܐ etwa *gorbā*, aus pers. *gōrāb*, *gōrāb*, woher auch arab. جورب, türk. çorap *čorab* Strumpf, Socke

Wb belegt das Wort nur aus Mašt. (5.—13 Jhd.) und Jakob von der Krimin (15. Jhd.). Wegen *p* für *b* modernarmenisch, vgl. unten die Bemerkungen zu den arab. Lehnwörtern.

23) [գահիչ *dahič* (i-a-St., gen. *dahič*) Scherge, Polizeisoldat, Henker (Matth. 5, 25; Luc. 12, 58; Marc. 6, 27: *επηρέτης*,

πράκτωρ, σπεκουλάτωρ; Faust. Byz. 16, Z. 20): syr. ܕܗܫܐ *dahšā* (stat. abs. etwa *dēheš*).

Letzteres gewiss nicht echt syrisch, daher wohl beide anderswoher stammend. Ueber syr. š für (pers.) č vgl. Fränkel p. 95. — Im Arm. vgl. noch *dahčapet* ἀρχιμάγειρος Genes. 39, 1.]

24) Դար *dar* (St. *daru-*) Generation, Zeitalter (AT, Agath., Mos. v. Chor. p. 11, Z. 6 u. 24, u. s. w.): syr. ܕܐܪܐ *dārā* (abs. *dār*).

25) [Դարգի՛ճ *dargič* (oder *darguč*?) Sänfte, Tragbett, Tragbahre: aram. ܕܪܓܝܫ etwa *dargaš* Bett, syr. *dargūštā* Sänfte, Wiege. ۱

Im Armenischen ist nicht zu entscheiden, ob der Vocal der Endsilbe *i* oder *u* war, da das Wort nur in Compos. vorkommt: *dargčakal* auf Sänften, Tragbahren getragen (Cyrillus v. Jerus. 5. Jhd.) und *dargčajev* = *dargič*-ähnlich, -förmig (Joh. d. Mönch 13. Jhd., Oskiphorik des Mos. Erznk. 14. Jhd., von Դարգի՛ճ Bett und Խորդ Sack (?) gesagt). Die aram. Wörter sind nicht echt semitisch, daher wohl mit dem armen. anderswoher entlehnt.]

26) Դկլաթ *dklatʰ* (Var. *dklatʰ*, *dglatʰ*) Tigris (Mos. Chor. Geogr. p. 611—613; ed. Patkan. p. 21; ed. Soukry p. 31, 37, 38; Pseudocallisth. p. 90, 91, 123; Sebēos ed. Patk. p. 31, 6 v. u. (*deklatʰ*): (*dglatʰ*), Thom. Artsruni, Konstant. p. 104; ed. Patkan. p. 94 syr. ܕܩܠܐ *deqlaṯ*, bei Plinius *Diglito*, talm. phl. ܕܩܠܐ (Bundeh. p. 51, Z. 12, 17), arab. دجلة. Vgl. Kiepert, Alte Geogr. p. 79.

27) Զոյգ *zoigkʰ* (gen. *zugicʰ*) das Paar (ζεύγος Luc. 2, 24 etc.), adj. *zoig* doppelt, gleich, adv. gleich, zugleich (Faust. Byz. p. 237): syr. *zaugā* = gr. ζεύγος, das in alle aram. Dialecte übergegangen ist, daher auch arab. *zauj* Paar (Fränkel p. 106).

Von *zoig-* kommt *zugel* verbinden, zusammenfügen (Matth. 19, 6 *zugeacʰ* = συνέζευξε), 2) gleichstellen, pass. gleichkommen (Hiob 28, 17 *zugesçi*: ἰσωθῆσεται); häufig ist auch *zoig* als erstes Glied von Compos. (gelehrter Bildung): *zugatʰiv* ἰσάριθμος gleich an Zahl, gleichviel etc. Zu *zoig-* = syr. *zaug-* vgl. arm. *yoinkʰ* Griechen = altp. *yaunā* Ἴωνες. Das arm. Wort dürfte in sehr alter Zeit entlehnt sein. — Aus dem Griech. stammt Զոմ *zom* Schiffbrücke (Sebēos 7. Jhd., ed. Patkanean p. 31, 5 v. u.) = gr. ζεύγμα (vulg. ζεύμα).

28) զօրայ *zoray* (St. *zoray-i*) Ev. Joh. 19, 29; Ebräer Brief 9, 19 etc. ὄσσωπος: syr. ܙܪܝܐ *zopā* (Ldw, Aram. Pfl. p. 134).

29) յարակ *zarak* (*i-a* St.) junger Stier Exod 28, 1. 14 (μοσχάριον, μόσχος) etc. syr. ܙܪܟܐ *ezwarkā* Stier.

Letzteres sicher nicht echt syrisch; aus dem Armenischen entlehnt?]

30) [նոցոյզ *engoiz* Nuss (Gen 43, 11), davon *enguzi* Nussbaum, adj. aus Nussbaumholz (Gen. 30, 37): hebr. ניץ (aus 'igōz de Lag.), georg. *nigozi*, osset. *angōza* D, *anguz* T, yidghah *oyuzāh*, pers. جوز, kurd. *gu'iz*, *govuz*, arab. *jauz*, türk. *jerz*.

Vgl. de Lagard, Ges. Abh 25; Tomaschek, Pamir Dial 58 und Bezzenb Btr 7, 202; Verf. Etymol. und Lautl. d. osset. Spr p. 124. — Nach Hehn kommen Nüsse, Mandeln und Kastanien aus dem nördlichen Kleinasien, daher stammen die hier genannten Wörter vielleicht aus dem Armenischen oder einer andern kleinasiatischen Sprache. — Wb zieht die Lesart *enkoiz* vor, doch ist zu beachten, dass Tenues und Media nach Nasalen in den arm. Handschriften und Drucken häufig wechseln. Arm. *engoiz* ist nach den vocalischen Lautgesetzen auf älteres **ingoiz* (aus *ingauz* -? vgl. osset. *angōza* aus **angauz* -) zurückzuführen.]

31) Թանգար *t'angar* Kaufmann (Sebeos 7. Jhd.: ed Patkanean p. 104, Z. 5 v. u., wo *tankangar* in *t'angar* zu verbessern ist; Thomas Arteruni 10. Jhd., ed. Patkanean, p. 99, Z. 22; Vardan 13. Jhd., Vened. 1862, p. 63), ἀντηλος Sirach 26. 28: syr. ܬܢܓܪܐ *tangārā*, mandäisch *tangārā*, arab. *tā'ir* (aus dem Aram., vgl. Fränkel p. 181), assyr. *tamkaru*, *tamgaru*.

Fremdwort. Gebräuchlich ist das pers. *vačarakan*.

32) Թարխատայ *tarhatay* (gen.) bei Gregor v. Narek 10. Jhd. (nom) bei Vardan 13. Jhd., *tarhatay* Ephrem I, p. 225, Z. 11 (5. Jhd.), Mos Chor. p. 101, Z. 5 v. u. Name eines Götzen: syr. ܬܪܚܬܐ *tarathā* = Ἀταρχατὶς Ἀρχετῶ.

33) Թարգման *targman* (*i-a* St.) Dolmetscher (Gen. 42, 23 u. s. w.): syr. ܬܪܓܡܢܐ *targmānā*, assyr. *turgumannu*, *targumannu*.

Davon *t'argmanel* übersetzen, *t'argmanič* Uebersetzer, *t'argmanut'iun* Uebersetzung (alt und häufig).

34) Թարշիշ *taršiš* (gen. *taršši* Ezechiel 1, 15), *t'arsis* (gen. *tarssay*, Var. *tarššay* Hohelied 5, 14) ein Edelstein: hebr. תרשיש *taršiš*, gr. *Θαρσις*.

35) Թոհ եւ Բոհ *tōh ev boh* oder *t'ox ev box* (Ephrem 5. Jhd.; Thomas Artsruni 10. Jhd.; Vardan 13. Jhd.): syr. תוה ו בוה *tōh ve wōh*.

36) Թրթուր *trt'ur* (gen. *trt'roy*) Raupe (Amos 4, 9; Deuteronom. 28, 42; Joel 1, 4; 2, 25; Greg. Aršar. 7. Jhd.; Mech. Goš 12. Jhd. Vened. 1854, p. 128): syr. ܫܪܫܘܪܐ *šarsūrā* eine Heuschreckenart?

Form und Bedeutung stimmen nicht recht.

37) Լումայ *lumay* (St. *lumayi-*) λεπτόν, etwa: Pfennig (Marc. 12, 42; Luc. 21, 2): syr. ܠܘܡܐ *lumā* (aus **numa* von lat. *nummus*).

Dazu Լումայաբոխ *lumayap'ox* κερματιστής Joh. 2, 14.

38) Խանութ *chanut*, auch *hanut* (gen. *chanti*, *i*-Stamm) Werkstatt, Laden (Agath., Ephrem, Eusebios 5. Jhd. etc.): syr. ܚܢܘܬܐ *hānūṭā*, arab. حانوت *hānūt* (aus dem Aram.).

39) Խարաղ *charagul* ἀττάκης (nur Levit. 11, 22) eine Art Heuschrecke: syr. ܚܪܓܠܐ *hargelā*, arab. حَرَجَل *harjal* locusta (s. Dozy), حَرَجَلَة *harjala* agmen locustarum.

Pers. *charjal* ungeflügelte Heuschrecke ist sicher aus dem Arab. entlehnt, also ein Fehler des pers. Lexicons für *harjal*.

40) Խարբ *charb* (*i*-St.) Schwert (nach Wb bei Philo, Genes. 5. Jhd., Dionysius Thrax und einigen grammat. und lexical. Werken des 13., 14. und 17. Jhd.): syr. ܚܪܒܐ *harbā*.

Griech. ἄρπη (= ksl. *srǐpǔ*) gehört nicht dazu, vgl. Bezz. Btg. 1, p. 287.

41) խարբալել *charbal-el* αινιάζειν durchsieben Luc. 22, 31, später. versuchen, beunruhigen, verwirren, von *charbal* Sieb, das im Altarm nicht belegt ist: aram. ܠܚܒܠܐ 'arbalā, arab. عبل *irbal* Sieb

42) խղունդն *χλun)n* (oder *χλun)n*, *χελun)n* bei Mech. 10^{es} 12. Jhd, p. 67, gen. pl. *χλun)nac* bei Basil. v. Cäsarea 5. Jhd., Vened. 1830, p. 152, Z. 24, nom. pl. *χλεn)oink* bei demselben) Purpurschnecke: jüd. aram. ܚܠܙܢܐ. syr. ܚܠܙܢܐ etwa *hl̄zōnā*, arab. حلزون *halazūn* (schwerlich semitischer Herkunft)]

43) խմոր *χmor* (o-St.) Sauerteig Matth. 13, 33 u. s. w. *χmor-el* säuern: syr. ܚܡܝܪܐ *hemira*, arab. خمير *χamir*. —?

Man erwartet *χmir* oder *χamir* anstatt *χmor*.

44) խնձոր *χnʃor* (= *χndzor*) Apfel (Hohelied 2, 5 u. s. w.): syr. ܚܙܙܪܐ *hazzūrā* (aus **hanzūrā*)

Da die andern semitischen Sprachen den Apfel anders nennen, kann das syr. Wort aus dem Armenischen entlehnt sein — (Gemäss dem Wechsel von Tenuis und Media nach Nasalen wird auch *χneor* (= *χntsor*) geschrieben, doch ist wohl *χndzor* oder *χendzor* gesprochen worden, eine Annahme, gegen die das moderne poln. arm. *χendzer* (Wiener Zeitschr. I, 299) nicht spricht, da altes *-ndz* in diesem Dialect erhalten bleibt, vgl. ebenda II, p. 127.]

45) խոյ *χoy* (i- und o-St.) Widder, Schafbock (Gen. 15, 9; 31, 10; 32, 14 etc.) „wohl als ܚܝ (*koy*) in das talmudische übergegangen“ Lg. —?

Dazu nach Wb *χoyak* Kapitol (= Widderkopf: ܚܝ ܕܐܠ ܩܠ ܚܝܢ *χoyanal* losschiessen auf etwas (vom Adler gesagt): ܚܝܢ ܕܥܝܠܐ *χin* Deuteron 28, 49; Levond, Paris 1857, p. 29.]

46) խորդ *χory* (o-St.) Sack (Luc. 10, 13; Jakob v. Nisibis, Faustus v. Byz 5. Jhd) syr. ܚܘܪܐ *χuryā*, arab. حور *zur*) Mantelsack (daher auch kurd. *χurj*)).

Aus dem Persischen; vgl. np. afgh. *χurjīn*, balūči *hurjīn*, *hōrjīn*, osset. *χurjīn* (pl. *χorjēnt'ä*) u. s. w. Mantelsack, Satteltasche? Es gab wohl ein mittelpers. **χwary*. Zu dem auslaut. *g* vgl. pers. arab. *sarj* Sattel = osset. *sary*, afgh. *sary*, aram. ܣܪܓܐ aus einem mittelpers. **sary*. — Neben **χwary* scheint noch ein mittelpers. *kurz* „Sack“ existirt zu haben, s. u. Nr. 133.]

47) Ժնծղայ *cnclay* (= *tsntslay*, *i*-St.) Cymbel (1 Könige 18, 6; 1 Korinther 13, 1 etc.): syr. ܢܥܥܠܐ *ṣeṣṣelā*.

48) Ժոթոր *coṭor* (*o*-St.) Thymian, Quendel (von Wb nur aus Schriftstellern des 13. (Vardan) und späterer Jhd. belegt): syr. ܨܬܪܐ *ṣaṭrā* (*ṣeṭrā*?), arab. صتر *ṣa'tar* „satureia“.

Als Var. führt Wb an: *coṭorin*, *coṭrin*, *coṭorun*. — Vgl. Löw, Aram. Pflanz. p. 325.

49) Ժոս *com* Fasten (Jacob v. Nisibis, Ephrem 5. Jhd., 1 Maccab. 3, 47 etc.): syr. ܨܘܡܐ *ṣaumā* (auch *ṣōmā*, stat. absol. und constr. nur *ṣōm*), hebr. צום.

50) Ժրար *crar* (g. *crari*) Bündel (Gen. 42, 27; 1 Könige 25, 29 etc.), *crarel* einwickeln, einschlagen: syr. ܨܪܪܐ *ṣerārā*, hebr. צרר Bündel, Päckchen.

51) Կաթսայ *kaṭsay* oder *katsay* (*i*-St.) Kessel, Kochtopf (Exod. 16, 3, von Lg. auch aus Ezechiel 24, 3; Micha 3, 3, Prediger 7, 7 belegt): syr. ܩܕܣܐ *qadsā* (aus *κάδος*, das selbst = hebr. כד *kaḏ* Eimer ist).

Im Armen. ist *t'* für *d* (**kadsay*) durch Einfluss des unmittelbar folgenden tonlosen *s* eingetreten.

52) [Կապար *kapar* (*o*-St. und *i-a*-St.) Blei (Exod. 15, 10 u. s. w.), *kapareay* bleiern (Steph. Asoł. 11. Jhd., Paris 1859, p. 135 u. s. w.): syr. ܐܘܪܐ *awārā*, hebr. ֹפֶרֶת 'ōfereṯ, arab. pers. *abūr* (aus dem Aram.) — ?

Man erwartet *abar* für syr. *awārā*. Zusammenhang daher höchst unwahrscheinlich. — Wie zu beurtheilen balūči *abtar* hyaena:

pers. *kaštar* (Dames, Vocab. p. 39); arm. *kaskaray*: gr. *ἐσχάρα* Wechsel von anlaut. *κ* mit *τ* im Aramäischen s. bei Fränkel p. 95, 150, 151.]

53) [կապարճք *kaparō-k'* (i-St. und i-a-St.) Köcher (Gen. 27, 3 u. s. w.: syr. קטרק, קטרק *qetṛqū*?)

Das armenische Wort stammt nicht aus dem Syrischen, das syrische wohl aus dem Persischen, vgl. phl. כתרר *Köcher*, diese Ztschr. 46, 141.

54) կակարայք *kaskaray-k'* Rost (Leviticus 2, 7; 7, 9; 11, 35; 2 Könige 6, 19; 2 Chronica 4, 16 u. s. w.; *ἐσχάρα, χυτρούς* „tragbarer Heerd mit Füßen“, *ποδιστήρ*): syr. ככר *kaskeru* Korb (zum Tragen)

Die Zusammenstellung erinnert an die Gleichung arab. دنون Kohlenpfanne = gr. *ξανοῖν* geflochtener Korb, die Fränkel p. 26 ablehnt. Doch vgl. վանդակ *vandak* *ἐσχάρα* Exod 30, 3 und σπυρίς Apostelgesch 9, 25 (ursp. Gitter, Netzwerk). — Wie verhält sich dazu griech. *ἐσχάρα* = vulg. arm. ըկառայ, սկառայ (vulg. arm. Wh, Venedig 1869), talmud אסכלא (*Lg*)?

55) կառու *katu* (g. pl. *katuoc*) Katze (Philo 5. Jhd; Mech. Goß 12. Jhd, Vened 1854, p. 81): syr. קט *qatū* (*qattū* oder *qāfū*); georg. *kata*, tusch *katu* u. s. w. Vgl. meine Etym. d. osset. Sprach. p. 122.

Die Syrer haben das Wort selbst entlehnt, so dass die Armenier es auch anderswoher bezogen haben könnten. Herkunft des Wortes dunkel.

56) [կարկեհան *karkehan* (gen.-i) ein rother Edelstein, *ανθραξ* (Exod 28, 18; Ezechiel 10, 9 etc.). syr. כרדנא *karkednā* *καρχηδόλιος*.

Daher auch Freitags arab. كركند *karhand* gemma similis rubino seu carbunculo — de Lag. „arab. *karkouhen* bei Plempius 165 amethystus“, vgl. *karkuhan* Amethyst bei Dozy. — Das armen. Wort stimmt besser zur arabischen Form mit *h*, beide werden aus dem Persischen (das alte *δ* zu *h* oder *y* macht) genommen sein.]

57) կարկուրայ *karkuray* (i-St.) Schiff, Boot (Hesych. v. Jerus. übers. von Steph. v. Siunik, 8. Jhd.; Ephrem 5. Jhd.): syr. קרקורא *qarqūrā*, arab. قرقور *qurqūr* = gr. κέρκουρος.

58) [կարմիր *karmir* (o-St.) 1) adj. roth (Math. 27, 28 etc.), 2) subst. Scharlach (Beere, Farbe, Gewand), κόκκινον, 2 Chronica 2, 7, 14; 3, 14: hebr. כרמיל *karmil* Carmoisinfarbe und die damit gefärbten Zeuge.

karmil ist im Hebr. ein spätes, nicht originales Wort, das nur 2 Chronica 2, 6, 13; 3, 14 vorkommt, wo auch die arm. Uebersetzung *karmir* bietet. Beide Worte dürften aus dem Persischen stammen.]

59) կային *kaçin* (o- und i-a-St.) Axt, Beil (1 Könige 13, 20 ἄξιν): syr. חצינא *ḥaṣṣinā*, assyr. ḥaṣinnu, arab. خصين Axt (Fränkel p. 86).

Faust. Byz. p. 22 l. Z. *kaçneav* instr. von einem Nom. *kaçni*. — Armen. *k* für *h*, *ç* für *ṣṣ* nur hier.

60) կաքաւ *kak'av* (u-St.) 1) Rebhuhn (Jeremias 17, 11; Mos. Chor. 5. Jhd., Mech. Goš. 12. Jhd. p. 115, 2) Tanz (Chrysost. Vened. 1862, Bd. I p. 66, Z. 20), *kak'avel* tanzen (2 Könige 6, 16; Matth. 11, 17; 14, 6): syr. קקא *qaqḡewā* (? kommt kaum vor), nachweisbar nur קקאנא *qaqḡewānā* Rebhuhn, gr. κακάβη, pers. *kabg*, bal. *kabg*, *kawg* etc.

Woher stammt das Wort?

61) կել *kelev* (o-St.) Schale, Rinde (Hohelied 4, 3), davon *kelevel* schälen (Genes. 30, 37): syr. קלפ *qelāfā*, verb. *qelaf* (Haut, Rinde) abziehen.

62) [կնիք *knik'* (gen. *knik'-oy*) Siegel (Exodus 28, 11, 36 etc.): assyr. *kunukku*?

Man sollte vielleicht *k'nuk* erwarten, das immerhin zu *knuk'* und schliesslich zu *knik'* (vgl. assyr. *duppu* = elamit. *dipi* = altpers. *dipi* Inschrift = skr. *lipi* Schrift, Inschrift) hätte werden

können Aber durch wessen Vermittelung wäre das assyrische Wort zu den Armeniern gekommen? Oder sollten sie es in Urzeiten direct von den Assyriern, ihren Herren, bekommen haben? Wenn nur die Armenier damals schon in Armenien gesessen hätten!]

63) կուզ *kuz* (i- und o-St.) Wiesel, Marder, Katze (Cyrillus von Jerus., Chrysostomus 5. Jhd., Joh. der Mannik. 7. Jhd., Vardan 13. Jhd.): syr. ܩܘܙ *qūzā* Wiesel, kurd. ܩܘܙ Marder

Vgl. Hehn. Kulturpflanzen¹, p. 403. Syr. *qūzā* ist kaum echt semitisch, daher armen. *kuz* auch anderswoher stammen kann.

64) կուպր *kupr* (o-St. und consonant. Stamm) Erdpech (Gen 11, 3: ἄσφαλτος u. s. w.). syr. ܕܩܦܪܐ *kuprā*, arab. *kufir* (aus dem Aramäischen, Fränkel p. 150), hebr. ܕܩܦܪܐ *kōfer*, assyr. *kupru*.

Man sollte im Armen. *kup'r* oder *k'ur* (aus *k'urr*) erwarten.

65) հաշի *hasi* Rechnung, Abrechnung (Luc. 12, 58), Beisteuer (gen. *hasui* 1 Korinther 16, 1, λογία) davon *hasuim* rechne, zähle, halte für (Leviticus 27, 23; Mos. Chor. p. 9, Z. 4; 16, Z. 21): syr. ܗܫܐ *hešaw* zählte, rechnete; *hasšaw* meinte, dachte; ܗܫܐ *hešaw* gerechnet, geachtet (für).

66) հեգ *heg* (i- und o-St.) Buchstabiren, Silbe, հեգեհայ *hegenay* (i-St.) Silbe, Silben, Alphabet, հեգեղ *heg-el* συλλαβίζων (Wb): syr. ܗܝܓ *heya* „las“, ܗܝܓܢܐ *hegyana* das Lesen, Buchstabiren; arab. ܗܝܓ *hijā* Buchstabiren, Silbe.

Die armen. Wörter finden sich bei Schriftstellern alter und neuerer Zeit. Vgl. Laz. Pharp. Vened. 1873, p. 41, Z. 15, 21; Mos. Chor. p. 246, Z. 4. Doch ist die genaue Bedeutung derselben nicht aus allen vom Wb angeführten Stellen zu ersehen. Arm. *hegenay* aus **hegeanay* aus **hegyunay* deckt sich lautlich ganz mit syr. *hegyānā*.

67) [հեթանոս *heʿanos* (i-a-St.) Heide (ἑθνικός Matth. 18, 17; Ἑλληνίς Griechin Marc. 7, 26), pl. *heʿanosk* die Heiden (τα ἔθνη Matth. 4, 15; 6, 31; 10, 5; Faust. Byz. 195, Z. 16, 17, etc.) stammt aus dem Griech. und ist nicht = syr. ܗܝܬܐܢܐ,

das nur eine Transscription von griech. ἔθνος ist und in der Sprache nicht vorkam.

h vorgeschlagen wie in *haluē* Aloe = ἄλότης. Das Wort verrieth ebenso wie *ekelēcī* = ἐκκλησία, *polotay* = πλατεῖα die Neigung des Armenischen zur Svarabhakti bei Nasalen und Liquiden.]

68) Հէթ *jēṭ* (= *dzēt*) ἔλαιον Oel (Matth. 25, 3), ἐλαία Olive (Micha 6, 15): syr. ܙܝܬܐ *zaitū*, stat. absol. und constr. *zēṭ* (hebr. ַיִּי), für das man im Armen. *zait* oder *zēt* erwarten sollte. Vgl. arab. *zait* (aus dem Aram., Fränkel p. 147), osset. georg. *zet'i*, thusch *zet*.

Der Oelbaum (arm. *dzit'enī*, durch Suff. *enī* von *dzēt* abgeleitet) ist nach Hehn, Kulturpflanzen³ p. 88 ein Gewächs des südlichen Vorderasiens, dessen Kultur mehr nach Asien hinein verschwindet. Daher ist Armenien schwerlich die Heimath desselben¹⁾ und *dzēt* schwerlich echt armenisch, sondern stammt trotz der lautlichen Differenz aus dem Semitischen oder aus einer fremden (kleinasiatischen) Sprache. (Nach dieser Ztschr. 46, 123 stammt ܙܝܬܐ von ägypt. *doūt* Olive.) Das gewöhnliche Wort für Oel ist im Armen. Էլ Ել (*euł*) = gr. ἔλαιον?

69) Մագալաթ *magalaṭ* (i-St.) Pergament (Jesaias 34, 4 etc.), davon *magalaṭeay* pergamenten (Offenb. Joh. 6, 14): syr. ܡܥܠܠܐ *meḡalleṭā*, hebr. *meḡillā*, arab. *majalla* (aus dem Aram., Fränkel p. 247).

70) Մախաթ *maxaṭ* (o-St.) Packnadel (Leben d. Väter; Martin 14. Jhd., Oskiphorik nach d. 12. Jhd.): syr. ܡܚܬܐ *meḡaṭṭā* Nadel, *meḡaṭ saqqū* Packnadel.

71) Մանգալ *mangal* (i-a-St.) Sichel (Marc. 4, 29; Deuter. 16, 9 u. s. w.): syr. ܡܢܓܠܐ *maggelā* (= **mangelā*), hebr. *maggāl*, arab. منجل *minjal* (aus aram. *maggelā*, vgl. Fränkel p. 138), pärsi *mangāl* ZDMG. 36, p. 71.

1) Wenn auch, wie angegeben wird, in den wärmeren Gegenden der Oelbaum gedeiht. Nach Mos. Geog. p. 610 gab es Oelbäume in der Provinz Uti. Arzruni, die ökonomische Lage der Armenier in der Türkei, übersetzt von Amiranjan, St. Petersburg 1879, p. 13, erwähnt Oelbaum und Olive nicht unter den wichtigeren Producten Armeniens.

72) մանիշակ *manışak* (gen. *-šaki* und *-ški*) Veilchen (Nerses v. Lambron 12. Jhd.; Mech. Goš (p. 34) 12. Jhd.; Mech. Heratzi (p. 69) 12. Jhd.; Mašt. Jahk. 14. Jhd.): syr. ܡܢܝܫܟܐ *meniškā*.

Neben *manışak* steht *manușak*, das bei Philo, Agathang (5 Jhd.), Mos. Chor. Geogr. ed. Patk 22, Z. 11, Steph. v. Siunik (8 Jhd.), Thomas Artseruni (10 Jhd.) u. s. w. vorkommt und pers. *banafsa*, arab. *banafsa* und *manafsa*, türk. *menefse* u. s. w. entspricht. Das Wort ist wohl urspr. persisch und dürfte im alten Pehlew. etwa *vanafsa* (bei Justi, Bunde. p. 66, Z. 17 *vanarvsa*) gelautet haben, das im armen. Munde zu *vanaușak*, resp. *manaușak* hätte werden sollen (vgl. *kašik* = p. *kafš* u. s. w.). Dafür ist unregelmässig *manușak* eingetreten, vgl. unten *suser* aus **sufser*. Das syrische Wort muss dann auch aus dem Persischen stammen. Auffällig ist hier *i* wie dort *u* (*u*) für das pers. *af*.

73) մաշարայ *mašaray* (Philo Sermones, ed. Aucher 1822, p. 66; Mos. Chor. p. 237, Z. 7: *mašarayakan art*) eine Krankheit: syr. ܡܫܪܐ *māšrā* ἐρυσίπelas.

Wb. übersetzt *mašaray* durch *αἰτίσις*, (‘ schwankt zwischen Auszehrung und Hautkrankheit, bei Philo erscheint *mašaray* = νόσος αἰτίνωδης (neben *utič* = ἐρπηνώδης), Mos. Chor. spricht dabei von *հիւծումն* = Abzehrung. Dagegen sagt Mechithar Heratzi (12. Jhd., Ueber die Fieber, Vened. 1832, p. 72), der Geschwulst (*aitos* = αἰτοί?), der *mašaray* und auf griechisch *rustupel* (= ἐρυσίπelas) heisst.

74) մաշկ *mašk* (abgezogenes und zubereitetes) Fell (Leviticus 11, 32 u. s. w. *δερμα*): syr. ܡܫܟܐ *meška*, arab. *mask*, assyr. *mašku*.

Dazu *maškelēn* ledern Marc. 1, 6 etc.

75) [մարդ *marg* Wiese, Aue (1 Maccab. 9, 42 *ἄλος*: Basil. v. Caesarea 5. Jhd., Steph. v. Siunik 8. Jhd. etc.): syr. ܡܪܓܐ *marǵa* Wiese, arab. *marj* pratum, schon von den Arabern (Fränkel p. 129) als pers. bezeichnet. Vgl. pers. *mary* „genus graminis quod bestiae pascentes libenter vorant“ (Vullers), *maryzar* Ort, wo *mary* wächst, Wiese, kurd. *mirk* prairie, *mergha* G. (Justi-Jaba Dict.). Zu Grunde liegt wohl ein altiran. *marza*, das ich auch im Avesta, Vd. 2, 26 vermute: *haθra mare; avastaya* „dort lege Wiesen an“]

76) *մաքս mak's* Zoll (Römerbrief 13, 7; *mak'savor* Zöllner Matth. 5, 46): syr. *ܡܚܣܐ maysā*, hebr. *מָכֶס*, arab. *مكس maks* (aus dem Aram., Fränkel p. 283), assyr. *maksu*.

77) [*մղլախոտ mglahot* nach Schimmel, Kahl riechend, muffig (Geopon. 13. Jhd., Vened. 1877, p. 100, Z. 10 v. u., Arakhel v. Tebriz 17. Jhd.), *mgl-ił* schimmelig werden gehört wegen der abweichenden Bedeutung schwerlich zu: syr. *ܡܘܕܠܐ muylā* Eiter, Wundsaft, auch Saft aus den Olivenkernen; arab. *majl* Wasser unter den Schwielen der Haut.]

78) [*մեքէնայ mek'enay, menk'enay, menk'anay* (Faust. Byz. p. 123, Z. 1 u. s. w.) kommt trotz der Endung *-ay* nicht aus dem Syrischen, zumal hier *mēchanē* erscheint, sondern ist = gr. *μηχανή, μάγγανον, μαγγανεία*. Vgl. arab. *manjanīq*, lat. *machina* und *manganum*.]

79) *մղալաշէ(-ից) mlaṇašē(-iç gen. pl.)* = syr. *malvāšē* Zodiacalbilder. Nur Umschreibung des syr. Wortes. Vgl. Wiener Ztschr. 4, p. 191/2.

80) *յամուր yamoir (i-a-St.)* *τραγέλαφος* (Hiob 39, 1), *ὄριξ* (? Deuteronom. 14, 5), Mos. Chor.: syr. *ܝܚܡܘܪ yahmūrā*, hebr. *יחמור yahmūr*, arab. *يحمور yahmūr*.

Man erwartet im Armen. *u* für *oi*.

81) *նաճըպցի nacr-açi* (Elišē 5. Jhd., Vened. 1859, p. 21), *nacar-açi* (ebenda p. 123 und 140) Nazarener: syr. *ܢܥܪܝܐ naṣrāyā*, mand. *nāṣōrāyā*, arab. *نصراني naṣrānī*, pl. *naṣārā* Christen.

Sonst *նազուլըցի nazōreçi* *Ναζαρηνός* Marc. 1, 24; *Ναζωραῖος* Matth. 2, 23. Die Endung *-açi, -eçi* ist armenisch.

82) [*նիշ niš* (ohne obliq. Casus) nota, punctum, signum (Mos. Chor., Ephrem 5. Jhd., Joh. Mamik. 7. Jhd., Greg. Lusav., Šarakan): syr. *ܢܝܫܐ nīšā* Ziel (aus dem Persischen?).

Aus dem Persischen oder Syrischen? Vgl. arm. *nšan* Zeichen = pers. *nīšān*.]

83) שַׁבָּת *šabaṭ* (u-St.) Sabbat Matth 12, 8 etc.: syr. *šabbeṭā*, hebr. שַׁבָּת *šabbāṭ*, daher gr. σάββατον u. s. w., mit Dissimilation von *bb*: paz. *šanbaḍ* (Shik (Gun Vij p 267), pers. *sanbaḍ* und *šanba*, äthiop. *sanbat* u. s. w. Vgl. Nöldeke, Pers. Stud. II, p. 37.

54) *ῥασιφῶν σαμριτ* Samariter (Jacob v. Nisibis 5. Jhd.), davon *σαμριτῆς* dt. (1 Maccab 3, 10; Euseb Chron. 5. Jhd.; Anan. Shirak. p. 22), *σαμριτῶν* Samariterthum (als Secte, Cyrillus v. Jerus. 5. Jhd) ist Mischform aus syr. *ṣamrītāyā* und griech. *Σαμαρείτης*.

Vgl. սամարայի *samar-ai* Σαμαρείτης Matth. 10, 5 von Σαμάρια.

85) [זאמפּירור *samp'ur* (oder *sap'ur*, o-St.) Bratspiess (Mos. Chor p. 227, Z. 14; Thom. Artsr. 10. Jhd, St Petersburg. 1887, p. 66, Z. 13) gehört kaum zu סמפיר (pl.), das einmal an einer Targumstelle vorkommt und schwerlich semitisch ist. Seine Bedeutung ist unklar, jedenfalls nicht „Bratspieß“.]

86) **לַמִּילָה** *lamilā* (i-a-St.) Pfad, Weg, **τρίβος** Matth 3, 3; Fussstapfe, Spur, **ἵχνος** 2. Brief a. d. Korinther 12, 18; Faust. Byz. 23, Z. 6 v. u. syr. **ܣܥܝܠܐ** *sewila*, arab. *sabil*.

87) Հափիղայ *šap'īlay* (auch *šap'ūlay*, gen. *šap'īlay* und *šap'īlayi*) Sapphir σάπφειρος (Exod. 28, 18; 39, 11; Offenb. Joh. 21, 19; Exod. 24, 10; Hiob 28, 16): syr. ܫܦܝܪܐ *šappirā*, hebr. ִישֵׁפִיר.

Nur hier *ä* für *o*. Wb. giebt als Nominativ auch *šap'äl* an, wohl wegen des Genitivs *šap'ilay* und (später) *šap'ili*.

88) נאָרײַן *šip'oray* (auch *šep'oray*, i-St.) Trompete
(Agath., Jakob v. Nisib. 5. Jhd.): syr. שִׁפּוּרָא *šifūrā*, hebr. שִׁפּוּרָא
vgl. pers. شپور *šipūr*? arab. شَمِير.

Wb führt auch den Nomin. *šep'or*, *šip'or*, gen. *šep'oray* an.

89) **ጊፃ** *gilay* (i-St.) Kette (Marc. 5, 3 u. s. w.): syr. **ጊፃ** *gilay*.

Die armen. Form deckt sich nicht ganz mit der syrischen, auch wenn man als ursprüngliche Form *ššlʿay aus *ššlʿay erschliesst. Doch vgl. talmud. שוֹלֵיחַ.

90) շուկայ *šukay* Strasse, Markt (Oskiph. nach dem 12. Jhd.; Matth. von Urha 12. Jhd.; Bas. Mašk. 14. Jhd.): syr. ܫܘܩ *šūqā* (phl. *šūkā* Pahl. Paz. Gloss. p. 214), arab. سوق *sūq* (aus dem Aram., Fränkel p. 187).

91) շուշան *šušan* (i-a-St.) Lilie (Matth. 6, 28 etc.): hebr. שׁוֹשַׁן *šōšān*, syr. ܫܘܫܢܐ *šōšanneīā*, pl. *šōšannē* (ō besser bezeugt als ū), arab. سوسن. Vgl. gr. σοῦσον Lilie, de Lagarde, Ges. Abh. p. 227.

Aegyptischen Ursprungs. Vgl. Brugsch, Hieroglyph. Wb 4, 1314/15; Erman, diese Ztschr. 46, 117.

92) շումայ *šušmay* (i-St.) Sesam (Nerses Shnorh. 12. Jhd.; Sanahneçi 11. Jhd.; Bžšk. 13—15. Jhd.): syr. ܫܘܫܡܐ *šušmā*.

93) շոքայ *šušpʿay* oder *šušpay* (i-St.) corporale und purificatorium (Mašt. jahk. 14. Jhd.): syr. ܫܘܫܦܐ *šūšep̄pā*.

94) [շուփայ *šupʿay* Augensalbe als Variante für arm. լեռ չողլորիւն, Offenb. Joh. 3, 18, angeführt von Jakob jahk. (14. Jhd.)· syr. ܫܘܦܐ *šeyūfā*, woher arab. شِيف (Fränkel p. 262).

Es müsste eine Nebenform syr. ܫܘܦܐ von der Wurzel ܫܘܦ angezetzt werden? Das armen. Wort kommt sonst nicht vor.]

95) շար *špar* Schminke, *špar-im*, *špirim* schminke mich (Ezechiel 23, 40, Chrysost. 5. Jhd. u. s. w.): syr. ܫܦܪ *šefar* war schön, *šufrā* Schönheit, *šappir* schön.

špirim beruht auf Conjectur. Joh. Chrysost. Bd. I, Vened. 1862, p. 66, 22 (zu 1 Timoth. 8): 'ի ցոյցս պարիցիս, Var. 'ի ցոյցս շարիցիս. Es fragt sich also, ob nicht auch hier *šparicis* zu lesen ist.

96) Երբաթ *urbat* (u-St.) Freitag (Matth 27, 62 u. s. w.):
 syr. ܥܪܒܬܐ *'erūweṭā*, arab. عَرَبِيَّة (aus dem Aram., Fränkel p. 277).

97) [Համֆու *ḥaman* (o-St.) Kümmel Matth. 23, 23; Jesajas 28, 25, 27, 28): syr. ܚܡܘܢܐ *kammōnā*, hebr. *kammōn*, punisch *χαμᾶν*, arab. *kammūn*, gr. *κίμινον*, lat. *cuminum*, d. *Kümmel* etc. (Löw, Aram. Pflanz. p. 206).

Das arm. Wort kann seines Anlaute wegen nicht direct aus dem Syr. genommen sein.]

98) [պյուսակ *payusak* (i-a-St.) Beutel (Micha 6, 11; Joh. Kathol. 10. Jhd; Erznk. 13.—14. Jhd.), *paynasik* (Sebeos. St. Petersb 1879, p. 147, 5 v. u. für *paynasik* der Ausg. von Constantinopel p. 231, Z. 1), *payuasik* (Ananias Shirak ed. Patkan. p. 29, 2), *aparusik* neben *payusak* (Chrysost. 5. Jhd). syr. ܦܝܘܣܐܬ *payusag* oder *paivasag*; pers. *payūza* (?), *paivaṣa* (de Lag. Ges. Abh. 74); georg. *pavasak'i* (aus dem Armen.).

Pers. Ursprungs.]

99) [պապկայ *papkay* (i-St.) Papagei gehört nicht unmittelbar zu arab. ܒܒܝܝܐ *babayi* oder *babyi*, da es schon bei Philo und Pseudocallisth. (5. Jhd) vorkommt. Kann es zunächst aus dem Syrischen stammen? Vgl. im syr. Pseudocallisth. 211, 9 einmal ܢܦܥܐ für *ψίττακοι* (für ܢܦܥܐ?). Ist der Name mit dem Thier auf dem Seeweg über Babylonien nach Syrien u. s. w. gekommen? (Nöldeke)]

100) պողոտայ *polotay* (i-St.) Strasse (Faust. Byz. p. 16, Z. 6 7, u. s. w.): ܢܦܬܐ *plūtā*, gr. *πλατεία*, lat. *platen*, got. *plapja*, deutsch *Platz* etc.

Aus dem Griech. oder Syr.?

101) պրակ *prak* (i-a-St.) 1) Gehölz. Gebüsch (Philo. Thom. Artar.); 2) pl. *prak-k* = *πραξις* (*τῶν ἀποστόλων*) (Chrysost. Joh. 2; Joh. d. Philos. 8. Jhd. etc.), vgl. *praksaut'oi'k* u. s. w. — *πραξις αὐτῶν* (Ephrem, Vened. 1833, Bd. 3, p. 117 118)

apokryph. Apostelgeschichten; 3) *prak-k'* Kapitel, Abschnitt (David d. Philos. Venedig, 1833, passim, 5. Jhd.), letzteres: jüdisch פֶּרֶק, פֶּרָקָא *päreq*, *perqā* Abschnitt (eines Buches), syr. *perqā* Stück (Zeug).

102) սաբա *saba* alt, Greis (nach Wb nur einmal bei Euseb. Kirchengesch. 5. Jhd., Vened. 1877, p. 499, Z. 16 v. u.), im griech. Text ὁ πρεσβύτερος): syr. ܣܒܐ *sāwā*.

Für *saba* könnte auch *sabay* geschrieben werden.

103) սակուր *sakur* (i-a-St.) Streitaxt (Faust. Byz. p. 232), dazu *sakravor* mit Axt bewaffnet (ebenda p. 118, Z. 17; p. 204, 232), daneben auch *sakr* (Mos. Chor.): aram. ܣܟܪܝܐ, daher arab. صاقور *sāqūr* (Fränkel p. 84); lat. *secūris*?

104) [սապատ *sapat* und *sapatak* Kasten, Korb (Jesaias 3, 26; Laz. Pharp. 5. Jhd.; Mos. Kalank. p. 144, Z. 7 v. u.; 174, Z. 2): syr. ܣܦܬܐ *seftā* (oder *saftā*?), arab. سَفَط *Korb*.

S. Fränkel in Kuhn's Litteraturblatt 1, 416 führt die Worte mit Hülfe von pers. *sabad*, arab. سَبَدَة *sabada* auf ein älteres pers. *sapat* zurück, das auch vom Armen. entlehnt wurde.]

105) սատանայ *satanay* (i-St.) Satan, Matth. 4, 8 (ὁ διάβολος), 4, 10 (Σατανᾶ Voc.) etc.: syr. ܣܬܢܐ *sātānā*.

106) սափրեմ *sap'r-em* scheere (die Haare des Kopfes) (Philo 5. Jhd., Steph. v. Siunik 8. Jhd., Aristakes v. Lastiv. 11. Jhd.): syr. ܣܦܪܐ *sappar* rasirte.

107) [սեղան *selan* (o-St.) Tisch, Altar (alt und häufig) kann das hebr. שֻׁלְחָן *šulḥān* Tisch nicht sein.]

108) սեռն *sern* Achse des Wagens (Sirach 36, 5 ἄξων; Philo; Steph. v. Siunik): syr. ܣܪܢܐ *sarnā* (stat. abs. *sran*, *sren*?).

Vgl. *sṙnak* ἄξων, λύγος. Vulg. auch *liserṇ* = *serṇ*, aber

litterarisch *liserēn* (bei Wb nur pl. *lērunkʹ*, *lēruns*) = *χνήμη*, *σφοδρὸς*. — Armen. *r* für sonstiges *r* ist durch das folgende *n* bedingt.

109) *սիք sikh* (o-St.) Luftzug, Lüftchen, Wind (Agath. Vened. 1862, p. 204; Eznik, Vened. 1826, p. 92; 5. Jhd.): syr. ܣܝܩ *ziqā* Wind, arab. *ziq* Wind (aus dem Aram., Fränkel p. 285), assyr. *ziqr*

s in *sikh* ist unregelmässig für *z* eingetreten, ebenso *h* für *k*. Vielleicht geht armen. *sikh* mit arab. *صيف siq* Wind auf eine aram. Form mit anlaut. *s* zurück.

110) *սուին suin* (oder *sevin*) Wurfspiess, Lanze (Jesaias 2. 4 — *ἄβύνη*; Mos. Chor. p. 73, Z. 7 v. u.): syr. ܣܘܒܝܢܐ etwa: *sū-minā*. Woher stammend?

Arm. *suin* ist nach arm. Vocalgesetz aus **surin* oder **sirin* entstanden. Vgl. pers. *zōpen* (Fird. I, p. 337, 3 u. s. w.: wie ausgesprochen? *zūbin*? de Lagarde, Ges. Abh. p. 68), arab. pers. *زوبين*, von den Gilanern gebraucht, gr. *ἄβύνη*, *σιβύνη*, *σιγινή*, lat. *sibina*. — In Compos. erscheint *sun-* (aus *s-v-n*), z. B. *sunaror* „mit Wurfspiess bewaffnet“ Faust. Byz. 118, Z. 17.

111) *սուսեր suser* (i-a-St.) Schwert (Jesaias 2, 4 u. s. w., alt und häufig) aus syr. ܣܦܫܪܐ *safsērā* aus gr. *σαμφήρα* aus dem Persischen, wo im Pahl. *safsēr* (Haug, Pahl. Paz. Gloss. p. 10 und 213; diese Ztschr. 43, 38 Anm.), im Neup. *samsēr* (schon Jatkari, Zar. p. 54; Matikan i čatrang p. 5, Z. 1; Pehl. Vend. p. 171, Z. 2 v. u.) vorhegt. Zu *u* für *af* vgl. oben *manušak* unter *manušak*. — De Lagarde, Ges. Abh. p. 72–73.

112) *սպեղանի spelani* (i-o-St.) Umschlag, Pflaster (Jesaias 1, 6 u. s. w.): syr. ܣܦܠܢܝܐ *esplēnyā*, gr. *σπληνίου* Verband.

Aus dem Griech. oder Syr.?

113) *տարմալ tarmal* (auch *tarmalak*, *tarmalak*) Beutel, Sack (Altes Wb 13–14. Jhd., Tonak 8. Jhd. und später, Oskiphor. nach d. 12. Jhd., Erzsk. Matth. 13.–14. Jhd.): syr. ܦܪܡܠܐ *tarmālā*.

114) *տերև terev* (o-St.) Blatt (Marc. 11, 13 u. s. w.). syr. ܦܪܥܐ *terpā*, stat. abs. *teref*.

Fr. Müller (Armeniaca VI, Nr. 64) stellt arm. *terev* jetzt zu skr. *darbhá* Grasbüschel, Buschgras, ahd. *zurba* Rasenstück, d. *Torf*, wogegen die Bedeutung spricht.

115) տղայ *tlay* (o-St.) junges Kind, Knäblein, Jüngling; jung, unmündig (Römerbrief 2, 20 *νήπιος* u. s. w.): syr. ܬܠܝܐ *ṭalyā*, stat. abs. ܬܠܝܬ *ṭelē* jung.

116) [ռաբբունի *ṛabbuni* (Marc. 10, 51), ըրաբբունի *ṛabbuni* (Joh. 20, 16), ըրաբունի *rabuni* ist nicht = jüd. רבוני *rabbōnī*, *ribbōnī* sondern direct = gr. ῥαββουνί (Var. ῥαββονί) = διδάσκαλε Marc. 10, 51 zu setzen, vgl. ըրաբբի *ṛabbi* = ῥαββί Marc. 11, 21.

Davon später (10.—13. Jhd.) *rabun* dottore, maestro, *rabunabar* da maestro; *rabunakan* dottorale, *rabunapet* capo dei dottori, *rabunaran* residenza dei dottori, *rabunel* insegnare.]

117) [ցէց *ceç* (o-St.) Motte (Matth. 6, 19 u. s. w.) passt lautlich weder (als Lehnw.) zu hebr. ִצֶצֶ, syr. ܨܨܥ, arab. سوس^١ noch (als Originalw. oder Lehnw.) zu gr. σής Motte, obwohl die Wörter ähnlich klingen.

Griech. σής, gen. σεός setzt einen Stamm urgriech. *ses* voraus, der, wenn original, auf vorgriech. *sves*, *kjes*, *tyes* u. ähnl. (*syes* nach G. Meyer, Alb. Stud. III, 41) zurückgehen müsste. Die Flexion g. *σητός*, pl. *σῆτες* ist Analogiebildung nach den zahlreichen Subst. auf -ης, *ητος* wie *κρός* *κρητός* u. s. w. Kühner-Blass, Ausf. Gram. d. griech. Spr. I, p. 471—472. Zu jenen vorgriech. Formen stimmt aber der arm. Stamm *ceço-* auch dann nicht, wenn man mit Bartholomae (Stud. z. idg. Sprachg. II, p. 11) annimmt, dass arm. *ç* auf urspr. 1) *sy* = gr. *h* im Anlaut, 2) *k'y* (nach Barth. = gr. *κτ*), 3) *k's* = gr. *ξ*, 4) *k'h* oder *sk'h* = gr. *κ*, *σκ* zurückgeht.]

118) ցից *ciç* (o-St.) Pflock (Agath. Philo u. s. w.): syr. ܨܨܥ *seṣṣā*.

Dazu *çcem* infigo. Dass auch ցցունք *çcun-k'* (Leviticus 19, 27; 3 Maccab. 4, 6; Faust. Byz. 253, Z. 1) = σισόη (kopt. *ḵiçōi* de Lag.) dazu gehöre („die Haare in Pflöcken nebeneinander gelegt“ de Lag.), glaube ich nicht.

119) փեղեւայ *p'egenay*, *p'eganay* Raute, *πήγανον* (Luc. 11, 42; Mech. Goš. Fabeln p. 49): syr. ܦܝܓܢܐ, arab. فيجى aus griech. *πήγανον*. Vgl. Löw, Aram. Pflanz. p. 372.

120) փրկեմ *p'rk-em* befreie, errette, erlöse, heile (Matth. 9, 21, 22; 14, 36; Marc. 5, 28; 6, 56 u. s. w.): syr. ܦܪܩܐ *peraq* erlösen, *pārōqā* Erlöser, *purqānā* Erlösung.

Armen. *p'rk-an-k'* Lösegeld Matth. 20, 28; Exod. 21, 30; Faust. Byz. 197, Z. 10 v. u., u. s. w. ist eine ebenso echt armen. Bildung wie *p'rkic'* Erlöser u. s. w. von *p'rk-el*.

121) քահանայ *k'ahanay* (i-St.) Priester (Matth. 12, 4—5; Marc. 2, 26; Luc. 10, 31; Joh. 18, 15 u. s. w.): syr. ܟܗܢܐ *kūhnā*, hebr. כֹּהֵן, arab. كاهن.

122) քաղաք *k'alak'* (i-a-St.) Stadt (Matth. 2, 23; 10, 14, 15, 23; 21, 17; 23, 24 u. s. w.): syr. ܟܪܟܬܐ *karχā* (stat. abs. wohl *k̄erax*)?

Stimmt lautlich nicht ganz. Aus dem Armen. entlehnt: georg. *k'alak'i*, osset. *k'alak'*, tusch *k'alik'*.

123) քաղդեայ *k'alideay* (i-St.) Chaldäer, Sterndeuter, Astrolog (Daniel 2, 2, 4, 5, Philo, Euseb. Chron. u. s. w.): syr. ܟܠܕܝܐ *Χαλδῳγῶ* (auch = Sterndeuter) = gr. *Χαλδαῖος* Daniel 2, 2 flg.

Dazu *k'aldeūt'ün* Faust. Byz. p. 252, Z. 10—11. -- Damit urspr. identisch քաղդեայ *k'avdeay* (i-St.) Wahrsager (Faust. Byz. 165, Z. 5; 166, Z. 3, 6. 29; Eznik; Philo; *k'avdūt'ün* Elis. 14, Z. 10), so auffällig auch *v* für *λ* ist. — Davon sind natürlich die Խաղտիք *χάλτι-κ'* = *Χάλδοι* (Faust. Byz. 179, Elišē 72 und 97) im Nordwesten Armeniens zu trennen.

124) քանքար *k'ank'ar* (o-St.) Talent (als Summe) (Matth. 18, 24 u. s. w.): syr. ܟܬܬܐ *kakkerā*, hebr. *kikkār*.

125) քարոզ *k'aroz* Herold, Botschafter, Verkündiger (1 Timoth. 2, 7: *κῆρυξ*, Faust. Byz. 15, Z. 1 u. s. w.), davon *k'arozel* verkündigen, predigen, *κηρύσσειν* (Matth. 3, 1; 4, 17; 11, 1; Marc. 1, 14; 5, 20 u. s. w.): syr. כְּרוּזָא *kārōzā* von gr. *κηρύσσειν*.

Schon Daniel 3, 4: כְּרוּז *kārōz* Herold; 5, 29: פָּרֹז öffentlich ausrufen.

126) [քարտէս *k'artēs* (instr. *k'artisiv* 2. Johannesbrief 13; daneben *k'artēz*; *k'artēn*, gen. *k'arteni*; *k'art*, gen. *k'arti*, bei Philo, Severian. u. s. w. 5. Jhd. und später) Papier, wohl nicht aus syr. כַּרְטִיסָא *chartisā* oder *chartēsā* = arab. قُرْطَاس, sondern direct aus griech. (ὁ) *χάρτης* [nicht aus *χάρταις*.]]

127) քարբաթ *k'ak'ar* (*i-a*-St.) Fladen, *λάγανον*, von Wb nur aus dem AT belegt: Exod. 29, 2; Levit. 2, 4; Num. 6, 15, 19; 2 Könige 6, 19; 1 Chron. 23, 29: syr. ܚܚܘܪܬܐ *hāhurtā* (pl. *hāh-rāṭā*), das in der syr. Bibelübers. ebenfalls Exod. 29, 2; Levit. 2, 4; Num. 6, 19 vorkommt.

Also nur gelehrtes Fremdwort. Der armen. Bibelübersetzer hat hier *tā* als syr. Endung einfach abgeschnitten.

128) [քրսամն *k'rsamn* (instr. *k'rsamamb*, Var. *k'isamn*) Erve (nach Wb nur im alten Wörterb. des 13.—14. Jhd. = *ὄροβος* und bei Euseb. Kirchengesch. 5. Jhd. Venedig 1877, p. 158, Z. 17 v. u.: *ὀρόβοις μὲν ἐμφοράττοντες τοῖς ἀθλίοις τῶν αἰδοίων τοὺς πόρους*): arab. كَرْسَانَا *karsanna*, jüd. mischna-hebr. כֶּרְסָנָא, np. *karsana*, du Cange *καρσένα*.

Aus dem Persischen? Vgl. Löw, *Aram. Pflanz.* p. 105 und 228. — Identisch mit dem spätern *k'usnay*, siehe Nr. 130.]

129) քնար *k'nar* (*i-a*-St.) Laute (Genes. 4, 21 u. s. w.): syr. כְּנָרָא *kennārā*, hebr. *kinnōr*, gr. *κινύρα*.

Vgl. Զնար *jnar* Zither, *χορδή* (Nahum 3, 8)?

130) քուշնայ *k'usnay* (gen. *-ayi*) eine Hülsenfrucht, nur Geop. 13. Jhd. (zwischen *baklay* Bohne, *sisern* Erbse und *ospn*

Linse genannt): syr. כושנא *kušnā* Linsenwicke, Erve; pers. کشنی, کشک, arab. كُشْنِي = كرسنه, vgl. Nr. 128.

Vgl. de Lagarde, Ges. Abh. p. 59; Löw, Aram. Pflanz. p. 228.

131) լուխիթայ *k'usitay* Mönchskapuze (Euagrius 5. Jhd., Steph. Orbel. 13. Jhd., altes Wörterb. des 13.—14. Jhd., Oskiphor. nach d. 12. Jhd. u. s. w.): syr. כוסיִתָּא *kosīṭā*.

132) լուխայ *k'uray* (i-St.) Schmelzofen (Cyrillus v. Jerus. 5. Jhd., Chrysost. Jesaias 5. Jhd.; Thom. Artsr. 10. Jhd., Ignat. 12. Jhd.): syr. כורָא *kūrā*, pers. کوره *fornax*.

133) լուխփ *k'urj* (= *k'urdz*, gen. -ի) Sack = grobes Kleid und Beutel (Faust. Byz. p. 25, Z. 22, AT, Ephrem 5. Jhd. u. s. w.): syr. כורִזִּתָּא *kurzīṭā*, כורִסִתָּא *kursīṭā*, arab. كرز *kurz* (nicht semitisch vgl. Fränkel p. 82).

Syr. כורִז, כורִס sind nicht nachweisbar. De Lag. lässt das syr. Wort aus dem Armenischen entlehnt sein. Stammen beide Wörter aus dem Persischen?]

134) լուխմ *k'urm* (i-a-St.) Götzenpriester (Agath. 5. Jhd., Zenob Glak, Vened. 1832, p. 25, Z. 9, 20, Michael d. Syr. 13. Jhd. u. s. w.): syr. כומרא *kumrā* (nicht *kurmā*).

135) լուխփփ *k'rk'um* (o-St.) Crocus, Safran (Hohelied 4, 14; Mos. Chor. Geog. ed. Patkan. p. 25 u. s. w.): syr. כורכמָא *kurkemā*, hebr. כַּרְכֹּם (Hohelied 4, 14), arab. *kurkum*, np. *karkum* (l. *kurkum*, de Lag. Ges. Abh. 58); skr. *kuṅkuma* *crocus sativus*.

136) լուխփ = լուխփ *k'auš* (i-St.) Ziegenbock (αἴξ Gen. 15, 9; χίμαρος Num. 29, 22 u. s. w.): syr. כבִּשָּׂא *kewšā*, arab. كبش, hebr. כִּבִּשָּׂא.

Vgl. Fränkel p. 109. Ist in vorhistorischer Zeit das arabische Wort mit der Sache zu den Aramäern gekommen?

Von kirchlichen Ausdrücken finden sich hier die für Priester, Götzenpriester, Mönch, Eden, Satan, Fasten, Nazarener, Samariter, Sabbat, Corporale und Mönchskapuze; von Pflanzen- und Thiernamen die für Yssop, Thymian, Olive (= Oel), Veilchen, Lilie, Sesam, Erve, Crocus wie auch das Wort für Blatt; Raupe, Heuschrecke, Katze, Wiesel, Rebhuhn, *τραγέλαφος*, Ziegenbock sowie das Wort für Fell und Schaffell; von Ausdrücken der Schreib- und Lesekunst die für Buchstaben, Silbe, Pergament; von Waffennamen die für Schwert (*γarb* und *suser*), Streitaxt und Wurfspiess; von Namen häuslicher Instrumente und Geräthe die für Axt, Packnadel, Pflock, Sichel, Sieb, dazu das Verbum scheeren; Kessel, Rost; von musikalischen Instrumenten die für Cymbel, Trompete, Laute; von Ausdrücken des Handels und Verkehrs die für Kaufmann, Pfennig, Talent, Rechnung u. s. w.

II. Die arabischen Lehnwörter.

Armenien, räumlich von Arabien getrennt, trat erst im 7. Jahrhundert unserer Zeitrechnung in directe Beziehungen zu den Arabern in Folge der arabischen Eroberung. Seit dieser Zeit sind die Armenier mit kurzen Unterbrechungen Unterthanen muhammedanischer Fürsten (der Araber, Seldschucken, Mongolen, Osmanen, Perser) geblieben und sind es grossentheils noch heute. Daher könnte man wohl erwarten, dass ihre Sprache ebenso von arabischen Wörtern durchsetzt wäre wie etwa die Sprache der Perser und Türken, ihrer Nachbarn und Herren. Dies ist aber nicht der Fall und zwar deshalb, weil die Armenier den Islam nicht angenommen sondern trotz aller Verfolgungen treu und zäh am Christenthum und christlicher Bildung festgehalten haben, so dass das Armenische noch fast ganz frei von arabischen Wörtern ist zu einer Zeit, wo die Sprache der muhammedanischen Perser schon zahllose Lehnwörter aus dem Arabischen aufgenommen hat. Sebēos (7. Jhd.) hat meines Wissens noch kein arabisches Wort, von Eigennamen natürlich abgesehen; bei Levond (um 800) finde ich ausser Eigennamen und Titeln (*amiralmumnik'* = Chalifen) nur die Wörter *kuraik'* = Koranleser (plur.) und *p'urkan* = Koran als termini techn. für specifisch arabische Dinge; bei Schriftstellern des 9.—11. Jhd. scheinen nach Ausweis des Wörterbuches nur ganz wenige arabische Wörter vorzukommen, von den Namen und Titeln wieder abgesehen; erst seit dem 12. Jahrhundert treten sie etwas häufiger in der Litteratur auf, wie sich aus der unten folgenden Liste ergibt. Freilich gehören nicht alle diese Wörter der lebendigen Sprache an; einige, wie die astronomischen Wörter, werden überhaupt nicht als armenische sondern als arabische Bezeichnungen der betreffenden Dinge genannt und sind daher auch nicht als armenisch anzusehen; manche andere sind nur gelegentlich gebrauchte, der gelehrten Sprache angehörige Fremdwörter, die sich nicht in der Volkssprache eingebürgert haben. Am häufigsten finden sich die arabischen

Wörter natürlich in derjenigen Litteratur, die aus arabischen Quellen geflossen ist, in den medicinischen Werken, wie z. B. in dem des Mechtithar Heratzi über die Fieber vom Jahr 1184 (Venedig 1832, vgl. Vorwort des Verf. „ich habe die Litteratur der Araber, Perser und Griechen studirt“ und die p. 23 genannten arabischen Autoritäten: „Ibn Sinay, Mahamad ibn Zaqariay“ u. s. w.) und in den Geoponica (*Girk Vastakoç*, alte Uebersetzung aus dem Arabischen, Venedig 1877), die nach der Ansicht der Mechtitharisten (vgl. Vorrede p. 15) im 13. Jhd. in das Armenische übersetzt wurden. Beide Werke sind vulgär-armenisch geschrieben und werden bei näherer Untersuchung noch eine grössere Zahl Fremdwörter, darunter viele arabische liefern.

Ergibt sich somit, dass die arabischen Lehn- und Fremdwörter erst im Vulgär- oder Modern-Armenischen häufiger sind, dass sie dagegen im Altarmenischen selten sind und um so seltener werden, in je ältere Zeit wir zurückgehen, so versteht es sich von selbst, dass in der ältesten armenischen Litteratur, der des 5. und 6. Jahrhunderts, sich solche — direct aus dem Arabischen entlehnte — Wörter überhaupt nicht finden können. Wo solche dennoch vorzuliegen scheinen, sind drei Möglichkeiten zu constataren: 1) das betreffende Wort oder die Stelle, in der es sich findet, ist eingeschoben, und Interpolationen sind in der armenischen Litteratur häufig genug; 2) das betr. Werk gehört einer späteren Zeit an, und die Ansichten über die Abfassungszeit vieler armenischer Schriften, besonders aus der Uebersetzungslitteratur, schwanken noch um Jahrhunderte; 3) das betr. Wort ist nicht direct entlehnt, sondern durch Vermittelung anderer Völker zu den Armeniern gekommen (wie es bei arabischen Producten der Fall sein kann), oder auch Araber und Armenier haben das Wort aus einer andern Sprache aufgenommen. Unter einem dieser Gesichtspunkte sind in der folgenden Liste die Wörter *balasan* Balsam, *taput* Bahre, *kavatut'ian* Kuppel, *mahap* und *salak* zu betrachten.

Für die Lautlehre ergibt sich aus den arabischen Lehnwörtern, dass sich im Allgemeinen folgende arab. und arm. Laute, resp. Buchstaben entsprechen:

	ب	پ	ف	ج	ح	خ	د	ذ	ر
arm.	b	t, t', t''		j	h	ç	d	z	r, r'
	س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ		
arm.	s	š	ṣ	t	ṭ	—	—	ç, ç'	
	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي	
arm.	p' (f)	k	l	m	n	h	v	y	

Dazu arab. *a, u, i, i', u, u'* — arm. *a, a', i, i', u, u' (o)*.

Beachtenswerth ist dabei die Vertretung 1) von arab. ق durch arm. Է = k, vgl. *akrkahay*, *baklay*, *zik*, *kamas*, *karuray*, *kavat*, *klay*, *klayek*, *kurak*, *mkrad*, *šalak*, *snduk*, *p'urkan* und 2) von arab. l und ll durch arm. Լ l, nicht Լ λ, vgl. *balasan*, *zohal*, *lubia*, *lovias*, *χalat*, *klay*, *klayek*, *mt'χal*, *šalak*, *salay*, *balyam*. Ersteres beweist, dass arm. Է k auch noch nach dem 12. Jhd. den Werth einer gutturalen Tenuis (k) hatte und in der Volkssprache noch nicht zur Media (g) geworden war, während damals die altarm. p, t durch die modern-arm. Lautverschiebung zu b, d, die altarm. b, d zu p, t geworden waren (daher für neu entlehntes arab. *bādinjān* modern-arm. *patinčan* geschrieben aber *badinjan* gesprochen wird); letzteres zeigt, dass das altarm. Լ schon zur frühesten Araberzeit seinen ursprünglichen Lautwerth l (= griech.-syr. l) aufgegeben und auf dem Wege zur späteren Aussprache γ war, in Folge dessen eben arab. l durch arm. Լ umschrieben wurde¹⁾, während in älterer Zeit zur Wiedergabe von fremden (griech.-syr.) l im Armenischen fast nur Լ verwendet wurde.

Ich lasse nun die Liste der arab. Lehnwörter folgen.

1) ազապ *azap*, sprich *azab* (vulg. und modern) noch nicht verheirathet: arab. عَزَب 'azab, auch pers, türk., kurdisch.

Echt arm. *amuri*.

2) աթխար *at'χar* bei C. = ԼաղաւԷռուԷլ *giunco odorato*, das durch arab. *at'χar* (= انحر *idχir*) und Թիպնի Լէքքէ (= جبن مکه *juncus odoratus*) und չախբար *šaxbār* (offenbar = pers. *šāx* + *bar*) erklärt wird.

Also nur Transcription eines arab. Wortes.

3) ալրկարհայ *akrkahay* πύρεθρον (*Mechithar Heratzi*

1) Auch in den zahlreichen von arm. Historikern erwähnten arabischen Namen wird arab. l gleichfalls durch arm. Լ wiedergegeben (vgl. *Abdilmelik*, *Levond* p. 52 ff.), nur *Salman* finde ich bei *Levond* p. 83 noch mit Լ geschrieben, dagegen bei *Matth. v. Urha* *Salman* (p. 66, 71) mit Լ.

12. Jhd.) arab. عفر قرح 'aḡīr qarḥā pyrethrum aus syr. אַגַּר קַרְחָא 'āḡar qarḥā (Löw, Aramäische Pflanzennamen p. 298).

4) աճարար ačparar, sprich a)ḡ-arar, Taschenspieler (in Sammelschriften nach dem 12. Jhd.): arab. عجب 'aǧab Wunder, wunderbar + arm. arar machend.

5) ամիրայ amiray Emir (Thom Artsr. 10. Jhd. u. s. w.): arab. أمير amir. Vgl. amir al mumni-k' (Levond, Paris 1857, p. 19; 8. Jhd.) = امير المؤمنين.

Davon amirayakan (Gregor Magistr. 11. Jhd.), amirayapet-em (Thom. Artsr.), amirapet (Steph. Orb. 18. Jhd.), amirayut'anel (Steph. Asoł. 11. Jhd.), amirut'un (Vardan 13. Jhd.), amirayut'un (Michael d. Syr., Jerusalem 1870, p. 408; 13. Jhd.). Oder ist amiray zunächst = syr. אַמִּירָא (schon um d. Jahr 700)?

6) բաբունիճ babunič (Mech. Heratz: p. 69, Z. 2), պապունիճ Wb, sprich babuni; Chamille: arab. بابونج bābūnaj, pers. bābūna (Löw, Aram. Pflanz. p. 326).

7) բալասան balasan Balsam bei Mos. Chor. Geogr. 7. Jhd.): arab. بلسان balasan, gotisch balsan (Marc. 14, 4, 5 u. s. w. = μίρον). Vgl. aprsam = Balsam (s. o.) und balsamon, balsamos = βαλσαμον, βαλσαμος (bei Agath, Chrysost, Basil. Hex. 5. Jhd.).

Die Stelle in der Geogr. des Mos. Chor lautet nach der Ausgabe, Venedig 1865, p. 612 und Patkanean, Text p. 22: Wohlriechende Oele sind dort (in Arabia felix) und Blumen 16. halī, ĵapru, malap, xalsk, k'ēi, alxuna, xalar, buxtak, nardos, balasan, ban, yasmik, niran, vard, manusak, marzjoš, während diese Namen bei Soukry, Venedig 1881, p. 39 folgendermassen lauten: xalamī, ĵabrik, malad, xašuk, k'edi, ħunallhunur, xatar, buxtak, nardin, yasmik, nran, marzigoš. Eine Deutung der einzelnen Wörter versucht Patkanean, Uebers. p. 56–57 Anm. Zum Theil sind sie persisch. Was arabischen Ursprungs ist, ist durch persische Vermittelung zugekommen, oder — wahrscheinlicher — später interpolirt worden.

8) բակլայ baklay grosse Bohne, Saubohne (Mechith. Goš Fabeln, Venedig 1854, p. 44, 45, 12. Jhd; Tönak. 8. Jhd. und später): arab. باقلى bāqilī Bohne; auch pers. baluḡi u. s. w.

9) պարայք¹⁾ *pak'arayk'*, sprich *bak'arayk'* (plur.) Zugthiere, Rinder (Ners. Lambr. 12. Jhd.): arab. بقره *baqara* Rind, syr. *baqrā* Heerde, hebr. *bāqār* Rindvieh, Rinderheerde.

9*) [բռխտակ *buxtak* eine Blume Arabiens (Mos. Chor. Geogr. ed. Patk. 22, 10; Vened. 612, 26) hat mit arab. بختج *buxtaǰ* „decoctum“ = np. *puxta* aus phl. **puxtak* gekocht, nichts zu thun.]

10) դուռայ *duṛay* „sorta di veste“ (Ners. Lambr. 12. Jhd., Erznk. 13.—14. Jhd.): arab. دراعه *durrā'a* vestimentum quod non nisi e lana conficitur.

Nach Erznk. kamen *duṛay* (und *ritdä* = arab. رداء, Mantel) aus Persien.

11) զահայ *zanap*, sprich *zanab* Schwanz (daher *zänāb i t'innin* Drachenschwanz, Name eines Gestirnes) bei Vardan (13. Jhd.): arab. ذنب *danab* Schwanz und تنين *tinnin* Drache.

12) զիլ *zil* die hellste Saite eines Instrumentes, der Sopran (gegen *bamb* tiefste Saite, Bass) bei Erznk. (13.—14. Jhd.) und Oskiphor. (nach dem 12. Jhd.) = arabisiertes pers. *zīr* (älter *zēr* unten), wie *bamb* = pers. *bamm*, arab. (Lehnw.) *bamm*.

13) զիկ *zik* Rand, Saum (nur Vardan 13. Jhd.) = arab. زيق *zīq* oberster Halsrand des Hemdes.

14) զհալ *zohal* Saturn = arab. زحل; մարի *mušt'ari* = ar. المشتري Jupiter; զհալ *šams* = ar. شمس Sonne; մարի *marex* = ar. مريخ Mars; զհալ *zohray* = ar. زهرة Venus; օտարի *otarit*: ar. عطارد Merkur und զհալ *yamar* = ar. قمر Mond sind in Vardans Geogr. (14. Jhd.), vgl. St. Martin, Mémoires II, p. 410, 455 die fremden Namen für die Planeten.

1) Dieses Wort gehört zwischen Nr. 54 und 55.

Nach Wb sollen sie auch bei Ananias v. Shirak (7. Jhd.) vorkommen; ich kann sie aber in Patkaneans Ausgabe des Ananias, St. Petersburg. 1877 nicht finden. Aber wo sie auch vorkommen, sind sie nur gelehrte Umschriften der arab. Namen. Ebenso Ժուրայա *turaya* (Geop. p. 11, 4; 25, 7) = arab. ثريا *ṭurayyā* Plejaden.

15) զունար *zunar* (Chrysost. Apostelg., aus welcher Zeit? vor und nach dem 11. Jhd.): gr. ζωνάριον = arab. pers. *zunnār*, syr. ܙܢܪܐ, ܙܢܪܐ.

16) զուրափէ *zurap'ē*, *zurap'ay* Giraffe (Mich. d. Syr. 13. Jhd.): arab. زرافة *zurāfa*, syr. ܙܪܦܐ.

17) Ժաս *t'as* (i-St.) Trinkschale, Becher (Mos. Kalank. I, 185, 10. Jhd.; Vardan 13. Jhd.): arab. طاس *tās* Trinkschale (kurd. *tās*, bal. *tūs*), auch طس *tass* und طسة *tassa*, daher ital. franz. d. *tazza*, *tasse*, *Tasse*, alle aus pers. *tašt*.

18) [Ժափուտ *t'ap'ut* (o-St.) Bahre (nach Wb einmal bei Pseudocallisth. 5. Jhd.): arab. تابوت *tābūt* Kasten, Sarg aus aram. ܬܒܘܬܐ (hebr. תִּבְיָה) aus ägypt. *ibt* ZDMG. 46, 123.

Vgl. Bezz. Btrg. I, 289, wonach die semitischen Wörter „nicht im Gebrauch des gewöhnlichen Lebens“ waren. Das Wort wird auch im Persischen vorhanden gewesen sein und ist von dort zu den Armeniern gekommen.]

19) Ժրմուս *t'rmus* oder *t'rmuz* fava d'Egitto (Medic. Schriften 13.—15. Jhd.; Geop. p. 22, 1, 2, 5; 13. Jhd.): arab. ترمس *turmus*, gr. φέρμος Feigbohne, Lupine (Löw, Aram. Pflanz. p. 394).

20) լոլիաս *lovias* kleine Bohne (Mech. Goš p. 46, 47; 12. Jhd.), լուպիա *lubia* (Med. Schriften 13.—15. Jhd.): arab. لوبياء (aus aram. ܠܒܝܐ Fränkel p. 145), pers. *lūbiyā*, *lūviyā* (aus dem Arab.), gr. λοβοί.

21) [խաբ *χab* Betrug, *χabel* betrügen (altes und häufiges Wort) stimmt nach Form und Bedeutung zu altarab. خَبَّ, ohne dass man an Entlehnung denken kann. Uebereinstimmung also rein zufällig.]

22) խալատ *χalat* „arab. = sbaglio“, davon խալտիլ *χaltil* oder զալտիլ *γaltil* sbagliare (Ners. v. Lambr. 12. Jhd.): arab. غَلَطَ *γalat*.

23) խումար *χumar* traurig (Oskiphor. nach d. 12. Jhd.), *χumarut'ion* Traurigkeit, Katzenjammer: arab. خمار *χumār* Katzenjammer.

24) կամաս *kamas* Kleid, *mazekamas* Ziegenhaarkleid (Leben der Väter, aus verschiedenen Jhd.) nicht = arab. gumāš Sachen, Zeug, eher = arab. قميص *qamīs* Kamisol, lat. *camisia*.

25) կարուրայ *karuray* (i-St.) Uringlas (Mechith. Heratzi 12. Jhd.): arab. قارورة *qūrūrā* Glas, Uringlas.

26) կաւատ *kavat* Kuppler (Ners. Shnorh. und Lambron. 12. Jhd.): arab. قواد *qavvād*. Dazu կաւատողութիւն *kavatut'ion*, nach Wb Kuppelei bei Chrysost. Matth. (Vened. 1826), Bd. II, p. 569, Z. 12 (aus dem 5. Jhd.!).

Die Stelle lautet: Ա այնչափի կաւատողութեան բանս Ա ցործս անաւօթութեան ցործէս, im Original aber (s. Joh. Chrysost. ed. Migne, Bd. 7, 1. Theil, p. 426, Z. 13 v. u. des griech. Textes) steht: *τοσαύτην μελέτην ἀναισχυντίας ποιούμεναι*, so dass also dem կաւատողութիւն im Original Nichts entspricht. Zudem ist dort zwar von der Frechheit und Schamlosigkeit der Frauen die Rede, aber nicht von Kuppelei. Also ist das Wort entweder später eingeschoben oder es ist anders zu lesen.

27) կլայ *klay* Burg (Ners. Shnorh., Matth. v. Urha 12. Jhd., Gesch. d. Georg. 12. oder 13. Jhd.): arab. قلعة *gal'a*; balūčī *kilāt*,

osset. *qulle*, *χale*, u. s. w. Daher *Hromklay* „Römerburg“ = arab. *qal'at arrum*, türk. *Rüm qal'esi*. Bei Carrière, Reliquaire arm. (von 1293) p. 22 *Hromklay* und umschrieben p 20: *klay hromayakan*

28) *կլայեկ klayek*, *klayeak* Zinn (Mech. Airiv. 13. Jhd.): arab. *قالى qal'i*, türk. *qalai*, bal. *kalii*, osset. *kaku* u. s. w.

29) *կուռայք kuraik'* (g. *k'urayē*) Leser des Korans (plur.) bei Levond p. 146, Z. 9, 15 (8. Jhd.), Steph. Asol. Paris 1859, p. 133, letzte Zeile (11. Jhd.). arab. *قُرَّاء qurrā* (plur. von *قارئ*).

30) *հեղույ* oder *հեճույ* = *hejub* Kammerherr (Vardan 13. Jhd.; L. Alishan, Shirak, Vened. 1881, p. 17, 20, 22): arab. *حاجب hajīb* (*hejīb*).

31) *հեսար hesar* Belagerung (Malakia d. Mönch 13. Jhd.) oder *խսար xsar* (Vardan p. 114, Z. 4 v. u.), *xsarel* belagern (Thomas v. Metsoph, Paris 1860, p. 14, 72): arab. *حصار hisār* Belagerung.

32) *հունաղհունար hunalhunar*, Var. *dhunalhunar*, *alxuna*, *alkuna* (Mos. Chor. Geogr. Vened. 612, 25 s. oben Nr. 7): arab. *دهن الحناء duhn al hinnā* Hennaöl.

33) *մահր mahr* (gen. *mahr'i*) Heirathsgut des Mannes (Mechithar, Rechtsb. 12. Jhd., echt armenisch *tuair*): arab. *mahr*, syr. *mahra*.

Die Mitgift der Frau heisst *պուռյգք proigk'* (gen. *pruga*) = gr. *προίξ*.

34) *մաղաւ malap* ein aus Arabien kommendes Oel oder Gewächs. arab. *ملاب malab*, gr. *μαλόβαθρον*, lat. *malobathrum*, skr. *tamūlaputtra* (= Tamūla-Blatt) — ?.

Sehr unsicher. Das Wort findet sich nur bei Mos. Chor. Geogr. ed. Patk. p. 22, 9; Venedig 612, 25, während Soukry *malad* liest. Man erwartet für arab. *malab* im älteren Armenisch *մալաբ*, im 12. Jhd. *մալաւ*. Siehe oben Nr. 7.]

35) մամբար *mambar* Kanzel (Grigor Tlay, Klage über die Einnahme von Jerusalem i. J. 1187): arab. منبر *minbar*.

36) մայտաւն *maitan*, sprich *maidan* Rennplatz, Ringplatz (Leben d. Väter, Chrystost. Apostelg. vor und nach dem 11. Jhd.): arab. ميدان *maidūn*.

37) մանշուր *manshur* Diplom (Steph. Orbel. Paris 1859, Bd. II, p. 138; 13. Jhd.): arab. منشور *mansūr* Patent, Diplom.

38) մաշարայ *mašaray* Gartenbeet (Geop. 13. Jhd.): arab. مشارة *mašāra* (vgl. Fränkel p. 129).

39) մզքիթ *mzk'it'* (auch *mzkit'*, *mzgit'*) Moschee (Ners. Shnorh. 12. Jhd.; Matth. v. Urha 12. Jhd.; Mich. d. Syr. Jerus. 1870, p. 405, 475, 13. Jhd. u. s. w.): arab. مسجد *masjid*.

Am nächsten steht der armenischen Form np. *mazgit* (Nöldeke, pers. Stud. II, 37). Vgl. auch syr. *masgedā*, *mazgedā*.

40) միթխալ *mt'χal* (*mt'yal*) ein Gewicht (Leben d. Väter, Geop. 13. Jhd.): arab. مئقال *miṭqāl* Gewicht von 1½ Drachmen, Geldstück u. s. w.

Vgl. auch Ananias von Shirak, ed. Patkan. p. 29, Anm. 2.

41) մկրատ *mkrat*, sprich *mkrad?* (instr. -av) Scheere (Heiligenleb. und Gandz. nach dem 12. Jhd.): arab. مقراض *miqrāḍ*.

42) յունապ *yunap*, sprich *hunab* „giuggiola“ (Mech. Goš 12. Jhd., p. 19: յունապի; Leben d. Väter; Medic. Schriften 13.—15. Jhd.): arab. عُنَاب *Judendorn* (Löw, Aram. Pflanz. p. 285).

43) նալ *nal* Hufeisen (Vardan, 13. Jhd.): arab. نعل *na'l*.

44) Նաշ *naš* Bahre (Mašt. bis 12. oder 13. Jhd.; Heiligenleb., Gandz., Oskiphor. nach dem 12. Jhd.): arab. نَعْش *na'sš*.

45) Նոպայ *nopay*, sprich *noba* (instr. *nobayov*) Periode, regelmässige Wiederkehr (des Fiebers) bei Mechith. Heratzi p. 95 ff., 12. Jhd.: arab. نوبه *nauba*, modern *nōba*.

46) Նոսխայ *nusxay*, wovon *nusxayin* „exemplare, regola, modello“ (Greg. Narek. 10. Jhd., Ners. Shnorh. 12. Jhd.), Recept (vgl. Anhang zu Mechithar Heratzi, Vened. 1832, p. 144): arab. نسخة *nusxa*.

47) Տալակ *šalak* (i-a-St.) Sack (Geop. 13. Jhd., Erzmk. 13.—14. Jhd., Martin. Pol. 14. Jhd.): arab. شلاق *šallāq* Futtersack, Bettelsack.

Das Wort findet sich auch 4 Könige 4, 39 und 2 Maccab. 9, 8, wo das Griech. ἰμάτιον und φορεῖον bietet. Ist es hier ein anderes Wort? C nimmt die Bedeutungen an: Schulter, Rücken; Sack; Trage, und für das Verbum *šalakel*: auf den Rücken nehmen, tragen. Kommt es aber schon im AT vor, so muss es dort aus dem Aramäischen oder Persischen stammen. Vgl. Fränkel, der p. 82 fremden Ursprung für arab. *šallāq* vermuthet.

48) Տամամ *šamam* kleine wohlriechende Melone (Mech. Goš p. 58, 12. Jhd.): arab. شمام *šammām*.

49) Տարաբ, Տարապ *šarab* Fruchtsaft, Syrup (Medic. Schr. 13.—15. Jhd.; Ners. Shnorh. 12. Jhd.; Vardan 13. Jhd.): arab. شراب *šarāb*; auch np. kurd. afgh. bal.

50) Տումրայ *šumray* wilder Fenchel (nicht bei Wb, nur bei C): arab. شمرة *šumra*, syr. *šumrā* (Geop. ed. Lagarde) und *šamrā*.

51) *šb* aus *šib*- in Տալեյ *šbley*, Var. *šabley* (Oskiphor. nach d. 12. Jhd.) Alaun: pers. arab. شب *šab* Alaun.

Zu *šib* vgl. Wb. s. v. տալեյ Alaun.

52) [ողկոյզ *olkoiṣ* (i-a-St.) Traube (Hohelied 1, 13; Offenb. Joh. 14, 18; Ephrem, Philo u. s. w.) passt lautlich nicht zu arab. عنقود *ʿanqūd* Traube.]

53) պալլամ *pallam*, sprich *balγam* (Mechithar Heratzi, p. 80 u. s. w., 12. Jhd.): arab. بلغم *balγam* = φλέγμα.

54) պատինճան *patinčan*, sprich *badinjan*, *badenjan* „melanzana“ (Medic. Schr. 13.—15. Jhd., Vardan 13. Jhd., Mechithar Heratzi 12. Jhd.): arab. pers. türk. بادنجان *bādinjān* solanum melongena (Löw, Aram. Pflanz. p. 188).

55) պրք *prk'ē*, sprich *brkā* Wasserbehälter, Bassin (Geop. 13. Jhd.): arab. برکه *birka*.

56) զուպ *juap*, sprich *juab* Antwort (Erznk. aibub.): arab. جواب *javāb*.

57) բաճախ *ṛahan* (vulg. *rehan*, *rihan*, *reihan*) Basilienkraut (Calend., aus verschiedenen Zeiten): arab. ريحان *raiḥān*, *rēḥān*.

58) բայ *ray* Fahne, Zeichen (Grigor Tlay 12. Jhd., Chrysost. Jesaias und 1 Timoth. 8 (Vened. 1862, p. 66, 24): arab. راية *rāya* Fahne.

Ein arab. Lehnwort ist bei Chrysost. Jesaias und in den Paulusbriefen, die im 5. Jhd. übersetzt sein sollen, nicht zu erwarten. An der citirten Stelle steht: անդէն զարդուցն բայք և ժամանաւ մէնթանաց(?), անդ սեթմեթեալ և անդէն պերմեթեալ, das aber im Griechischen ganz und gar fehlt. Es ist nur Glosse zu dem unmittelbar vorangehendem: անդ հանդերձքն պաճուճեալք = gr. ἐκεῖ τὰ πολυτελῆ ἱμάτια. Und gehört diese Glosse ins 5. Jhd.?

59) բաւինէճ *ṛatinēč*, sprich *ṛadinä* Harz (Geop. 13. Jhd.): arab. راتينج *rātinaṣ* aus gr. ῥητίνη = arm. բւին *retin* (A. T.).

60) [ռռւմբ *rumb* Lanze (Matth. v. Urha 12. Jhd.) passt lautlich nicht zu arab. رُمح, *rumḥ*, aram. *rumḥā*.

Vgl. *ymbavor* δορυφόρος (Chrysost. Joh. II; 5. Jhd.) und *ymbak'ar* πετροβόλος (Ezechiel 13, 11, 13) Wurfmaschine und Stein zum Werfen.]

61) ռռււյ *rup*, sprich *rub* Viertel, vierte Theil (Basil. Mašk. 14. Jhd.): arab. رُبْع, *rub'*.

62) ռռււի, ռռււյ *rup'*, *rup*, sprich *rub* dick eingekochter süsser Saft (Geop. 13. Jhd., Med. Schriften 13.—15. Jhd.): arab. رُبّ, *rubb*.

63) սալայ *salay* Korb (Oskiphor. nach d. 12. Jhd.): arab. سَلَا *salla*, syr. סַלַּי *sallā*, hebr. סַל.

64) սակռ *sakr* (vgl. Mech. Goš (12. Jhd.) Fabeln, p. 102: es kamen der *sakr* und der *holamał* (Taucher) und beichteten: wir haben Mäuse und Frösche gejagt und verzehrt): arab. صَقْر *ṣaqr* Falke. Vgl. mittell. *sacer*, ital. *sagro*, franz. *sacre*, mhd. *sackers*, mittelgr. σάκρε, kurd. *sakkar* u. s. w. bei H e h n, Kulturpfl.³ p. 537. Sonst im Armen. *buzē* und *šahēn* (pers.) gebraucht.

Für սակռռւք *xóρακες* Zephanja 2, 14 wird աղռաւք = Raben zu lesen sein.

65) սապռ *sapṛ*, sprich *sabr* der bittere Saft der Aloe (Geop. 13. Jhd., Medic. Schriften 13.—15. Jhd., Oskiphor. nach d. 12. Jhd.): arab. صَبْر *sabr* Aloesaft (Löw, Aram. Pflanz. p. 426).

66) սատաւ *sataṛ*, sprich *sadab* Raute (Geop. 13. Jhd.) vulg. für իեգեհայ *p'egenay* (Luc. 11, 42) = πήγανον: arab. سَدَاب *sadāb* (wofür auch *sadāb*), pers. *sadāb* (Vullers falsch *sudāb*) oder *suzāb*.

67) սարսւտան *saratan* Sternbild d. Krebses (Fremdwort bei Erznk. 13.—14. Jhd.): arab. سَرَطَان *saraṭān*, syr. ܣܪܬܢܐ *sarṭānā*.

68) սափրայ *sap'ray* Galle (Medic. Schriften 13.—15. Jhd., Oskiphor. nach d. 12. Jhd.): arab. صَفْرَا *ṣafrā*.

69) սնդուկ *snduk* Kästchen (Mos. Kalank. 10. Jhd.; Michael d. Syr.; Geop. 13. Jhd. u. s. w.): arab. صَنْدُوق *ṣandūq*, eleganter *ṣundūq*; vgl. russ. *sundukū*, tat. *sandek*, karelisch *sunduga* (Ahlqvist, Culturwörter 115). Auch in den Balkansprachen, s. Miklosich, türk. Elem. II, p. 50.

70) սորնչան *sornjan* (nur bei C) hermodactylus: arab. سورنجان *sūrīnjan* (Löw, Aram. Pflanz. p. 174).

71) փուրկան *p'urkan* der Koran (Levond p. 83, 10): arab. فُرْقَان *furqān*.

72) քաքուկ *k'ak'um* (nur bei C) armellino: arab. pers. türk. قاقم *qāqum*, kurd. *kak'un* (Justi, Gram. 68), phl. قاقم (Justi, Bunde. Wb 199).

Vgl. Faust. Byz. p. 263: կնգւմէնի *kngm-eni* Hermelinpelz von **kngum* Hermelin (für *kagum*?). Dies würde natürlich nicht aus dem Arabischen stammen.

73) քմին *k'min* Hinterhalt (Matth. v. Urha 12. Jhd.): arab. كمين *kamīn*.

74) քումայթ *k'umait* rothbraun (Geop. 13. Jhd.): arab. كُمَيْت *kumait*.

75) քուռայթ *k'urat* (*k'urut*) Lauch (Geop. 13. Jhd., Medic. Schriften 13.—15. Jhd.): arab. كُرَات *kurrāṭ*, syr. *karrāṭā* (Löw, Aram. Pflanz. p. 226).

In Betreff der Verschiebung von altarm. *b, d* zu *p, t* und von *p, t* zu *b, d* ist zu beachten, dass sie zu schriftlichem Ausdruck nur bei neu entlehnten Worten kommt, dass dagegen bei schon in älterer Zeit vorhandenen Wörtern und Namen die historische Orthographie auch bei veränderter Aussprache bestehen bleibt. Wo also ein Schriftsteller des 12. oder 13. Jhd. der historischen Schreibweise folgt, schreibt er für Abu Bekr mit Levond (p. 19) *աբմբար* oder *բռմբար* (Vardan p. 68), während er phonetisch *բռպար* *bupak'r*¹⁾ (Mich. Syr. p. 391, sprich *bubak'r*) schreiben muss, vgl. *Alatin* für *Aladin*, *Zapil* für *Zabel* = Isabelle (Vardan p. 144, 141, Mich. d. Syr. p. 515), *Salahatin*, *Sep'etin* für *Salahadin*, *Sefedin* (Mich. d. Syr. 476 ff.), *Paltoin* für *Balduin* (Vardan 110 ff., Mich. d. Syr. 445), *Perdran* für *Bertran* (Vardan 114, 115), *brints*, *brindz* = Prinz (Mich. d. Syr. 492, 514, 524) u. s. w. Freilich braucht nicht überall, wo *t* für *d* u. s. w. erscheint, eine Lautverschiebung vorzuliegen; von den zahlreichen Fehlern und Willkürlichkeiten der Ueberlieferung und der Verschiedenheit des Lautsystems²⁾ abgesehen, verfährt das Armenische bei der Uebernahme von Fremdwörtern gelegentlich auch einmal etwas freier. So wird schon im neuen und alten Testament und auch später immer der Name *David* durch *Davit'* wiedergegeben; ebenso *Muhammed* schon bei Sebēos und auch später immer durch *Mahmēt*; *Valid* bei Levond (p. 54, 149) durch *Vlit'*, *Ahmad* bei Thom. Artsruni durch *Ahmat* u. s. w. Dies ist zu beachten für Wörter wie *kavat* Kuppler = arab. *qavvād*. Das Wort könnte modern-arm. sein und wäre durch *kavad* zu umschreiben, doch könnte es auch vor der Lautverschiebung entlehnt sein und hätte dann sein auslautendes *t* für *d* auf dieselbe Weise wie *Mahmēt* und *Ahmat* erhalten.

1) Bei Kirakos (p. 34) consequenter *apupak'r*. Auffällig ist, dass für arab. *Abu-* bei Thomas Artsr. immer *apu-* erscheint, nur einmal *Abuturab* (p. 103) im Anschluss an Levond p. 83, während Vardan *abu-* schreibt. Schon auf einer Inschrift vom Jahre 1034 (Brosset, Ruines d'Ani I, p. 20) erscheint *Aplyarip* geschrieben für *Ablyarib*.

2) Das Armenische kann manche arab. Laute nicht, andere nur unvollkommen (wie die Spiranten *ṣ, f* durch Aspiraten *th, ph*) wiedergeben.

Beiträge zur indischen Rechtsgeschichte.¹⁾

Von

J. Jolly.

4. Die Dharmaśāstrahandschriften des India Office.

Der neue Band des Katalogs der Sanskritss. des India Office von Professor Eggeling²⁾ ist wie seine beiden Vorgänger eine eminente Leistung und bringt eine Menge neuer Aufschlüsse namentlich für das gesammte Dharmaśāstra, auf das ich mich im Nachstehenden beschränken will, wie die dahin gehörigen Werke auch den Haupttheil der hier bearbeiteten Hss., 558 von 679, ausmachen. Die glänzende Sammlung Colebrooke's hat hier eine ihrer würdige Bearbeitung gefunden. Die aus allen bisher minder bekannten Werken gegebenen Auszüge enthalten in knappster Form alles Wissenswerthe, namentlich Kapitelüberschriften, Citate, die genealogischen Einleitungen, Schreibernotizen u. s. w. Nicht ganz unbedeutend ist der Zuwachs an von den Verfassern selbst datirten Werken, ein gutes Stück weiter helfen die Citate; die genealogischen Angaben sind oft auch für die Geschichtsforschung wichtig. Aus langjähriger Benützung dieser Sammlung glaube ich ungefähr die Summe von Arbeit ermessen zu können, die in diesem epochemachenden Werke steckt. Ich gehe nun auf einige Einzelheiten, meist chronologischer Natur, ein.

Aus dem für verschiedene Literaturgebiete lehrreichen I. Abschnitt über „Rhetoric and Poetics (alamkāraśāstra)“ hebe ich zunächst als für die Rechtsgeschichte wichtig No. 1224 Anantaśarma's Commentar zu Bhānudatta's Rasamañjarī von 1635 n. Chr. hervor. Der Verfasser bezeichnet sich in der Einleitung als einen Schützling des Candrabhānu, Sohnes des Virasimhadeva, Sohnes des Madhukaraśāha, Sohnes des Pratāpavararudra, Nachkommen des Kāśirāja, dessen Geschlecht in Benares herrschte. Dieser Stammbaum stimmt genau zu demjenigen des Gönners des Mitramisra, des Ver-

1) Fortsetzung zu XLIV, 339 ff.

2) Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Library of the India Office. Part III. London 1891.

fassers der Viramitrodayas (1471 und 1288), nur dass dort sowohl anstatt des Candrabhānu als vor Pratāparudra noch mehrere andere Fürsten aus dieser „Bundela“-Dynastie genannt werden. Virasimha-deva hat Bühler mit dem Bundela Birsinh Deo, dem Zeitgenossen Akbar's und seiner beiden Nachfolger, identificirt und die Abfassung des Viramitrodaya danach in die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts gesetzt¹⁾. Die Abfassung des vorliegenden Werkes im J. 1635 durch den Schützling eines jüngeren Sohnes des Virasimha bietet hierzu eine wenn auch unnöthige, doch erwähnenswerthe Bestätigung. — 1237 ff. Das Kāmasūtra nebst der dazu gehörigen, hier ziemlich reich vertretenen Literatur ist, wie zuerst Bühler in seiner Anzeige meiner Tagore Lectures gezeigt hat, für die Erklärung der acht vivāhā und verwandte Fragen von grosser Wichtigkeit. Von Commentaren des Kāmasūtra liegt hier nur der nach Aufrecht ziemlich werthlose, moderne Commentar von Bhaskara vor. Der von Peterson und Raj Mitra besprochene gute Commentar Jayamaṅgalatīka ist 1891 von Pandit Durgāprasād in Jeypur edirt.

Die erste Gruppe der Hss. aus dem Gebiet des Dharma umfasst die „Original Institutes of Law“, von denen einige wie 1323 Budhasmṛiti und 1368 Saptarshhisammatasmṛiti in extenso, die meisten anderen kleineren Smṛitis auszugsweise mitgetheilt werden; ausserdem wird das oft, z. B. bei der Parāra-smṛiti, höchst verwickelte Verhältniss zwischen den verschiedenen gedruckten und ungedruckten Recensionen je einer Smṛiti mit höchst dankenswerther Genauigkeit dargelegt. Neben den Smṛitis finden sich hier auch die dazu gehörigen Commentare und Commentare von Commentaren besprochen, so 1282 Lakshmi-vyākhyāna, der Commentar der Lakshmidēvi Pāyagunde zur Mitāksharā. Ein übrigens die bisherigen Schätzungen bestätigender Beitrag zur Bestimmung der Lebenszeit dieser gelehrten Schriftstellerin, die mit der viel früheren gleichnamigen Verfasserin des Vivādacandra (1500 f.) nicht verwechselt werden darf, ist aus 1507 Dharmaśāstra-saṃgraha von Bālaśarma Pāyagunde, dem Sohne der Lakshmidēvi, zu gewinnen. War Bālaśarma, der wohl mit dem am Schluss von 1282 als Sohn der Verfasserin genannten Bālakṛishṇa (l. „bālakṛishṇajanani“) identisch ist, bei Abfassung des genannten Werkes (im Jahre 1800) 80 Jahre alt, so mag seine Mutter um 1700 geboren sein und ihren umfangreichen Commentar zur Mitāksharā um 1750 vollendet haben. Da sie emphatisch als „die Mutter des B.“ bezeichnet wird, so muss letzterer zu jener Zeit schon berühmt und kann also nicht mehr ganz jung gewesen

1) Digest³ 22.

2) Als Nachfolger des Birsinh Deo sind sonst nur Jujhār Singh (Jujhāra-sinha) und dessen Bruder und Nachfolger Pahār Singh bekannt. Vgl. Gazetteer N. W. Provinces I, 19 ff., wo die Genealogie der Vorfahren Birsinh's einschliesslich ihrer Abstammung von den Königen von Benares wie oben gegeben wird.

sein. — 1284, 1285. Die zwei von E. markirten falschen Lesarten in der Einleitung zu *Aparārka's* Commentar zu *Yājñavalkya*: *samsṛitihe* und *savilepe* sind nach einer mir vorliegenden guten Hs. des Deccan College in *samsṛitīho* und *sa vipule* zu verbessern. — 1288. Der früher unbekannte Commentar zu *Yājñavalkya*, welchen *Mitramisra* im Auftrag seines Gönners *Virasimha* (s. o.) unter dem Namen *Viramitrodaya* verfasst hat, ist schon in *Peterson's II. Report* pp. 49—53 besprochen, wo auch die Varianten zu *Stenzler's* Text mitgetheilt sind, so weit sie aus der fragmentarischen Hs. entnommen werden konnten. Die Namensgleichheit mit dem längst bekannten *Viramitrodaya* des *Mitramisra* erklärt E. aus der Zusammengehörigkeit beider Werke als „a series of legal works, bearing the title of *Viramitrodaya*“; sie kann aber auch darauf beruhen, dass beide, wie aus den hier edirten Einleitungen hervorgeht, von *Virasimha* veranlasst wurden. Der Titel enthält offenbar eine Huldigung des Verfassers an seinen Protector und ist etwa in *virasimha-mitramisra-candrodaya* aufzulösen. Uebrigens wird der Commentar zu *Yājñavalkya* genauer als *śrīvira*(⁰*simha*⁰)-*mitrodayākhyāne śrīyājñavalkyavyākhyāne* bezeichnet, und die mir bekannten Citate aus dem „*Viramitrodaya*“ scheinen alle auf die *Rechtsencyclopädie* dieses Namens zu gehen. — 1301, 1342, 1731. Ausser den drei hier analysirten Werken hat *Nandapaṇḍita* oder *Vināyakapaṇḍita* noch eine ganze Reihe anderer verfasst. Aus dem p. 394 wiedergegebenen Verzeichniss derselben von *Mandlik* hat E. den Commentar *Bālabhūṣhā* mit Recht gestrichen; andererseits fehlen darin die *Pratitāksharā* u. a. Werke, die jetzt in *Aufrecht's C. C.* unter *Nandapaṇḍita* vollständig aufgezählt sind. Die literarische Thätigkeit *Nandapaṇḍita's* fällt etwa zwischen 1599, das Datum seines *Mādhavananda* ¹⁾, und 1622, das Datum seiner *Vaijayanti*, die Verweisungen auf mindestens drei frühere Werke von ihm enthält. Das schon von *Colebrooke* ²⁾ erwähnte Citat aus der *Pratitāksharā* findet sich in dem Commentar zu *Vishṇu* 15, 9 . . . *upapādito'smābhiḥ savistaram mitāksharāṭīkāyām pratitāksharāyām* (p. 43 meiner Ausgabe). Zur Bestätigung meiner früheren Vermuthung, dass die *Pratitāksharā* niemals vollendet worden ist, erwähne ich, dass die von *Bühler* dem India Office geschenkte Hs. derselben (s. diese Zeitschr. XLII, 546) ebenso nur einen Theil des I. *adhyāya* enthält wie die alte Hs. dieses Werkes, die ich in Benares bei *Dhruḍhirāj*, dem verstorbenen Bibliothekar des Sanskrit College, einem directen Nachkommen des *Nandapaṇḍita*, gesehen habe.

Die zweite Abtheilung, „General Digests of Law“, eröffnet 1373—77 die *Smṛticandrikā* von *Devannabhatta*, für deren Abfassungszeit die von E. nachgewiesenen Citate bei *Hemadri*,

1) *Mandlik's Hindu Law* LXXII, note 3.

2) *Preface to Two Treatises*, wiederabgedruckt in *Essays* ed. *Cowell* I, 486.

der sogar die abweichenden Ansichten jüngerer Autoren erwähnt, wichtig sind und die *Smṛticandrikā* etwas höher hinauf als bisher¹⁾ zu rücken gestatten. Die *Smṛticandrikā* ihrerseits ist an Citaten aus mittelalterlichen Werken sehr arm, E. fand in den in 1373 beschriebenen Abschnitten nur einen Commentar von Deva-svāmin und ein *Āpastambabhāṣya* citirt. Bei erneuter Durchsicht der guten Burnell'schen Hs. 325 ff. des I. O., die auch den umfangreichen *śrāddhakāṇḍa* enthält, kann ich ausser jenen beiden Werken nur noch ein *Bhāṣya* zu Manu — vielleicht der stets als *Bhāṣya* bezeichnete älteste Commentar von Medhatithi — ferner einen prossaischen *Bhāṣyārthasaṅgraha* und *Amarasimha* citirt finden. Hierzu kommen jedoch aus dem *dāyabhāga* des *vyavahāra-kāṇḍa* die schon von Burnell²⁾ und Rajkumar Sarvadhikari³⁾ bemerkten Citate aus *Dhāresvara* (Bhoja), *Visvarupa*, *Vijñānesvara* und *Aparārka*. Das entscheidende Citat aus *Aparārka* findet sich I. O. 326 Burnell fol. 237a: *yat punar aparārkenoktam*. Da *Aparārka* bekanntlich in das 12. Jahrhundert, Hemādri zwischen 1260 und 1309 zu setzen ist, so muss die *Smṛticandrikā* schon um 1200 geschrieben sein — 1376 -1384. Betreffs des soeben erwähnten Hemādri contrastirt E. meine Bemerkung (Tag. Lect 17), dass der noch nicht publicirte Abschnitt über burgerliches Recht weit kürzer sei als die anderen Theile des *Caturvargacūtāmaṇi*, mit der übrigens sehr kurzen Inhaltsangabe dieses Werkes bei Bhandarkar, *Early Hist. of the Decc* 89, welche keine Unterabtheilung über *vyavahāra* enthalte. Da damals der *Pariseshakhaṇḍa* des *Caturvargacūtāmaṇi* in der *Bibl. Ind.* noch nicht erschienen war, so konnte ich nur aus der von mir auch ausdrücklichs citirten Abhandlung Bhāu Daji's über Hemādri⁴⁾ schöpfen. Dort wird gesagt, dass „the subject of *vyavahāra* is treated of briefly and incidentally“, dass in dem *śrāddhacūtāmaṇi* des *Pariseshakhaṇḍa* die Ausdrücke *dāya*, *riktha*, *saṁvibhāga* definirt und die Lehre vom Besitz bei Brahmanen u. a. Leuten und vom *Stridhana* kurz erörtert, und dass diese Dinge möglicherweise in anderen, nicht mehr erhaltenen Theilen des Werkes ausführlich behandelt seien. Die von Bhāu Daji angezogenen vermögensrechtlichen Definitionen sind jetzt gedruckt in dem *prakṣhepyadravyanirūpaṇaprakaraṇam* p. 524 ff., wo auch *Yajñavalkya* 2, 143, *Manu* 9, 217, *Nārada* I, 44 ff. u. a. *Smṛti*-stellen über *vyavahāra* citirt werden. Hieranb ist in dem *Caturvargacūtāmaṇi* der *vyavahāra*, resp. *dāyabhāga*, in der That nur gelegentlich der Lehre von den *śrāddhas*, aber auch nicht so ausführlich wie in anderen Darstellungen der *śrāddhas*, z. B. der im *Madanaparijāta* enthaltenen, behandelt. — 1385, 1386. Spricht

1) S. meine *Tagore Lectures* 21

2) *Lanore Catalogue* 133

3) *Tagore Lectures* 381.

4) *Journ. Bomb. Br. R. A. S.* IX, 56 ff.

schon der Umstand, dass Lakṣmīdhara's Kalpataru nach E. in den hier vorliegenden Theilen nur Citate aus den Smṛitis und Purāṇas enthält, für das hohe Alter dieses Werkes, so muss die spätere Grenze für die Abfassung desselben noch erheblich früher als an den Anfang des 14. Jahrhunderts gerückt werden, da der Kalpataru nicht nur bei Hemādri¹⁾, sondern auch in dem spätestens um 1200 verfassten Smṛityarthasāra (s. u.) citirt wird. Es ist daher der Zeit nach sehr wohl möglich, dass der König Govindacandra, als dessen sām̐dhivigrahika Lakṣmīdhara in den Hss. bezeichnet wird, der bekannte Govindacandra von Kanyakubja (Canouj) war. Die bis jetzt bekannten Urkunden dieses Herrschers reichen von 1105 bis 1143²⁾. Nach Colebrooke wäre allerdings der Govindacandra, auf dessen Befehl Lakṣmīdhara „a treatise on administrative justice“ schrieb, ein König von Benares und zugleich Patron des Verfassers des Govindārṇava gewesen, was aber deshalb nicht angeht, weil der Govindārṇava frühestens gegen Ende des 14. Jahrhunderts geschrieben und daher auch der Fürst, nach dem er seinen Namen trägt, in diese spätere Zeit zu setzen ist (s. u. 1566). Ueber die von ihm dem India Office zum Geschenk gemachten Hss. von 3 Kāṇḍas von Lakṣmīdhara's Smṛitikalpadruma (s. diese Zeitschr. XLII, 549) gab mir Bühler auf Befragen nähere Auskunft. Danach ist 1. dieses Werk offenbar mit dem Kalpataru identisch (vgl. den dritten Namen Kalpavṛkṣha, unter dem es im Smṛityarthasāra citirt wird); 2. werden auch in diesen Abschnitten nur Smṛitis u. dgl. alte Werke citirt, ausserdem Medhātithi (9. Jahrh.), der auch in Peterson's I. Report p. 109 als im Kalpataru citirt erwähnt wird. Lakṣmīdhara seinerseits wird in späteren Werken sehr viel citirt, was auch für die Identificirung seines Patrons mit dem mächtigen Herrscher von Canouj sprechen dürfte.

1387—1393. 1398—1403. 1500, 1501, 1621, 1730. Die hier mitgetheilten Daten und Auszüge aus den Hauptwerken der Mithilāschule sind nicht nur für die Zeitbestimmung dieser Werke selbst, sondern auch für eine der dunkelsten Perioden in der Geschichte von Nepal bedeutsam. Zur theilweisen Ergänzung derselben erlaube ich mir zunächst aus zwei mir gehörigen Hss. des Vyavahāracintāmaṇi den Schluss des vorletzten, resp. letzten Abschnitts herzusetzen: iti mahārājādhirājaśrīdarpanārāyaṇātmajamahārājādhirājaśrīhṛdayanārāyaṇātmaja (v. l. °ānuja°) °mahārājādhirājaśrīharinārāyaṇaviracite vyavahāracintāmaṇau kriyāpādaḥ (nirṇaya-pādaḥ) | Nach °harinārāyaṇa° ist hier wohl das Wort °parishadā ausgefallen, gemäss dem Schluss des Sūdrācāracintāmaṇi bei Rāj.

1) Dānakhaṇḍa 348, 401, s. Aufrecht C. C. s. v. Kalpataru.

2) Kielhorn, Ind. Ant. XVIII, 14—21, 56—59; Hörnle ibid. XIX, 249 ff.; Führer, Journ. Beng. As. Soc. LVI, 1, 106—123. Führer in Monum. Antiquities 185, 188 (vgl. Cunningham, Arch. Surv. I, 96), 263 erwähnt drei noch spätere Inschriften, die aber noch nicht publicirt sind.

Mitra, Not. VI, 22: iti . . . harinārāyaṇa-pariśada . . . śrīvācaspatimśreṇa viracitaḥ sudrācāracintāmaṇiḥ samāptaḥ. Somit lebte auch nach dieser Notiz Vacaspati-misra am Hofe des Königs Harinārāyaṇa von Mithilā, aber der Hridayanārāyaṇa in dem Stammbaum dieses Herrschers bei R. Sarvādhikari Tag. Lect. 399 ist nicht „purely imaginary“ und wird in dem bei Rāj. Mitra V, 202 überlieferten Stammbaum nur aus Versehen übersprungen sein:

Harasiṃha

Darpanārāyaṇa

Candrasimha Hridayanārāyaṇa

Harinārāyaṇa

Nur ist vielleicht Hridayanārāyaṇa nicht der Bruder des Candrasimha, sondern die gleiche Person unter anderem Namen. Von Candresvara, dem Minister des Harasiṃha, war schon früher bekannt, dass er 1314 am Ufer der Vagvatī, also in Nepal, einer Anzahl Brahmanen sein eigenes Gewicht in Gold schenkte¹⁾. Jetzt erfahren wir aus der Vorrede zu dem Kṛtyacintāmaṇi und Ratnakara u. a., dass Harasiṃha der Kārṇāṭakadynastie angehörte (kārṇāṭavamśodbhavaḥ), dass er oder sein Minister Nepal eroberte (nepālakhulabhūmipālajayinā) und Mithilā, Nepal und Kārṇāṭa beherrschte, und dass Candresvara die Vaṅgāḥ (Bengalen), Kamarūpāḥ (Assamesen), Cīnāḥ (Chinesen), Lāṭāḥ (in Guzerat und Nordkonkan, s. Ind. Ant. XIII, 324), Kārṇāṭāḥ (auf dem Hochplateau des Dekhan) besiegt habe. E (p. 413, anders p. 454) combinirt jene Schenkung des Candresvara von 1314 mit Recht mit dem traditionellen Datum 1324 der Eroberung Nepals durch Harasiṃha von Ayodhyā oder Simrāon im Terai. Wahrscheinlich darf man aber noch weiter gehen und den kārṇāṭavamśa, dem Harasiṃha angehörte, mit der Kārṇāṭakadynastie identificiren, die bis auf Harasiṃha, den angeblichen Begründer der Sūryavamśadynastie, in Nepal geherrscht haben soll. Auch in der von Fischel mitgetheilten Genealogie der Hs. 6 der DMG.²⁾ und in einer nepalesischen Inschrift von 1659³⁾ erscheint Harasiṃhadeva nicht als der Begründer einer neuen Dynastie. Ueber den Werth der nepalesischen Tradition über die 10 Könige aus zwei fremden Dynastien, die während des kurzen Interregnums von etwa 70 Jahren (1302—1372) über Nepal geherrscht haben sollen, sprechen sich sowohl Bendall⁴⁾ als Bhagwanlāl Indrajit⁵⁾

1) Rāj. Mitra, Not. V, 152; Rājkumār Sarvādhikārī, Tag. Lect. 319ff.; Dinanatha's Ausgabe des Vivādaratnakara, Einleit., vgl. meine Anzeige Wiener Z. f. d. K. d. M. IV, 72.

2) Katalog S. 8.

3) Ind. Ant. IX 188.

4) Cat. of Manuscripts Cambr. XIV.

5) Some Considerations on the History of Nepal, Ind. Ant. XIII, 418.

sehr skeptisch aus. Vielleicht liegt die Lösung des Räthsels darin, dass die Vorfahren Harasimha's von Nānyadeva ab nur in der Grenzstadt Simrāon ansässig waren ¹⁾ und erst Harasimha Nepal eroberte, nach der Tradition durch die Mohammedaner aus seiner Heimath vertrieben. Dass die Namen der Nachfolger Harasimha's in den nepalesischen Quellen ganz anders lauten als in dem obigen Stammbaum, ist vielleicht aus dem Verlust Nepals seitens seiner Nachkommen oder aus einer Theilung in eine nepalesische und Mithilalinie zu erklären. Auch in Mithilā kann die Macht der Nachkommen Harasimha's keine sehr grosse gewesen sein, da Vacaspatimīśra, der seinen Cintāmaṇi (um 1400) als Client des Königs Hari-nārāyaṇa von Mithilā verfasste, seinen Dvāitanirṇaya im Auftrag der Königin Jayā schrieb, deren Gemahl Bhairava einer anderen Herrscherdynastie in Mithilā angehörte. Wenigstens liegt es nahe, diesen Bhairava mit dem gleichnamigen, als mithilāprithivīśvara bezeichneten Patron des Juristen Vardhamāna von Bilvapañcaka zu identificiren, der die 1485 f. besprochenen Rechtswerke verfasst hat und schon von Raghunandana (um 1500) citirt wird, auch einen Vacaspati als seinen Guru nennt. Was den Inhalt der beiden juristischen Werke Vacaspatimīśra's betrifft, so möchte ich eine Umkehrung der von E. gegebenen Charakterisirung desselben vorschlagen; der Vivādacintāmaṇi handelt von den 18 Rechtsmaterien, vivādapadāni, also von „jurisprudence“, während der Vyavahāracintāmaṇi das Gerichtsverfahren, Zeugenverhör, Gottesurtheile u. s. w., also „civil procedure“, behandelt.

1394 f. Madanapārijāta von Viśveśvara. Aus den Citaten hat E. das relative Alter der verschiedenen Werke des Viśveśvara festgestellt. Für das absolute Alter ist das Datum im Madanavinoda massgebend, dessen Beziehung auf Samvat 1231 statt 1431 bei R. Sarvādhikārī a. a. O. 390 nicht nur unnöthig, sondern ganz unannehmbar ist, weil der beigefügte Wochentag ein Montag sein muss, was nur auf den 8. Jan. 1375 passt ²⁾. — 1396. In der werthvollen Zusammenstellung der Citate in Nṛsimha's oder Narasimha's Prayogapārijāta — darunter auch eines aus Haradatta's Commentar zu Āpastamba, der demnach früher als bisher anzusetzen ist — bleibt das Parāśaramādhaviyam (c. 1350—60) das jüngste genau datirbare Werk, da der hier citirte Nṛsimhaprasāda als ein metrisches Werk nicht mit der gleichnamigen Encyclopädie des Dalapati identisch sein kann. Ich halte daher mit

1) Nach einer im Gazetteer of India² berichteten Tradition wurde Hari Singh Deo (Harisimphadeva) 1322 durch die Mohammedaner aus Simrāon vertrieben, das von Nānaupā Deva (Nānyadeva?) 1097 gegründet und von seinen sechs Nachfolgern ruhmvoll beherrscht worden war.

2) Vgl. die Berechnung in Bühler's *Manu* LXXV, note 2, womit auch die unabhängig davon von einem indischen Jyotishī vorgenommene Berechnung in Bhandarkar's Report for 1883—84, p. 87 übereinstimmt.

3) Tag. Lect. 21, note 2.

Rücksicht auf das von Rāj. Mitra beschriebene Ms. von 1437 98 und auf ein anderes von mir in Benares gesehenes Ms. des Prayogapārijāta ebenfalls aus dem 15. Jahrhundert daran fest, dass dieses Werk dem Beginn des 15. Jahrhunderts (oder der Zeit um 1400) angehört. Ob der in der Einleitung zu dem Nṛsiṃhaprasāda von Dalapati citirte Prayogapārijāta¹⁾ mit unserem Werk identisch ist, muss zweifelhaft bleiben, da jetzt mehrere Werke dieses Namens nachgewiesen sind²⁾ — 1405—1438. Massgebend für die Datirung eines an und für sich und für die Datirung der ganzen bengalischen Schule so wichtigen Autors wie Raghunandana ist die unter 1430 publicirte handschriftliche Bemerkung Colebrooke's, wonach Raghunandana in seinem Jyotistattva auf das Sākajahr 1421 hinweist, dieses Werk also 1498 99 oder etwas später geschrieben sein muss. Colebrooke's frühere, auf die Gleichzeitigkeit mit Caitanya gestützte Annahme, dass Raghunandana „must have flourished at the beginning of the sixteenth century“³⁾, wird hierdurch vollkommen bestätigt. — 1439—1463. Von den Mayūkhās des Nīlakaṇṭha sind ausser den hier als gedruckt angegebenen auch der Samaya-, Śrāddha-, Nīti- und Śāntimayūkha in Indien gedruckt (Benares 1879 80). Die Ausgabe des Samayamayūkha bietet in sl. 4 der Benaresausgabe für 1441 nānaushadhīstadvaṇigāyagasthair . . . samaprabham die bessere Lesart nānaushadhaś tad vaṇigāyagasthair . . . samap smṛitam || Die interessante historische Einleitung findet sich in diesen Drucken im Śānti- und Śrāddhamayūkha, fast durchweg die Lesarten bietend, die E. in seinem mit einer sorgfältigen Variantenausgabe versehenen Neudruck der Einleitung in den Text gesetzt hat; so lautet der Name der Dynastie auch hier überall Sengara⁴⁾ (aus sṛiṅgīvara), nicht Saṅgara, nur für Viṭṭarṇa steht Viḍṭarṇa. Auf die Einleitung folgt im Śrāddhamayūkha der 1442 gedruckte Vers, mit der richtigen Lesart giramagocaram. Am Schluss des Nītimayūkha fehlt wie in 1445 der von der Lage von Bhareha handelnde Vers. Der Śāntimayūkha enthält die beiden unter 1462 gedruckten Verse in einer theilweise abweichenden Version, die aber E.'s Emendationen durchaus bestätigt. Der Radschah von Bhareh (Bhareha) ist noch jetzt das Haupt der Sengar-Radschputen⁵⁾. — 1467. Der Identificirung des mohammedanischen Herrschers (samastayavanādhīvara) Nijāmasāha, als dessen

1) l. c. 18

2) Aufrecht C C s. v. Prayogapārijāta.

3) Pref. to Transl. of Two Treat. am Ende. Hierauf nicht wie E. annimmt auf der nach den Citaten vorgenommenen Fixirung des Jātanus bei Aufrecht Bodl. 707 (zwischen 1430 und 1612) beruhte meine eigene Angabe, dass Raghunandana „in the early part of the sixteenth century gelebt habe“.

4) Vgl. auch die Sengaras von Madrapattana bei Simon, Vedische Schulen I, 39 und namentlich den mit Viśakhdeo = Viśakadeva beginnenden Stammbaum der Sengars bei Atkinson, Gazetteer of the N. W. Provinces IV, 275.

5) Gazetteer of the N. W. Provinces IV, 413.

Minister Dalapati bezeichnet wird, mit dem Begründer der Nizām-Shāh-Dynastie von Ahmednagar (1489—1508) kann ich nur bestimmen, vgl. meine Tag. Lect. 18f. Die jetzt in dem Katalog der Hss. des Sanskrit College in Benares p. 150 verzeichnete Hs. des Nṛsiṃhaprasāda von 1512/13 scheint diejenige zu sein, die mir dort von dem Bibliothekar gezeigt wurde. Sie enthält alle 12 Śāras, während 1467 nur aus 6 Śāras besteht. Eine mir gehörige Abschrift des hier fehlenden Vyavahārasāra aus der Benareshs. schliesst ebenso wie hier der Āhnikasāra. — 1475—1480. Als einen Teil des Smṛitikaustubha von Anantadeva betrachte ich unbedenklich auch 1542 Dattakadīdhiti, von der mir eine in Calcutta 1879 gedruckte, mit 1542 genau übereinstimmende Ausgabe vorliegt. Danach ist am Schluss sārī katham in sā riktham zu ändern. Auch in der Dattakadīdhiti werden nur relativ alte Werke citirt, so Vijñāneśvara und Mitāksharā (5, 6, 17), Aparārka (29), Madanapārijāta (30), Madhāvīya und Śuddhiviveka (31). Ueber die Tīthidīdhiti, die der Saṃvatsaradīdhiti noch vorausgegangen sein dürfte (vgl. 1475, śl. 20 tithidīdhitir uktā prāk und die Einleitung zur tithidīdhiti), ist jetzt Rāj. Mitra Not. IX, 293 zu vergleichen, wo die interessante Genealogie der Vorfahren von Anantadeva's Patron Bājabahāduracandra ebenfalls gedruckt ist. Die Ansicht Wilson's (bei Hall, Ind. 185), dass diese Monddynastie (candravamśa) nach Orissa gehöre, ist offenbar unrichtig, denn ich finde in Hunter's Orissa keine Genealogie mit irgendwie ähnlichen Namen erwähnt, auch scheint die Bekämpfung der prāñcaḥ in der Dattakadīdhiti eher für eine Dynastie des Westens zu sprechen. Der Name von Anantadeva's Protector wird mehrfach auch Rājabahāduracandra geschrieben, was an den modernen Titel Rāo Bahādur erinnert. Bühler¹⁾ theilte jedoch mir auf eine Anfrage freundlichst mit, dass er die obige Namensform Bāja⁰ für die richtige und für eine Sanskritisirung eines persischen oder hybriden Bāz Bahādur Cand hält. Kurz nachher kam mir das umfassende Werk von Führer über „The Monumental Antiquities in the N. W. Provinces and Oudh“ (Allahabad 1891) zu, und ich halte es nach den dort p. 48f. vorliegenden Angaben über die alte Dynastie von Kumāon, welche dieses nordwestliche Gebirgsland bis 1790 beherrscht hat, für unzweifelhaft, dass Anantadeva's Patron mit dem König Bāz Bahādur Candra von Kumāon identisch ist, dessen Schenkungsurkunden von 1644 und 1664 datiren, und der als Erbauer eines noch vorhandenen Tempels an dem See Bhīm Tāl gilt. Diese Zeitbestimmung entspricht ungefähr der bisherigen Annahme, namentlich aber stimmt der Stammbaum dieser „Chand“-Dynastie, so weit er aus ihren Schenkungsurkunden erkennbar ist, mit der Genealogie des candravamśa im Kaustubha genau überein. So liegen Schenkungsurkunden

1) Vgl. West u. Bühler, Digest³ 24, wo der Saṃskārakaustubha in die nämliche Zeit wie der Nirṇayasindhu (1611/12) gesetzt wird.

vor: von Jñānacandra, dem Begründer der Dynastie(?), datirt ſake 1320, 1341; von Kalyānacandra, datirt ſake 1362, 1383 (nusserdem drei von späteren Königen dieses Namens); von Rudracandra, datirt ſake 1519; (von Lakshmanacandra keine); von Srimallacandra, datirt ſake 1538; (von Nilacandra, dem Vater des Bāz Bahadur Candra, keine). Hierzu stimmen auch die Angaben im *Gazetteer of India*² s. v. Kumaun, wonach die Chand Rajas allmählich alle kleineren Fürsten des Landes unterwarfen, hierauf Raja Kalvan Chand 1563 seine Residenz nach Almora verlegte und sein Sohn Rudra Chand 1587 dem Kaiser Akbar huldigte. Die Zuverlässigkeit der genealogischen Einleitungen zeigt sich hier wieder im günstigsten Lichte.

1488 f. Smṛitisāra von Harinātha. Da in der hier vorliegenden Hs. des vivādapariccheda das erste Drittel fehlt, so sei erwähnt, dass in einer mir gehörigen Hs. dieses Werkes aus Benares auch in dem ersten Drittel desselben keine Citate aus anderen Werken vorkommen als aus den hier als citirt hervorgehobenen Compilationen und Autoren. Von diesen gehören der Kalpataru (s. o.) und Halayudha (No. 1640) der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts an¹). Srikara wird sogar schon in der Mitaksharā und im Smṛtyarthasāra citirt, und Bālarūpa ist auch ein alter Autor, während Pārjāta ein vielen Compilationen gemeinsamer Name ist. Von den im ācārapariccheda citirten Werken ist die nach Aufrecht auch im Kāladarsa citirte Smṛtimanjūṣā hervorzuheben; der Kāladarsa (No. 1655) muss nach E. vor der Mitte des 14. Jahrhunderts geschrieben sein, da er in dem Kālamādhava citirt wird. Dass Harinātha kein junger Autor ist, ergibt sich auch aus der L. S. 363 d. h. 1472/73 datirten Hs. bei Rāj. Mitra Not. V, 232 und aus den Citaten bei Vacspatimīśra²) (um 1400).

Works on Civil Law (Vyavahāra) 1499, 1511. Die Abfassungszeit des berühmten Dāyabhāga von Jimūtavāhana ist leider noch immer nicht sicher fixirt, da natürlich an einen Zusammenhang des letzteren mit dem mythischen Helden von Sriharsha's Nāgānanda heutzutage nicht mehr gedacht werden kann. Bis über das 15. Jahrhundert hinabzugehen, verbieten der bei Rāj. Mitra Not. V, Plate II facsimilirte Schluss einer alten Hs. von Jimūtavāhana's Dharmaratna mit dem Datum sk. 1417 und die Citate bei Raghunandana. Der Dāyabhāga und höchstwahrscheinlich auch die Vyavahāramātrikā hat einen Teil des Dharmaratna gebildet, in dem gewiss wie in allen anderen Werken dieser Art das ganze Recht und Gerichtsverfahren behandelt war. — 1507—1510. Das Hauptinteresse dieser für Colebrooke (kulaburukasaheba oder kola-brukasaheba) verfassten Compilationen besteht darin, dass sie Cole-

1) Die Aera des Lakshmanasena von Bengalen, dessen Oberrichter Halayudha war, beginnt am 19. Oktober 1119. Kielhorn, Ind. Ant. XIX, 6

2) Aufrecht, Cat. Bodl. No. 648

brooke's eifriges Bestreben zeigen, für den von ihm übersetzten, aber für unzulänglich erachteten „Digest“ von Jagannātha einen geeigneten Ersatz zu schaffen. Vgl. Colebrooke's Essays ed. Cowell I, 478. Die praśasti geht hier auf die ostindische Compagnie (śrīkompani vijayate). Den Ausdruck vyavahāramātrikām abhidhāya 460 a beziehe ich auf die eigene vyavahāramātrikā des Verfassers, die hier ebenso vorausging oder vorausgehen sollte wie in ähnlichen Compilationen, vgl. z. B. die Auszüge aus dem Vidhānapārijāta p. 436 b.

Works on Sacred Law (Ācāra). 1543—1548. Das zugleich eine bez. Kritik der Smṛticandrikā enthaltende Citat aus Śrīdhara's Smṛtyarthasāra bei Hemādri steht Paris. 1360 und gestattet, wenn oben das Alter der Smṛticandrikā richtig bestimmt ist, Śrīdhara in das 12. Jahrhundert zu setzen, oder doch mindestens um 1200, falls, — denn ich kann jene Stelle im Śrāddhakāṇḍa der Smṛticandrikā nicht finden — ein anderes Werk dieses Namens gemeint wäre. — 1550. Hiernach ist auch Govindarāja's Smṛtimañjarī spätestens in das 12. Jahrhundert zu setzen, da sich Śrīdhara auf govindarājamatam beruft. Dieser Govindarāja ist ohne Zweifel der berühmte Commentator der Manusmṛiti, da er in seinem Commentar die Smṛtimañjarī als sein eigenes Werk citirt. Vgl., auch über die Berechnung des Datums in 1550, Bühler's Manu, Introd. CXXVII. — 1566. Govindārṇava von Nṛsiṃha, dem Minister eines Königs Govindacandra von Benares. Auch dieses, wegen der Citate aus Mādhavācārya and Viśveśvara frühestens gegen das Ende des 14. Jahrhunderts verfasste Werk enthält ein Citat aus Govindarāja, woraus hervorgeht, dass Govindarāja's Commentar zu Manu nicht, wie R. Sarvādhikārī will ¹⁾, dem viel späteren Govindacandra von Benares zulieb „was stamped with his name“. Ueber Colebrooke's Verwechslung des Patrons von Nṛsiṃha, welche er — ich weiss nicht aus welchem Grunde — als einen Vāstava-Kayastha bezeichnet, mit dem Patron des Lakshmidhara s. o. 1385. — 1650. Von dem Śūdrakamalākara liegt mir eine lithographirte Ausgabe von 1883 vor.

Ich breche hiermit diese den gewöhnlichen Umfang einer Anzeige schon weit überschreitenden Bemerkungen ab mit dem Wunsche, dass auch der höchst bedeutsame Zuwachs, den die Dharmasāstrahss. des India Office in den Sammlungen von Bühler ²⁾ und Burnell erfahren haben, in gleich mustergültiger Weise wie die alte Sammlung bearbeitet werden möchte.

Würzburg, September 1891.

1) Tag. Lect. 401.

2) Vgl. diese Zeitschr. XLII, 536 ff.

Beiträge zur Erklärung der Pehlewi-Siegelinschriften.

Von

Ferdinand Justi.

Die Entzifferung der in Pehlewisprache verfassten Siegelinschriften der Sasanidenzeit hatte seit den Bemühungen Thomas' und Mordtmann's keine erheblichen Fortschritte gemacht, obwohl gelegentlich viele Berichtigungen unriger Erklärungen bekannt gemacht worden waren. Der hauptsächlichste Grund für die Unsicherheit, die den älteren Versuchen anhaftet, lag in der mangelhaften Kenntniss des Pehlewi und in der Unbekanntheit mit der grossen Menge von Personennamen der sasanidischen Zeit, welche doch in byzantinischen, syrischen und armenischen Werken reichlich oft vorkommen. So erklären sich Irrthümer wie „ein unfreier Mann aus dem Lande“ . . . statt des richtigen „Mardbūd der Magier“ (Zeitschr. 18, 35 no. 108). Durch die inzwischen erfolgte Veröffentlichung zahlreicher Pehlewiwerke durch gelehrte Parsis, durch West, Noldeke, Geiger, Barthelemy, und durch die meisterliche Tabari-Übersetzung Noldeke's hatte unsere sehr dürftige Kenntniss des Pehlewi wenigstens soweit zugenommen, dass man bei neuen Entzifferungsversuchen auf Erfolg hoffen durfte. Der Verf. dieser Zeilen hatte sich längere Zeit mit einem solchen Versuche getragen, als zwei Schriften des Herrn Dr Paul Horn, der sich bereits durch mehrere Arbeiten auf dem Gebiet des Persischen vorthellhaft bekannt gemacht hatte, erschienen, deren erste die Berliner Gemmen behandelt ¹⁾, während die andere, durch besondere Umstände ein Jahr früher herausgekommene, die zuerst von Thomas bekannt gemachten Siegel des British Museum entziffert. Beide Abhandlungen, auf ein reiches und zuverlässiges Material begründet, haben die Erklärung der Aufschriften jener merkwürdigen Gebilde persischer Kleinkunst auf sichere Füsse gestellt, und die meisten Lesungen sind unumstösslich. Der Verf. dieser Zeilen, welcher im Ganzen

1) Sasanidische Siegelsteine hrsg. von Paul Horn und Georg Steindorff. Mit 6 Tafeln Abbildungen und einer Schrifttafel von Julius Enting (Mittheilungen aus den orient. Sammlungen, Heft IV). Berlin, W. Spemann 1891. 4^o.

zu denselben Ergebnissen wie Herr Dr. Horn gelangt ist, erlaubt sich in möglichster Kürze dasjenige, was er anders lesen zu müssen glaubt, anzuführen und sodann einige Verbesserungen von Legenden hinzuzufügen, welche Herr Dr. Horn keinen Anlass hatte zu besprechen. Die im Folgenden angezogenen Schriften zur sasanidischen Gemmenkunde sind ausser dem in der Note genannten Buche die Artikel von Thomas im *Journal of the R. Asiatic Society* XIII, 1852, von Mordtmann in der *Zeitschrift* XVIII. XXIX. XXXI, und von Horn das. XLIV¹⁾.

1. Zu den Siegelsteinen des British Museum bei Thomas.

no. 1 liest H. 44, 658 no. 569 *Ātūrfarnbag Sacīn zi Ātūrfarnbagān*; richtiger ist zu lesen *Ātūrfrōbag Sacīn zi Ātūrpatbāč*; das *ō* im ersten Namen ist wichtig, weil es die irrige, durch die Unbestimmtheit der Pehlewischrift hervorgerufene Lesung *frōbag* für *farnbag* als alt erweist; das letzte Wort ist ein Beleg für das von Deinon (s. Müller, *Fragm. histor. gr.* II, 92 no. 14) als persisch überlieferte Wort *ποτίβαζις*, worüber man vgl. de Lagarde, *Gesamm. Abhandl.* 194; Hoffmann, *Syr. Märt.* 282. Der Name bedeutet ‚der welcher dem heiligen Feuer Darūn-brote darbringt‘.

no. 3 liest H. 44, 669, no. 628 *yeztē aiti* (Gott ist); richtig: *yazt-i Ītap* (anlaut. *i* wird im Pehlewi wie im Hebräischen, Arabischen u. s. w. *ʾ* geschrieben), d. i. Yazd Sohn des Ītap; letzteres ist der Name einer persischen Familie, *Atrwšnasp Itapean* ist ein persischer Feldherr gegen die aufständischen Armenier, Lazarus *Pharp.* 223, 11; auch *Tapean*, 226, 23. Yazd (Izates) kommt öfter als Eigennamen vor.

no. 5 liest H. 44, 653, no. 511 *Yākūp-ē šum šappīr* (guter Name, Ruf); die beiden letzten Worte finden sich wirklich auf den Gemmen H. S. S. 30; hier steht aber deutlich *yūm šapīr* (guter Tag, pers. *beh rōz* oder *rōzi beh*), wie auch no. 37, H. 44, 669, no. 577 und Mordtmann 18, no. 168 (s. unten).

no. 6 liest H. 44, 673 no. 716 *Ganjmand-i magū-i Mitr-āturjuvānasp*, es ist aber zu lesen *Yōčmand (Yōzmand)i magū-i Mitn-Ātūn-gūšnasp*; *Yozmand* ein persischer Name bei Laz. *Pharp.* 205, 15; *gūšnasp* ein überaus häufiger Name. Es empfiehlt sich stets *Mitn* und *Ātūn* zu transscribiren, weil wirklich *n* statt *r* geschrieben steht; da in den Inschriften das Zeichen für *r* verwendet wird, so ist es zwar wahrscheinlich, dass auch das *n* der Buchschrift *r* gesprochen wurde, doch ist die Beibehaltung des Unterschiedes schon deshalb wichtig, weil alsdann die Siegel mit *n* für *r* als in Buchschrift verfasste sogleich zu erkennen sind; auch sollte man *āčāt* transscribiren, nicht *āzād*, weil *z* sein eigenes Zeichen hat.

1) Die Namen sind im Folgenden abgekürzt H., M. und Th.; H. S. S. bedeutet das in der vorigen Anmerkung genannte Werk.

no. 10, von Mordtmann und Horn nicht angeführt, Amāwanti z: Dātairikē awest. amawañt (stark); der Vatername bedeutet, dem Gesetz gehorsam, von air (ēr) ursprünglich Arier, Held, dann der arischen Religion zugethan; vgl. airkpat (Herr der Helden, Ganjeshayigan ed. Peshutan D. Behram Sanjana 1, 1).

no. 15, von Mordtmann und Horn nicht angeführt, Pabān Tamuraf; s. Horn S. S. 39, Z. 13.

no. 16 liest H. 44, 657, no. 589 Farnukē, richtig ist Marzuki, d. i. arab. مَرْزُوقِي; das altpers. Farnuk ist pehl. Faruxv.

no. 44 liest H. 44, 665, no. 503 Zemakoē, richtig: Rapakoē; das zweite Zeichen ist ein p wie auf dem Siegel bei Mordtmann, DMG. 31, no. 1, wo parvart zu lesen ist, nicht ein Punkt, wie Horn Seite 663 no. 567 meint; Rapakoē erinnert an den skythischen Namen *Panaxēys*, C. I. Gr. II, 132, no. 2067, über welchen Müllenhoff gehandelt hat, Monatsber. der Berl. Akad. 2. Aug. 1866, S. 557.

no. 52, von Mordtmann und Horn nicht angeführt, Ātūnbōē baneh (bareh, Sohn) Pakdāt (awest. aschawadāta).

no. 55 liest H. 44, 663, no. 583 Šum zenan, richtig ist Šamtāi, syrisch šamta, der Sohn des Yazdin, ein Christ, welcher nach Tabari 1060, 17 (سبط) der Handschriften hat Nöldeke nach dem syrischen in شميل emendirt) den Siroës zum Brudermord reizte, s. Nöldeke's Tabari S. 358, 383.

no. 59 liest H. 44, 654, no. 484 Mitr-šahak Anakdukht. Yezdān (letzteres später hinzu gravirt); die Lesung Anakdukht ist unmöglich; der Name des Mörders des armenischen Königs Chosrow (ao. 289), Anak, kann nur „der böse“ (pehl. anak, neupers. nak) bedeuten, und es ist zu vermuthen, dass die Armenier, denen wir ausschliesslich die Berichte über den Mord verdanken (Agathangelos 10, 15; Mose 2, 74; Tschamtschean I, 366, 1), den wirklichen Namen durch einen Schimpfnamen ersetzt haben, wie denn der Name Anak niemals sonst vorkommt; es kann daher eine Frau sich nicht „lochter des Bösen“ genannt haben; es scheint, dass Zar-duxti zu lesen ist, was ein Synonym des armen. Frauennamens Zar-uhi sein wurde (Mose 1, 29).

no. 62 liest H. 44, 660, no. 619 Šamudē, richtig: Šamardē, abgekürzt aus Šahmardē, älter Šahmartē.

no. 63, von Horn nicht angeführt, ist zu lesen: Mai-i Mitn-warēen baneh (bareh, Sohn); Mai heisst bei Firdusi der Bruder des Königs Šamhūr von Kaschmir (ed. Mohl 6, 402, 2910), vielleicht awest. *Maya, wovon mayava, yt. 13, 123; warēen ist awest. werezēna, Schutzgemeinschaft¹⁾; der Name bedeutet daher „zur mithrischen Werezēna

¹⁾ Das ap. berzen, das Darmesteter zu werezēna gestellt hat, scheint die Präposition ber, pehl. apar (avari) zu enthalten, s. Nöldeke oben S. 142; das hier besprochene maškapiuzin (Haremzelt, findet sich als maškaperčān bei Šchech 42 11 maškapačēan und maškavarčān bei Faust, Byz. 56, 13. 184, 35.

gehörig“. Etwas Aehnliches scheint der Name Mitr-sariān in der Aufschrift no. 81, bei Mordtmann 18, no. 104 Pērōčdūxt-i Mitr-sariān-zad, Pērōzduxt, Tochter des Mitrsariān oder richtiger: geboren in der Familie Mitr-sari, deren Haupt Mithra ist; Horn S. S. 32, Z. 11 liest ungenau Mitrsarīrān.

no. 75, von Mordtmann und Horn nicht angeführt, Dātwēhīh, gut-sein nach dem Gesetz, von Dātwēh, West, Pahl. Texts 1, 244.

no. 84 liest H. 44, 664, no. 607 Humandī, richtig Hu-pandī (mit gutem Rath versehen).

2. Zu den von Mordtmann in Bd. 18. 29. 31 veröffentlichten Siegeln.

18, 5 (Taf. 1) zu lesen: Pērōc-Hōrmazdē zi Marūiān, Sohn des Mārōē, mit arab. Aussprache mārwaih, Assemani Bibl. or. III, 143 a, no. 9. 155 b, note, Z. 6. 500 b, 38.

18, 10 (T. 1) ist das erste Wort wīd, über welches Horn, S. S. 27 Vermuthungen äussert, Besitzthum, Eigenthum, awest. waēdha; so ist auch no. 33 zu lesen; das übrige ist von Horn, S. S. 27 richtig gelesen; das letzte Wort magūpat las zuerst Nöldeke, Kārnamak 59.

18, 19 (T. 4) Nēktarē (ē ist nicht geschrieben, wie in Nēki-farnāi bei Thomas no. 45), d. i. der schönere, schön vor anderen.

18, 24 (T. 5) Afrōrāi, d. i. Pheroras, wie der Bruder des Herodes hiess, syr. Pharorōi, pers. Farrux-rūi.

18, 25 (T. 2) Zūšakē zi Marak-sādeh-i nimrōči, Z. Sohn des M. (d. i. der rein in seinen Rechnungen ist; falsche Rechnungen sind nach Wend. 1, 20 eine Patyāreh Ahriman's), aus Nīmrōz.

18, 26 (T. 3) Tīrdat zi Gad-pērō(č); letzterer Name ist pers. xurrah-pērōz und findet sich bei West, Pahl. Texts III, XIX.

18, 33 (T. 4) wīd Pūsi, Eigenthum des Pūs (s. no. 10), nicht ...farnai, wie Horn S. S. 24, Z. 12 liest.

18, 48 (T. 3) Hūmitri ap(astān).

18, 49 (T. 4) ist am Anfang und Schluss unvollständig: ...dūxt Arkarōē rāst ...; vollständig ist die verwandte Legende bei Mordtmann DMG. 31, no. 1: Artaxšatr-dūxt Arkarī parvart, vgl. Horn, 44, 663, no. 567.

18, 56 (T. 1) Ardayšatrē-i Narsehē.

18, 70 (T. 1) (A)rtašīr-i Atašē zi Mīnōči(h)r-yazd šahpūhri-ādūri, d. i. wahrscheinlich: Ardaschīr-Atasch Sohn des u. s. w. solche mehrfache Namen finden sich mehrmals auf Siegeln, z. B. Bāp-ātūn Mitn-būt-bag. Zu bemerken ist, dass zu Anfang das a fehlt (vom Zeichner vergessen?) und dass das erste š die in der Buchschrift übliche Form zeigt, während die beiden anderen š die alterthümlichere Gestalt haben.

18, 74 (T. 2) Martbūt zi magū zi Gurtīn, M. der Magier,

Sohn des Gurdin; der letztere Name ist von Gurd (Held) abgeleitet wie Tahmin, Butin, Bāpin u dgl.

18, 84 (T 3, im Text Seite 30 ist durch Versehen eine andere Legende angegeben) Artakē zi Rēw; Rēw ist eine Abkürzung von Rēwniz (Sohn des Kai Kaūs); Rew heisst u. a. ein Sohn des Königs Mirian (Mīran) von Georgien, 265—342, Brosset, *Mém. Acad. St. Petersb.* VI, 4, 1840, 326 b, 12.

18, 86 (T. 3) Š. Oħanmazd-i magu-i Mitn-ātünbozan: das Š ist die Abkürzung einer Formel, welche dem untersiegelten Namen vorangeht, wahrscheinlich šnaxt bayed (bayed šnaxt, pehl. apayet) man soll ansehen (die Richtigkeit durch die Namensunterschrift: atünbozān ist patronymisch von Atünbōc (Thomas no. 52), mit Mithra zusammengesetzt; das Zeichen š gleicht dem Zeichen a, deutlicher ist es bei no 92 und unten zu DMG. 29, no. 30 31, no 16.

18, 92 (T 3) Š. Admit-i Atūnpatan. afzūn šaum d. i. „zu ersehen: Admit, Sohn des Adharbād; Vermehrung der Freude (oder Befriedigung sei ihm)*; dieser Admit ist wahrscheinlich der Enkel des Admit, Sohnes des Aschawabūt und Vaters des Atūnpat, welcher im Dinkart I, p III, bei West, *Pahl. Texts* II, 399 erwähnt wird; das Wort admit im appellativen Sinne „Hoffnung“ steht auf der Gemme bei Mordtmann DMG. 31, no 3; admit-i wal yazdati, Hoffnung auf die Gottheit; vgl. unten zu DMG. 29, no. 30.

18, 95 (T. 5) Mitr-mēsakē (bei Horn, S. 8. 29 masiki) d. i. seine Wohnstätte von Mithra habend oder: in dessen Hause Mithra geehrt wird mes awest. maētha (wie pehl. gās altpers. gathu, pehl. ras neupers. rah), ähnlich wie in nordostiranischen Ortsnamen zu-methan Istachri 299, 12. Ramethana 307, 3, Tabari 2, 1195, 3 u s. w. mit dem leise gezischten th (ث), bei Tabari Kašmahan (a steht für e) 2, 1267, 11; vgl. Aturmēhan DMG 31, 30, und Mēsaki bei Ibn Athir 8, 875, 19.

18, 100 (T. 4) Muzd-Mitn—rāstihē—zi Adūrzat, Muzd(i) Mihr, (Tochter, der Stein zeigt eine vor dem Feuer betende Frau) des Adūrzad, der Ausdruck rastihē (Richtigkeit, nämlich wird bezeugt durch den untersiegelten Namen) ist, wie mehrfach vorkommt, zwischen beide Namen gesetzt, z B Horn, S. 8. 27, no. 9; beide Legenden könnte man als Mutaqarib scandiren

18, 101 (T 5) Ataxš-i gušnaspē apastan w(al) y(azdan); der nach dem heiligen Feuer gegebene Name lautet gewöhnlich Adhar-gušnasp; Ataxš ist eine verstärkte Aussprache von atax.

18, 102 (T. 3) Šaft afzūn; d i dick, vielleicht verkürzt aus Šaftalū (Aprikose, in der Erotik auch „Kuss“) und weiblicher Name.

18, 105 (T 4) Wariti, d. i. Läufer. Posthote; Warid hiesse ein Vorführer des Ibn al-Munajjim, eines Freundes des Chalifen al-Moktafi billah (902—907), Ibn Chalikān X, 51, 20 (de Slane 4, 85), neupers. barid

18, 110 (T. 2) Bāpin-i magū i Mebatūn-Gušnasp, Bāpin der

Magier, Sohn des Māh-ādhar Gušnasp; māh, wie nicht selten, verkürzt; von Horn, S. S. 37 nicht erkannt.

18, 112 (T. 4) Yazdīn; so hieß ein persischer Christ, Oheim des heil. Pethiōn (+ 430), Assemani III, 397 a, 29; ein Steuerdirector unter Chusrau II und Parteigänger des Kawādh, Assemani III, 91 b, 5. Tabari 1060, 17, 'Ιεσδέμ, 'Εσδίμ bei Theophanes 492. 501; ferner ein Mönch, Assemani III, 141 a, 22; endlich ein Statthalter des Chusrau II in Armenien, Sebeos 43, 31. 70, 20 (yazdēn).

18, 116 (T. 3) Šem šapīr (pers. nāmweh); ebenso no. 165 (T. 4).

18, 118 (T. 2) Barāčaki rād (das ā steht unterhalb) dapiwer (undeutlich), Barāzak der Rād (Redner, ein Magiertitel), Schreiber (Kanzler, sonst auch dapīr, neupers. dabīr); awest. barāza (glänzend); dieser Name muss von Barāzeh, welches in arabischen Werken vorkommt, verschieden sein, denn dies steht für Warāzeh, z. B. Tabari 614, 5, und müsste im Pehlewi Warāčak geschrieben sein (neupers. Gurāzeh); unrichtig Horn S. S. 41 zu no. 51.

18, 124 (T. 3) scheint apas(t)ā(n w)ar yazt(ān) zu sein; nach der Abbildung ist die Gemme beschädigt.

18, 127 (T. 2) Spīrh, ein Name der von Spithra (worüber zu vgl. Nöldeke, Pers. Stud. 36) oder richtiger als Kürzung von Spithradates ebenso abgeleitet ist wie armen. Mana-čirh von Manus-čithra; im Neupers. mit Umstellung spih(i)r (Himmel, eigentl. das helle).

18, 132 (T. 6) Dātīzd (aus Dāt-yazd); diese kürzere Schreibung findet sich auch in dem Patronymicum Dātīzdānē, 18, 150 (T. 3); da die echt persische Bildung des Namens Yazd-dāt lautet, so ist unser Name auf syrische Weise gebildet, wie ܝܕܝܕ ܕܐܬܝܕ, vgl. unten no. 145.

18, 133 (T. 3) yūm šapīr, s. oben zu Thomas no. 5.

18, 135 (T. 4) rāstihē. Parsūmā; durch die etwas undeutliche Form des p ist Mordtmann zu einer unrichtigen Lesung verleitet worden, während er doch selbst den Namen richtig liest und erklärt 18, S. 23; die Siegelsteine mit diesem Namen müssen daher Nestorianern angehört haben, die sich nach dem Bischof Bar-sūmā von Nisibin (435—489) genannt haben; irrig nimmt Herr Dr. Horn, S. S. 41 einen Zusammenhang an mit pers. Barsom (Namen der heiligen Zweige beim Opfergebet).

18, 136 (T. 2) hat Mordtmann richtig χvarčūi entziffert, aber nicht erklärt; abgekürzt aus χvar-čāt oder χvar-čithr (awest. hvarečithra) und ein Beispiel für die Abkürzung componirter Namen unter Beibehaltung des Anlautes des zweiten Wortes, wie bei Dīn-dowai (syr.) aus Dīn-dāt, Hoffmann, Syr. Märt. 65. 216; Nöldeke, Pers. Stud. 19. Horn, S. S. 26, Z. 21 liest unrichtig χvarχūi, die Zeichen für χ und č sind deutlich verschieden.

18, 144 (T. 5) Mar Gadeh (syrisch in Pehlewischrift, die Darstellung zeigt einen Priester mit einem Kreuz).

18, 145 (T. 1) (Dā) t oħarmazdē; dieselbe Legende bei Horn, S. S. 25. 26. 29: gebildet wie Dātīzd (oben 18, 132).

18, 146 (T. 5) Mazdakē; da abgesehen von Μαζάκης, Satrapen von Aegypten (Arrian 3, 1, 2), kein weiterer Mazdak ausser dem „Ketzer“ bekannt, auch kaum anzunehmen ist, dass nach Ausrottung der Secte und Lehre Mazdak's ein Perser seinen Namen geführt hätte, so ist nicht unwahrscheinlich, dass das Siegel dem Sectirer angehört hat.

18, 148 (T. 4) zu den Vermuthungen Mordtmann's über den ganz deutlich geschriebenen Namen Marix oder Malix könnte man hinzufügen den nabatäischen Namen מריח, Levy, DMG. 14. 368 450.

18, 150, s. oben no. 132.

18, 153 Afd-Tāi, Diener des Tāi (seiner Gottheit); afd für das nabatäische 'awd, arab. 'abd

18, 160 (T. 4) gewiss nur ein undeutliches rāstihē.

18, 162 (T. 4) Mitré. rāstē

18, 165 wie no 116.

18, 166 Mitr.

18, 168 yūm zi šapir, vgl. oben Thomas no. 5.

Band 29, S. 199 ff.

29, 8 scheint nicht rad (Destār), sondern: ri (ich) Buxtar-i Bačian zu sein, wie no. 33.

29, 10 Wadhoč-i magu.

29, 20 Hōmak-i Nariyazdān, ersterer Name Koseform von Hōm (Haoma), letzterer von Horn S. S. 31 erklärt.

29, 26 wahrscheinlich yūm šapir.

29, 30 š. Admit-i Mazatian Apānzat; dieser letzte Name ist von Horn S. S. 33 zu no. 26 erkannt; über das š sehe man oben zu DMG. 18, no. 86.

Band 31, S. 582 ff.

31, 8 admit sar yazdati, d. i. Hoffnung auf die Gottheit; admit ist auch Personennamen, s. oben zu DMG 18, no. 92, und soeben 29, 30.

31, 10 batē rastē d. i. es soll richtig sein; das ē an beiden Wörtern wird irrig i gelesen; das wirkliche i, z. B. der Idatē, ist ein nach links offener Haken, das ē aber stets ein nach unten offener Bogen, in der Buchschrift ein Strich.

31, 11 sūd bāt, Nutzen sei.

31, 12 Mitručān dapiwer (letzteres undeutlich); der Name ist derselbe wie armen. Mehručān oder Meručān, altpers. Μιθροφωρίζωνης; s. Horn, S. S. 27, Z. 28.

31, 16 š (Oħaumazd d. i. zu wissen (s. oben zu DMG 18, 86) - Ormīzd (in Buchschrift).

31, 21 Sadagin, manē apast(an) wal Mitré wardēt (neupers. gerdēd), S. dessen Vertrauen zu Mithra sich wendet: der Name

ist mit Affix in von *sādah*, einfach, aufrichtig, abgeleitet, wie *fežegīn* von *fežeh*, *namegīn* von *nam*.

31, 27 *Ātūr-Sām kūnāi bareh* (das letzte Wort ist auf der Lithographie *barān*, Mordtmann liest *bagān*, es dürfte aber die Ligatur *eh* und *ān* vom Zeichner verwechselt sein); *kūnāi*, älter *kūnāk*, neupers. *kunā*, der Macher, z. B. im *Dīnkart* cap. 120, 3 (III, 134, 14) von *Ōrmazd* als Macher (Verfertiger) der Welt.

31, 28 dürfte der Name *Ōharm* (verkürzt aus *Ōharmazd*) zu lesen sein; s. zu Horn, S. S. 25 no. 5.

31, 29 *Murtādbūtā magū-i Anāhit-panāhān*. M. die Magierin (Tochter eines Magiers Namens) *Anāhitpanāh*. *Murtād* ist awest. *Ameretāt*, das Schluss-a ist Zeichen des Feminin's; vgl. Horn, S. S. 25, Z. 3. 40, zu no. 47.

31, 30 von Mordtmann im Ganzen richtig gelesen; die Formel oder der Wahlspruch ist *yūm šapīr taft*, guter Tag (Glück) ist erglänzt.

3. Bemerkungen zu Herrn Dr. Horn's Abhandlung in der Zeitschrift XLIV, 650.

Einiges wurde bereits bei den Siegeln des British Museum erwähnt.

44, 654, no. 474 ist zu lesen: *Asp-rangi*, Ross-ähnlich, feurig wie ein Ross; *rang* wie in *Bāz-rang* (schnell wie ein Falke), *Bīrang*, *Naurang* u. s. w.

44, 655, no. 500 ist zu lesen *Bōčedē*, d. i. er (Mithra oder der Ized) erlöst; so heisst ein Bischof von *Charbaglā* ao. 485 *Bōzēdh*, er (Jesus) erlöst, Guidi, DMG. 43, 397, 11.

44, 655, no. 513 statt *Ōjxūr* wahrscheinlich *Warahran* zu lesen.

44, 656, no. 519 statt *Māhātūr* zu lesen *Māhbūt*.

44, 662, no. 727a zu lesen *Manučē Tīrikān*, M., Sohn des *Tīrik*; letzteres ist die Koseform von *Tiran* oder *Tīridates*; *Manučē*, abgekürzt aus *Manušcithra* oder *Manučirh* (armen. *Manacirh*), heisst ein kurdischer Emir von Ani, † 1110, Samuel von Ani 457. *Tschamtschean* 2, 995, 40; bei *Ibn Athīr* 10, 247a, 23 *Manūdjihr*.

44, 671, no. 496 *Māhdāt*.

44, 671, no. 561 sicher nicht *Māhwēh*; es scheint vielmehr *Mahinbag* . . . zu lesen; vgl. *Mahindādh*, Vater des *Jezdegerd*, *Jaqt* 4, 445, 23.

4. Bemerkungen zu Herrn Dr. Horn's Sasanidischen Siegelsteinen.

Seite 24, Z. 32 lies *Wahišt-bahr(i) šātān*, W. (dem das beste Theil zugefallen ist), Sohn des *Schād*.

S. 25, no. 5 ist zu lesen *Āt(ūn)-mitn-i magū-i Wišātān*, *Adhar-mihr* der Magier, Sohn des *Gušād*; Abbreviaturen finden sich mehrfach, s. oben zu DMG. 31, 28, zu Horn S. S. 32, 1.

S. 25, penult. ist das aus Masudi angeführte Bahmāsf nur falsche Lesart für Tahmasf.

S. 27, Note 1: der Name auf dem Siegel bei Layard ist richtig als Parāsandat gelesen von Schrader, Monatsber. der Berl. Akad. März 1879, 290. Menant, *Recherches sur la glypt.* II. 221.

S. 28 ist Herr Dr Horn im Irrthum, wenn er annimmt, dass die hohen Staatsbeamten mit dem Bildniss des Königs gesiegelt hätten, ja dass es wahrscheinlich sei, selbst die Namen Sapor und Kawadh möchten nicht die des Beamten, sondern des Königs sein; ohne Zweifel hat Steindorff S. 1 Recht, wenn er hier Bildnisse der Beamten sieht: dass sich die letzteren nach dem regierenden Könige nannten oder von ihren Eltern benannt wurden, ist eine Sitte, die sich schon im ägyptischen Alterthum findet (Chufu anj, Amenhotep) und bis auf unsere Zeit fort dauert; die zahlreichen Gemmen mit dem Namen des Sapor durften aus der Zeit des ersten und noch mehr des zweiten Königs dieses Namens herrühren, wie die des Grossmohed Kawadh (Mordtmann DMG. 18, no 8) aus den Tagen des gleichnamigen Herrschers.

S. 30, unten: die Lesung 'Thomas' soll nicht neupers. kün, sondern kun beh (thue Gutes) sein.

S. 31, 30. Das als unsicher bezeichnete Šadbahr findet sich wirklich im Muǰmil, *Jour. asiat.* IV, 1, 417, 17.

S. 32, 1. Warah šaspi müsste eine Abbeviatur von Warahrān gušaspi (wišnaspi) sein; andere Abbeviaturen s. oben zu S. 25, no 5.

S. 35, 13. Artak(i) ist kein weiblicher Name, denn es führen ihn mehrere armenische Fürsten bei Ehsäus, Lazarus Pharp. u. a., Ardaq ein Bischof, Guidi, DMG. 43, 396, 15.

S. 35, no. 35 dürfte Mār-Tōdi der Name eines Geistlichen sein; armen. Thodik heisst der Abt des Klosters Innaknean in Taron, no. 601, *Tschamtschean* 2, 307, 16.

S. 36, 15 und 41, 22. Die Aufschriften der hier erwähnten Gemmen sind Šēr-i Ra... (beschädigt), und Šerai, von šēr, satt, zufrieden.

S. 37, no. 38. Das unsichere Wort ist sicher panāhi.

S. 33. Die Zeile 4 angeführte Gemme (Mordtmann DMG. 18, no. 134) ist offenbar dieselbe wie die Zeile 9 genannte.

S. 34. Die zu no. 32 erwähnten Steine bei Mordtmann DMG. 29, no. 7 und 33 sind allerdings schwierig, no. 7 scheint vorn r, li (ich) zu enthalten, und hinter dem ganz dunklen Namen (Art?) steht dapiwer (Schreiber), no. 33 zeigt ebenfalls vorn das r, dann folgt Peroč zidewē (wahrscheinlich nur in der Zeichnung unrichtig) bareh zi Narsehē, dagegen lautet die ähnliche Aufschrift no. 17 Daperočē zidewē bareh Gundirizē (oder Zi Nadirizē), wie Mordtmann richtig entziffert, wenn auch unrichtig erläutert hat; man könnte mit dem ersten Namen den Da(d)-firūz, Sohn des Jušnas (Gušnaspi)

vergleichen, welcher zur Zeit der Stiftung des Islām Statthalter von Bahrain und 'Omān war, Hamzah 138, 12. 143, 10, von Belādhori 85, 10 Fairūz bin Jušnas (bei Qodāma, Dāfairūz, de Goeje zu Beladthori) genannt wird.

S. 40, no. 47 (Taf. III, 5) kann nicht wohl anders gelesen werden als *χvāp afzā*, Schlaf mehrend (als Amulet?).

S. 41 no. 48 Pārsūmi (Barsūmā, also ein Nestorianer) nīkzad (schön geboren); *rāstihē*; *wehūmitrihē* (gute Freundschaft).

S. 41, Z. 20. Das unmögliche Shīrtashōp in West's Bundehesch ist mit einer leichten Besserung der Pehlewi-Zeichen in Šēr-gušnasp zu emendiren.

Zum Schluss möge eine Bemerkung über das von Mordtmann Tag gelesene und als Name in der Bedeutung „Held“ aufgefasste Wort gestattet sein. Herr Dr. Horn S. S. 29 liest *tab* und stellt es mit semit. *טב* (טוב) zusammen, auf Inschriften oft *לטב* „zum Guten“, es würde daher ähnlich wie *šapir* ein auf dem Siegel, das zugleich Amulet war, ausgedrückter Wunsch sein; epigraphisch ist dagegen zu erinnern, dass 1) das Zeichen, welches *b* sein soll, vielmehr *g* sein muss, weil es zwar wie *b* aus einem Haken besteht, der aber klein ist, während das *b* vor den übrigen Buchstaben hervorragt; 2) in einigen von Herrn Dr. Horn, S. S. 29 angeführten Aufschriften weder *g* noch *b*, sondern das bedeutungslose aus einem unten offenen Bogen bestehende Zeichen steht, welches man häufig an Namen findet und *i*, besser *ē* liest; dies ist der Fall bei den von ihm angeführten Gemmen bei Mordtmann, Bd. 18, no. 71 *Mitratē*, eine Abkürzung von *Mithradat* (ähnlich wie *Aspāthā* im Buch Esther), no. 94. *Rād stitē* und 29, 18 *Yazdatē*. Ferner hätte die Gemme 18, no. 90 gar nicht angeführt werden dürfen, weil hier weder *t* noch *g* oder *b* sich findet und H. die Abkürzung *w(al) y(azdān)*, nämlich *apastān*, Vertrauen auf Gott) für *t(a)b* angesehen hat, indem er *w* für ein umgedrehtes *t* hielt; ganz das gleiche gilt von 18, no. 121. 3) dass ein *b* mit einiger Wahrscheinlichkeit 18, no. 139 gelesen werden könnte, weil es wirklich ziemlich gross ist; aber auch dieses Zeichen muss ein *g* sein, weil dieselbe Legende no. 88 und 109 deutlich *g* zeigt. So wird auch auf den noch übrigen Steinen nur *g* zu lesen sein, nämlich Thomas no. 2 *rāstihē*. Tag, und Horn, S. S. no. 15 *Zōpaki* Tag (nicht Schapaki). Der Name hat bei Mordtmann 29, no. 11 noch das Schluss-*ē*: *rāstihē Tagē*. Es ist ferner unwahrscheinlich, dass auf einem Siegel neben der Bekräftigung *rāstih* (Richtigkeit, nämlich wird der Urkunde zuerkannt) noch eine zweite solche Formel stehen sollte. Endlich muss die Belehrung, welche Herr Dr. Horn von Herrn Dr. Andreas erhalten hat, dass im Pehlewi-Pāzend-Farhang *tab* stehe, auf einem Irrthum beruhen; in der Pariser Handschrift steht ganz deutlich *tag* mit dem kleinen Haken, dem noch zur Beseitigung jeden Zweifels ein doppelter Punkt über-

geschrieben ist, der das g bezeichnet zum Unterschied von d, wo ein kleines Dach über dem Zeichen steht; so ist das Wort auch von Anquetil gelesen worden, und auch die Ausgabe des Farhang von Behramji D. Sohrabji Merjiran (Bombay 1869) Seite 30, Z. 9 und 46, Z. 10 erklärt tag durch sakti, pehlewān, tuwāngerī und ʒajūr; im Arda-wiraf-nāmeḥ daher tag-dilrhā, festen, starken Herzens; auch tagīk, superl. tagīktum, im Zend-pehlewī Farhang, awest. tañjistem, ist eine Ableitung von tak, in der Pehlewigrammatik von Peshotun D. Behramjee Sunjana S. 415 zwar unrichtig für semitisch erklärt (syr. tagīf), aber richtig übersetzt durch zōrāwar, quwwātdār, pehlewān. Nach diesem kann es keinem Zweifel unterliegen, dass tag (Held, eigentlich schnell, hurtig) ein Eigenname sein kann und in den angeführten Aufschriften sein muss.

Arisches II.¹⁾

Von

Chr. Bartholomae.

VI. Ai. *jādṛśmin* RV. 5. 44. 8.

Man findet verschiedenfach die Behauptung ausgesprochen, dass eine formale Neuschöpfung nur auf dem Wege der Proportionsbildung erfolgen könne. Das ist gewiss irrig. Ich verweise dem gegenüber auch auf die obige interessante Form, welche auffallender Weise weder bei Lanman noch bei Whitney vermerkt ist. *jādṛśmin* ist zweifellos ein pronominal gebildeter Loc. Sing. zu *jādṛś-* „qualis“. Man wird sich aber ganz vergeblich bemühen, aus Pronominalformen und aus Casus von *jādṛś-* eine Gleichung zusammenzustellen, bei der *jādṛśmin* das vierte Glied wäre. Die Bildung ist ausschliesslich deshalb erfolgt, weil das Wort als zur Gruppe der Pronomina gehörig empfunden wurde.

Streicht man den „Stamm“ ab, so bleibt *-min* als das locativ-bezeichnende Element übrig. Eher sollte man doch *-smin* erwarten. Wie kam man auf *-min*? Dazu dürfte man allerdings auf dem Wege der Proportionsbildung gelangt sein. Die Gegenüberstellung der pronominalen Nom. und Loc. Sing. und Plur. führte zur Abtrennung von *-min*; cf. *jé:jé-ṣu = jáś:jáś-min*. An einen historischen Zusammenhang mit den germanischen und slavobaltischen *s*-losen Pronominalformen (s. übrigens Brugmann, Grundriss II, s. 784 f.) ist nicht zu denken.

VII. Ai. *dabhanti* RV. 7. 32. 12.

Den in meinen Beiträgen zur Flexionslehre, S. 5 ff. besprochenen Conjunctivformen mit *-nti*: *karanti*, *gamanti*, *naśanti* und *vaśanti* stellt sich als fünfte *dabhanti* zur Seite: eine 3. Plur. Konj. des Aorists. Ein Präsens **dábhati*, nach der 1. Klasse,

1) S. diese Zeitschrift XLIII, S. 664 ff.

gibt es nicht, wenigstens nicht in der älteren Sprache.¹⁾ Es wird dies vielmehr nach der 5. Klasse formirt; cf. *dabhanahi*. av. *debenaota*. *dabhat*. 3 Sg. ist im RV achter Coniunctiv: 1. 178 2. 7. 56 15, 10. 108. 4; an den beiden ersten Stellen steht es nach der Negation, s. Delbrück, Syntax, S. 315. Die 3 Plur. *dabhan* ist im RV. und AV. 16 mal bezeugt; 15 mal geht *na* vorher (9 mal im AV.); also ist *dabhan* Aoristconiunctiv; s. Verf., a. o., S. 158 ff. An der letzten Stelle RV. 1. 178. 5 folgt *dabhan* auf *na*; es scheint in futurischem Sinn gebraucht zu sein.

Die selbe Bedeutung hat auch *dabhanti* in dem schon angeführten Vers. *na dabhanti tam ripō* besagt „dem sollen die Feinde wohl keinen Schaden thun“; vgl. dazu G. 28. 3.

Neben der 3. Plur. Aor. *dabhan* kommt zweimal *dabhur* vor. Dass -*an* und -*ur* im Aorist der gleichen Wurzel neben einander stehen, findet sich noch einige Male; cf. *jaman* — *ajamur*, *atakān* (RV. 2. 31, 7; Delbrück, Tempuslehre, S. 86) — *takšur* (2. 19. 8 „sie haben dir jetzt ein Lied gezimmert“) S. noch Verf., a. O., S. 159 N.

VIII. Av. *barōzdahum*.

In dieser Zeitschrift XLIII, S. 667 habe ich die aind. Wörter *burgāham* und *burgahjē* besprochen. Letzteres wurde gedeutet als „die beiden Erhöhungen“, d. i. entweder die beiden Brustwarzen oder die Schwellungen auf beiden Seiten der Brust. Das obige avestische Wort, das im Zendpehlevisglossar unter den Körpertheilen in der Bedeutung „the upper part of the body“ aufgeführt wird, dient zur Bestätigung. *barōzdō* enthält ar. *bharzh-* mit einer Dentalerweiterung. Wegen des *o* zwischen *r* und *id* s. *ḫwarōzdūm* J. 29. 1.

IX. Av. *šukūjam* Jt. S. 11²⁾, 10. 55, 74.

In meinem Handbuch, S. 193 habe ich in Anschluss an Geldner, Kuhn's Zeitschrift XXV, S. 178 *šujām* in den Text gesetzt. Das ist falsch, die Form steht fest; es ist eine Optativform des reduplicirten Perfects wie das gleich folgende *šagmām*. Die Erklärung ist aber doch nicht ganz einfach. Das av. *š* in *šagmām* u. s. w. entspricht ap. *šij* — *ašijavam* etc. — und ar. *kj* in *kjavati*. Die indische 1. Sing. Opt. Perf. Act wäre nun **kukjūjam*. Das müsste aber im Avestischen als **kušūjam* erscheinen. Es liegt hier eine ganz ähnliche Neugestaltung vor,

1) Das zweimal im RV. bezeugte *dabhāti* — G. 28. 3, 10. 165. 3; Beide Male 7. 8 und 9 Silbe der Festsilbzeile! beweist für das Vorhandensein eines thematischen Präsens so wenig als etwa *vāvidhāti* für das eines thematischen Perfects. S. Verf. Studien II, S. 159.

2) Hier hat die Neuausgabe *šūš*!

wie in ai. *kikhidē*, wofür **sikhidē* zu erwarten wäre; cf. Verf., Studien II, S. 47. Im Handbuch, S. 44 nahm ich an, dass *š* da, wo es ar. *k* vertritt — Beispiele bei Verf., diese Zeitschrift XLIII, S. 670 —, als mouillirter *š*-Laut gesprochen wurde. Ist das richtig, so stellt sich *šūšujām* als eine gemeine Nachbildung nach **tūtujām* (überliefert ist *tūtujā*) und ähnliche Formen dar. Dass av. *hisidjāp h* in der Reduplikationssilbe hat, nicht *s*, ist ein Zeichen hoher Alterthümlichkeit; s. Verf., Studien II, S. 59.

X. Av. *kuḥšnuṇa-*.

Stellen bei Justi.

Was ich im altir. Verbum, S. 77 zum anlautenden *k* bemerkt habe, ist werthlos. Das Wort gehört als Medialparticip dem reduplicirten Präsens oder Perfekt an. Erstere hatten in der Reduplikationssilbe ursprachlich den Vokal *i*, letztere *e*. In beiden Fällen musste der reduplicirende Konsonant palatalisirt werden. Und wenn auch späterhin, in der arischen Periode, der Reduplikationsvokal *i*, *a* (idg. *e*) bei *u*-Wurzeln zumeist durch *u* ersetzt wurde, so bleibt gleichwohl *k* zu erwarten. Denn die Palatalisirung ist älter als jene Vokaländerung, und „Rückverwandlung der Palatalis in die Gutturalis“, von der wohl früher da und dort die Rede war, gibt es nicht. *kuḥšn-* ist im arischen Sprachschatz die einzige reduplicirte Form mit anlautender Gutturalis.

Zweifellos beruht das Wort auf Neubildung. Es lässt sich aber nicht sicher bestimmen, wann sie vorgenommen wurde. Die Frage ist, ob das *ḥ* altes *k* vertritt oder ob es eine junge Entwicklung darstellt; s. Verf., Brugmann-Streitberg's Forschungen I, S. 185 f. Im erstern Fall kann die Bildung nach Mustern wie **tutu*⁰, *tutru*⁰ u. s. w. (s. oben IX) vollzogen worden sein, zu einer Zeit als statt *ḥ* noch *k* gesprochen wurde. Andernfalls liesse sich *kuḥšnu-* nur als Nachbildung nach **tupru*⁰ und ähnlichen — belegt ist *tupruje* — fassen, worin sich Tenuis und Spirans folgen. Natürlich ist diese zweite Erklärung auch für den erstbezeichneten Fall zulässig. Ein Entscheid ist nicht zu treffen, da eine halbwegs überzeugende Anknüpfung des avestischen *ḥšnu*⁰ an verwandtsprachliche Wörter noch nicht geglückt ist. S. Verf., Beiträge, S. 21 Note.

XI. Av. *huṣḥafa* J. 57. 17.

Dass das *f* des Wortes arisches *p* wiedergibt, hat Jackson, Am. Journ. of Philol. X, 1 richtig erkannt. Aber die Form ist noch nicht ganz richtig erklärt. *hu*⁰ ist Nom. Sing. des Part. Act. vom reduplicirten Perfect. Im Indischen haben wir *susupvān*. Die Differenz in der Wurzelsilbe hat nichts Auffallendes; s. Verf., Beiträge, S. 122. Und auch der Ausgang *-a*, der auf einen *n*-Stamm hinzuweisen scheint, hat seine Analogien; s. ebd. Das daselbst an-

geführte kikiṣwa J. 43. 2 will freilich Geldner, Kuhn's Zeitschr. XXX, S. 323 als Instr. Sing., nicht als Nom. gefasst wissen. Aus seiner Uebersetzung der Strophe S. 317 ist jedoch nicht zu ersehen, wie ki^o genommen werden soll; das Wort ist vergessen. Ich verbinde ki^o mit Zeile 4, wodurch man der Nothwendigkeit, mit Geldner ein „und“ zu ergänzen, überhoben wird. Also „kennen lernend“ — d. i. theilhaftig werdend; cf. 1 vid. 4) im Petersburger Wörterbuch — „durch deinen heiligsten Geist, o Mazdah, die Freuden“) ... , welche du verleihst“.

Die Stelle J. 57. 17 besagt einfach: „Welcher später nicht mehr geschlafen hat, nachdem die beiden Geister die Geschöpfe geschaffen hatten“ Dass ein Part. Perf. Act. anstatt einer finiten Verbalform steht, kommt auch sonst vor; man vergleiche J. 48. 2: ja tūm viduṣā ahura mit J. 31. 2: jaḥa . ahurō vaḥdā.

XII. Av. suwra V. 2. 7, 18, 30.

An der erstangeführten Stelle wird erzählt, dass Jima von Ahuramazdah als Zeichen der Macht suwraṃ zaranaṇim aštraṃka zaraniōpaṇsim erhalten habe. Die letzten Uebersetzer der Stelle stimmen darin überein, dass sie suwra mit „Ring“ wiedergeben: Bang, Darmesteter, Jackson; s. Am. Or. Society's Proc 1889, S. CXXIV. Dagegen gehen sie in der Uebersetzung von aštra auseinander: „Schwert“ — „Dolch“ — „Stab“ Eine Etymologie von suwra ist bei keinem der drei Gelehrten versucht worden¹⁾.

Ich verkenne die Gründe, die man für die Uebersetzung von suwra durch „Ring“ angeführt hat, keineswegs. Es scheint mir aber doch von Nutzen zu sein, auf das von Tomaschek, Sitzungsbericht d. Wiener Ak., phil.-hist. Kl. XCVI, S. 801 aus den Pamirdialecten angeführte Wort surb „Pfeil“ aufmerksam zu machen. Von Seiten der Lautlehre ist jedenfalls gegen die Gleichung av. suwra = pam. (šighni) surb nichts einzuwenden. Die Umstellung der Inlautsgruppe Labialis + r ist im Moderniranischen ganz geläufig. S. noch warf = av. vafra- „Schnee“²⁾; Tomaschek, a. O.,

1) Das bedeutet maiāh- — auch nach der a- und ā-Declination heetirt — überall; ai majas-. Auch A. 8. 4. Pischel, Ved. Studien I, S. 205 liest hier gegen die Neuausgabe¹⁾ strjo.maiā und übersetzt das „in Frauen bestehende (Geschenke)“. Die Bedeutung konnte allenfalls ein indisches „stri-mājas haben (das Feminin wäre *maji)“. Die Entwicklung von maja- zum „Suffix“ ist indisch und kaum sehr alt. Im Veda lässt sich die Grundbedeutung „Stoff, Material“ noch wohl erkennen. Der Bogen des Indra ist von schöner Arbeit (sukrtam) und aus schönem Material (sumajam): RV. 8. 66. 11. Kann man in sumajam mája- als Suffix bezeichnen?

2) Osthoff's Zusammenstellung des Wortes mit abd. scufia, nhd. schaufel etc. (Morph. Untersuchungen IV, S. 160f.) stützt sich auf Westergaard's irrige Schreibung sufra und auf Justi's Uebersetzung „Pflug“.

3) Jt. 5. 61 hat die Neuausgabe vifro. pāuruo jo vifro nauṣo ist doch wohl indisch *pārvo jō vipro nāvāṇas. Vgl. arm. navaz und Hübschmann, diese Zeitschrift XXXV S. 662.

S. 755. — Dass der Pfeil ebensogut Hoheitszeichen sein kann als der Ring, wird nicht bestritten werden können.

Tomaschek verweist zu *surb* auf *neupers. surub, usrub* „Blei“. Aber Blei lässt sich doch weder zur Spitze noch zum Schaft eines Pfeiles verwenden. Eben deshalb wohl erinnert Geiger, diese Zeitschrift XXXVII, S. 130 an das avestische *išunām* .. *srqistajām* Jt. 10. 129¹⁾, d. i. Pfeile mit hörnerneem Schaft (*Justi*) oder mit hörnerner Spitze (*Geldner*). Vermuthlich dachte er an *pehl. srūbo* „Horn“. Aber das *b* hinter *ū* bedeutet kein *h*; cf. *Horn*, diese Zeitschrift XLIII, S. 32, Note 1.

Die Stelle V. 2. 30 ist noch nicht klar. Vielleicht schafft die Neuausgabe *Rath. varefšqa* hat *Geldner* unter *Pischel's* Beifall in *varē šaqa* geändert (s. diese Zeitschrift XXXVI, S. 138). Aber in V. 2. 28 soll nach *Pischel* dafür *varē šuta* gestanden haben. Ausserdem findet es sich V. 2. 38f, 41f. Ein „grammatisches Unding“ an sich ist das Wort nicht. Es kann *Loc. Plur.* eines *p*-Stammes sein (cf. *Verf., Beiträge*, S. 67 Note²⁾) oder eines *pas*-Stammes (*Verf., Studien I*, S. 79), oder auch 2. Sing. des *Imp* im Medium aus einer *p*-Wurzel.³⁾ Keine dieser beiden Formen passt aber für alle Stellen. V. 2. 28, 39 und 41f. geht nur ein Lokativ an. Die Aenderung *varaēšqa* liegt ja nahe; doch wird sonst nur von dem *vara*, nicht von den *Vara* gesprochen. V. 2. 30 verlangt eine 2. Sing. des Imperativs; V. 2. 38 eine 3. Sing. des Präteritums. Hier ist also die Ueberlieferung — *aiwika tē hō* (so K. 2) *varefšqa*.. — gewiss falsch. Wenn V. 2. 30 *varefšqa* correct ist, so erwartet man hier ein **varefta* oder auch **varefšta* (*s*-Aorist).

XIII. Altpers. *padajō*.

Gegen meinen Herstellungsversuch zu Bh. 4. 49 in meinen Beiträgen, S. 165 — ich schlug *padajā* zu lesen vor — wendet sich *Bang*, diese Zeitschrift XLIII, S. 531 mit der Bemerkung: „Mehrere leicht zu findende Gründe sprechen dagegen“. Warum hat er sie denn nicht mitgetheilt? Wenn er etwa an der „Secundär“-endung des Conjunctivs Anstoss nimmt, so verweise ich ihn auf *gīvā* Bh. 4. 56, 75. Das ist ebenfalls ein Conjunctiv und bedeutet: „(und) du sollst (lange) leben“. Der Imperativ passt gar nicht. An der Parallelstelle 4. 80 steht der mit dem Conjunctiv gleichbedeutende Injunctiv *nikatāv* „er soll zerstören“. Durch die herkömmliche Bezeichnung der *tu*-Formen als Imperative darf man sich nicht irre führen lassen⁴⁾. Imperativformen giebt es nur für die 2. Sing. beider Genera. — *padajatij. mana. kartam*

1) Geiger: *sruišti*. Der Grund der Aenderung ist mir nicht deutlich.

2) Was ist *varafa* Jt. 19. 3 der Neuausgabe? Gehört es mit *fraorepo* zusammen? Also *f* = *ar. pu*?

3) S. auch de Harlez, diese Zeitschrift XXXVI, S. 633 ff

4) Vgl. dazu J. Darmesteter, *Études Ir.* II, S. 13 f. Note.

statt *padajā tja. mana kartam* zu lesen, wie Bang in der verirrten Note 2 auf S. 532 vorschlägt, geht schon deswegen nicht an, weil damit die Lucke nicht ausgefüllt wird; denn dann fiel ja auch der Worttheiler noch weg. Siehe übrigens noch Verf., Studien II, S. 94.

Die andere Stelle mit *padaj^o*, NRa. 56ff. hat neuerdings zwei verschiedene Erklärungen gefunden. Fr. Müller, Wiener Zeitschrift III, S. 146 will statt *padaja* vielmehr *ḥaaja* lesen — ar. **ḥansajās*. Aber ar. **ḥans-* wird doch sonst überall nach der 1, nicht nach der 10. Präsensklasse flektirt. Ebenso wenig kann ich Thumb's Verbindung von *padaja* mit got. *hatjan* billigen, Kuhn's Zeitschrift XXXII, S. 123ff; s. übrigens Bersu. Die Gutturalen, S. 170. Zu *gasta*, woran er hauptsächlich Anstoss zu nehmen scheint, s. *bal. gandag* und Verf., diese Zeitschrift XLIV, S. 552; vielleicht ist auch *paṃird. qanda* dazu zu stellen, s. Tomaschek, a. O. S. 778. — Spiegel bietet überall anderes, s. Keilinschriften², S. 57, 121, 222, vergl. Grammatik, S. 520.

Ich sehe nach Allem keine hinreichende Veranlassung, von meiner in Bezzenberger's Beiträgen X, S. 269ff. vorgeschlagenen Interpretation der Stelle abzugehen. Fr. Müller will a. O., S. 147 das letzte Wort *stanava* (*ma st^o* „stiehlt nicht“), Bang, diese Zeitschrift XLIII, S. 530 *stakava* (*ma stⁱ* = „sei nicht gewaltthätig“) lesen. Ich bleibe bei dem Hergebrachten; s. auch Darmesteter, Etudes Ir. II, S. 135f. Fr. Müller's Behauptung, dass der Stamm *staru-* bloß „streuen“ bedeuten könne, ist mehr als kühn. Bang verweist auf die susische Wiedergabe des Wortes mit *appautainti*, welches „ohne Frage mit *appantoikkimas* = ap. *zura* „Gewalt“ verwandt“ ist. Dieses alp. Wort bedeutet aber in der That „Ränke, Verrath“; cf. Verf., a. O. XV, S. 43 N. XVII, S. 346. Ein Synonymon des ai. *hvarati*¹⁾ „von der geraden Richtung abbiegen“ würde ganz gut passen. Statt *starava* (*satarava*) wäre wahrscheinlich richtiger *staruva* (*sataruva*) zu schreiben gewesen, d. h. der Aussprache nach — **starva*. Solche Fehler kommen in der gleichen Inschrift noch öfter vor; s. Verf., a. O. X, S. 270 und unten No. XV. **staruva* (*starva*) aber wäre ar. **struas*; cf. ai. *túrvati* — av. *taurpa^o*, ai. *gúrvati*, av. *niṣhaurgaiti*, ai. *gívatī* und andere „thematische“ y-Präsentien. Deren Wurzel scheint normal auf der Tiefstufe, aber mit langem i- und r-Vokal gestanden zu haben.

XIV. Altpers.: Bh. I. 70ff.

Die Stelle: *adam. hamataḥ² ai. japa. gaumāta. hja. magū³. vipam. tjam. amaham naij. parābara* wird von

1. Mit ai. *hvaras*, ap. *zura* etc. gehört auch av. *vi-zbāriš* „Verrenkung, Verkrümmung“ zusammen. Ich bitte dies Wort a. O. XVII, S. 113 und 120 nachzutragen.

Fr. Müller, Wiener Zeitschrift III, S. 147 so übersetzt: „ich bemühte mich..¹⁾“, auf dass Gaumata der Mager unsern Klan nicht beraubte“. Dagegen erlaube ich mir folgende Einwendungen zu erheben.

1) *parā bar*⁰ bedeutet nicht „berauben“; s. Verf., Bezzenberger's Beiträge XIV, S. 244 f.

2) *jaḫā* hat nirgend finalen Sinn, = „damit, auf dass“. Die einzige Stelle, die bei Spiegel, Keilinschriften², S. 237, Vergl. Grammatik, S. 534 dafür angeführt wird, NRa. 42, ist am entscheidenden Ort zerstört. Es heisst dort: *patikaram. didij. tjaij. manā. gāpum. baratij. ā. ḥšnāsāhidīš. adataij. azdā. bavātij. pārsahjā. martijahjā. dūraj. arštiš. parāgmatā. adataij. azdā. bavātij. pārsa. martija. dūraj. hakā. pārsā. hamaram.*³⁾ *patijaḡatā*; d. i. „(Wenn du denkst: Wie viel Länder waren das, die Darius der König besass?), so schau dir das Bild derer an, die meinen Thron tragen; dann wirst du sie (die Länder) kennen lernen, dann wird dir kund werden, weithin ist des Persers Lanze gekommen. Dann wird dir kund werden, weit von Persien hat der Perser Schlachten geschlagen“⁴⁾. Es liegt mit Rücksicht auf das zweimal folgende *adataij* viel näher, die angedeutete Lücke mit *ad* als, wie bisher geschehen, mit *jaḫ* auszufüllen, von syntactischen Gründen ganz abgesehen. Auch die Bedeutung „da, weil“ für *jaḫā* ist unsicher; denn die Stelle Bh. 4. 63, die man als Beleg anführt, ist wieder am entscheidenden Punkt zerstört⁴⁾. *jaḫā* bedeutet 1. „wie“, modal, = *velut*; 2. „wie“, temporal, = *postquam*; 3. „wie wenn“; man vergleiche dazu das lat. *velut* im Sinne von *velut si* und unten.

3) Wenn aber auch die beiden ersten Einwendungen nicht für stichhaltig angesehen werden sollten, so bleibt Fr. Müller's Uebersetzung immer noch falsch. Denn ein Dutzend Zeilen weiter oben wird uns ja bereits die glücklich vollzogene Tödtung des Gaumata und seiner Genossen gemeldet. Von der Seite drohte also dem Hause des Darius keine Gefahr mehr.

Die richtige Uebersetzung der Stelle hat sich an die von J. Oppert, *Le peuple et la langue des Mèdes*, S. 121 gegebene

1) Zur Etymologie und Bedeutung des ap. *taḫš-* s. Fr. Müller, a. O. IV, S. 311, Verf., Studien II, S. 22.

2) Wohl Versehen für *hamaranam*, wie sonst überall.

3) Fr. Müller's neue Erklärung des Wortes *patijaḡatā*, a. O. III, S. 148 ist nichts weniger als das. S. Hübschmann, Kuhn's Zeitschr. XXIII, S. 397, Verf., Handbuch, § 298 und Index, S. 247. — — Ebd. S. 150 will Fr. Müller für *adataij* *adaij* lesen. Dem gegenüber bitte ich, die Stelle Bh. 4. 82 in Rawlinson's lithographirten Tafeln einzusehen und seine Bemerkung dazu im Journal of the Roy. As. Soc. XII (Old Series), S. XI.

4) Es scheint mir so gut wie sicher, dass vielmehr *tja* zu lesen ist. In Zeile 65 wird es wiederholt: *tjamaij. hja* etc.

anzuschliessen: *japa* ist „comme si“: „wie wenn Gaumata der Mager unser Haus nicht zerstört hätte“. Man vergleiche zu dieser Bedeutung die indischen bei Delbrück, *Syntax*, S. 350 angeführten Sätze mit *jātha* und aus dem Avesta V. 18. 38: „der tötet meine Frucht so, wie wenn (*japa*) ein vierbeiniger Wolf das Kind aus dem Mutterleibe herausrisse“ (*niždaredairiāp*). Ich will noch darauf hinweisen, dass das altpers. *parābara* nicht nothwendig in *para abara* getheilt werden muss; es kann auch den Injunktiv *bara* (oder auch *bar*, Aorist; cf. Jt. 14. 55) enthalten.

XV. Ap. *drajahjā* Bh. 1. 15, J. 14.

In der Aufzählung der beherrschten Länder und Völkerschaften führt Darius zweimal *tjaij drajahja* auf; an der zweiten Stelle werden sie als Jonier bestimmt und den *jaunā. tjaij uškahja* gegenübergestellt. Spiegel übersetzt (in beiden Auflagen) einmal „die am Meere“ und das andere Mal „die der Inseln“. Ersteres ist jedenfalls falsch; es sind sicher die Insel-Jonier gemeint. *tjaij. drajahja* besagt aber streng genommen nicht „die des Meeres“, sondern „die im Meere“. *drajahja* ist ein weiterer singularer Locativ mit postfigirtem *ā*. Die übrigen sind: *dastaja. dūvarajā. uzmaja* (s. Verf., Bezzenberger's Beiträge XV. S. 21, XVII. S. 343)¹⁾; *ufratauva. dahjauvā. gapava* (ebd. XIII. S. 69); *apijā* (neben *api⁰*: ebd. XIV. S. 244 f.); *mahja* (ebd. IX. S. 309 f.); *vīpijā* (Oppert, *Le peuple* . . . S. 194 f.)²⁾.

1) Man hat hier *-ujā* als Dualausgang genommen und an av. *-aiā* angeschlossen. Aber die avest. Formen auf *-aiā* sind Genitive; man vergleiche die Gathastellen mit *asniā, ranaia, sared. aiā, hahtaiā; aiā. jaiā*. Der Locativ geht auf *-aiō* aus: *zastaiō, ubōiō* (J. 41. 2); dem wurde aber im Altpersischen entweder *-aja* oder *-ajauv* entsprechen, je nachdem *-ō* aus arischem *-as* oder *-au* hervorgegangen ist, was sich nicht ermitteln lässt. Die Differenz: *-ā* im Gen., *-ō* im Loc. Dual geht durch alle Stammklassen durch. Aus dem Gathadialect führe ich noch auf. *ahyā, mainiū, ašaošāniantā*, aber *aθhuo* J. 41. 2.

Zu den einzelnen Formen bemerke ich noch: In der Bedeutung „Haus“ od. dgl. wird auch im Avesta *dyar-* im Singular gebraucht. Der Dual *dvarāu* oder *dvarō* (nach der *ā*-Declination) ist im Veda „das Thor“; s. Delbrück, *Aind Syntax*, S. 97, Ueber *dvarō* V 3. 29 — so in beiden Ausgaben; Justi's Angabe beruht auf einem Irrthum — ist vorläufig, ehe die Neuausgabe erschienen ist, nichts zu sagen. Wegen *manā dastajā akunauš* Bh. 4. 33 kann man freilich auf J. 30. 8: *nāi daden zastaiō* und 44. 14 *aval dastajā* verweisen, um die herkömmliche Erklärung von *dastaja* als Dualform zu unterstützen. Man vergleiche aber die vedischen Stellen mit *haste* und *hastajōs* z. B. I. 55. 8, 72. 1, 114. 5, 176. 3, 9. 18. 4, 89. 6, 10. 97. 11. ein Unterschied in der Bedeutung ist da kaum festzustellen. S. auch *gabhastāu* — *gabhastjōs*.

2) = av. *visjā* Sap. 12. 5, s. Caland, *Kuhn's Zeitschr.* XXXI, S. 263.

Dass den (jaunā) tjaij. drajahjā die jaunā. tjaij. uškahjā gegenüber stehen, macht mich an meiner Erklärung von drajahjā als Lokativ nicht irre. Nach jaunā. tjaij. uškahjā. utā. tjaij. drajahjā wird fortgefahren: uta. dahjāva. tjā. parauvaij. Es muss zugegeben werden, dass die Lesung des letzten Wortes nicht sicher ist; correct wäre parūvaij = ai. pūrve. Aber das ist jedenfalls sicher, dass das Wort kein Gen. Sing. sein kann. Wir haben also Wechsel im Ausdruck: die des Festlandes, die im Meere, die im Osten.

Bei der vorgeschlagenen Fassung von drajahjā haben wir es nicht nöthig, eine Umbildung des alten s-Stammes nach der a-Deklination anzunehmen. Ausser dem Locativ ist noch der Acc. Sing. des Wortes überliefert: draja Szb. 10 und NRa. 28 f., wo taradraja fälschlich statt tara. draja im Felsen eingemeisselt ist; der Worttheiler dazwischen ist vergessen. Auch sonst zeigt ja die Inschrift manchen Verstoss gegen die strengen Regeln der Orthographie; s. oben zu XIV. Auf drajam, wie Bh. 5. 24 gelesen wird, ist nichts zu geben.

XVI. Av. paiti pēdṛaēpē raṇhajā Jt. 5. 81.

Geldner, Kuhn's Zeitschrift XXV, S. 392 übersetzt „auf einer Insel der Rangha“ und sieht in pē eine „Dittographie des vorangehenden paiti“. J. Darmesteter, *Sacr. Books of the East* XXIII, S. 73 meint zu pēdṛ⁰ „perhaps an affluent of the Rangha“ und verweist auf Jt. 13. 19, 19 — soll wohl heissen 12. 18, 19 —, 15. 27.

Es ist bemerkenswerth, dass drei Handschriften, und gerade die besten F1, Pt1 und E1, paitipē dṛaēpē abtheilen. So lese ich und nehme an, dass ē beide Male fälschlich für ẹ geschrieben ist. Der gleiche Fehler findet sich noch öfter. Vgl. z. B. Jt. 10. 48, wo die Neuausgabe tē hamereḅē bietet, während Westergaard hamereḅẹ schrieb. S. ferner J. 23. 1, Vsp. 3. 5, 15. 1, 19. 1 u. s. w.¹⁾

Ich komme somit auf die Deutung: (aind.) pratipē dvīpē rasājās. An der Zusammenstellung von dṛaēpa- mit aind. dvīpá- „Insel, Sandbank im Fluss“ zu rütteln, sehe ich keinen Grund. Die genaue Bedeutung des avestischen Wortes lässt sich nicht ermitteln. paitipa- ist 'entgegengesetzt' und zwar der Strömung oder Brandung²⁾. Zur Bedeutung von raṇha cf. Geldner, a. O., S. 526 f., Geiger, *Ostiranische Kultur*, S. 34 ff. Also etwa „auf einer (der) umflutheten Klippe (Insel) des Meeres“.

1) Die Formen wie puḅre, paitiverete J. 23. 1 u. s. w. sind natürlich Neubildungen nach der pronominalen Deklination, sie fungiren als Nominative und Accusative. In meinem Handbuch, § 238 sind sie nicht aufgeführt. Doch siehe § 264.

2) S. paitiāpem und J. Schmidt, *Pluralbildungen*, S. 390.

XVII Av. mereto beretaka V. 2. 3 f.

Spiegel und alle spätern Uebersetzer nehmen die beiden Worte als Nominative: „als Verkündiger und Träger“ (so Justi). In der That sind es Infinitive.

nōiþ dato ahmi noiþ kistō m° b° daçnaja besagt: „Ich bin nicht geschickt noch kundig, den Glauben zu lehren und zu verbreiten“.

Vorher hiess es *visaþha me . . m° b° d°* und unten folgt *jezi me . . . noiþ viyise m° b° d°*. Zur Construction von *visaitē* (so¹, Med) mit dem Infinitiv s. J. N. 4. *visaitē* (Pt 4) *framrūtē* und Geldner, Kuhn's Zeitschrift XXX, S. 533. Allerdings steht weiter unten *visāi* (*visanē*) . . *pratāka haretāka niwajštaka*. Das beweist aber keineswegs die Unrichtigkeit meiner Erklärung *vis°* wird eben verschieden construiert¹⁾ Man beachte wohl die Differenz in der Wurzelsilbe bei *haretā* und bei *mereto*, *beretā*. Zudem kann man doch *mereto* nicht als Nomen agentis nehmen.

Der Form nach sind beide Infinitive Locative aus *tī*-Stämmen. Zu *mereto* cf. *garo* — *gairiš* u. a. Im übrigen s. Verf. Bezenberger's Beiträge XV, S. 241 f.²⁾

Ein zweiter Infinitiv gleich *mereto* ist wahrscheinlich *bereto* V. 2. 24: *paro zimo aetaphā danheuš aþhap bereto vāstrem*, d. i. „vor dem Winter trug dies Land Weide“, wörtlich „vor dem Winter war es (die Eigenschaft) dieses Landes — eius regionis erat — Weide zu tragen“. Der locativische Infinitiv bildet das syntaktische Subject des Satzes. Das gleiche gilt von dem accusativischen Infinitiv *hairiān* Jt. 13. 50: s. Verf. a. O. S. 243, XVI, S. 275 f, XVII, S. 347. Es liegt in diesem Gebrauch der Beweis, dass jene Wörter nur als „Infinitive“, nicht mehr als Casusformen empfunden wurden.

Ueber einen dritten gleichartigen Infinitiv s. unten No. XXII

XVIII. Av. šjete Jt. 10. 38.

Zu den avestischen 3. Plur., welche den arischen auf *-at*, *-ati*, *-ata* und *-atai* entsprechen — s. Verf., Beiträge, S. 12 f., 13 Note — kommt noch *šjete*, wie die Neuausgabe an der angeführten Stelle schreibt. Die handschriftliche Gewähr dafür ist freilich sehr schwach. Weit besser ist *šjenti* beglaubigt. Vermuthlich hat sich Geldner, dies aufzunehmen, dadurch abhalten lassen, dass sonst im Activ *šjenti* mit dem Nasal belegt ist. Aber anderseits ist auch in Anschlag zu bringen, dass sonst Medialformen zu unserm Verbum nicht vorkommen. Ich halte es daher für gerathener *šjenti*, wie fast alle Handschriften haben, zu be-

¹⁾ Zur Etymologie von *visaitē*, *viyise* cf. Geldner, a. O. XXVII, S. 227. Ich nehme *visaitē* als Inchoativ zu *ai vindati*. *visāi* V. 2. 4 ist imperativischer Infinitiv.

²⁾ Wegen *peretō* J. 51, 12 s. Verf., Jdg. Forschungen I, S. 191.

lassen. Die Erklärung bietet keinerlei Schwierigkeit. In manchen Fällen ist -ati ja ganz regulär; cf. ai. dādhati = av. dadaitī, ai. śāsati, tákṣati u. s. w. Auch gegen aogaiti, wie Westergaard und Spiegel schreiben, wäre an sich nichts einzuwenden; es wäre = ar. *áuḡati. Aber die Neuausgabe bietet zu Jt. 8. 51, 53 aogaitē, und es verdient diese Lesung den Vorzug, da das Verb sonst stets medial flektiert wird.

In der interpolierten Stelle zu Jt. 14. 48 hat die Neuausgabe šjeiti; das ist entweder = ai. kṣijāti — das aber erst im Atharvaveda auftritt — oder ebenfalls Pluralform; correcter wäre freilich der Dual; doch kommt der Plural des Verbs, auf dualisches Subject bezogen, auch noch anderwärts vor; siehe besonders Jt. 19. 44: tē mē vāṣem paṅgaiṇtē spentaskā mainiūṣ aṇraskā, womit unsere Stelle: jim šjeiti dāitiṭōtema¹⁾ jasnaskā vahmaskā viel Aehnlichkeit hat. Es spricht das für die Fassung von šjeiti als Plural. Die Worte vereṇagnō ahuraḍātō dātahe jim šjeiti . . sollen wohl besagen „der gottgeschaffene Sieg fällt dem Gerechten (cf. dāpa- der Gatha's) zu, bei welchem vorhanden sind . .“ (cf. jēng āśaḇiti J. 43. 3).

Spiegel, Vergleich. Grammatik, S. 401 f. führt eine Anzahl von Stellen auf, da eine singulare aiti-Form mit einem pluralischen Subject verbunden ist. Es sind das die Formen und Stellen: V. 13. 2 aogaiti; ist Plural, cf. oben; — V. 2. 32 viśāṇaiḇiti; Westergaard schreibt richtig ⁰iḇinte; — V. 18. 56, 59 merenkaiti; Westergaard liest mit K 1 etc. ⁰kante; — Jt. 10. 3 daḍāiti; ist Plural, cf. Verf., Ar. Forschungen II, S. 61²⁾; — V. 8. 42 ḡasaiti; — V. 6. 21 friṇḇiḇitika puiḇitika. Für die letzten beiden Stellen trifft Spiegel's Angabe zu. Es ist aber nicht viel Verlass darauf. Die Mehrzahl der Ritualvorschriften stammt aus verhältnissmässig junger Zeit.

XIX. Ai. sīkatā „Sand“.

Soviel ich sehe, ist eine Anknüpfung des Worts an andere indische oder arische Wörter noch von keiner Seite versucht worden. Die iranischen Wörter für „Sand“ sind: np. rēg, bal. rēk, rēḥ, kurd. rik, rih etc. Sie setzen ein altiranisches *raik⁰ voraus³⁾. Ich verbinde dies mit dem indischen Wort auf einer arischen Grundlage *sraik⁰ — *srik⁰. Für bal. rēk etc. bedarf es keiner weitem Erläuterung. Wohl aber für sīkatā. Ich halte es für ein Lehnwort aus einem der indoarischen Volksdialecte, wie solche uns ja schon im Rgveda, wo sīkatā noch nicht vorkommt,

1) So die Neuausgabe hier. Solls der Dual sein? Pt 1 und zwei andere Handschriften haben ⁰temō, wie ohne Varianten zu Jt. 8. 56 an ganz ähnlicher Stelle gelesen wird.

2) Wenn nicht stumpfsinnige Wiederholung.

3) Was ist raēkō Jt. 17. 20? Der Text der Neuausgabe wirft alle früheren Uebersetzungen der Stelle über den Haufen.

gar nicht selten begegnen: cf. von Bradke, diese Zeitschrift XL, S. 657 ff. Wegen des Wandels von anlautendem *sr* zu *s* vergleiche man z. B. pali *savo* „flowing“ — ai. *sravas*, *sotō* „stream“ — ai. *srōtas*; *sutī* „oozing“ — ai. *srutis*; prakr. *sattharō* „Lager“ — ai. *srastaras* u. s. w.

Geiger, Etymologie des *Ralutši*, S. 39 hat die iranischen Wörter an ai. *riṇakti* anschliessen wollen. Diese Etymologie würde natürlich mit obigem nicht vereinbar sein. Ich sehe aber die Zusammenstellung fertiger Wörter mit fester Bedeutung aus verschiedenen Dialecten für werthvoller und nutzbringender an als die Ableitung eines Wortes aus irgend welcher Verbalwurzel, zumal wenn es eine so concrete Bedeutung hat.

XX. Av. *viqarezdaqant-* J. 9. 30.

Ar. Forschungen, S. 12, Handbuch, S. 237, Beiträge, S. 107 und Studien I, S. 15 habe ich das Wort für ein Part. Perf. Act., wie die indischen auf *távant-* (Whitney, Grammar¹, § 959 f.) erklärt. Demgegenüber versichert Pischel, Gött. Gel. Anzeigen 1890, S. 589, „ich müsse erst die Erklärung der Stelle, geben, die mir die richtige scheine; bis dahin sei meine Behauptung werthlos“. Warum Pischel die Stelle so schwierig findet, weiss ich natürlich nicht. Nach meinem Dafürhalten ist ihr Sinn vollkommen klar. Ebenso der syntaktische Bau. Es kann sich also nur um die Uebersetzung der einzelnen Wörter handeln. Wie ich aber diese gefasst wissen wollte, habe ich im Glossar meines Handbuchs angegeben, wo S. 182 die Stelle abgedruckt ist. Ich behaupte wohl nicht zu viel, wenn ich sage: das hätte Pischel wissen können.

Dass das av. *viqarezdaqantō* nichts anderes vertreten kann als arisches **qinǵō* oder **qinǵarddhaqantō*, bedarf für den Kenner arischer Lautlehre keines Beweises. Ebenso wenig, dass das Wort eine *qant-*-Bildung aus einem *ta-*-Stamm darstellt. Den Ausweg, *aq* als Misschreibung für *iq* zu nehmen — Verf., ar. Forschungen II, S. 98 — und somit das Wort auf einen *ti-*-Stamm — cf. ai. *viṇṣddhiṣ* — zurückzuführen, halte ich bei der nahezu einstimmigen Ueberlieferung für unzulässig. Man dürfte bestimmt erwarten, das *i* in einer der zahlreichen Handschriften vorzufinden. Uebrigens ist ja auch der gewöhnliche Schreibfehler für *iq* oder *iq* nicht *aq*, sondern blosses *q*. Das *ta-*-Particip (— ai. *viṇṣddha-*) ist Jt. 13. 81 und J. 45. 3 bezeugt. Es wird von Geldner mit „erhaben“, bezw. „gewaltig“ übersetzt, cf. Kuhn's Zeitschrift XXV, S. 546, Bezzenberger's Beiträge XIV, S. 1. Letztere Bedeutung habe ich, Handbuch, S. 237 auch für *viqarezdaqant-* vorgeschlagen. Dass „gewaltig“ genau trifft, glaube ich jetzt allerdings nicht mehr. Das ist zu allgemein. Geldner, Metrik, S. 135 hatte das Wort mit „übermuthig“ wiedergegeben, ohne jedoch seine

Uebersetzung zu begründen. Uebertragen wir einmal die Worte *paiti gadahe viṇarezdaṇatō . . kehrpem ins Indische: prati *ghadasja¹⁾ vivṛddhavataḥ . . kṛpam*. Ich glaube, Niemand würde das anders übersetzen als: „Wider den Leib des gross (oder mächtig) gewordenen Mörders“. Und das passt auch völlig für die Avestastelle.

Nunmehr hat Pischel das Wort. Ich werde mich gern eines Bessern belehren lassen.

XXI. Av. maremnem Jt. 16. 17.

Den Aenderungsvorschlag, den Geldner, Studien I, S. 123 gemacht hat — nämlich *marem = ai. smarām* —, wird er jetzt gewiss nicht mehr aufrecht erhalten wollen. Ist die Uebersetzung richtig, so liegt in dem Wort das selbe „Suffix“ vor wie in den bei Whitney, Grammar², § 1224 c verzeichneten indischen Wörtern: *mna-*. Die Bedeutung hat schon Geldner richtig bestimmt. *āpraṇa dūraṇfrakātō* wäre indisch doch wohl *atharvā dūrēprakāntaḥ* (vgl. dazu Verf., Bezzenberger's Beiträge X, S. 278 f.). Ist *dūr⁰* als Eigennamen zu nehmen?

XXII. Av. vaḥwaṇsō Jt. 13. 20.

Geldner bemerkt dazu in der Neuausgabe: „Vielleicht *viḥwaṇsō*“. Da aber gleich darnach *ḥwaṇsā* folgt, so wäre ein *viḥw⁰* doch kaum in das von den besten Handschriften bezeugte *vaḥw⁰* geändert worden. Das umgekehrte lag entschieden näher. *vaḥwaṇsō* ist wörtlich „einer der den Heerden (*vaḥwa*) nachstellt (*isō*)“. Zur Bedeutung von *isō* cf. Jt. 10. 45: „und deren Pfade beschirmend, dem (statt denen) die Eidbrüchigen nachstellen (*isenti*)“. *vaḥw⁰* ist also ungefähr synonym mit *va-zō.vaḥwia-* Jt. 11. 5, das Geldner, Studien I, S. 116 „die Heerden forttreibend“ übersetzt.

Der Passus wäre also wiederzugeben: „Wenn dir, o Spitama Zarathuštra, in dieser irdischen Welt ein Heerden- (Strauch-) Dieb in den Weg tritt, und wenn du wegen fürchterlicher Schrecknisse und Gefahren Angst hast für dein Leben, o Zarathuštra, dann . . .“.

ḥwaṇsā ist Nom. Plur. Ntr. Davon hängen die voranstehenden Gen. Plur. und der folgende Gen. Sing. ab: „Wenn Angst (besteht) seitens der Gefahren . . für das Leben“.

1) Ueber av. *gada-* hat Geldner, Studien I, S. 166 ff. gehandelt, nach meiner Ansicht in nicht zutreffender Weise. Die Erklärung von *gaṇsuš*, die dabei den Ausgangspunkt bildet, ist sicher falsch. Ich bemerke übrigens, dass *gaḍōtuš* Jt. 11. 6 von Geldner selber, ebd. S. 116 mit „Räuberbanden“ übersetzt wird. Wo *gada-* weder „Krankheit“ noch „Keule“ bedeutet, mag es ar. **ghada-* oder **ghadha-* vertreten, aus *ghan-* mit dem „Wurzeldeterminativ“ *d* oder *dh*; so J. 9. 10, 21, 30, Jt. 11. 5, 13. 136, Aog. 80; Jt. 11. 6.

papam ist nicht ganz so einfach, als es erscheint. Als Gen. Plur bedarf papam keiner Erläuterung. Als solcher fungiert es J. 42. 1, Jt 11. 4 und (angeblich) V. 19. 29. An den übrigen Stellen, J. 31. 9, Jt 13. 20, 14. 44 und N. 1. 8 = Fr. 5. 2 soll es Acc. Sing. sein. Vgl. dazu Jackson, Am. Or. Soc's Proc. 1889, S. CXXV. In N. 1. 8 papam hāstaitim ist p^o vielleicht trotz papahā hāstataja Fr. 5. 1 Gen. Plur, abhängig vom folgenden Wort. An den andern Stellen aber sehe ich papam für einen Loc. Sing. an. Da av. pap^o auch feminin gebraucht wird — s. auch ap. paḥim tjam rastam NRa 58 f. —, so kann man papam mit a. ušām, usrām, kšapām, dōšām zusammenstellen; vgl. Verf. Bezenbergers Beiträge XV, s. 202, 208, 210. Also ai usri: usrām av. paḥi (J 50. 4: papam¹⁾). Es scheinen aber im Avesta auch Loc. Sing. aus femininen i-Stämmen auf -am vorzukommen, und so liesse sich papam mit Rücksicht auf ap. paḥim auch an diese anschliessen. Als Beleg citire ich Jt. 15. 40. jaḥ omānōpaitim vindāma . . jō no huberetam barap und Jt 13. 18: jō vohuberetam baraiti mīprem jim vourugaṇaitim. Man kann freilich auf Jt. 13. 18: jōnahi²⁾ hubereta barap verweisen, wo man hubereta als Acc. Plur Fem. nimmt: cf. Bh. 1. 21. 4. 66: avam ubartam abaram. Man vergleiche aber auch Jt. 10. 112. japa huberetō baraiti papana gāfrā gaoṇoteg, d. i. „wo vgl. J. 10. 3. 4 — er wohl pflegt die weiten Thäler, damit sie zur Weide dienen“ hubereto ist Loc. Sing. zu hubereitiš, vgl. dazu oben No. XVII. Die Verbindung hubereto oder huberetam baraiti lässt sich vergleichen mit solchen wie staomainē stuidi J. 9. 2. apaitae jasōi Jt. 1. 24, fraṇāza vazaiti V. 3. 31 (Verf. Bezenbergers Beiträge XV, S. 222). Man kann die Formen sonneh als Infinitiv bezeichnen. Ganz ähnlich ist Jt. 10. 110: kahmai asnumhiḥ frazaintim haḥragata niḡanāni; ha' ist wie huberetam und huberetō Locativ. Siehe übrigens auch Jt. 13. 48 tā dānhāṇō haḥragatā (so zu lesen) niḡanēntē, womit wieder Jt. 13. 18: . . huberetā . . zu vergleichen ist²⁾. Was die Bildung jener tam-Locative anlangt, so nehme ich an, dass die Formen aus ta-Locativen hervorgewachsen sind in Anlehnung an solche auf -am = ar. -ām, oder anders ausgedrückt: ar. *bhṛtam sehe ich für eine Mischbildung aus *bhṛta und *bhṛtām an.

1) Justi's Locativ paḥe Jt. 17. 58 ist Fehler statt paḥie = al. paḥe. Dagegen scheint piḥe Jt. 10. 84, wofür Geldner, Kubn's Zeitschrift XXV S. 524 piḥi lesen wollte, ein Infinitiv wie āhoḥiḥot und kṛḥi zu sein, s. Verf. ebd. XXVIII, S. 22. Sind dua piḥe haktimna „zwei zu (gegenseitigem) Schutz verbundene Männer“, d. i. zwei Blutsengen?

2) Ebenfalls Infinitiv, korrekt wäre *tān, Loc. Sing. Vgl. hūidāta Jt. 17. 8 und vidāto V. 13. 49.

Die oben übersetzte Stelle Jt. 13. 20: *jase.pwā . . paḥam ḡasāiti . .* wäre also wörtlich so wiederzugeben: „wenn zu dir . . auf dem Wege kommt . .“. — In Jt. 14. 44 übersetze ich: „vier Federn sollst du verteilen auf dem Weg (d. i. auf der freien Strecke zwischen den beiden Heeren) nach beiden Seiten“. *aṇi* = *gd. aibī* kommt auch sonst mit dem Locativ verbunden vor. — In J. 31. 9 steht *hiap aḥiāi dadā paḥam*, d. i. wörtlich „als du es ihr in den Weg stelltest“, wofür man dem Sinn nach dann allerdings mit Jackson sagen kann: „when thou for her laidst open the way“.

Mit V. 19. 29: *paḥam zrō.dātanaṃ ḡasaiti jaska drṇaitē jaska ašaone* ist grammatisch nicht viel anzufangen. Das Beiwort *zr^o* bestimmt *paḥ^o* als Gen. Plur. Aber einen Genitiv des Ziels (Spiegel) giebt es doch nicht¹⁾. Auch Geldner's Uebersetzung, Kuhn's Zeitschrift XXVII, S. 578 halte ich für unrichtig. Aus dem Vergleich mit *Minochirad*, ed. Andreas, S. 11, Z. 12 f., ed. West, II, 115 ergibt sich, dass der Relativsatz *jaska . . .* als Bestimmung des Wegs zu nehmen ist, den jede Seele nach dem Tode bis zur Richterbrücke einschliesslich zu machen hat. *paḥam zr^o* ist also singularisch zu übersetzen; wahrscheinlich sind die folgenden Worte noch hereinzuziehen, also „auf dem in der Ewigkeit geschaffenen Weg, der für den Ungläubigen sowohl wie für den Gläubigen bestimmt ist, gelangt (die Seele) zur Richterbrücke“. Das ganze Stück im 19. Fargard, das von den letzten Dingen handelt, ist von Leuten zusammengestoppelt worden, die mit der Grammatik auf sehr gespanntem Fusse standen.

XXIII. Av. *vispema-*.

Die Neuauflage bietet jetzt zu Jt. 10. 5: *vispemāi aṇuḥē astṇaitē*, d. i. „für jedwedes irdische Wesen“. *vispema-* ist ein weiterer *ma*-Superlativ, zusammenzustellen mit den bei Whitney, *Grammar*²⁾, § 474 verzeichneten. Das Avesta hat von solchen Bildungen noch: *antema-* = ai. *antamá-*²⁾, *apema-* = ai. *apamá-*, *aoma-* (?) Fr. 9. 2 — ai. *avamá-*, *upema-* = ai. *upamá-*, *madema-* (got. *midumai*) — ai. *madhamá-*.

XXIV. Ai. *ádga-* 'Rohrstab, Stengel'.

In Kuhn's Zeitschrift XXVII, S. 352 habe ich die Gleichung aufgestellt: idg. *zg*, ar. *zg* = aind. *dg*. S. auch Brugmann, *Grundriss I*, S. 450, *Verf.*, *Studien I*, S. 4 ff. Als einziges Beispiel wurde dort *madgúš*, *madgurás* gegeben. Ein zweites erkenne ich jetzt in dem oben angeführten Wort. Ich verbinde es

1) Wegen *temaṇhō dṇarānti* bei Hübschmann, *Zur Casuslehre*, S. 280 s. *Verf.*, diese Zeitschrift XXXVI, S. 583.

2) Fehlt bei Whitney.

mit arm. ost. got. *asts*, gr. *ᾶσος*, welche ein idg. **ozdos* voraussetzen, und mit gr. *ᾶσχος*, welches auf idg. **ozghos* beruht. Danach führe ich ai. *adgas* auf idg. **ozgos* zurück. Die Differenz *g* — *d* im Suffix oder Wurzel-determinativ ist nicht ohne Analogien. Vgl. gr. *λαγρος* — got. *lats* (Verf., Studien II, S. 147), gr. *ᾶλιος* — got. *leitils* (Per Persson, Wurzel-erweiterung und Wurzelvariation, S. 15), gr. *ᾶρυνή* — ai. *rōditi* (ebd., S. 13, 41) u. a.

Hubschmann, diese Zeitschrift XXXVIII, S. 423 stellt ai. *madgas* mit neupers. *mag* zusammen. Damit wird die eben vorgeschlagene Etymologie des indischen Wortes keineswegs widerlegt. Es ist richtig, dass *maq* ein älteres **madg*⁰ voraussetzt. Dies kann aber gar wohl aus uriranischem **mazg*⁰ hervorgegangen sein. Das avestische *mazga-* 'Mark' lautet im Neupersischen *maqz*. Man vergleiche aber die verschiedene Vertretung der altiranischen Gruppe *rz* und die Bemerkungen hiezu bei Verf., diese Zeitschrift XLIII, S. 551. Es scheint, dass bereits im Altiranischen uriranisches *z* und *s* mit *d* und *p* dialektisch in einer ganzen Reihe verschiedener Stellungen zusammengefallen sind.

Indices zu Band XLIII, S. 664—670 und XLVI, S. 291—306.

I. Wörterverzeichnis.

1. Indisch.

a. Altindisch.

	Seite		Seite
atakṣan	292	usrām, 'ri	304
adga-	305 f.	karanti	291
antama-	305	kṣapām	304
apama-	305	ksijati	301
apipita	665	gubhastau, 'jōṣ	298
ajamur	292	gamanti	291
avama-	305	gardabhā-	667
apakju- ¹⁾	670	kikhide	293
apsas	668	kjavati	292
asru-	668	gīvati	296
ājuṣ	669	jūrvati	296
ijāna-	665 f.	takṣati	301
upama-	305	takṣur	292
urāki	670	-tavant-	302
usati-	668	tūrvati	296
uṣām	304	dadhati	301
usrā	667 f.	dabanti	291

¹⁾ So zu lesen!

	Seite		Seite
dadhat, ⁰ an, ⁰ āti, ⁰ ur .	292	vidjā	670
didhaja, ⁰ jat]	665	vipipānā-	665
didhima	665	vivṛddhiṣ	302
dídjhjatas, ⁰ jānas, ⁰ jē .	665	vivjakti	670
dūdhi-	665	vīrā-, virjā-	667
dōśām	304	vṛddhā-	302
dvārē, ⁰ rāu	298	vṛṣanjāntī-	668
dvipā-	299	śasvakāi	664
naśanti	291	śāsati	301
nivēśanē (asi)	666	sapátnī	669
pākā-, ⁰ kjā-	667	síkatā	301
pipatu, pipatē	665	sudhī-	665
pípāna-, pipānā-	665	susupván	293
pipjānā	664	sūmájam	294
pratíkja	670	sthūlabhā-	667
pratipā-	299	sraṣ-	668
prasavē (asi)	666	srambh-	668
bārgaha-	667	srastaras	302
bargahjā-	667	sravas	302
madgúṣ, ⁰ gurás	305 f.	srīv-, sru-	668
madhjamā-	305	srutis	302
-māja-	294	srōtas	302
-mnā-	303	hasrá	668
jaman	292	hvarati	296
jādṛśmin	291	hvāras	296
rásabha-	667		
rōditi	306		
vállabha-	667		
vaśanti	291		
vāvṛdhāti	292		
vāśrá-	668		

b. Mittelindisch.

pa. savō	302
suti	302
sōtō	302
pr. sattharō	302

2. Iranisch.

a. Avestisch.

aogaite	301
aoma-	305
adaste	670
adāpa-	665
apajātē jasōiš	304
apaša	670
apāhtara-	670
apama-	305
apas	670
afnaϕuhantem	669
aϕhuō	298
antema-	305

ajaoš	669
ajā	298
ajī	305
ašaohšajantā	298
ašō, ašjō	670
ahūā	298
ā.hōiϕōi	304
erežuḥdai	670
erezušam	669 f.
ašajā	298
isenti	303
upema-	305
ubōjō	298

	Seite		Seite
kāpē	304	frašō	670
kuḥšnqana	293	mainiqā	298
gaḥsuš	303	maḍema-	305
gada-	303	mājah-	294
gadōtuš	303	maremnem	303
garō	301	mazga-	306
kikīpwā	294	meretō	300
tupruje	293	jajā	298
tūtujā	293	vafra-	294
daidjāp	665	varafa	295
daidjantō	665	varefšqa	295
dadaiti	301	vazō.vāpwja-	303
dadāiti	301	vouruśas-ka	670
dāpa-	665, 301	vohu.beretaṃ	304
debenaotā	292	vāpwāḥsō	303
diḍas	665	vifrō	294
diḍaja	665	viqarezdaqatō	302 f.
diḍāiti	665	viqise	300
diḍāp	665	visaite	300
diḍjāp	665	visāi	300
duḥdāh-	665	vispema-	305
dūaḥpē	299	visja	298
dūare	298	viḥbāriš	296
pwaḥšā	303	raḥkō	301
pwarōḥdūm	292	raḥha	299
nāqāzō	294	rānajā	298
niśhauruaiti	296	saredjajā	298
niḥdaredairjāp	298	saśapā	670
paiti.verete	299	suwra	294
paitipē	299	staomaine stūidi	304
paitiśa	670	striō.majā (!)	294
paitiśō	670	sruī.stajam	295
paipī	304	šāiti	670
paipe	304	šāišteṃ	670
paḥam	304 f.	šā	670
peretō	300	šutem	670
pēdūaḥpē	299	šusaiti	670
pipe	304	šūšujam	292 f.
pipjūši-	666	šjeite, šjeiti	300 f.
pupre	299	zastajō	298
barezata, "ahi	667	zraja	668 f.
barōḥdahum	292	haḥtajā	298
bereta-ka	300	haḥpra.ḡata, °tā	304
beretō	300	hapsnai.apnō.ḥaqō	668 f.
berezō	666	hamerepe	299
fraḡāza vazaiti	304	haśa	670

	Seite		Seite
hisidjāp	293	drajam	299
hudānuš	665	drajahjā	298
hudāh-	665	padaj-	295
huberetā, °tō	304	parā bar-	297 f.
huberetam	304	patijagatā	297
hušhafa	293	parauvaj	299
hairjan	300	nikatūv	295
b. Altpersisch.		māhjā	298
apijā	298	japā	297
ašnaij	666	viḥijā	298
ufratauṽā	298	starava	296
uzmajā	298	hamaram	297
gastā	296	c. Mittel- und Neuiranisch.	
gāpavā	298	pehl. srūbo	295
gīvā	295	np. asrub, surub	295
taḥš-	297	magz	306
taradraja	299	bal. gandag	296
dastajā	298	surb	294
dahjauṽā	298	pam. ganda	296
dūvarajā	298	warf	294

II. Stellenverzeichniss.

1. Altindisch.

a. Rgveda.		Seite			Seite
		2. 31. 7	292	9. 18. 4	298
	Seite	3. 27. 5	666	89. 6	298
1. 35. 1	666	33. 10	664 f.	10. 70. 6	668
55. 8	298	4. 53. 3, 6	666	75. 4	666
62. 11	668	5. 32. 10	668	85. 37	666, 668
72. 1	298	44. 8	291	97. 11	298
92. 4	667 f.	80. 6	667	108. 4	292
114. 5	298	6. 28. 3	292	165. 3	292
123. 10, 11	667	64. 2	667	b. Sonstige Texte.	
124. 4	667	71. 2	666	AV. 6. 72. 2	667
127. 7	668	7. 32. 12	291	11. 8. 14	667
176. 3	298	56. 15	292	VS. 23. 28	667
178. 2, 5	292	8. 1. 34	667	Nir. 2. 27	664
186. 5	666	66. 11	294		

2. Altiranisch.

a. Avesta.					
		9	304 f.	49. 9	665
J. 29. 1	292	43. 2	294	50. 4	304
30. 8	298	3	301	51. 12	300
31. 2	294	45. 3	302	41. 2	298
		48. 2	294		

		Seite		Seite		Seite	
J.	8. 4	300		20	303 f.	12. 5	298
	9. 2	304		48	304	15. 1	299
	10, 21,			50	300	19. 1	299
	30	303		81	302	A. 3. 4	294
	30	302		136	303	N. 1. 8	304
	10. 3 f.	304	14. 44	304 f.		Fr. 5. 2	304
	23. 1	299		48	301	9. 2	305
	42. 1	304	15. 27	299		Aog. 80	303
	57. 17	298 f.		40	304		
Jt.	1. 24	304	16. 17	303		b. Keilinschriften.	
	5. 61	304	17. 20	301		Bh. 1. 15	298
	81	291		58	304	21	304
	8. 11	292	19. 3	295		70 ff.	296 f.
	14	669		44	301	2. 11 f.	666
	51, 53		V. 2. 3 f.	300		4. 35	298
	56	301		7, 18, 30	294	49, 56,	
10. 3		301		28, 30 f.,		75	295
	5	305		41 f.	295	63	297
	38	300		32	301	66	304
	45	303	3. 29	298		80	295
	48	299		31	304	82	297
	55, 74	292	6. 21	301		5. 24	299
	84	304	8. 42	301		NRa. 28 f.	299
	110, 112	304	13. 2	301		42	297
	129	295	15. 8	666		56 ff.	296
11. 4		304	18. 38	297		58 f.	304
	5 f.	303		56, 59	301	J. 14	298
12. 18 f.		299	19. 29	304 f.		Szb. 10	299
13. 18		304	Vsp. 3. 5	299			

Pāli maññe (Skr. manye, Pāṇini I, 4, 106).

Von

R. Otto Franke.

In den Gött. Gel. Anz. 1891, No. 24, S. 951 sprach ich die Ansicht aus, dass selbst in der sogenannten volkssprachlichen Literatur Pāṇini's Lehren der richtigen Auffassung sprachlicher Erscheinungen den oftmals einzig gangbaren Weg bahnten. Unter den vielen Belegen, die sich für diese Behauptung erbringen liessen, will ich hier nur einen hervorheben, und auch diesen nicht in erster Linie, um meine Worte zu bekräftigen, sondern um den Fall selbst aufzuklären. — Pāṇ. giebt I, 4, 106 die Regel: *prahāse ca manyo-papade manyater uttama ekavac ca* = Auch wenn der Sinn ein ironischer ist und die Wurzel *man* dabei steht, (wird die zweite Person gebraucht, sc. vom Hauptverbum), *man* tritt dann in die erste Person (die in der grammatischen Terminologie „die letzte“ heisst) und zwar des Singular. Die Beispiele dazu heissen in der Kāçikā: *ehi, manye, odanam bhokṣyasa iti, na hi bhokṣyase*; und *ehi manye rathena yāsyasi, na hi yāsyasi*. Auch in dem Sūtra Pāṇini's 8, 1, 46 spielt das „*ehi manye*, das eine Ironie ausdrückt“ noch einmal eine Rolle. — Die Kāç. fügt zu I, 4, 106 noch die Bemerkung hinzu, dass man statt des *manye* eigentlich die 2. Person und statt der 2. Person des Hauptverbums die 1. Person erwarten würde. Das erste Beispiel hat daher offenbar folgende Bedeutung: „Komm, du sollst Reis essen“, die Worte sind aber nur ironisch gemeint. In Wirklichkeit erhält der Gefoppte nichts zu essen. Das drückt auch die Kāç. deutlich aus. Ihr Verfasser sowohl wie Pāṇini meinten nun, es läge in letzter Linie der Gedanke zu Grunde: „Komm, indem du dir einbildest: 'Ich werde Reis essen'“. Es geht uns aber weiter nichts an, wie sich die Grammatiker die Genesis dieser Phrase gedacht haben. Wir haben als Hauptsache hervorzuheben, dass *manye* elliptisch in ironisch gemeinten Sätzen vorkommt. Das auffordernde *ehi* ist selbstverständlich nicht unlöslich damit verbunden, und ebensowenig braucht das Hauptverbum

immer auf die 2. Person beschränkt zu sein; *manye* seinerseits ist natürlich als parenthetische 1. Person zu fassen „ich denke“. Das P. W. nun führt für den ironischen Gebrauch kein Beispiel aus der Literatur an, ebensowenig das Skr.-Wörterbuch in kürz. Fass. Aber das Pali bietet ein solches. Es folgen aus diesem einzigen Umstande drei Regeln: 1) dass Pāṇini nicht gleich gelogen zu haben braucht, wenn ein Punkt seiner Lehre im Sanskrit noch nicht bestätigt ist, 2) dass wir Aufklärungen über manche seiner Sūtras auch aus anderen, sogenannten volkssprachlichen, Dialekten holen können (wofür ich auch schon an anderem Orte Belege gegeben habe), und 3) dass auch die Prākṛit-Forschung auf eine Kenntniss Pāṇini's nicht verzichten darf. *Tevijjasutta* § 36 steht der Satz: *idha kho pana Vāsetthū tevijjā brāhmaṇā āsīditvā saṃsīdanti, saṃsīditvā viśādam vā pāpamanti, sukkhatarāma māññe paturanti*. Rhys Davids (S. B. E. XI. S. 185) übersetzt den letzten Theil desselben, ungefähr nach derselben Methode wie die indischen Grammatiker verkehrter Weise meinen, dass im Grunde, aber nicht in der Praxis, zu übersetzen wäre: „and so sinking they are arriving only at despair, thinking the while that they are crossing over into some happier land.“ Ich übersetze, wörtlicher und zugleich der von den Grammatikern vorgeschriebenen Praxis nach richtiger: „und so sinkend gerathen sie nur in Verzweiflung und setzen, denke ich (d. h. „fürwahr“, in ironischem Sinne) in ein glücklicheres Land hinüber.“ Den Brahmanen gegenüber, die auf ihre dreifache Wissenschaft so stolz waren (*tevijjā*) und deren Widerlegung dieses ganze Sutta gilt, ist eine derartige Ironie ausserordentlich gut am Platze. (Vgl. auch Speyer, Skr.-Synt., § 500.)

Ein anderes Beispiel, das ich notirt habe, steht *Mahāvagga* I. 7, 2. Dort wird die Geschichte des Yasa erzählt und seine Weltentsagung bekanntlich in derselben Weise motivirt wie die des Buddha selbst. Er erwacht Nachts und sieht die ekelerregende Gruppe der schlafenden Weiber. *Atha kho Yaso . . . patibujjhīva ahlāsa sakaṃ parijānaṃ supantaṃ . . . hatthappattaṃ susānaṃ maññe*: Da sah Yasa erwachend sein Gefolge schlafend . . . gleichsam (oder fürwahr) einen mit Händen zu fassenden Kirchhof. Dieses Beispiel ist etwas anderer Art und fällt nicht mit unter Pāṇini's Regel. Natürlich kann das parenthetische *manye* auch noch anderen als ironischen Sinn ausdrücken und thut es thatsächlich z. B. im *Mahābhār.* Immerhin steckt hier ein gewisser bitterer Humor in dem Wort, der der Ironie im Wesen nahe verwandt ist.

Infinitivus cum Instrumentali im Pāli.

Im Valāhassajātaka, das Ed. Müller seiner Pāli Grammar als Uebungsstück beigegeben und mit Uebersetzung und Anmerkungen versehen hat, kommt der Satz vor: *amhehi palāyitum vaṭṭati* (S. 129) = es ziemt uns zu fliehen. Zu den mancherlei Fehlern, die sich Müller bei der Erklärung dieses kleinen Textes zu Schulden kommen lässt, gehört auch der, dass er in diesem *amhehi* einen (dann also sporadisch erhaltenen) Dativ erblickt (S. 139). Einen solchen hier anzunehmen liegt kein Grund vor, und um das zu beweisen, muss ich eine im Pāli häufige Constructionsweise besprechen, zu deren Erörterung ich sonst keinen Anlass genommen haben würde, da sie sehr wahrscheinlich anderen Gelehrten ebensogut aufgefallen ist wie mir und da zudem ein verwandter, wenn auch nicht in allen Fällen genau entsprechender Gebrauch sich im Sanskr. findet. (Vgl. Speijer, Sanskrit-Syntax, § 387 ff.) Es ist im Pāli sehr gewöhnlich, dass das Subject eines von einem anderen Verbum abhängigen Infinitivs in den Instrumental tritt, als ob der Infinitiv passivische Form und Bedeutung hätte.

Ganz analog dem eben angeführten Beispiel ist z. B. der Satz in den Ten Jāt. S. 2, Z. 5 v. u.: *idāni mayā attano agunam pariyesitum vaṭṭati* = Jetzt geziemt es mir, meinen Untugenden nachzuforschen. Ebenda S. 14, Z. 2.: *ajja mayā . . . payojetum vaṭṭati* = es ziemt mir, mich einzulassen mit. — Mahāvagga I, 76, 4: *anujānāmi vyattena bhikkhunā paṭibaleṇa anuśāsītum* = ich verordne, dass ein kluger tüchtiger Mönch (den Eintretenden) belehre. Und so noch oftmals sonst in Verbindung mit *anujānāmi*. Z. B. ebenda II, 15, 5. Suttavibh. I, 10, 21. Für das Sanskrit vgl. Mahābhārata, Böhlingk, Chrestom. S. 42, Z. 20: *na yuktam bhavatāham anṛtenopacaritum* = es schickt sich nicht, dass ich von dir belogen werde. Hier macht der dem Infinitiv zugefügte Nominativ des Objectes die Sachlage noch viel verwickelter. Im Uebrigen ist der passivisch gebrauchte Infinitiv bei *çakya* bekannt genug. So, ohne Instr. des Subjects, im Mahābhār. z. B. *na hi sâ . . . çakyā draṣṭum*. — Der Vollständigkeit wegen muss ich aber hinzufügen, dass in der That statt des Instrumentals in diesen Fällen auch der Gen. (der ja den Dativ vertritt) im Pāli vorkommen kann. Mahāvagga II, 26, 1: *anujānāmi catunnam pātimokkham uddisitum* = ich erlaube vieren (d. h. wenn vier beisammen sind), das Pātimokkha vorzutragen; oder Mahāv. IV, 5, 2: *anujānāmi . . . catunnam aññamaññaṃ pavāretum*. Desgleichen mit *kappati*, ebenda II, 30, 1: *kappati nu kho amhākaṃ uposatho kātum* = schickt es sich für uns, den Uposatha-Tag zu feiern?

Der passenden Gelegenheit wegen will ich gleich noch zwei Beispiele von auffälligem Infinitivgebrauch anschliessen. Mahāv. I, 78, 2: *abhabbo* (skr. *abhavya*) . . . *jīvitum* = er ist nicht im

Stande zu leben, wo *bhavya* eine Bedeutung aufweist, die im Skr. nur von den Grammatikern und Lexikographen gelebt wird. — Da der Dativ von Abstrakten und Nomina actionis im Pāli, wie im Veda und Avesta (vgl. Yasna 9, 26: *drajapṛc aiwidanti ca* = um zu erhalten die Gebote) auch als Infinitiv gebraucht werden kann, so ist eine andere Phrase ganz analog: Mahāv. I, 78, 3: *abhabbo haritattāya* = unfähig grün zu werden. Bei *alam* habe ich mir noch einen passivischen Infinitiv notirt Mahāv. I, 27, 7: *saddhivihārako alam paṇāmetum* der Kamerad ist geeignet entlassen zu werden.

Singularische Dvandva's mit dem Geschlecht des letzten Gliedes.

In seiner Abhandlung über das interessante neuentdeckte Mingai-Mscr. (Wiener Z. V, 103 ff.) nennt Bühler das darin vorkommende Dvandva-Compositum *Nandopanando* „Nanda und Upananda“ ein falsches Compositum. Das regte mich an, einige Worte über eine Erscheinung zu veröffentlichen, für die ich schon vorher verschiedene Belege gesammelt hatte und erst noch weitere Bestätigungen vor der Veröffentlichung zu sammeln fortgefahren haben würde, wenn nicht Bühler jenes *Nandopanando* hervorgehoben und als falsch bezeichnet hätte. Bei dem notorisch feinen Sprachgefühl dieses Gelehrten ist das verwerfende Urtheil cum grano salis aufzufassen. Gewiss ist ein solches Dvandva falsch nach den grammatischen Regeln, denn nach diesen soll ein Dvandva entweder im Dual, resp. Plural, stehen, wenn es das Geschlecht des letzten Gliedes beibehält, oder singularische Form haben, dann aber das Genus des zweiten Gliedes durch das Neutrum ersetzen. Nicht falsch aber ist jenes problematische Compositum, wenn man sich auf den Standpunkt stellt, ohne Rücksicht auf grammatische Regeln alle Erscheinungen in der Sprache für richtig zu halten, die dieselbe, sei es auch nur in bestimmten Gegenden, hervorzubringen beliebt hat. Und dass die indische Sprache derartige Composita wie das incriminirte *Nandopanando* thatsächlich hervorgebracht hat, dafür scheint mir die Häufigkeit zu sprechen, mit der sie im Pāli vorkommen. Wenn man von jetzt an vielleicht mehr darauf achten sollte, wird man sicherlich im Pāli noch viel mehr finden, als ich bisher beibringen kann, und auch in anderen Dialekten möglicherweise wenigstens Proben davon aufspüren. Dass der Dialekt des Mingai-Ms ein Beispiel dafür ergeben hat, ist bei der Mischung von Prakrit und Sanskrit, die derselbe repräsentirt (und die ich, wie auch in vielen anderen Fällen von Dialektmischung für organisch, nicht für bloß literarisch, halte), sehr verständlich, weil eben im ältesten Prakrit, dem Pāli, diese Erscheinung gang

und gäbe ist. Dass sie sich hier noch in einem Dialekt der Gupta-Zeit findet, mag als einer von den vielen Belegen für die Stetigkeit der organischen, nicht durch künstliche Improvisationen unterbrochenen Sprachentwicklung in Indien Zeugnis ablegen.

Und will man einen Blick in die Werkstatt der Sprache selbst werfen und hinter der auffälligen Erscheinungsform dieser Art von Composita die logischen Prozesse erkennen, denen sie ihr Dasein verdankt, so wird man auch darüber nicht in Verlegenheit sein, wenn man die Gedanken über das Wesen der Composition billigen sollte, die ich in den Gött. Gel. Anz. 1891, S. 963 ff. ausgesprochen habe. Der Grundgedanke meiner Theorie war, dass die Composita hervorgehen aus Zusammenschmelzung ursprünglich selbständiger Satztheile. So konnte auch *Nando Upanando* einfach aneinander gerückt und als ein Ganzes betrachtet werden, ohne dass weitere formelle Aenderungen am letzten Gliede vorgenommen wurden. (Ueber das Schwinden der Casus-Endung am ersten Gliede s. a. a. O. S. 964). *Nando Upanando* in einfacher anreihender Nebeneinanderstellung kann recht gut *Nanda* und *Upananda* bezeichnen, warum soll nicht auch mit Verschmelzung *Nandopanando* dasselbe bedeuten können, ohne dass die Dual-Endung hinten antritt? Dass aber die Neutral-Endung antreten kann, gehört in eine ganz andere Kategorie von Erscheinungen, denn sie substantivirt erst wieder ein durch secundäre Beziehung auf einen draussen stehenden, dazu zu denkenden Begriff adjectivisch gewordenes Dvandva. S. a. a. O. S. 969. Derartige Samāhāra-Dvandvas können also den geschlechtigen Singular-Dvandvas nicht im Geringsten als unerreichtes Ideal entgegengehalten werden.

Ich gehe jetzt an die Aufzählung meiner Beispiele.

Mahāvagga I, 9, 1: *so . . . dhammavinayo*. I, 19, 1: *lābhasakkāro* = Gewinn und Ehre, das dazugehörige Verb ist *abhi-vaḍḍhissati*, also Singular. I, 20, 12; VI, 15, 8: *iddhānubhāvo* aus *iddhi* + *anubhāva* (VI, 15, 8 und sonst mit Demonstr. *eso*). V, 13, 2: *Avanti-dakkhiṇāpatho appabhikkhuko hoti* = Avanti und der Dekkhan wiesen nur wenige Mönche auf. Cullavagga V, 2, 5: *na aṅgarāgamukharāgo kūtabbo*, aus *aṅgarāga* + *mukharāga*, Schminken des Körpers und Schminken des Gesichts. Man könnte vielleicht, um auf andere Weise aus der Verlegenheit zu kommen, hier das Auftreten alter Duale (-o = -au) erkennen wollen. Ich halte den soeben citirten Singular des Verbs *abhi-vaḍḍhissati* und *hoti* entgegen. Auch der braucht, wirft man mir möglicherweise ein, nichts zu beweisen, da Verba im Singular neben Subjecten in der Mehrzahl vorkommen. Ich will auch dieses Argument noch gelten lassen. Nun verweise ich aber auf Mahāvagga V, 1, 26: *ce pi . . . āgaccheyya bhusā vātavutthi* = wenn ein grosser Wind und Regen kommt. *bhusā* ist fem., also kann auch *vātavutthi* nur fem., nicht neutr. sein.

Dhammapada 387: *ahorattim* = Tag und Nacht, Acc. fem.

Unter allen Umständen abgeschnitten ist der Ausweg nicht, dieses als ein neutr. zu fassen, aber es wäre kaum ein kleineres Wagniss, statt des dann zu erwartenden *rātra* ein sonst nirgends belegtes neutr. *-rātri* anzunehmen. — Auf die Aufzählung einer Reihe von weniger sicheren Beispielen kann ich verzichten.

Freilich kann man nun auch, wenn man ganz spitzfindig sein will, alle diese Composita als Tatpuruṣa's auffassen, in denen das erste Glied einen Instrum. repräsentirt = begleitet von. Wer ferner liegende Erklärungen vorzieht, mag die zunächst liegende meiner wegen bei Seite schieben und, wie Lessing sich ausdrücken würde, Maschinen in Bewegung setzen, um einen Strohalm aufzuheben. Ich halte diese Bildungsweise für Dvandva-Composition.

Instrumental auf -ā von a-Stämmen im Pali.

Ich habe schon einige Male an anderen Stellen Gelegenheit genommen, meine vom Hergebrachten etwas abweichenden Anschauungen über die Dialektgruppierung im alten Indien darzulegen. Das punctum saliens dabei ist die Annahme gesonderter Abtrennung des späteren Pali-Volkes von den übrigen Indo-Ariern und die Besiedelung des Indus-Thales durch dasselbe, während das Sanskrit-Volk in der Ganges-Niederung eine eigene Sprache und Cultur entwickelte. Ich will hier nur das Gerippe meiner Beweisführung noch einmal skizziren.

1) Dass das Penjāb einstmals die Heimath der Indo-Arier war, steht fest. 2) Es ist a priori zweifellos, dass von da aus ein Theil auch den Indus hinab bis an das Meer zog und das Indus-Land bis an die Wüste colonisirte, da dieser Weg mindestens nicht mehr Hindernisse bot als der zum Ganges, und da hier sogar der Flusslauf die natürliche Richtung wies. 3) Ein arisches Volk, das auf diesem Gebiete wohnte, war durch die grosse Wüste im Osten von den ehemaligen Stammesbrüdern am Ganges getrennt und die Sprachen beider Complexe mussten naturnothwendig im Laufe der Jahrhunderte verschieden werden. 4) Wir haben in den brahmanischen Werken Angaben darüber, dass diese Verschiedenheit thatsächlich bestand und den Brahmanen zum Bewusstsein kam. 5) Gewisse Erscheinungen schliessen die Möglichkeit aus, dass Sanskrit und Pali einem und demselben Lande angehörten. 6) Eine ganze Reihe von Gründen spricht weiter dafür, dass das Pali in diesen westlichen Gebieten heimisch war. 7) Das Pali war also die Sprache der besonderen Gruppe des indisch-arischen Volkes, die vom Penjāb aus den Indus entlang nach Süden zog.

Es ergibt sich daraus einmal, dass wir im Pali sehr wahrscheinlich noch viele Aufklärungen für den Rgveda werden holen

können, die das Sanskrit uns nicht bietet, und dass das Pāli also von diesem Gesichtspunkt aus eine principiell erhöhte Bedeutung gewinnt. Auf der anderen Seite müssen wir darauf gefasst sein, im Pāli hier und da noch auf bisher unbeachtete Erscheinungen zu stossen, zu denen sich Analogien nur im Rgveda finden. Dazu gehört auch die Casus Bildung, die ich im Folgenden zu erörtern habe. Zunächst machte mich das häufige Vorkommen des angeblichen Ablativs *hatthū* (von *hastā*) stutzig, statt dessen ich den Instr erwartet haben würde. Z B Faush. Jāt I, 7 Z. 3 *sahatthū māpētā* = von eigener Hand gemacht. Ebenda S 9. Z. 4: *sahatthā kātum* — mit eigener Hand zu machen. Mahāparinibb., Journ Roy As Soc, N S VII. S. 63, und sonst. *sahatthā santappesum*. Suttavibh. I, 4: *sahatthā santappevā sampavāretvā* Patim. VI, 16 *sahatthā hāretabbāni* = er darf sie mit eigener Hand tragen Patim. VII, 41. *sahatthū dadeyya* Patim. VIII, 1: *sahatthū patiggahetvā khādeyya* mit eigener Hand in Empfang nehmend möge er essen Ebenso VIII. 3. Patim. IX, 55 steht aber *hatthena* *na sāmāseṇa hatthena pāṇiyathullakam patiggahessāmi*.

Ich habe absichtlich eine grössere Anzahl Beispiele gegeben, um zu zeigen, dass hier nicht eine sporadische Verirrung in die Sphäre des Ablativs vorliegen kann. Diese Häufigkeit des scheinbaren Ablativs mit instrumentaler Bedeutung gab mir zu denken. Einen Beweis für meine schon früher vorhandenen Skrupel giebt Bezz. Beitr. XVI, S. 35. Aufklärung brachte mir der Avesta. Yasna 43, 4 steht z. B. *tā zastū* — mit der Hand. Und hier waren keine Bedenken möglich, denn im Avestischen ist der Instr. auf *ā* von *a*-Stämmen allseitig anerkannt. Warum sollte nun also eine Erscheinung im Pāli, die in der Form und im Sinne genau damit übereinstimmt, nicht auch im Wesen identisch sein? Ich achtete darum bei meiner Lectüre auf gleiche Formen, und ich habe genug Analogien mit zweifellos sicherer Instrumentalbedeutung gefunden, um persönlich von der Existenz solcher Instrumentale im Pāli überzeugt zu sein und mich für berechtigt zu halten, dieselbe zu behaupten und die Belege dafür zu veröffentlichen.

Zunächst hebe ich zwei solche Instrumentale hervor, die von *saha* abhängig sind, und die ich Bezz Beitr. XVI, S. 28 noch nicht verstand: Mahāpar S 252 (Journ. Roy. As. Soc. VIII) *saha parinibbāni mahābhūmirālo ahoṣi* = gleichzeitig mit dem Nirvāṇa fand ein grosses Erdbeben statt; *saha parinibbāni Brahmā Sahampati imam gātham abhāsi*. Ebenso Trenckner, Pāli Misc S 12: *saha paṭisandhigahanā* = bei der Empfängniss.

Mahāvagga I, 17, 1: *Sakko... abhikkantavannā kevalakappam vanasandam obhāsetvā* = Indra, das ganze Waldesdickicht mit herrlichem Schein erleuchtet habend. Auch hier ist der Instrumental ganz zweifellos. — Mahāvagga 6, 14, 7: *ucchakāṇḍijjā ottho hoti* = klarer Reisschleim ist nöthig. *artha* wird mit dem

Instr. verbunden. Nun könnte man allerdings *kañjīyā* auch als einen Instr. zu *kañji* auffassen. Das ist aber bisher nicht im Pāli belegt, und auch im Skr. heisst das entsprechende Wort *kāñjikam* (von welchem das a. a. O. stehende *kañjya* bekanntlich ebensogut ein Aequivalent ist, wie das unmittelbar darauf folgende *kañjikam*; -iya wechselt im Pāli sehr häufig mit -ika); *kāñji* findet sich im Sanskr. nur bei einem Scholasten zum AK. im Čkdr in der gleichen Bedeutung. — Dhammapada V. 280: *ālasiyā upeto* — mit Lässigkeit begabt, d. h. lässig. Die Lässigkeit heisst *ālasiyam*, Skr. *ālasyam*. Ein *ālasi* giebt's nicht. Allerdings haben hier zwei Handschriften *ālasīyam*, das Childers auch (s. v. *upeti*) adoptirt. — Milindap. S. 28, Z. 5 v u. *puṇḍarīdī sallapissasi* — wenn du in der Art eines Gelehrten discutiren willst. Weniger sicher sind die Fälle, in denen auch der Ablativ logisch erklärlich sein würde, wenn auch nicht mit derselben Leichtigkeit wie der Instrum. Z. B. Cullav. IV. 14, 29: *āva me etam vuttam, ravā me etam vuttam* = das habe ich im Spass gesagt; *uttarimnussadharamā, passim*.

Von den vielen Fällen, wo die Grammatik sowohl den Instr. wie den Abl. erlaubt, z. B. in Verbindung mit den Verben der Trennung und Befreiung, ferner bei Angabe des Grundes und der Beendigung einer bestimmten Frist, mögen ebenfalls eine Anzahl Formen auf -ā thatsächlich Instrumentale sein und hierher gehören -- das lässt sich aber nicht erweisen. In den Kreis dieser Erscheinungen gehört z. B. *muñceyya pāpakammā*, Dhamm. 127, *abbhā mutto ra candimā*, 172; *dārupattassa kāraṇā* Cullav. I. 8, 2; *yad idam cakkhusamphassapīceyyā uppijati* Mahav. I. 21, 2; *yoniso manasikārā yoniso sammappadhānā anuttarā vimutti anuppatā* Mahav. I. 13, 1 = durch philosophisches Nachdenken und durch philosophische rechte Übung habe ich die höchste Erlösung erlangt; *mattā sukha pariccāga passe ce rūpāna sukhā* wenn man sieht, dass ein grosses Glück zu erreichen ist durch Aufgabe eines kleinen, Dhamm. 290; *kāyussa bheda* nach dem Zerfallen des Leibes, *passim*.

Die instrumentalen oder möglicherweise instrumentalen Adverbien auf -ā endlich lohnt es gar nicht alle anzuführen. Sie können erstarrtes Erbe aus der ṛgvedischen Vergangenheit sein, und hier kommt es doch nur auf den lebendigen Instr. an. Es gehört davon z. B. hierher *uccā* oben.

Schliesslich bleibt aber noch zu erwähnen, dass solche Instrumentale auf -ā auch von femininen a Stämmen gebildet werden. Da derartige Formen auch im Rgveda sich finden, bieten sie dem Verständniss keine Schwierigkeiten und knüpfen wiederum in einem neuen Punkte das Pāli direct an die Rgveda-Sprache an. *cariyā* ist fem., wie *carya* im Sanskr. Dhamm. 388 nun lesen wir *samācariyā samāno ti vuccati* = wegen des ruhigen Lebens heisst man Samāya (dieselbe Volksetymologie, die ich aus einem

anderen Verse in Gött. Gel. Anz. 1891, S. 983 als Beweis für die locale Trennung von Skr. und Pâli anführte). Ebenda V. 270: *ahimsâ sabbapânânam ariyo ti pavuccati* = wegen Nichtverletzung irgend eines Wesens heisst man Ariya. Mahāvagga I, 11, 1: *assavanatâ dhammassa parihāyanti* = sie gehen zu Grunde in Folge des Nichthörens der Lehre. *assavanatâ* ist der Instr. eines *tâ*-Abstractes, nicht Abl. einer *tva*-Bildung, weil man dann *tt* erwarten müsste. Desgleichen liegt wohl Instr. vor in *apaṭipucchā katam hoti*, Cullav. I, 2. Die Bedeutung ist: (Das Tajjaniya-Verfahren) wird vorgenommen mit Nichtbefragung (des Inculpaten). *paṭipucchā* ist bei Child. wie Skr. *prcchā* nur als fem. angegeben. — *saddhā* aus Glauben, Majjh. I, S. 161. — Endlich vielleicht Milindap. S. 36, Z. 5 v. u.: *Yathā mahārāja parittakam senam mahatī senā bhañjeyya, tato rājā aññamaññam anusāreyya anupeseyya, tāya saddhim parittakā senā mahatiṃ senam bhañjeyya* = wie wenn, o grosser König, ein grosses Heer ein kleines Heer besiegt hat und der König „ruft sich dann jeden möglichen Bundesgenossen vor das Gedächtniss und verstärkt sein schwaches Heer“ (Davids' Uebersetzung dieser schwierigen Stelle; ich übersetze, mehr dem Bilde entsprechend und grammatisch richtiger: „Der König lässt einen Soldaten hinter dem anderen folgen und sie sich gegenseitig treiben“ oder: „und sendet die einen hinter den anderen her“, *anusārayati* und *anupreṣayati*) und besiegt dann mit diesem kleinen Heere das grosse Heer“. Davids dagegen übersetzt „and by that means the small army might in its turn break up the large one“. Ich verkenne nicht, dass der Parallelismus zum vorangehenden *parittakam senam mahatī senā* für Davids' Auffassung sprechen könnte. Andererseits aber erscheint mir dessen Uebersetzung „by that means“ für *tāya saddhim* ebenfalls gewagt. Ich muss dem Urtheil der Leser die Entscheidung des Falles überlassen¹⁾.

1) Kurz vor der Correctur dieses Artikels bin ich auf eine Bemerkung Fausböll's gestossen, die sich ebenfalls auf die hier behandelte Erscheinung bezieht und die ich daher hier zu erwähnen mich für verpflichtet halte, wenn auch des vorzüglichen dänischen Gelehrten Worte mich im Zweifel darüber lassen, ob seine Erklärung dieselbe ist wie die meine. S. B. E. X, S. XI sagt er: „the shorter Vedic plurals and the instrumental singular of nouns, as *vinikkhayā*, *lakkhanā* for *vinikkhayāni*, *lakkhanāni*, *mantā*, *pariññā*, *vinayā*, *lābhakamyā* for *mantāya*“ etc. Zudem bezieht sich diese Notiz Fausböll's lediglich auf das Erscheinen solcher Formen im Suttanipāta als auf eine besondere archaistische Eigenthümlichkeit dieses Werkes.

Zur Südarabischen Alterthumskunde.

Von

Dr. J. H. Mordtmann.

I.

Im XLIV. Bande dieser Zeitschrift S. 190 ff. und S. 200 versuchte ich ein durch Neschwān und Hamdānī uns aufbewahrtes Musnad aus Jerim zu deuten und sprach dabei die Vermuthung aus, dass der darin vorkommende Ausdruck مايرنا „unser Oekonom“ aus einem echten Texte entlehnt sei und eine Transscription des Wortes מירן darstelle, welches durch die Bronzetafel No. 1 bei Osiander als sabäisch bezeugt ist. Die Analogie zwischen dem Musnad von Jerim und der Bronzetafel geht aber weiter, als ich damals ahnte.

Der Text der Tafel lautet nach der Englischen Ausgabe (Pl. III No. 4):

- | | |
|----|-----------------------------------|
| 1 | ריבם ואחֵהוּ בנר מר |
| 2 | תֵּדֵם ושעבהמו דַּעמורן |
| 3 | הַקִּנְיֹ שימדהמו אלמק |
| 4 | ה דֵּהֶרֶן מסנרן חג דֵּה |
| 5 | וקההמו במשאלם בֵּד |
| 6 | ח הופיהמו אלמקה |
| 7 | צרב נפתהמו דֵּבֵהוּ כו |
| 8 | ן מירן תֵּמֶן ברם בֵּדֵהב |
| 9 | ם בבלטתם רֵצִים בֵּחֶרֶף |
| 10 | ענכרב בן שמהכרב |
| 11 | בן חזרם דֵּחֶתורם |

Die Lithographie bei Osiander hat Z. 6: אלמיה, Z. 8 f.: בֵּדֵהבן; im Texte selbst steht einmal (S. 161) בֵּדֵהבן, im Commentar (S. 167) dagegen דֵּדֵהבן, wozu in der Note bemerkt wird, dass dies die Lesart von Playfair sei, während die Photographie דֵּדֵהבם wahrscheinlich machen soll, ohne jedoch eine Entscheidung zu ermöglichen.

Osiander übersetzte (S. 169):

„Rijjābm und seine Brüder, die Söhne des Martad und ihr Stamm, der von 'Amrān, haben beschenkt ihren Almakah, den (Herrn) von Hirrān mit, darum, dass er sie erhört hat den Bitten gemäss, darum, dass sie unversehrt erhalten Almakah, (die Sammlung?) ihres Niederlegens, was in demselben acht von Gold in Im Jahre (?) des 'Amkarib des Sohnes Samahkarib des Sohnes der Htafar^m, der von Taur^m“.

Halévy in seinen *Études Sabéennes* S. 128 übersetzt denselben Text wie folgt:

Riyābm et ses frères, (des) Benou-Martad^m, et leur peuple (vassal) de 'Amrān, ont voué à leur patron Elmaqqahou de Hirrān cette tablette, parcequ'il les a gracieusement exaucés. Puisse Elmaqqahou les favoriser en considération (échange) de leur don, qui a la valeur (mot à mot: dans lequel il y a la valeur) de huit barim d'or, en poids juste. Dans l'année de 'Ammikarib, fils de Samhikarib, fils de Htafar^m, de Taṭwarm^m“.

Die Worte *שְׁתַּחֲוִיָּה | צִרְב* sollen also „zum Entgelt für ihr Geschenk“ bedeuten, wie schon Levy in seinen Zusätzen zur Osiander'schen Arbeit (ZDMG. 19, 166) vorschlug, indem er *צִרְב* mit *ضرب* und den Bedeutungsübergang von *חָלַף* *perforare* zu *חָלַף*, *חָלַף* „pro, loco“ verglich. Halévy dagegen setzt *צִרְב* = *صَرَف*. Wie misslich diese Etymologie ist, leuchtet ein; überdies hat sich *צִרְב* in der ihm beigelegten Bedeutung in keinem andern Texte wieder gefunden.

Dann aber wird *חֲמִנִי* schwerlich das Zahlwort für 8 sein können. „Achtzig“ ist *חֲמִנִי* (Derenbourg *Études* s. l'Épigraphie du Yémen 1ère série No. 13 Z. 6; Glaser 799 in dieser Zeitschr. Bd. 43, S. 660 letzte Zeile), und daher *חֲמִנִי* Hal. 661, wohl = „8“ (D. H. Müller, Siegfried Langer's Reiseberr. S. 51 A.)¹⁾.

Ich glaube den vorliegenden Text so übersetzen zu dürfen:

„R. und seine Brüder, die Söhne Martad, und ihr Stamm der von 'Amrān haben dem Almaqah von Hirrān, ihrem Herrn, das Musnad (die Tafel) geweiht, weil er sie auf Bitten erhört hat, indem er sie errettete im Herbste der Theuerung bei ihnen, in welchem das Einkaufen von einem Tumn (Achtel) Weizen stattfand mit einem Goldstück in guten (annehmbaren) Balatmünzen, (nämlich), im Jahre des 'Ammikarib, b. Sumuhkarib b. Hizfar dat Taur“.

Unbequem sind nur die Worte *שְׁתַּחֲוִיָּה | צִרְב*, die ich *صَرَاب شَقْتِهِمْ* fasse. *Ṣirāb* bedeutete im Himjarischen den Schnitt

1) Wo auch die minäischen Formen für 80 angeführt sind.

des Getreides und der Monat September hiess darnach ذو الحاراب. wie aus einer von D. H. Muller ZDMG. 30, 705 mitgetheilten Stelle des Neschwân hervorgeht und dadurch bestätigt wird, dass das Wort noch heute im Jemen die Späternte bis December bezeichnet (Glaser, Die Sternkunde der sudarabischen Kabylen S. A. aus dem XCI. Bd. der Sitzber. der kais. Ak. d. Wiss. II. Abth. 1885, S. 1) Man erhebt — nach meinen Erkundigungen — noch heutzutage den Zehnten nach den Erntezeiten der verschiedenen Bodenprodukte als موسم الحريف. اعشر موسم الحاراب. موسم الثورى und الحريف. In der Inschrift Glaser 158 lesen wir Z. 1 f.:

١. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٢. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٣. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٤. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٥. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٦. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٧. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٨. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٩. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

١٠. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ١١. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ١٢. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

١٣. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ١٤. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ١٥. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

١٦. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ١٧. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ١٨. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

١٩. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٢٠. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٢١. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٢٢. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٢٣. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٢٤. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٢٥. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٢٦. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٢٧. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٢٨. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٢٩. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٣٠. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٣١. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٣٢. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٣٣. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٣٤. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٣٥. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٣٦. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٣٧. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٣٨. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٣٩. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

٤٠. ودها | ي | (ن) | وسع | وملح | وناد | ائمر | . .
 ٤١. ثم | دري | كل | ارض | واسر | وموينا | اب .
 ٤٢. (ن) | واسر | بكي | ودها | و(ن) | رب | وملح |
 „und Frühling und . . . und Saft der Früchte und . . .
 auf all den Ländereien und Feldern und Gütern ihrer . . und
 ihrer Stämme im Sommer (فيذر), Frühling (نفا) und Spätherbst
 (مرباب) und *ملح*.

„Payal — a measure used in seiling small quantities of grain It is equal to four Bombay seers, or 5¹/₄ lbs. avoir du poid“

כבלטם | רצים Hal. 49, 3 ff. kommt vor:

אדם | בלט נצתס | חאליתס | בלט

was Müller, diese Ztschr. 29. 612, mit „tausend erhaben geprägte, blanke, Hautli-Münzen, erhaben geprägt“ übersetzt. Da vertiefte Münzen (mit dem quadratum incusum, oder ähnlich) um die Zeit jener Inschrift kaum im Curse waren und schwerlich je im Jemen geprägt worden sind, so erregt diese Deutung Bedenken. Ebenso steht es mit Halevy's Erklärung „en poida juste“ mot a mot en pierres acceptables“, da man doch Gold nicht mit Steinen wiegt.

wennschon Steingewichte noch heute bei den ^{أصناف} den kleinen Gewerbetreibenden, in Ṣan'a im Gebrauche sind. Die Bedeutungen „Stein, Palast“, welche einige Ableitungen von ^{بلط} بلط im Ar. haben, stammen vom lat. platea, bezw. palatium, sind also nicht zu verwenden. Vorläufig müssen wir uns damit begnügen, dass בלט in den Inschriften eine Münzgattung bezeichnet wie auch durch Hal. 152 und durch Vergleich von No 21 der Sab. Denkmäler bestätigt wird. In letzterem Texte heisst es a. E.:

כל יכרך | חמש רצים | נא | חמש שבטס

„sie sollen bestrafen mit 5 רצים oder 50 Peitschenhieben“.

Die angebliche Inschrift von Jerim und die früher aus dem Qāmūs s. v. ^{عبد} angeführte Stelle, sowie eine analoge Erzählung vom Hungerkönig 'Alhan Nahfan (s. D. H. Müller ZDMG. 30, 695; Südar. Stud. 22; Langer's RBerr. 54) beruhen nicht lediglich auf müssiger Erfindung der einheimischen Lexicographen und Archäologen. In den Jemenischen Chroniken, sowie bei den neueren Reisenden werden oft Hungerjahre im Jemen erwähnt. Zu Anfang des vorigen Jhdts. vernichteten mehrere Jahre hintereinander Heuschrecken die Ernte, so dass die Einwohner von Ṣan'a sich schliesslich nur noch von Heuschrecken nährten (Niebuhr Besch. XLIV). Als Cruttenden Ṣan'a besuchte, starben dort täglich eine grosse Anzahl Menschen aus Mangel an Brod. Noch jetzt ist die türkische Verwaltung genöthigt den Bedarf der Armee im Jemen an Brodkorn aus dem Auslande einzuführen, da der Ertrag des Landes nicht genügt. Maçoudi, Les prairies d'or III 417 sagt, dass der Monat Ṣafar „devait son nom aux foires dites *safariyyeh* qui se tenaient dans le Yémen: les Arabes venaient s'y approvisionner, et ceux qui ne s'y rendaient pas, s'exposaient à mourir de fam“.

Unsere Inschrift, zu der sich aus andern Texten vielleicht weitere Belege hinzufügen liessen, führt uns in noch ältere Zeiten zurück: der Autor des Periplus (§ 24 und 28) erwähnt unter dem Import von Muza (in der Tihāma) und Kane (Ḥuṣṣa Ghurāb) Getreide und Weizen aus Aegypten.

Armeniaca.

Von

H. Hübschmann.

1) զանազան յաւոյն.

Paz. *jadañgo*, bekannt aus West, Mainyo-i-Khard Gloss. p. 112 und Geiger, Aogemad. Gloss. p. 102, bedeutet nach der Tradition „Vermittler“ und entspricht einem Pehleviwort, das West a. a. O. sowie im Gloss. and Index p. 180 durch *dāngāb* umschreibt und durch „Recht sprechend“ übersetzt. Darmesteter in den Etudes iraniennes II, p. 155–157 bespricht *jadañgō* eingehend und kommt zu dem Resultat: *jādañgō* bedeutet: der, welcher für die Armen Sammlungen veranstaltet, und geht zurück auf ein phl *jatak-gōb* = altp. **yataganba* = celui qui dit la part = qui peche de donner part (cf. zd *yāta* „Antheil an Gütern“ und altp. *gaubataiy* „nennt sich“, np. *gustan* „sagen“). Im Anschluss an Darmesteter erklärt West in seiner Abhandlung: Les Textes du Mainyo-i-Khard (Extrait du Museon, Louvain 1883) p. 10 *jadañgo* durch „exhortant a l'exécution de bonnes œuvres en faveur d'autrui“, will aber dafür *yēdato-gōb* oder *dādañk-gōb* lesen, deren ursprünglicher Sinn: von den Jazatas sprechend oder von guten Werken sprechend gewesen sei.¹⁾ Anders urtheilt wieder Fr. Müller in den „Beiträgen zur Kritik und Erklärung des Minōig-Chrat“, Wien 1892, p. 6–7. Er hält *jadañgo* für eine „unsinnige Form“, für die auf Grund der ihr entsprechenden Pehleviform ein einem neupers. **sahrōna* entsprechendes Wort mit der Bedeutung „städtisches (höfliches) Gebahren“ zu lesen sei.

Aber Müller und West sind im Unrecht gegen Darmesteter und die Tradition, wie ich im Folgenden zeigen will.

Zunächst ist daran festzuhalten, dass *jadañgō* ursprünglich „interceder, mediator“ d. h. Vermittler, Fürsprecher, Anwalt, Beschützer bedeutet. Im Aogemad. § 9–10 heisst es: sie führen die Seele über die Cinvatbrücke; möge der Amshaspand Vahman *jadañgō* für die Seele des Verstorbenen sein (und sie vor Ormuzd und die Amshaspands bringen). Hier passt nur eine Bedeutung wie Fürsprecher, Beschützer etc. Ebenso an den andern Stellen.

1) Aehnlich Pahlavi Texts III (Oxford 1885) p. 44. Ann. 1.

Vgl. M.iKh. Cap. 15, 20: (ein guter Herrscher ist der), welcher den Armen Beistand und *jādaŋgō*-i (Schutz) gewährt; M.iKh. Cap. 33, 11: (ein schlechter Führer ist der), welcher dem Untergebenen (? phl. *asik*?) nicht Helfer und *jadaŋgō* ist; Arda-Viraf Cap. 15, 18. die Seelen der *datōgnban* (= *jādaŋgōban*, West, Gl 180) und der Friedensstifter. Unklar ist die Bedeutung von *jādaŋgō* nur M.iKh. 2, 69, weil in dem kurzen Satze noch ein dunkles Wort vorkommt. Die weitere Frage ist die, ob das Wort richtig gelesen ist oder ob es anders gelesen werden muss. Darüber hat das Pehlevi zu entscheiden. In dem von Andreas (Kiel 1882) herausgegebenen Pehlevi Mainyo-i-Khard Cap. 2, 69 p. 8, Z. 7) steht für *jādaŋgō*: *jatuanak*, Cap. 33, 11 (p. 35, Z. 7) dagegen *jatakgnb*, im Arda-Viraf Cap. 15, 18: *jatugnb*, bei Spiegel, Pehlevi Jasna 27 (p. 120, Z. 9 v. u.) und Ja. 61 (p. 220, Z. 8): *jatakgnb* Fürbitte (Haug, Ahuna-vairya-Formel p. 10—11). D. h. im Pehlevi lautete das Wort *jatakgnb* oder *jatugnb* und M.iKh. 2, 69 ist ebenfalls für das falsche *jatuanak*: *jatakgnb* zu lesen. Für die wirkliche Aussprache des Wortes ist zweierlei zu beachten: 1) dass die Zeichengruppe *nb* immer als *av* (resp. *ov*) oder *uv* zu sprechen ist (vgl. phl. *xusrub* — Chosrav; phl. *tubān* = paz *tuān*, np. *tuvān* „im Stande“); 2) dass im ersten Glied von Compositis mehrfach ein *-ak* geschrieben wird, wo in der wirklichen Aussprache ein *-k* nicht nachweisbar ist (vgl. phl. *anōsak-rubān* West, Gl und Index p. 59 = paz. *anōš-ruān* Geiger, Aogemad. p. 23, 10; np. *anōšarvān* Nöldeke, Tabari p. 136, arm. *anuš ɛrvan* Sebēos ed. Patk. p. 28, Z. 1; p. 30, Z. 1). Dies angewandt auf phl. *jatakgnb* ergibt eine Aussprache *jatagav* (oder *jataguv*). Fragt man nun, wie das Wort im armenischen Munde lauten müsste, so weist die Analogie von phl. *xusrub* „Chosrau“ = armen. *xosrov* auf ein armenisches *jatagov* für mittelpers. *jatagav*. In der That findet sich im Altarmenischen (schon des 5 Jhd.) ein *qurūwq nū* (*jatagov*¹⁾) mit der Bedeutung: Vertheidiger, Fürsprecher, Anwalt (schweizer. Fürsprecher), Beschützer, Gönner (vgl. Faustus v. Byz. p. 69, 10: *jatagov amenain zrkelo*, Anwalt aller Unterdrückten, nach Emin: *médiateur des opprimés*), das, aus dem Persischen entlehnt, die Existenz eines phl. *jatagav*, geschrieben *jatakgnb* — Fürsprecher, Beschützer, Vermittler sicher verbürgt. Aus *jatagav* aber musste im Pazend *jādag* werden, wie also für das überlieferte *jādaŋgō* mit leichter Correctur zu lesen ist. Die bei den Parsen geltende Bedeutung des Wortes (s. o.) sehe ich natürlich als die jüngere abgeleitete an. Dagegen führe ich mit Darmesteter phl. *jatagav* auf ein altpers. **yatagauba* „Antheil-sprecher“ zurück.

1) Davon abgeleitet *jatagov-utūn* Vertheidigung, Fürsprache wie im Pehl. *jatagav-ih* Fürsprache, Fürbitte.

2) ազդ. *azd.*

In meinen „Armenischen Studien“ p. 16 habe ich vermuthet, dass armen. *azd* Nachricht, Kunde (vgl. *azd arnel* Nachricht geben, melden Faust. Byz. p. 203; *azd eler nma* es ward ihm gemeldet, berichtet Luc 8, 20, vgl. 1 Corinth 1, 11; Gen 27, 42: Sebeos p. 44) aus dem Persischen (vgl. altp. *kūrahya nāy azda abava* dem Volke war nicht Kunde geworden, das Volk hatte nicht erfahren oder wusste nicht, entlehnt sei. Diese Vermuthung ist für mich zur Gewissheit geworden, seitdem auch im Pehlevi *azd* aufgetaucht ist¹⁾, vgl. Geigers's Jatkār i Zarīrān p. 48: *Arjāsp azd mat A.* wurde benachrichtigt oder A. erfuhr.

3) հրովարտակ *hrovartak.*

Arm. *hrovartak* Brief, Schreiben, (königlicher) Erlass (Faust. Byz. p. 245; Sebēos p. 37 u. s. w.) ist mit seinem anlautenden *hr* (vgl. *hruman* Befehl — p. *farmān*) und auslautendem Suff. *ak* mir längst der Entlehnung aus dem Persischen verdächtig gewesen. Hier müsste es (im Pehlevi) *fravartak* lauten. Ich finde dieses Pehleviwort zuerst in Salemann's Mittelpers. Studien, p. 222 und 232, wo freilich Salemann das richtig überlieferte *fravartak*²⁾ „Brief“ in *parvanak* verderbt hat, dann aber auch in Geiger's Jatkār i Zarīrān p. 48, Anm. 9, wo phl. *𐭠𐭣𐭠𐭫𐭠𐭥* „Schreiben, Brief“ nur ungenau als *parvartak* statt *fravartak* umschrieben wird. In dem inzwischen von Nöldeke (diese Ztschr. 46, p. 139) herangezogenen aramäischen Worte *𐤏𐤓𐤕𐤕𐤏* (plur) wäre also — in — zu ändern. Denn die Pehleviform kann dem Armenischen nach nicht anders als *fravartak* gelautet haben³⁾.

4) վասպուրական *vaspurakan* und սեպուհ *sepuh.*

Dass die höchste Adelsclasse im Sasanidenreiche, speciell die Mitglieder der sieben vornehmsten Familien mit dem persischen Worte *vaspuhrakān* bezeichnet worden sind, hat Nöldeke sicher nachgewiesen, so dass Form und Bedeutung dieses Wortes jetzt ausser Zweifel stehen. Nöldeke fand zunächst im Pahl. Paz. Gl. ed. Haug 9, 1; ed. Salemann 73, 4; 89, 5 die Gleichung *raspir* =

1) Vgl. Nöldeke, diese Ztschr. 46, p. 139.

2) Vgl. phl. *Mārkān* i ĩtrāng p. 1, Z. 8; Glossar p. 14 (der Bombayer Ausgabe von 1855).

3) Die obigen Gleichungen phl. *azd* = armen. *azd*, phl. *fravartak* = armen. *hrovartak* hat unabhängig von mir auch Dr. Stackelberg (briefl. Mittheilung vom 27. April 1892) gefunden.

barbitā „Sohn des Hauses“, die aramäische Bezeichnung für den höchsten Adel nach den Vasallenfürsten des Grosskönigs in der Hājiābād-Inschrift, und wies auch sogleich das Wort in einem syrischen gnostischen Liede aus dem Anfang des 3. Jhd. in der Bedeutung „Magnat“ nach (Tabari p. 501). Dazu kam weiter: 1) im Kārnamak (Bezenb. Btrg. 4, 39 und 62) *āspuhrakān* die Vornehmen, das durch Zusatz eines einfachen Striches in das richtige *vāspuhrakān* zu ändern ist; 2) das ebenfalls in *vāspuhrakān* (resp. paz. *vāspuhragān*) zu ändernde *vāspihirgān* in West's Mainyoi-khard Cap. 1, 7 (vgl. das Glossar p. 213; Olshausen in den Berl. Sitzungsber. von 1880, p. 356; West, Pahlavi Texts III, p. 4 von 1885; Fr. Müller, Btrg. zur Krit. und Erkl. des Minōig Chrat p. 2; 1892); 3) inschriftlich *vāspuhrakān* „the nobles“ in der Inschrift von Naqš i Rustam, Z. 6 (ed. West 1881, p. 7); 4) paz. *vāspuhragānī* nobility u. s. w., West, Shik. Gum. Vij. p. 271; 5) *āspuhrakān* die Vornehmen (lies *vāspuhrakān*) in Geiger's Jātkār i Zarīrān p. 47 (1890); 6) auf einer Gemme: *v(a)spuhr* „der Magnat“ (Horn, Sas. Siegelsteine, Berlin 1891, p. 28); 7) *vāspuhrakānī aītō* = is ennobled und *vāspuhrakānīhā* preponderantly West, Pahl. Texts IV, p. 324 und 375 (1892); 8) bei Sebēos ed. Patk. p. 48 der persische Titel: *vaspurakan hamarakar* = der Rechnungsführer (Steuereinnnehmer) der Vāspuhrakān¹⁾, vgl. phl. *andarzpat i vāspuhrakān* (Bezenb. Btr. 4, 62), neben dem die Armenier auch einen *andarzpat* der Magier (*movan anderjapet* Laz. Pharp. etc.) kennen; 9) der Name der an Persien angrenzenden grossen armenischen Provinz Vaspurakan (Mos. Chor. etc.), östlich vom Van-See, den schon Justi, Bundeher. p. 262 mit dem *vaspur* des Glossars in Verbindung gebracht hat.

Aus diesem Material ergibt sich, dass der Vocal der ersten Silbe unseres Wortes *a* oder wahrscheinlicher *ā* war und daher die sonst so ansprechende Combination²⁾ von phl. *vāspuhr* (= aram. *barbitā*) mit zd. *visō pušra* „Sohn des Hauses“ (= phl. *vispus*) an der Differenz der Vocale scheitert³⁾.

Aber noch eine andere hierher gehörige Combination scheitert an den Lautverhältnissen, ich meine die von Herrn Marr mehrfach⁴⁾ befürwortete Gleichsetzung von armen. *sepuh*⁵⁾ mit zd. *visō-pušra*. Aus letzterem hätte im Altpersischen werden müssen *višapušra*, für das im Pehlevi *vispus* (s. o.) oder *vispuhr* ge-

1) König Choarov sendet den Vaspurakan hamarakar nach Armenien mit grossen Schätzen, um die Grossen für sich zu gewinnen, p. 48. „Sie nahmen den königlichen Schatz, der im Hause des Hamarakar war, der aus den Steuern dieses Landes (Ispahan) gesammelt war“, p. 58.

2) Olshausen, Berl. Sitzungsber. 1880, 355; Darmesteter, Étud. Ir. II, 139—142.

3) Vgl. Nöldeke, diese Ztschr. 46, 139.

4) Zuletzt im Hantes amsoreay 1892, p. 164—165.

5) *Sepuh* sind die Mitglieder eines fürstlichen Hauses im Unterschied vom *tanutēr* dem „Haus-herrn“ d. i. dem Majoratsherrn.

und *i* in *ā* corrigirt werden kann, in welchem Falle die urspr. Pehleviform *maškāparcān* gewesen wäre. Es war die Bezeichnung für das Zelt des Perserköniges.

6) 𐭯𐭮𐭲𐭮𐭲 *vašx*.

Arm. *vašx* (i-St.) Wucher (Joh. Mandak. p. 63 ff., Arist. Last. p. 111 etc.) ist aus dem Persischen entlehnt: phl. *vaxš* interest (of money), increase, aber auch: sunrise, growing (Ganjeshāyagān, Bombay 1885, Glossar p. 19; West, Pehl. Texts IV, 138); zd. *vaxša* Wachsen, Zunehmen, Aufgang (der Sonne). Umstellung von pers. *xš* zu *šx* ist im Armenischen Regel.

7) 𐭯𐭮𐭲𐭮𐭲 *zur*.

Arm. *zur* heisst ungerecht (*ᾄδικος* Exod. 23, 7), unverdient, falsch, eitel, unnütz; als adv. umsonst (*εἰς ἧ* Galater 3, 4), vergebens, unrecht, ohne Grund, und ist aus dem Persischen entlehnt:

np. *zūr* falsch, Lüge, nach Vullers allerdings arabisch, in Wahrheit das Original zu arab. *zūr* falsum, mendacium etc.; phl. *zūr* a lie, falsehood, untruth (Gloss. and Ind. 151), vgl. ebenda *zūr-gukāsīh* false evidence, perjury; paz. *zur* (= phl. *zūr*) a lie (Shik. Gum. Vij. p. 275); zd. *zura* in *zurōjata* vd. 7, 5 (Spiegel) = phl. *zūr-zat*, *pavan adināih*, also: nicht nach Recht, mit Unrecht getödtet, in den Jašts Bezeichnung des *Syāvaršan*-, des *Siyāvus* Firdusis, der, der Verläumdung zum Opfer fallend, ohne Schuld, also mit Unrecht getödtet wurde; altpers. *zura* (sprich *zūra*) Beh. IV, XIII: *naīy draujana āham*, *naīy zūrakara āham* ich war kein Lügner, kein Unrecht-thuer, und weiter hin: *naīy — zūra akūnavam* ich that kein Unrecht („Gewalt“ passt hier dem Sinne nach nicht). Das Wort ist zu unterscheiden von zd. *zāvare* (*zavare*) Kraft, Macht = phl. paz. *zōr*, np. *zōr* Kraft, Macht, arm. *zaur* Heeresmacht.

Bemerkungen zum neuarabischen Tartuffe.

Von

Albert Socin.

a. Allgemeines.

Im 45. Bande unserer Zeitschrift S. 36—96 findet sich ein Artikel von Vollers; in demselben werden uns die Transscription und einige Erläuterungen des Lustspiels *ʿaš-šāḥ matlūf* vorgelegt. Schon während der Correctur, die ich theilweise zu besorgen hatte, gewann ich grosses Interesse für diese Arbeit. Vollers hat S. 40 mit Recht hervorgehoben, dass ein Commentar zu diesem „arabischen Tartuffe“ zu einem ganzen Bande anschwellen würde. Ich bin weit davon entfernt, diese Arbeit des Commentators nun etwa selbst zu übernehmen — diese Aufgabe kann bloss im Orient gelöst werden; ich möchte nur einige Bemerkungen zur Transscription liefern. Die Transscription, die Vollers bietet, erleichtert das Verständniss des arabischen Textes wesentlich, ohne dieselbe würden noch viel mehr Stellen, sowohl was Aussprache als Sinn betrifft, dunkel bleiben, als jetzt thatsächlich der Fall ist. Aber unser gelehrter Freund hätte sicher der Wissenschaft einen noch grösseren Dienst erwiesen, wenn er der Transscription auch noch eine deutsche Uebersetzung beigelegt hätte, ihm selber war ja der Sinn der Verse klar, sonst hätte er sie nicht transscribiren können, oder er legte wenigstens einen bestimmten Sinn hinein. Als „Übungsstück für Bethessene des Neuarabischen“, wie Vollers meint, möchte der *šāḥ matlūf* doch zu schwierig sein; er setzt unseres Erachtens zum mindesten voraus, dass der Leser die Prosatexte Spitta's schon durchstudirt habe, ja in der ägypto-arabischen Grammatik ordentlich bewandert sei. Die Arbeit steht uns überhaupt höher; sie gehört zu den schätzenswerthen Transscriptionstexten, deren man zur eingehenden wissenschaftlichen Bearbeitung der arabischen Volksdialekte, besonders was die Fragen der Vocalverhältnisse betrifft, kaum je genug haben kann. Ob nun etwa gar noch erwünscht gewesen wäre, den Text auch in arabischen Lettern abzdrukken, dies zu entscheiden bleibe Andern überlassen, die weniger an Transscriptionstexte gewöhnt sind, als der Schreiber dieser Zeilen.

Ganz abgesehen von diesen nebensächlichen Desideraten bleibt die Thatsache bestehen, dass Vollers mit seiner Arbeit einen sehr geschickten Griff gethan hat; die Lectüre des Stückes kann auch vom culturhistorischen Standpunkt aus angelegentlich empfohlen werden. Der Bearbeiter der Molière'schen Lustspiele — ich erlaube mir gleich von allen den viere (S. 39) zu reden, die nun vorliegen — hat seine Aufgabe in der That trefflich gelöst: die Uebertragung des Tartuffe in einen muslimischen Scheinheiligen ist stellenweise brillant; meines Erachtens ist freilich dieses Stück das beste der Sammlung. Ausserordentlich anerkennenswerth bei einem „gebildeten“ Aegypter ist auch der Umstand, dass er es gewagt hat, das herkömmliche Hocharabische beinahe ganz auf der Seite liegen zu lassen und sich der Volkssprache zu bedienen; das ist für den, welcher mit Spitta's beherzigenswerthen Worten S. XIV ff. der Grammatik einverstanden ist, hocheufreulich. Ein Riss, ein gewaltsamer Bruch mit dem Hocharabischen muss meines Erachtens früher oder später doch einmal erfolgen; dass dann auch manches alte mit weggefeigt wird, liegt in der Natur der Dinge. Vollers hat sich in dieser Beziehung ZDMG. 41, 369 scharf gegen Spitta ausgesprochen; so sehr ich aber seinen Conservativismus begreife und achte, so frage ich mich doch immer wieder: Für wen sollen denn die modernen Schriftsteller schreiben, als für's Volk? und diesem ist das hergebrachte Hocharabisch eben doch unverständlich und fremd. Deshalb ziehe ich gerade naturwüchsige Werke, wie das vorliegende in der That eines ist, den sich in den alten Geleisen des Hocharabischen bewegendem vor im Vertrauen darauf, dass sich, wenn einmal die arabische Literatur wirklich eine Renaissance erleben sollte, das Werthvolle aus den alten Classikern dennoch erhalten bleiben wird. Ich behalte mir übrigens vor, anderswo auf diese Frage eingehender zurückzukommen.

Im *šēḥ matlūf* sind namentlich die zahlreichen, augenscheinlich der gewöhnlichsten Volkssprache entnommenen Redewendungen und Wörter, unter denen eine Menge uns bisher unbekannter quadri-literaler Stämme auffallen, ganz besonders hervorzuheben; sie bilden die Hauptschwierigkeit für das Verständniss, da Dozy's Supplément den Leser dabei häufig im Stich lässt. Zahlreich finden sich Belege für Wortbedeutungen, die wir bis jetzt nur aus Boethor kennen, öfter auch Wörter, die in der Geschichte von Bāsim vorkommen. Hoffentlich wird Vollers in dem Wörterbuch des ägyptischen Dialekts, an welchem er eifrig sammelt, uns auch die zahlreichen Räthsel lösen, die sich in diesen vier Lustspielen finden; die daraus zu holende Ausbeute für das Lexikon ist beträchtlich, wie ein Blick auf die zahlreichen Fragezeichen am Rande meines Exemplars beweist. — Uebrigens ist Mohammed el-Wanāi in seiner Schreibweise, besonders was vulgäre Wortformen betrifft, durchaus nicht gleichmässig verfahren; nur wird unten zu untersuchen sein, ob nicht einige auffallende Inconsequenzen, wie z. B. dass er einmal für Hand

يد, das andere Mal ايد, ein drittes Mal sogar ات schreibt, doch auf gewissen, nur nicht ganz durchgeführten Principien beruhen; vgl dazu S. 344.

Ebenfalls sehr zu loben ist, dass sich Mohammed Bey nicht 5 sklavisch an seine Vorlage gehalten, sondern dieselbe in vieltacher Beziehung frei reproducirt hat. Freilich beeinträchtigt dies für uns bisweilen das Verständniss, einzelne Stellen werden dem Leser zwar klar, wenn er das französische Original zu Hilfe nimmt, andere aber, die frei übertragen sind, wiederum nicht, und auch 10 aus diesem Grunde wäre eine Uebersetzung wünschenswerth. Bisweilen sind grössere Dialoge stark gekürzt; an einigen Stellen aber sind auch einzelne Verse, ja sogar kleine Scenen selbständig hinzugefügt, weniger im *sch matluf*, als in den anderen Lustspielen. Im Ganzen hat sich Molière natürlich eine gewisse Vergröberung 15 gefallen lassen müssen; selten ist dieselbe so stark wie z. B. in der 1. Scene des 5. Actes der Femmes savantes, wo die Verse

Votre grâce et votre air sont les biens, les richesses
Qui vous ont attiré mes vœux et mes tendresses;
C'est de ces seuls trésors que je suis amoureux

20 im Arabischen (S. 133) charakteristischer Weise folgendermassen wiedergegeben sind:

واتوجه لبص والنفوس السمهرى والنعيم والرفق الرلال السكرى
ورنك العدل مع الخصم النحيل الى سبوا على وخلوني عليل

„Und dein weisses Gesicht, dein lanzengerader Wuchs, dein Münd- 25 chen und dein süsser zuckriger Speichel, deine ebenmässigen (lies wohl العدل) Backen nebst der schwächtigen Taille sind dasjenige, was meinen Sinn gefangen genommen und mich hebeskrank gemacht hat.“

Natürlich hat sich der Bearbeiter nicht in die Zeit Molière's 30 versetzt; er schreckt deshalb nicht davor zurück, in der 4. Scene des 3. Actes der Ecole des femmes das

il m'est dans la pensée
Venue tout maintenant une idée pressée

zu übersetzen mit

25 احسن ورايا شغل والوانور دخل

„ich habe jetzt nur ein Geschäft, da das Dampfschiff eben eingelaufen ist.“

Ganz vortrefflich ist andererseits in der 7. Scene des 2 Actes der Femmes savantes (S. 18) dargestellt, wie die gelehrte Dame

gegen den Willen ihres Mannes ihre geschickte Köchin fortschickt aus dem Grunde:

كأ تكسر النكوى وتغضب سيبويه ولا تراعى فى القواعد نبطويه

„Wie oft vernachlässigt sie das Grammatisch-Arabische und fehlt gegen Sibawaih und lässt, was die Sprachregeln betrifft, Niftaweh 5 ausser Acht“!

Neben diesen Stellen finden sich andere, bei denen der Bearbeiter entweder doch zu sehr an der Vorlage hängt oder diese wohl auch geradezu missverstanden hat. Zu den ersteren ist zu rechnen, dass er z. B. in der 8. Scene des 3. Actes der Femmes 10 savantes (S. ۱۳۲) das französische „ôtes les gants“ mit

شيلي الجونتي من ايديكى

wiedergibt; Glacéhandschuhe (vgl. Almkvist, Kleine Beiträge S. 330) mögen ja jetzt allerdings bei den hohen ägyptischen Damen auch Mode sein, sie sind aber hier für uns störend, gerade wie der 15 „balcon“ (S. ۲۰۵, 4. Scene des 2. Actes der École des femmes, arabisch einmal بكون, dann S. ۲۰۶ بلكون geschrieben), auf dem das muslimische Mädchen ihren Geliebten erwartet. Zu den in Folge mangelhaften Verständnisses missglückten Stellen rechne ich z. B. V. 540 1) des *matlūf*; das französische „oui, c'est un beau 20 museau“ durfte kaum mit

صدقت لكن بس منخاره طويل

1) Leider sind weder im arabischen Druck noch beim Transcriptionstext die Verse gezählt; letzterem sind nur Verweisungen auf die Seitenzahlen der beiden arabischen Ausgaben (wovon unten) beigelegt. Es schien mir passender, die Verse durchgängig mit Zahlen zu versehen; zur Erleichterung seien hier die Zahlen beigelegt, die jeder der 1921 Verse (im Arabischen eigentlich Halbverse), der am Anfang der Seiten des Transcriptionstextes steht, auf diese Weise erhalten hat:

S. 42 — V. 17.	S. 58 — V. 663.	S. 74 — V. 1291.
S. 43 — V. 59.	S. 59 — V. 699.	S. 75 — V. 1331 b.
S. 44 — V. 103.	S. 60 — V. 736.	S. 76 — V. 1368.
S. 45 — V. 144.	S. 61 — V. 769.	S. 77 — V. 1410.
S. 46 — V. 179.	S. 62 — V. 809.	S. 78 — V. 1455.
S. 47 — V. 220.	S. 63 — V. 845.	S. 79 — V. 1497.
S. 48 — V. 257.	S. 64 — V. 880.	S. 80 — V. 1531.
S. 49 — V. 296.	S. 65 — V. 919.	S. 81 — V. 1563.
S. 50 — V. 343.	S. 66 — V. 966.	S. 82 — V. 1609.
S. 51 — V. 385.	S. 67 — V. 1009.	S. 83 — V. 1647.
S. 52 — V. 415.	S. 68 — V. 1052.	S. 84 — V. 1691.
S. 53 — V. 457.	S. 69 — V. 1093.	S. 85 — V. 1731.
S. 54 — V. 504.	S. 70 — V. 1127.	S. 86 — V. 1773.
S. 55 — V. 543.	S. 71 — V. 1165.	S. 87 — V. 1807.
S. 56 — V. 579.	S. 72 — V. 1207.	S. 88 — V. 1848.
S. 57 — V. 619.	S. 73 — V. 1249.	S. 89 — V. 1887.

Für meinen eigenen Gebrauch habe ich diese Zählung auch bei den anderen drei Lustspielen durchgeführt; natürlich habe ich Prosatexte (Briefe) sowie etwa

„aber freilich seine Nase ist lang“ wiedergegeben werden. Ebenso kann in der 4. Scene des 1. Actes des *matluf* V. 249 bloss so verstanden werden, dass die brave *Anise* (respective *Elmire*) in Folge eines Schnupfens keinen Schlaf findet, was in dem

des chaleurs l'empêchaient de pouvoir sommeiller
doch kaum liegt.

Eine Stelle, die mir unbegreiflich ist, bietet auch V. 546, wo das französische

De quoi vous plaignez-vous? je ne vous parle pas

mit

أَنْ كُنْتُ أَتَحَدَّثُ بِهَا حَتَّى أَوْ

mir nicht wiedergegeben zu sein scheint. Ob Vollers mit der Angabe (S. 90), dass *awa* Lärm, Unruhe bedeute, Recht hat, wage ich nicht zu entscheiden; jedenfalls ist die Parallelstelle V. 386 der Femmes savantes (S. 41)

خَشِيَ أَنْ يَدْعِيَ فِي مَنْزِلِهِ نَعْدَدًا أَوْ

zu beachten, wo aber meines Erachtens — im Französischen findet sich nichts Entsprechendes — ebenfalls das gerade Gegentheil von Unruhe am Platze wäre. Doch wird von solchen einzelnen Wort-
erklärungen weiter unten die Rede sein.

Die Unverständlichkeit einiger Stellen rührt nun leider davon her, dass in der Transcription Druckfehler stehen geblieben sind: gerade weil dieselben in solchen Transcriptionstexten das Original werden ja nur Wenige besitzen — doppelt störend sind, mögen sie aufgezählt werden, besonders da ich selbst nach dem oben Bemerkten nicht von jeder Verschuldung an denselben freizusprechen bin. Da jedoch unten ein zusammenhängendes Verzeichniss von Emendationen folgen soll, erlaube ich mir dann auch diese Liste dort einzureihen.

Eine genaue Vergleichung des mir zunächst zu Gebote stehenden Cairensen Druckes mit dem Transcriptionstexte ergiebt für den letzteren auch eine lange Reihe anderer Lesarten. Nach S. 39 hat Vollers zunächst bloss die erste Auflage des *sch matluf* vor sich gehabt¹⁾; die zweite Auflage erschien, als seine Arbeit zur Absendung bereit lag. Sie konnte noch eben für einzelne wenige Lesarten, sowie für Verweise auf die Seitenzahlen verwendet werden.

einmal ein mehr oder weniger ausserhalb des Zusammenhangs stehendes Liedchen (S. 14 d ar T) nicht mitgezählt. Die Femmes savantes bestehen nach meiner Zählung aus 1595, die École des maris aus 1022, die École des femmes aus 1804 Versen

1) Diese ist, wie mir Vollers letzten Sommer mündlich mittheilte, jetzt gänzlich vergriffen.

Ich selbst besitze die zweite Auflage und bin zunächst von dieser ausgegangen; die erste Auflage erhielt ich durch die Güte Goldziher's, der sie mir, als ich ihm von meiner Arbeit sprach, in freundlichster Weise zur Verfügung stellte. Im Allgemeinen sind in beiden Ausgaben des *matlūf*, sowie den übrigen Lustspielen die Druckfehler sehr zahlreich; sehr oft sind Punkte abgesprungen oder fehlerhaft gesetzt. Im Grossen aber bietet, was den *matlūf* betrifft, die zweite Auflage eine Reihe leichterer Lesarten; ob sie auch die richtigeren sind, wird sich unten ergeben. An einer Anzahl Stellen weicht freilich die Transscription auch von dem Text der ersten Auflage aus unerklärlichen Gründen ab. Ich möchte meine Collation dem allgemeinen Gebrauche nicht vorenthalten und lasse sie daher unten im „Verzeichniss“ folgen. Eine Anzahl dieser Lesarten ist ziemlich irrelevant; bei andern muss der Sinn der Phrase entscheiden, ob die eine oder die andere derselben besser ist. Wo nicht ausdrücklich die beiden Ausgaben unterschieden werden, enthalten sie beide die betreffende Lesart. In einer Anzahl von Fällen ist der Grund dieser abweichenden Lesarten erst dann ersichtlich, wenn man den Text als einen metrischen betrachtet. Dies ist nun zunächst zu untersuchen.

20

b. Der Reim, das Metrum und die Caesur.

Vollers hat den *ṣēḥ matlūf* durchweg nach den Sprachregeln der gewöhnlichen Prosa transscribirt; unbestreitbar hat er uns die paar, namentlich gegen das Ende des Stückes hin auftretenden classischen Sprachformen (vgl. S. 38) natürlicher Weise abgerechnet, durchaus eine Probe der gäng und gäben Umgangssprache geliefert. Weiterhin wird zwar noch von einer Reihe von Fällen die Rede sein, in denen der Verfasser des Stückes ungebräuchlichere Formen angewendet hat, und in denen Vollers nach meiner Ansicht, meist der Volkssprache zuliebe, von dem, was der Verfasser gewollt hat, abgewichen ist, also die Einwirkung der Schriftsprache unterschätzt hat. Ausdrücklich sei jedoch betont, dass wir dies Vollers nicht als Fehler anrechnen; sein Transcriptionstext behält auch so, wie er jetzt vorliegt, seinen vollen Werth. Andererseits aber ist die Frage gestattet, ob der arabische Schriftsteller sich die Aussprache mancher Stelle, ja einzelner Worte gerade so gedacht hat, wie sie uns jetzt in der Transscription vorliegen. So wie Lieder im Allgemeinen für den Gesangsvortrag bestimmt sind, so werden ja Dramen in der Regel zur Declamation, nicht zur blossen Lectüre geschrieben. Wenn nun auch Mohammed el-Wanāi wohl kaum hat erwarten dürfen die von ihm übertragenen Molière'schen Lustspiele schon demnächst auf das Repertoire einer arabischen Volksbühne gesetzt zu sehen, so hat er beim Niederschreiben sich doch wohl eine Vorstellung davon gemacht, wie seine Verse vorgetragen werden könnten; damit hängt ja auch zusammen, dass er dafür den Ton der Volkssprache gewählt

hat. Bei der Unvollkommenheit der arabischen Schrift ist es jedoch sehr schwierig, das Lautbild, das sich der Verfasser vorstellte, zu reproduzieren und zu fixieren; schon die blosse Volkssprache an und für sich mit ihren vielen örtlichen, ja persönlichen Nuancen ist ja ein wahrer Proteus. Wie oft habe ich mit Prym über die Auffassung einzelner Laute und Formen disputirt, die wir im Orient gemeinschaftlich durch Transcription zu fixieren suchten!

In sprachlichem Interesse also legte ich mir obige Frage vor: ich suchte den Vollers'schen Text zunächst mit meiner eigenen Auffassung des Aegypto-Arabischen in Einklang zu bringen.

Bei der Correctur fiel mir sofort die äussere Form des Stückes auf; sehr bald bemerkte ich, dass die Verse ein bestimmtes Metrum haben. Mit dem Metrum stehen natürlich aber auch die Reime im engsten Zusammenhang; von diesen mag hier zunächst die Rede sein. Im Grossen hat der Bearbeiter auch in dieser Beziehung durchaus das französische Original nachgeahmt. Jedenfalls ist in den *riwāʿijāt* das Princip des altarabischen Reimes, der nur am Ende jedes zweiten Halbverses eintritt, durchaus fallen gelassen. Dichtungen, in denen jeder Vers einen Reim hat, kennt ja schon das Altarabische; Dichtungen, in denen je zwei Vershälften unter einander reimen und in denen der Reim fortwährend wechselt, weist die Volksliteratur, z. B. in den Stücken der *ḡanī ḥilāl* auf. Ueber derartige Vorbilder ist aber Mohammed el-Wanai um ein gutes Stück hinausgegangen, indem er einfach das französische Original nachahmte. Unter diesen Umständen kann auch von Vershälften im Sinne des Altarabischen nicht mehr die Rede sein. Nur in einem Stück ist er hinter seiner Vorlage zurückgeblieben: den Wechsel männlicher und weiblicher Reime konnte er nicht nachbilden. Mit verschwindenden Ausnahmen sind seine Reime alle männlich; nur im Anfang des *ṣeḥ matlūf* hat er einigemal weibliche Reime, respective katalektische Verse, die dann also zwei Silben weniger haben, als die französischen (mit stummem e am Schluss). Zu diesen Versen sind zu rechnen 31, 32; 39—46; 49—52; 59, 60; 65, 66. In den anderen Lustspielen kommen derartige Reime, so viel ich mich erinnere, nicht vor.

Im Ganzen sind seine Reime durchaus regelrecht; die auffallendsten Einzelheiten mögen unten im Zusammenhang der Emendationen ihre Stelle finden. Bisweilen sind die in der Transcription anzuhingenden Aenderungen sehr leichte; ob V. 419 und 420, wo jetzt *kida* und *zei-di* steht, entweder *kida* und *zeiji-dā* oder *kida* und *zeji-di* zu lesen ist, mag dem Leser überlassen werden, ebenso V. 431 und 432. Natürlich sind ebenso zu verwerfen Reime, wie V. 992 *dih* auf das *kida* von V. 991; vgl. V. 1509 und 1510. In gewissen Fällen mag der Zusatz eines *h* im Reime anzunehmen sein; so bietet die Transcription richtig V. 165 *ḡawāḥ* (Heilmittel, ohne Suffix) im Reim zu *ḡah* (s. u.); V. 1549 *ḡajāḥ* (Scham Heilscheidenheit) im Reim mit *maḡāḥ* (mit ihm); so vielleicht auch

V. 1801. Richtiger wäre das Wort *ṣalā* (Gebet) im Reim mit *mi'āh* V. 293 mit *h* zu schreiben, da dieses *h* (wenigstens in gewissen Gegenden) lautbar ist; wahrscheinlich sind die obigen Wörter Analogiebildungen dazu. V. 1791 steht im Reim zu *tāh* (er hat geirrt) *nijāh* (seine Absicht), dabei ist die gewöhnliche Feminin-
 endung als *elif makṣūra* behandelt. — Nicht ganz selten scheinen die Vocale *ē* und *ī* zu reimen, vgl. das *دالوقيت* im Reime mit *جيت* (von *جاء*) Les femmes savantes V. 368. Für *ṣē* (Sache) ist die ebenfalls gebräuchliche Form *ṣī* im Reim zu *jihṭiṣi* V. 343 und *ṣiftiṣi* V. 1452 zu setzen.

10

Vollers hat nun durch den ganzen Transscriptionstext in höchst dankenswerther Weise unsere deutsche Interpunction durchzuführen gesucht; er kommt dadurch dem Verständniss wesentlich entgegen. Prym und ich haben bei unseren Transscriptionstexten ein ähnliches System befolgt; vielleicht hat Vollers nur etwas zu viel Zeichen
 gesetzt; doch mag das Zuviel besser sein als das Zuwenig. Einigermassen befremdlich ist, dass am Schluss der Verse die Interpunction so spärlich ist; Vollers mag sie hier für selbstverständlich gehalten haben. Nach meiner Ansicht wirkt aber die Interpunction inner-
 halb von Versen überhaupt leicht irreführend; sie beeinträchtigt
 den Eindruck, den principiell jeder Vers machen muss, nämlich dass die Worte desselben noch in viel höherem Grade ein zu-
 sammenhängendes Ganzes bilden, als ein prosaischer Satz. Die Interpunction mag in Versen höchstens bei der Caesur in Frage kommen. Ganz dasselbe gilt von den von Vollers angewandten
 Strichen zwischen einzelnen Wörtern: sie sind allerdings für das Verständniss besonders derjenigen Leser, die den Originaldruck nicht vor sich haben, ausserordentlich nützlich, ja geradezu unent-
 behrlich; sonst würde man die Verse nur schwer in die einzelnen
 Worte zerlegen können. Man hat sich nur immer wieder daran
 zu erinnern, dass diese Striche keine Bindestriche, sondern de
 facto Trennungsstriche sind, wie wir dies schon Der neu-ara-
 mäische Dialekt des Tūr 'Abdīn 1, S. XXX scharf ausgesprochen
 haben; ebenso Kurdische Texte a XII, 15 ff. Ausgehend von
 diesem Standpunkt setze ich im Folgenden den Trennungsstrich
 beim arabischen Artikel und bei Präfixen, die in der arabischen
 Schrift schon unmittelbar mit dem folgenden Worte verbunden sind,
 nicht; Vollers hat ihn in diesen Fällen dem Leser zulieb gesetzt.
 Für mich ist also zunächst jeder Vers ein zusammenhängendes,
 wenn auch theilbares Ganze, z. B. V. 5

10

kutrelkalāmmalōṣṇafjallābinā¹⁾.

1) Ueber den Charakter dieses hinter *lōṣ* eingeschobenen, mit einem Ringelchen bezeichneten Zwischenvokals wird später gehandelt werden.

- Gegen diese Anschauung kann nun der Einwand erhoben werden, dass ja bisweilen inmitten eines Verses die Rede auf andere Personen übergehe und so die Einheit des Verses durchbrochen sei. Derartige Uebergänge mitten im Verse sind jedoch in vielen Dramen vorhanden; man denke an Sophokles, wo ja oft, wie auch beim natürlichen Sprechen, die Gegenrede, häufig die Antwort auf eine Frage oder die Weiterführung des Gedankens durch eine andere Person sich ganz unmittelbar an das Vorhergehende anschliesst. Auch in den französischen Dramen, vor Allem auch im Tartuffe, ist dies häufig — und so nun auch in der arabischen Bearbeitung. Auch zwei durch den Reim verbundene Verse gehören ja der Natur der Sache nach eng zusammen und werden dadurch, dass sie zwei verschiedenen Personen in den Mund gelegt sind, zunächst durchaus nicht auseinandergerissen. Wenn allerdings, wie es S. 17, Z. 10—11 und 18 der *riwāḡāt* vorkommt, zwei Verse (mit dem Reime *āb*) durch einen eingeschobenen Prosatext (die Dame liest dazwischen einen Brief) von einander getrennt sind, so ist eben das ursprüngliche Verhältniss der Zusammengehörigkeit stark beeinträchtigt. Dies ist jedoch nur ausnahmsweise der Fall: häufig läuft der Gedanke des ersten Verses in dem zweiten weiter, doch nur seltener so, dass der zweite erst ein nothwendiges Complement des ersten — sei es das Verbum oder Object — bringt, sondern so, dass er den ersten Satz durch einen parallelen ergänzt oder auch die Rede in engem Anschluss an das Vorhergehende weiterführt. So bildet nun also doch jeder Vers auch insofern ein Ganzes, als er einen Gedanken, einen abgeschlossenen Satz enthält.

Ein unvollständiger Vers kommt im *ṣeḥ matlūf* bloss einmal vor, nämlich S. 60, Z. 2 der Transcription. Wenn man aber die bloss nach der zweiten Auflage eingesetzten und eingeklammerten Worte *ādemi gēt* Z. 4 streicht, so erhält man den vollständigen Vers:

t'ā jā nebiḥ u-béssē mā-lik 'auzūl ēh

Dem entsprechend habe ich bei der Zählung (S. 333) diesen Vers auch bloss als einen berücksichtigt, wie überhaupt jeden dieser getheilten Verse.

- Untersucht man nun das Versmass näher, so leuchtet sofort ein, dass Mohammed el-Wanai in allen Dramen, die er bearbeitet hat, auch das Metrum des Originals, den Alexandriner, angewendet hat. Ein Blick auf die erste Seite des Textes genügt, um zu zeigen, dass eine Reihe von Versen, nämlich V. 3, 6, 13—16, regelrecht die zwölf Silben, sowie auch im Grossen und Ganzen den Tonfall jenes Versmasses aufweisen. Allerdings enthalten nach der Transcription manche Verse mehr, manche auch weniger als zwölf Silben; die Untersuchung wird ergeben, ob eine solche Verminderung oder Vermehrung der Silbenzahl überhaupt anzunehmen ist oder nicht.

Mit dem Metrum hat der Verfasser nach meiner Ansicht aber

auch die Caesur übernommen; diese Frage mag jetzt schon erledigt werden, bevor der Beweis erbracht wird, dass wirklich der Alexandriner in allen Versen durchgeht. Ob der Bearbeiter der Molière'schen Stücke die Regeln der Caesur gekannt hat oder nicht, ist hierbei ziemlich gleichgiltig: ein zwölfsilbiges Versmass ist überhaupt zu lang, als dass es ohne Caesur denkbar wäre. Man kann auch nicht behaupten, dass sich für jeden einzelnen Vers die Caesur nachweisen lasse. Nach reiflicher Ueberlegung halte ich mich aber für berechtigt, folgende zwei Hauptarten von Caesur im *šēḥ mathlūf* anzunehmen: 10

1) Die Caesur (|) in der Mitte des Verses, also nach der sechsten Silbe. Hier ist im Transscriptionstext in vielen Fällen ein Einschnitt, ein Absatz des Gedankens durch ein Komma bezeichnet, z. B.

V. 92 wiṣūl ṣala-ddugri | ṣawāmak tikrahūh. 15

Bloss als Unterarten dieser Caesur betrachte ich diejenige, welche nicht absolut in die Mitte des Verses fällt, sondern entweder a) nach der fünften oder b) nach der siebenten Silbe eintritt, z. B.

a V. 945 lākin ṣaḥar-lī | jā melīḥa bilḥilāf.

Diese Art ist relativ selten; viel häufiger tritt die Caesur b) ein, besonders wenn die siebente Silbe aus einem Consonanten mit einem ganz kurzen „Zwischenvokal“ (s. unten) besteht. Beispiele dafür sind zwar im jetzigen Transscriptionstexte schwer zu finden, da diese „Zwischenvokale“, wie unten bewiesen werden wird, nicht regelmässig bezeichnet sind; vgl. jedoch 25

V. 2 dōlā gamā'a-lkulle | mā fihumše ḥēr.

(wobei bloss Verbindungselif beim Artikel angenommen ist) und

V. 166 jemūt ṣatil-elkufre | mā ji'raf dawāh.

2) Die Doppelcaesur, die zunächst nach der vierten und achten Silbe eintritt, vgl. V. 1, wo in der Transscription mit Recht Kom- 30 mata stehen:

jalla bina | neruh ṣawām | ja Ka'b el-Ḥēr.

Die Frage, ob auch diese Caesuren sich verschieben können, möchte ich vorläufig bei Seite lassen. Es ist möglich, dass es auch eine Caesur giebt, die bloss nach der vierten oder bloss nach der achten 35 Silbe eintritt; doch möchte diese sehr selten sein. Eine besondere Berücksichtigung scheinen mir die Verse zu beanspruchen, welche das Relativwort *elli* an der Stelle der fünften und sechsten Silbe enthalten. In manchen dieser Verse kann man einfach Doppelcaesur annehmen, so z. B. 40

V. 1289 iggauwizi | billi aṣūl | ana 'alēh

(heirathe den, von dem ich es dir befehle) vgl. (nach emendirtem Text) V. 844. Doch sind die Fälle mit *elli* überaus zahlreich, in

welchen man nur durch Annahme einer Verschiebung die Caesur aufrecht erhalten könnte, wie z. B.

V 547 jibza-lkalām | elh simito, muß kalam

(sind denn die Worte, die ich gehört habe, keine Worte?) vgl V. 104
 5 Ich vermüthe, dass in allen diesen Versen das Relativwort zum
 ersten Vertheil gehört und die Caesur in der Mitte des Verses
 zu suchen ist; man vergleiche ausser den obigen Versen V. 527
 (l. *kafart* und *'aṣṣaḥḥ*); V. 1175; V 1237 (l. *ser'e*); V. 1714;
 V. 1807. V 1874 (l. *awamr*); sodann auch V. 391; 614 (l. *abuk-*
 10 *illi*); 1563 (vgl. das „Verzeichniss“ am Schluss der Abhandlung).
 Es dürfte auch für die Grammatik nicht ohne Belang sein, dass
elli sich dem „übergeordneten“ Worte eng anschliesst

Kehren wir von dieser Abschweifung wieder zu der Frage
 nach dem metrischen Aufbau der Verse zurück. Dieselbe
 15 ist deshalb von grosser Wichtigkeit, weil von vornherein anzunehmen
 ist, dass die Sprache der Poesie — und darunter sind ja eben
 Verse in einem bestimmten Metrum zu verstehen — sich mit der
 der Prosa nicht deckt. Dies zu beweisen, bildet den Kernpunkt
 meiner Studie.

20 Man wird auch hier sofort die Einwendung erheben: Ist an-
 zunehmen, dass Mohammed el-Wanai's französische Bildung (S. 37)
 soweit reichte, dass er in die Gesetze der französischen Metrik,
 speciell des Alexandriners, überhaupt eingeweiht war? Ferner:
 Kann man voraussetzen, dass er auch das Arabische in eine ent-
 25 sprechende metrische Form zu bringen verstand? Ich habe im
 Orient recht schlimme Erfahrungen in Bezug auf die Kenntniss der
 Metrik gemacht: ich erinnere mich, wie Prym und ich unseren
 Cairensen Schēch, mit welchem wir den Diwan der Hudail lasen,
 in beständige Verlegenheit brachten, sobald wir ihn über die Metra
 30 ausfragten. Vollers theilte mir jedoch im letzten Sommer mit,
 dass es mit der Kenntniss der altarabischen Metrik nicht bei allen
 so schlimm stehe. Meine Rawis aus dem Nēgd freilich dictirten
 mir die Gedichte natürlich durchgängig mit prosaischem Ton-
 fall; die Metrik kam nicht zur Geltung. Da jetzt über diesen
 35 Gegenstand Sachau in einer Weise gehandelt hat, mit der ich fast
 durchweg einverstanden bin¹⁾, kann ich mir weitere Erörterungen
 ersparen; in solche werde ich mich bei der Herausgabe meines
 Nēgdidiwans bannen. Kurzem einzulassen haben. Hauptsächlich bin
 ich Sachau dafür dankbar, dass er scharf betont hat, wie überall,
 40 auch bei Volksgedichten, die Frage des Metrums im Vordergrund
 steht; dies gilt meiner Ansicht nach durchweg auch für die vor-
 liegenden *riḥāḡāt*.

1) Arabische Volkslieder aus Mesopotamien. Aus den Abhandlungen der
 Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften in Berlin vom Jahre 1889, bes.
 S. 15 des Separatabdrucks.

Es ist durchaus wahrscheinlich, dass die Verse des *matlūf* nach Ansicht des Dichters mit prosaischem Tonfall zu lesen sind, wie im französischen Original; dies hindert jedoch nicht, dass die Verse metrisch aufgebaut sind. Hat nun der Bearbeiter etwa bloss die Silben gezählt und jedem Verse zwölf beliebig kurze oder 5 lange Silben gegeben? Er konnte ja sogar, wenn er sich nicht streng an das Metrum band, auch Verse bringen, die weniger, oder auch solche, die mehr als zwölf Silben hatten. Solche überlange Verse kommen in der That vor: in V. 1531

min-haiṛ-mā-3ālū, kalām wanā akeddibo

10

ist vielleicht *ana* überflüssig und einfach *wakeddibo* zu lesen; doch kann auch auf andere Weise geholfen werden (s. Verzeichniss). Sicher überlang ist V. 996 der École des femmes (S. ۲۲۸)

جيت لڪ ورحت اسال عليڪ ياجي مرتين

(ich bin zu dir gekommen und gegangen etwa zweimal nach dir 15 zu fragen) da man schwerlich *'alēk jigī martēn* lesen darf; aber „ungefähr zweimal“ hat auch keinen rechten Sinn, demnach ist *jigī* auszuwerfen. Solche Fälle sind jedoch überaus selten, und wir werden sehen, wie leicht sich alle Verse, die mehr als zwölf Silben aufweisen, auf zwölfsilbige reduciren lassen. Auch elfsilbige 20 sind im Transscriptionstexte häufig, z. B.

V. 8 min taht amrik kulluhum sāmi' muṭī'

(unter deinem Befehl stehen alle, gehorchen und sind folgsam), vgl. V. 4. Die Möglichkeit ist zunächst nicht ganz abzuweisen, dass die Verse einfach mit prosaischem Tonfall so zu lesen sind, 25 wie sie jetzt dastehen. Aber daneben läuft jedenfalls, wie in anderen Sprachen, ein poetischer Tonfall einher, und mit diesem stehen die Reime in engster Verbindung; *bētna* V. 4 kann sonst mit *sittina* kaum reimen.

Unter allen Umständen muss die Schlusssilbe des Verses, 30 die hauptsächlich die Reimsilbe ist, durchgängig den metrischen Ton haben; in der Regel hat sie auch den Wortton oder wenigstens, wie z. B. V. 15 und 16, einen Nebenton. Von diesem Schluss-iambus aus sind wir nun berechtigt, weiter nach vorn zu gehen, wobei wir kaum annehmen dürfen, dass irgendwo zwei stark be- 35 tonte Silben neben einander stehen können. Da sich nun aber fast durchgängig auch in den den beiden letzten Silben vorausgehenden Wörtern, meist mit geringen Verschiebungen des Wortaccentes, ein jambischer Rhythmus herausstellt, so ergibt sich das Schema

$\times \quad ! \quad \times \quad ! \quad \times \quad ! \quad \times \quad ! \quad \times \quad ! \quad \times \quad !$

40

das schon in Vers 1 (abgesehen von einem weiter unten zu nennenden Fehler) recht hübsch zur Geltung kommt, nämlich:

jallá biná, nerúh 3awám, ja Ká'b el-Hér.

Bei anderen Versen ist dieses Metrum allerdings weniger leicht

herauszubringen. In Uebereinstimmung mit dem, was ich bereits in meinen Kurdischen Sammlungen¹⁾ auseinandergesetzt habe, ist jedoch auch hier zu beobachten, dass der metrische Ictus fast durchweg auf eine ihrer Natur nach lange Silbe fällt. In dieser Beziehung wäre also Mohammed el-Wana von der Metrik seines französischen Vorbildes, bei welchem auf die Quantität der Silben keine Rücksicht genommen ist, abgewichen. Indem er also das arabische Princip, wonach der metrische Ictus bloss auf lange Silben fallen darf, auch für seine Alexandriner beibehielt, hätte er eine glückliche Vereinigung der französischen und der arabischen Principien in der Metrik erzielt.

Wir haben also hier die Silben, welche im starken, wie auch diejenigen, die im schwachen Takttheil stehen, zu untersuchen; ich ziehe es vor, die letzteren zuerst zu behandeln.

15 c. Die im schwachen Takttheil stehenden Silben und die kürzesten Vokale.

Die nicht vom metrischen Ictus getroffenen Silben können, abgesehen von einer unten zu erwähnenden Ausnahme, kurz oder lang sein; im Ganzen sind hier die kurzen Silben häufiger als die langen. Es kann sogar gefragt werden, ob der Dichter nicht unmittelbar vor dem Tone stehende offene Silben mit langem Vokal als kurz betrachten kann, oder ob nicht die Geminatio eines Consonanten unter denselben Tonverhältnissen bisweilen in Wegfall kommt; die Schreibung in der Transcription selbst schwankt ja z. B. zwischen *izēi* (wie?) V. 717 und *izzēi* V. 1576. Nach meiner Beobachtung kommen derartige Kürzungen in der Volkssprache viel häufiger vor, als man gewöhnlich voraussetzt. Was lange Vokale betrifft, so sei zu Spitta § 29b bemerkt, dass das von ihm angeführte *gīrān* für حيران (Nachbarn) in der That in L'ecole des maris V. 634 (S. ۱۳۳, Z. 4) steht. Die Verkürzung ist besonders beliebt in mehr als zweisilbigen Wörtern. In den Pluralformen فعائل z. B. ist das ā deswegen schwer zu hören, weil der Gegen-ton auf die erste Silbe fällt (vgl. Kurdische Sammlungen a, S. LII). Daraus erklären sich die auch in der Transcription nach der Vorlage gegebenen Fälle wie V. 1768 *maucayir* für موجيم des Textes (vgl. S. 95), ferner V. 550 *el-lakakim* اللككيم, wofür in der Ecole des femmes V. 1131 (S. ۲۳۴) steht

فيم اللككيم والكفوف الجميد

Hier ist das ā sicher betont, während mir das Metrum von V. 550 vorläufig noch unklar ist. Der Bedeutung nach muss das Wort

1. St. Petersburg 1830 a. Die Texte, S. XLIII

Plural von einem vorauszusetzenden لَكَاْمَة sein (vgl. Dozy, S.)
 etwa = Faust, mit der man drein schlägt. Vgl. لُكَاْمِيَّة „geballte
 Faust“ bei Almkvist, kleine Beiträge in Actes du huitième Congrès
 intern., Sect. or. 1. fasc. Leide 1891, p. 380. Auch das Metrum von
 École des femmes V. 684 (S. ۲۱۵)

5

وينزل الشببيك جميعا بس ليه

ist mir nicht ganz klar; am liebsten würde ich hier transscribiren

winézzil éš-šbabík | gamí'an bésse léh

(und wozu lässt er denn auch alle Fenster[läden?] herab?). Eben-
 daselbst V. 1008 (S. ۲۲۸) steht نَبِيْت (Stöcke). Sehr merkwürdig
 sind die beiden Beispiele mit مَجْنِيْن (Verrückte) L'école des maris
 V. 89 (S. ۱۵۱)

كل الشباب اللى كده دول مجنين

(alle jungen Leute, welche so sind, sind toll). Ist *máganín* (ich
 verweise auf das, was unten über die vorletzte Silbe bemerkt ist)
 oder *emganín* zu lesen? Dazu kommt der Vers L'école des femmes
 818 (S. ۲۲۱)

في قشلة الماجنين يروحوا يربطوه

(im Narrenhaus werden sie ihn einsperren). Man darf doch nicht
 lesen:

20

fi zíšlet él-megnín | jerúhu jirbuṭúh?

Viel augenfälliger sind die Kürzungen, die bei der vor-
 letzten Silbe jedes Verses eintreten, wofür sich vielfache Ana-
 logien in anderen Sprachen bieten. Ein Blick auf irgend eine Seite
 des Textes genügt, um zu zeigen, dass diese vorletzte Silbe
 unter allen Umständen bei den männlichen Reimen kurz sein muss.
 Dies bildet eine wesentliche Stütze für den jambischen Aufbau der
 Verse. Von diesem Princip aus ist die Transscription in zahlreichen
 Fällen zu verbessern; V. 782 ist z. B. nur die Form *barēt*, nicht
 die dem Leser zur Verfügung gestellte Form *barrēt* möglich; ebenso
 für *marra* (Frau), eine Sprachform, an die ich überhaupt nicht
 recht glaube (vgl. Transsc. V. 354 *mar[r]a*) bloss *marā* V. 522; 708.
 In V. 1454 ist statt *zaddūm* (Beil) *zadūm* (vgl. Dozy, S.) zu
 setzen. Richtig steht V. 1818 *lumān* (Galeere) mit kurzem *u* für
 das aus Dozy S. und Fleischer, Studien bekannte لومان. Einzelne
 Emendationen von Längen werden in dem unten folgenden „Ver-
 zeichniss“ aufgeführt werden. Für die Richtigkeit unserer Behaup-
 tung bietet die Schreibweise Moḥammed el-Wanāi's bisweilen An-
 haltspunkte. Allerdings ist er nicht immer consequent: wenn er
 in dem oben angeführten Vers aus der École des maris مَجْنِيْن

40

- hat drucken lassen, hätte er es auch *šēh mathūf* V. 451 thun sollen, wo aber *المجانين* steht. Dagegen hat er am Versende V. 137 und 348 *مقبس* (es giebt nicht); V. 618 *العنون* (und die Regel), was in der Transcription richtig mit *anūn* wiedergegeben ist; V. 1263 ebenso in der Mitte des Verses. Gerade am Versende ist an mehr als einer Stelle für das Wort Hand bloss *ا* gesetzt z. B. V. 186 (Transscr. *idēh*), V. 994 (Transscr. *idēh*), ein ander Mal *يد* z. B. V. 268 (Transscr. *jeddēk*), nur selten *يد* z. B. V. 612 (Transscr. *idēk*) Man vergleiche *ا* Mufasssal ۱۳, 1; Schiaparelli's
- 10 *Vocabulista* S. 320. Die Nominalformen *صليح* und *فصيل* kommen zwar schon in den classischen Wörterbüchern vor: heute sind jedoch wohl bloss die *fīvil*-Formen gebräuchlich (vgl. V. 335 *ḡālīh*); jene braucht der Dichter im Reim V. 72; 1085 (allerdings *ḡālīh* auch im Innern des Verses V. 533); V. 539 Sehr merk-
- 15 würdig ist die Form *في عينك* (an deinen Augen) L'école des femmes V. 922 (S. ۳۳۰), *العيني* L'école des maris V. 368 (S. ۱۳۲), auch ausserhalb des Reimes einmal (ibid. V. 1167, S. ۳۳۵) Nach der Analogie moghrebinischer Dialekte ist dies eine wirklich in der Sprache vorkommende Verkürzung
- 20 V. 1 hat der arabische Text eine bessere Lesart, als die Transcription; es steht nämlich statt *Karb el-Hēr* *كعب خير*, was *ka'behēr* zu lesen ist. Dies führt uns auf das Princip der Ergänzung kürzester Vokale zum Behuf der Herstellung des Metrums. Der Dichter hat solche kurze Vokale in viel grösserer Zahl, als sie
- 25 der Transcriptionstext bietet, angenommen; die Gründe zu dieser unserer Annahme müssen hier im Einzelnen aufgeführt werden. Was Spitta § 21 über solche „Zwischenvokale“ sagt, bedarf mehrfach einer Ergänzung, besonders auch in Hinsicht auf den vorliegenden Text.
- 30 Zunächst werden die Fälle unterschieden werden müssen, bei denen diese Vokale gar keine Einsatzvokale, sondern ursprünglich in der Sprache vorhandene Auslaute sind, die unter gegebenen Verhältnissen lautbar werden. Ich denke hierbei an Wörter wie *de* (*se*), das seinen Endvokal ja so oft eingebüsst hat. Derselbe ist
- 35 sogar als langer Vokal wieder herzustellen in V. 134

ḥorrā taṣīja ma | 'alēhā šē malām

(edel, fromm, ganz ohne Tadel), wo in der Transcription dem *ما* des arabischen Textes nicht gefolgt, sondern

'*alēhās* gesetzt ist; vgl. V. 1026, wo nach dem ما هو شى des Textes *mā hū šī melih* zu lesen ist; ferner *fīšī*, arab. Text فیشى, Transscr. *fīšī*. Auch wo unbetontes *šī* zu lesen ist, hat Mohammed el-Wanāi oft شى gesetzt, z. B. V. 615

win kán abújā má | ridīši wímtaná' 5

(und wenn mein Vater nicht einwilligt und sich wehrt), wo der arab. Text ما رضيشى, die Transscr. *mārdiš* hat, vgl. V. 769; 1486 *mā hū šī*; bisweilen hat die Transscription richtig den Vokal, trotzdem der arab. Text blosses ش aufweist, z. B. V. 2 *mū fihúmše hēr*. In anderen Fällen scheint der vokalische Aus- 10 laut im arab. Text anders angedeutet. So ist z. B. V. 110 zu lesen:

fī ḥázzinā billāh | 'alékum mūši 'éb,

wo die Transscription *muš*, der arabische Text jedoch موش (also *mūš*) mit , bietet, gewiss nicht zufällig.

Die Frage, ob etwa auch früher vorhandene Flexionsendungen 15 in diesen kurzen Vokalen erhalten sind, wollen wir nicht berühren, sondern uns mit Spitta durchweg auf den Boden der Volkssprache stellen, in der diese nicht vorhanden sind. Eine Ausnahme bilden augenscheinlich die schon bei Spitta Gr. § 77e hervorgehobenen altherkömmlichen Redensarten. V. 490 und 1026 ist die Form 20 *wallāhi* richtig; V. 230 und 893 ist *lillāhi* statt *lillāh* der Transcription zu lesen, V. 414 sogar *bi-'ōn-allāhi*. Dagegen gebraucht der Dichter solche Worte auch ohne die Endung, natürlich am leichtesten vor vokalischem Anlaut z. B. V. 417, aber auch vor consonantischem kommt *wallāh* statt *wallāhi* der Transcription 25 vor z. B. V. 110; 667; 870; 1278; 1283; ebenso *billah* statt *billāhi* V. 851; 1099; 1169. Ob das *h* im Auslaut dieses Wortes noch stets als lautbar anzusehen ist, wird später zu untersuchen sein.

Hier ist auch der Ort, an welchem die Frage nach dem Vor- kommen der Nunation aufgeworfen werden muss; zur Nunation an vgl. 30 Spitta Gr. § 77f. V. 887 wird metrisch vollständig, wenn statt *ḥazīza* einfach *ḥazīzatan* gelesen wird, wie V. 279 mit Recht geschrieben ist. Die Form غصبن ist V. 1159 richtig mit *gaşban* umschrieben; so wäre nach dem Metrum aber auch die Form غصبا des arab. Textes V. 764 zu umschreiben gewesen; *gaşb* steht richtig 35 V. 1286 und wohl auch V. 1117.

Einem poetischen Texte gegenüber ist wohl schärfer, als es bei Spitta Gr. § 16a geschieht, zu betonen, dass die „Swa mobile“, dort Halbvokale genannt, nicht nur aus vollen Vokalen entstanden, sondern im Metrum auch als volle, silbenbildende Vokale gelten 40 können, je nachdem der Dichter sie braucht. Der Transcriptions-

text des *šeh matlāf* bietet nun z. B. V. 35 *kuwaijīs* (schön), V. 278 *mošjā* (etwas): an beiden Stellen ist aber nach dem Metrum die vollere Diminutivform *kuwaijīs* und *mošejjā* (wie ich lieber schreiben) zu lesen. Die Nominalformen mit kurzem Vokal der ersten und 5 langem Vokal der zweiten Silbe passen zu gut ins jambische Metrum, als dass man hier Ausfall des Vokals der ersten Silbe erwarten könnte. Wenn daher in V. 257 das *i* von *dirā'hā* eingeklammert ist, so will ja dies auf die Volkssprache *drā'* hinweisen, diese ist hier aber ebensowenig am Platze als V. 1623. Dagegen macht 10 sich bei den *fa'il*-Formen — es handelt sich hauptsächlich um diese — eine zweifache Möglichkeit bemerklich. In allen Fällen, wo an den dritten Radical ein Vokal antritt, kann der Vokal des zweiten verloren gehen; diese Regel wird auch in der Transcription beinahe durchgängig befolgt. Hierbei fällt jedoch auf, dass Vollers 15 von der in seinem Lehrbuch der ägypto-arabischen Umgangssprache § 44, 1a (vgl. Spitta, Gr. S. 130) gegebenen Regel abgewichen ist, wonach sich bei solchem Ausfall der Vokal der ersten Silbe verkürzt. Nach zahlreichen Beispielen, die sich in meinen eigenen Aufzeichnungen über den ägyptischen Dialekt finden (ebenso in 20 A. Koch's Notizen, die durch Zufall in meine Hände gelangt sind), geht in der That jene Kürzung nicht in dem Umfang durch, wie die Grammatiker es darstellen, weil der kurze Vokal beim zweiten Radical theilweise wirklich noch vorhanden ist: andertheils findet die Verkürzung nicht statt, weil der Ausfall des Vokals gewissermassen von der Sprache noch nicht als vollgiltig anerkannt ist. 25 Vollers selbst führt § 48 seines Lehrbuches die Plurale *gālin*, *šātrin* u. s. w. auf, die ihm Hartmann in der Deutschen Literaturzeitung 1891, Sp. 1022 höchstens als Inconsequenz, nicht aber als fehlerhafte Formen anzurechnen berechtigt war. Es ist somit auch 30 zu billigen, dass in der Transcription die Formen *fāla*, *fālin* u. a. sehr häufig sind. Wenn freilich das Metrum in Berücksichtigung gezogen wird, reducirt sich die Zahl der Verkürzungen ganz beträchtlich; vor Allem sind diese Formen im Versausgang (vgl. S. 343) gänzlich unbrauchbar. Man lese daher V. 35 und 36 *fāliha—šāriha*; 35 V. 401—402 *šanija fanija*; V. 471—472 *ahira fahira*; V. 821—822 *nāwija—dahija*; V. 1322—1323 *bārūla—gāmūla*; V. 1427—1428 *haḍira—ahira*; V. 1467—1468 *fāriḡa—bāliḡa*; V. 1471—1472 *nāḡra—dāḡra*; so auch ausserhalb des Reimes z. B. V. 1057 und 1058: *da-lfāḡira* und *wal-dāḡila*. So muss nun auch V. 29 *nahija* 40 für *sahja*; V. 393 *saḡibi* für *sahbi* stehen. Dagegen ist die verkürzte Form *hātri* V. 1078 anzunehmen und V. 557 sogar *ahrelkalim* statt *ahir-el-kalim* zu sprechen. Die Form *'auz* (wollend) ist V. 411, 1379, 1695 natürlich zweisilbig. Bei den mittelvokaligen Stämmen müssen sonst mehrfach Contractionen angenommen werden, während 45 die Transcription volle Formen bietet, vgl. Spitta, Gr. § 105 a. So ist z. B. V. 7 *saifa* (das *'ain*) ist Druckfehler) zweisilbig, ebenso V. 1247 und 1262 *sa'ia*, V. 1298 *hā'ifa* (lies *lakinne*, s. u.).

V. 363 der École des femmes (S. ۲۳)

ودی صحیح فایده عظیمه مجربه

ist zu lesen:

wedí saḥíḥ faidá | 'azíme-mgérrebá

(und dies ist sicher ein grosses und erprobtes Mittel). Nach dem 5 Metrum muss auch das Wort *tāwula* V. 1351 zweisilbig gelesen werden. Die Frage, ob man etwa diese Form voll auszusprechen und ausnahmsweise Versfüsse wie $\times \times \text{ } ^\circ$ anzunehmen hätte, kann erst später behandelt werden. Umgekehrt muss V. 917 *rā'ihīn* statt *rāhīn* gelesen werden. — Wenn an ein Wort, das die Feminin- 10 endung hat, ein vokalisches Suffix antritt, so geht in der Regel der Vokal der Femininendung in der Volkssprache verloren, vgl. Spitta, Gr. § 78 d. Darnach ist z. B. V. 1750 *riḥto* (sein Wohlgeruch) richtig. Nach metrischer Emendation muss jedoch V. 242 *sīretō* statt *sīrto*, ebenso V. 326 im Reim mit *baṣīretō* V. 325, 15 V. 421 *tā'atī*; V. 475 *ṣūfetō* (welches Wort mir der Bedeutung nach nicht ganz klar ist), V. 662 *sā'atī* u. s. w. gelesen werden. Auch ist es nicht sicher, ob bei ult. *jā*-Stämmen und bei femininen Nisben das lange *ī*, das die Transscription aufweist (Spitta führt § 77 die Formen nicht an), auch von unserem Dichter angenommen 20 ist; denn V. 261 (Transscription *'afīto*) weist der arab. Text mit عفیته (sein Wohlbefinden) eher auf *'afjetō*; V. 1216 ist sicher *zurrijetō*, V. 1264 *hinnijeto*, V. 1825 und 1826 *'arbijetī* und *māhijetī* zu lesen. Formen wie *nāhūtī* für *nāhijetī* (meine Heimath) kommen aber in der Volkssprache laut meinen Notizen entschieden vor; in 25 Südpalästina habe ich einmal *krīt gūt* gehört, wobei *krīt* stat. constr. von *karja* ist; vgl. Landberg, Proverbes S. 386 *bälāditak*. Steht das *jēt* nach langem *ā* und vor einem vokalischen Anlaut, so ist der Ausfall des *e* möglich, vgl. V. 648 *hikait eš-šēḥ Hībāb*; V. 1783 *gait el-adāb* statt *hikājet* und *gājet* der Transscription, 30 vgl. sogar *gēt* für غایة bei Vollers in ZDMG. 41, S. 377. Dass Les femmes savantes V. 303 *mīt* (ar. Text مینت hundert) zu lesen ist, versteht sich von selbst.

Auch beim Verbum kommen oft Formen vor, wo die Volkssprache kurze Vokale einbüsst, z. B. beim dritten Stamm mit vo- 35 kalischen Affixen, vgl. Spitta Gr. § 99; im Metrum ist jedoch z. B. V. 1185 und 1186 *teṣāliḥō* und *u-tsāmihō* (im Reime!), V. 433 *nawēt anāsibō* statt der contrahirten Formen zu lesen.

Wir kommen nun zu einer andern Art von Vokallauten, welche Spitta Gr. § 21 als Zwischenvokale bezeichnet und behandelt. Bei- 40 nahe jeder Vers des Transscriptionstextes legt für das Vorhandensein derartiger Laute Zeugnis ab, und es entsteht bloss die Frage, ob wir sie, in Verbindung mit unserer Ansicht von dem metrischen Aufbau des vorliegenden Textes, an den Stellen, wo sie jetzt stehen, überall anzuerkennen, beziehentlich ob wir mehr oder weniger der- 45

selben anzunehmen haben, als unser Text bietet. Ich kann jedoch auch im Allgemeinen meine schweren Bedenken gegen den Namen und die Auffassung solcher „Zwischenvokale“ nicht ganz unterdrücken, so sehr ich begreife, wie man vom rein praktischen Standpunkt aus zu jenen Anschauungen über dieselben gelangen kann. Wenn eine Silbe, um nach unserer gewöhnlichen Ausdrucksweise zu sprechen, mit zwei Consonanten schliesst, so ist in sehr vielen Fällen in der That eine Nebensilbe neben der Hauptsilbe vorhanden, vgl. Sievers, Grundzüge der Phonetik³, S. 183. Es ist hier nicht der Ort, diesen Gegenstand, bei welchem auch Guyard's Anschauung im Journal asiatique 1876, I, S. 433 (Metrique p. 21) zu berücksichtigen wäre, eingehender zu behandeln; genug: diese Nebensilbe, die also durchaus zu dem betreffenden Worte gehört, wird natürlich dann am deutlichsten vernehmbar sein, wenn als Anlaut des folgenden Wortes wieder ein Consonant oder auch bloss ein Stimmansatz vor einem Vokal folgt, während wir, wenn mit der sogenannten Doppelconsonanz der Redetheil schliesst, die Nebensilbe, die jedoch in der That stetig vorhanden ist, weniger zu berücksichtigen pflegen. Die Thatsache, dass bei Verschiebungen des Worttones im ägyptischen Dialekt solche Nebensilben nicht bloss einen Nebenton, sondern sogar den Hauptton erhalten können (Spitta, Gr. § 21 g, 25 c) beweist deutlich genug, dass man es mit wirklichen ursprünglichen Silben zu thun hat, die übrigens im ägyptischen Dialekt doch wohl etwas deutlicher klingen, als in anderen; schon im Altarabischen sind sie zu beobachten. Ich bezeichne diese Vokale mit einem untergesetzten Ringelchen; natürlich kann man vom sprachgeschichtlichen Standpunkt aus dieselben nicht immer von Vokalen trennen, die wir als aus ursprünglich vollen Vokalen reducirt anzusehen hätten, wie in V. 2 *fikumse ħēr*. Bevor ein reicheres Material vorliegt, ist auch nicht zu entscheiden, ob nicht etwa auch hier aus volleren reducirte Vokale mit unterlaufen.

Es ist nun nicht auffällig, dass eine solche Silbe vom Dichter bald als mehr oder weniger volle, im Metrum zählende gefasst werden kann, bald auch wieder nicht. Im Allgemeinen aber ist das erstere viel häufiger. Darnach ist nun V. 1 *ka'be ħēr* zu emendiren; dagegen steht V. 5 mit Recht *naf'*, weil hier in der That, vielleicht wegen der Caesur (S. 339) der thatsächlich vorhandene kleine Schlussvokal im Metrum nicht gerechnet ist. Es ist freilich ganz unmöglich, durch den ganzen Transcriptionstext hindurch sämtliche Stellen anzuführen, in welchen solche Vokale für das Metrum als silbenbildend zu rechnen sind. Aus der Emendationsprobe einer Seite des Textes, die am Schluss der Abhandlung folgt, mag der Leser über unsere Anschauung urtheilen. Von Einzelheiten sei nur

bemerkt, dass auch bei den *جعل* Formen von ult. *wāw* und *jā* der Nebenvokal lautbar ist, z. B. V. 141 (wo der Text *el-ħelu* hat).

win fāt 'alēha-lħe'lwē | turmīš bil'ojūn;

denn nur so erhält man für den dritten metrischen Ictus die nöthige Länge (wie V. 1717 in *el'áfíw-anā* statt *el-'afu ana*); ebenso V. 153; 875 *bil'afwe*; V. 336 *'atēh elhízje wélli*. — Dagegen möchten wohl die Formen von Stämmen *mediae geminatae* eine besondere Betrachtung verdienen, da bei diesen auch Formen vor-
kommen, bei denen jene Vokale nicht gerechnet sind. Die Trans-
scription bietet zwar ganz richtig V. 2 *kulle mā*, V. 923 *azúnne
azdak*, V. 286 *ū-tegissee nabdo* (lies *utgísse*), V. 219 *ja sitte
Bihānā*, V. 591 *eš-šekke fi*, V. 708 *helbette mā*. In zahlreichen
Fällen steht jedoch der Vokal nicht, ist aber dem Metrum zu-
lieb einzusetzen: V. 63 *elḥaṣṣ bijeddo*, wo ich lieber *elḥáṣṣe bido*
lesen möchte, vgl. V. 269 *walḥáṣṣe jinzāl*, ebenso V. 765 und 904
weḥaṣṣe rabbe zau^o; V. 89 *eššerre barra*; V. 145 *walgille fi*;
V. 237 *walwišše rādid*; V. 271 *wizunne rūgil*; V. 294 (360) *wiḥušše
fi*; V. 995 *ja sitte laulā*, V. 1432 *winhadde willau^o*; V. 1433
wabille šōzi. V. 1434 ist *'alḥadde zōm* zu lesen, da die vorletzte
Silbe des Verses eine Kürze sein muss. — Fälle, in denen kein
Vokal zu setzen ist, sind geradezu selten. So ist z. B. V. 554 zu lesen
anā kulmā-thaddit, wo der Text *anā kullimā athaddit* hat;
V. 406 vielleicht

da wād sugaijar lā bud ni'raf nihtinō

(man könnte freilich auch *ṣagīr* lesen). Sehr hart wäre, wenn
V. 735 wirklich, wie es den Anschein hat, *futkum* (ich habe euch
gelassen) statt *futtukum* gelesen werden müsste. Man erwartet
solche Formen ohne Vokal bei Wörtern zu treffen, bei denen die
Schärfung überhaupt einer etymologischen Begründung entbehrt.
Ich habe jedoch noch keinen Fall für *ḥad* (einer) gefunden, es ist
überall *ḥadde* zu lesen; dieses steht richtig V. 776 und 800; so
wahrscheinlich auch V. 89 und 176 (s. u.); darnach ist es auch
V. 1019 einzusetzen, wo zu lesen ist

matgibš sirā lihādde jā sāmi baṣā

(erzähle niemand weiter davon, o. S.). — Selbst bei *bes* (genug)
giebt es kaum Fälle ohne Schärfung und Vokal: *besse* steht richtig
V. 862; so ist auch V. 27, 35, 270 zu lesen, und darnach wohl
auch V. 97, wo man noch an ehesten in Zweifel sein könnte.

Im Transscriptionstext ist ebenfalls verkannt, dass statt *lākin*,
was übrigens in einzelnen Fällen z. B. V. 167, 473, 505 wirklich
vorkommt, sehr oft dem Metrum zuliebe die vollere hocharabische (?)
Form *lākinne* gelesen werden muss. Uebrigens hat der arabische Text
an einzelnen Stellen richtig das *šedd* z. B. V. 1134, 1296, 1298.
Vorläufig seien folgende Verse namhaft gemacht: V. 91, V. 135
(*lākinnaḥā*), 349, 951, 1115, 1155, 1191, 1211, 1401, 1402.
1457, 1806. Auch V. 699 möchte dazu zu zählen sein.

Eine Schärfung ähnlicher Art ist latent vorhanden in einigen
auf *ē* ausgehenden Wörtern, z. B. *zē* ٤; (wie). Dass *zē* in der That

gehört wird, ist nicht zu leugnen; vor Vokalen kommt zunächst im Auslaut ein *j* wieder zum Vorschein, z. B. *zajak*. Bereits Spitta § 17 b; 85, No 30 bietet aber daneben die Form *zejjak* und diese Form entspricht mehr meiner Lautauffassung in meinen Transcriptionen findet sich das Wort meistens *zejjak* geschrieben, sowie auch *zejjj-di*. Die Form *zarak* hat zwar auch Cadri¹⁾ z. B. S. 242; er meint aber doch wohl *zajjak*, beziehentlich *zaijak*. Dagegen findet sich in der Transcription meist *zej* z. B. V. 564 *zej-el-matar*, vgl. V. 1372, welche Form mir immerhin noch berechtigter scheint als *zei*, das z. B. V. 1781 in *zei-l-matraha* steht: für letzteres würde ich unbedingt *zeijilma*^o setzen. V. 672 steht richtig *izeij*, nur dass zur Vervollständigung des Metrums noch ein nachklingender Vokal (also *izeijj*) hinzuzufügen ist; Cadri schreibt S. 262 *izzayhi*. Ebenso möchte die Form *hai* (mein Bruder) V. 1848 in *haiji* zu verwandeln sein. V. 1668 passt die Form *se* (Sache) nicht ins Metrum; der arabische Text hat شىء; darnach ist *sejji* (oder *seijj*) zu lesen. V. 524 deutet der arabische Text durch die Schreibung ان شىء, dass bei *se elli* der Hiatus mittelst eines Halbvokals vermieden werden soll. *sej-elli*.

Es giebt ferner auch auf *i* auslautende Wörter, bei welchen am Schlusse ein *j* latent ist, z. B. *sabi* (Knabe); dass dieses Wort mit einem Suffix der 3 Pers. masc. Sing. nach dem Metrum nicht *sabih*, sondern *sabijo* lautet, beweist deutlich V. 829. Auch statt *hal-l-bäl* (freien Gemüthes) ist V. 588 *halij-elbul* zu sprechen. Die Form *gi* (von جاء) ist jedenfalls V. 840 nach dem arabischen Text der zweiten Auflage حى (die erste hat جاء) zweisilbig zu lesen, ebenso V. 1705 obwohl im arabischen Text kein *sedel* steht.

Von den auf eine Doppelconsonanz auslautenden Silben sind wir somit zu den einfach geschlossenen Silben mit langem Vokal übergegangen. Spitta beschränkt § 21 und 23 die „Zwischenvokale“ nach derartigen Silben auf ein sehr bescheidenes Mass, im Transcriptionstext stehen sie beinahe bloss hinter der 1 Pers. Sing. Perf. von alt. *jā* und ähnlichen Verben. Da in denselben der lange Vokal *e* ja aus *a* entstanden ist, so würden diese Formen also beinahe noch unter die eben besprochenen Fälle untergebracht werden können. So steht V. 349 *sarete* (ich habe gelesen), V. 433 *nawite*, V. 693 *hukete*, V. 1479 *itjammite*; aus metrischen Rücksichten sind jedoch die auslautenden Vokale an diesen Stellen zu streichen. Unbestreitbar kommen aber nach einfach geschlossenen

1) Nouveau guide de conversation française et arabe. Caïre 1848, von Almkvist Kleine Beiträge S. 265 mit Recht als brauchbar hervorgehoben.

Silben mit langem Vokal derartige „Zwischenvokale“ vor. Theoretisch ist von vornherein anzunehmen, dass sie von demselben Standpunkte aus zu erklären sind, wie die nach Doppelconsonanz, als Reste von zum Wort gehörigen, bloss in der Verbindung hörbarer werdenden Nebensilben; ja die Vermuthung liegt hier noch näher, dass wir es mit Vokalen, die aus volleren reducirt sind, zu thun haben. In der Volkssprache machen sich diese Vokale meist kaum bemerkbar. Cadri fügt sie bisweilen ein, z. B. p. 146 *akrânina*, unsere Mitschüler; p. 152 *diouminà*, unsere Schulden; p. 174 *amwàlouhum*, ihre Reichthümer; vgl. auch *sultānekin* im Dialekt des oberen Zwei-¹⁰stromlands ZDMG. 36, S. 29, Z. 2. Uebrigens erklärt Vollers selbst in seinem Lehrbuch das *ī* von *nah(ā)rihā* als aus einem solchen Halb- oder Zwischenvokale entstanden. Dagegen sind sie, wie z. B. aus den Proben, welche Wetzstein hin und wieder gegeben hat (z. B. ZDMG. 22, S. 132 und 133) in Gedichten aus der Steppe¹⁵ und Centralarabien viel häufiger, als man es nach den Transcriptionstexten Wallin's (ZDMG. 5, 1 ff.) vermuthen könnte. Wie meine Sammlung von derartigen Gedichten schlagend beweist, hat Wetzstein durchaus Recht: das Metrum kann in solchen Gedichten nur durch Annahme derartiger Vokale hergestellt werden. Dies ist²⁰ nun aber ebenso der Fall in den *riwājāt* Moḥammed el-Wanāi's; Formen wie V. 4 *bēṭena* statt *bētnā*, V. 45 *bēṇena* st. *bēnna* fallen übrigens unter die von Spitta § 21 f. gegebene Regel; vgl. V. 119 und 120 *gīrāṇena* statt *gīrannā*; natürlich ebenso V. 107 *gīrāṇeḍ dagget* statt *gīrān dagget*. Darnach ist V. 19 und 20 zu lesen:²⁵

wekmāṇe ḥāddāmā | wetīṭhākī ma'ī,
jallāh ṣawāme | min bēt ibni iṭla'ī.

Uebrigens ist nicht ganz ausgeschlossen, dass in V. 20 der Vokal an einer andern Stelle zuzusetzen und zu lesen wäre:

jallāh ṣawām min bēṭe | 'ibni iṭla'ī.

30

Aehnlich steht es mit

V. 316 delli jeṣūlo ṭōr wa-n-nās ti'zilo.

Hier würde ich lieber *wannāse* als *ṭōre* lesen, um zwei gleich lange Vershälften mit Caesur in der Mitte zu erhalten.

d. Die im starken Takttheil stehenden Silben.

35

Nachdem wir nun sämtliche Arten von kurzen Silben besprochen haben, kehren wir zu den langen Silben zurück; es liegt uns also ob, den oben (S. 342) ausgesprochenen Satz zu begründen, dass der metrische Ictus durchgehend bloss auf lange Silben fallen kann. Diese Silben zerfallen in offene und geschlossene; zu⁴⁰ den letzteren gehören auch die Silben mit langem Vokal und consonantischem Auslaut, soweit dieselben überhaupt noch vorkommen.

Für die gewöhnliche Prosa wird viel zu wenig beachtet, dass in einer am Wortende stehenden offenen Silbe die Länge des Vokals

nur schwer als solche empfunden wird, so lange diese Silbe keinen Ton hat. Man hört bei *ن* und *ن* (ihr, uns) hinten oft ein betontes *a*, gewöhnlich rückt der Ton vor und das *a* wird verkürzt, vgl. Spitta, Gr. § 79 a; daher V. 1 *binā*, V. 117 *linā*. Dagegen steht richtig *walā* (und nicht) V. 11, wo *lā* zu betonen ist. Uebrigens beginnt selbst bei diesem Worte der Ton nach vorn zu rücken, vgl. Spitta's *hukājāt* S. 488, 14 *wala lahna wala gerha*. Mit der Imale eines auslautenden, ursprünglich langen *a* ist sicher die Enttonung verbunden, wie aus Spitta's Regeln § 13 c deutlich hervorgeht. Virtuell liegt einem solchen *a* jedoch stets noch *a* zu Grunde; man betrachte das Paradigma *šifā* mit Suffixen Spitta, Gr. § 78 b. Darnach wird nun auch überall, wo ein solches *a* vom metrischen Ictus getroffen wird, *a* zu schreiben sein vor Allem am Schluss der Verse z. B. V. 3 bis 6 *sittina bitena*, *jallā binā*, *wala hānā*; aber ebensogut auch im Innern derselben z. B. V. 1 *binā*. In Bezug auf diese auslautenden Vokale kommt es also bei Gedichten durchaus auf den metrischen Ictus an, ob ihre Länge zu Tage tritt; *huttā* V. 14 ist richtig; es muss aber auch V. 4 so lauten, wo jetzt *hatta* steht. V. 3 ist besonders instructiv; es muss, wie aus dem Folgenden hervorgeht, gelesen werden:

hūwā garā hāgā hānā ja sittinā,

während im jetzigen Transcriptionstext alle Schlussilben der Worte keine Längezeichen haben. Stillschweigend ist bisweilen unsere obige Annahme befolgt; denn bloss daraus erklärt sich, dass *barra* V. 4 neben *dama* V. 34 mit *a* steht, ebenso bei andern Vokalen z. B. V. 13 *rat*, *kihnāti* u. s. w. neben *tīlhiiki māt*, V. 20 *dmī illārī*. Auch in dieser Beziehung muss dem Leser überlassen werden, die unzähligen Veränderungen von kurzen in lange Vokale vorzunehmen, die sich aus dem Metrum ergeben; doch mögen hier noch einige allgemeine Fälle, die in sprachlicher Beziehung wichtig sind, hervorgehoben werden.

Vor Allem kann die Femininendung, ob sie nun im Transcriptionstext mit *a* oder mit *ā* bezeichnet ist, als *a* gelesen werden (vgl. oben V. 3); wenn der Ton auf sie fällt, wird sie ja so wie so lang, vgl. Spitta, Gr. § 109 c. So steht ja auch V. 43 *sāktā lak* (lies *saktilak*). Zur Seltenheit kommt etwa einmal auch im arabischen Text عصب statt عصب (Stock) V. 1138 und 1746 vor. Das vereinzelte *zebzābi* der Transcription V. 350 ist dagegen wohl bloss Druckfehler. Zur Länge des fem. *a* ist vor Allem auch Sachau, Arabische Volkslieder S. 38 zu vergleichen. Die Fälle sind so häufig, dass sie nicht einzeln aufgeführt werden können; bloss einige der ersten Seiten seien hier namhaft gemacht: V. 15 *māja*, V. 19 *haddamā*, V. 116 *fedimīja*, V. 139 *sebbā*. Nach dem, was bereits gesagt worden ist, wird auch begreiflich, dass ein Unterschied zwischen der gewöhnlichen Femininendung und *alif makṣūra* (natürlich inclusive *manduda*) nicht mehr vorhanden ist;

diesem Umstand trägt sogar der arabische Druck Rechnung, indem z. B. V. 269 *másharā* (Scherz) mit *garā* (es passirte) reimt, was dann nicht جرى sondern جرّه geschrieben ist. So auch V. 244 'ašū (Abendessen !عشه) im Reim mit ihtašū (اختشه) er schämte sich (vgl. Landberg, Proverbes et dictons S. 196, 8). Einiges Bedenken erregt V. 809 und 810 der École des maris (S. ۱۷۹):

والله يختي ان حالك غمه لكن عميل زي دي مش ممكنه

(Wahrlich, o Schwester, dein Zustand macht mir Kummer; aber Thaten wie dies sind unstatthaft.) Soll hier, wo natürlich, die Richtigkeit der Uebersetzung vorausgesetzt, غَمَنِي zu lesen ist, etwa 10

mumkinī damit reimen, und ein Fall der in Syrien so gebräuchlichen Femininendung auf *i* angenommen werden, die ja nach van Berchem's neueren Bemerkungen (Journal asiatique 8 série, t. 14 [1889] p. 106) doch auch in Aegypten bisweilen vorkommt?

In Bezug auf die vokalischen Auslaute zeigen die Singulare 15 des Pronomen personale die auffallende, bei Spitta Gr. § 32 a nicht erwähnte Erscheinung, dass ihre vokalischen Auslaute sämtlich als lang gebraucht werden können. Absichtlich versage ich mir, hier Vermuthungen über diese Thatsache zu äussern; sie hat bekanntlich vielfach ihre Analogien in den arabischen Dialekten 20 Nordafrikas. Was das Pronomen der 2. Pers. masc. betrifft, so hat da, wo das *a* in Folge des metrischen Ictus lang sein muss, häufig auch der arabische Text die Form انتا, z. B. V. 732, 749, 831, 1208, 1377, 1388, 1520; freilich steht auch bisweilen انت, wo 25 *äntā* zu lesen ist, z. B. V. 397, 795, 837. Umgekehrt wird *änta* im arabischen Text meist انت geschrieben, z. B. V. 25, 39, 43, 458, 673, 685, 733, 1231, 1517, selten انتا, z. B. V. 808, 835, 1230. Die vorliegende Liste erhebt nicht den Anspruch darauf, vollständig zu sein; aber es liegt doch nahe, dass der Verfasser wirklich in manchen Fällen die beiden Formen je nach Bedürfniss gebraucht 30 habe. Uebrigens verhält es sich mit den Formen der 2. Pers. fem. Sing. ähnlich: V. 671 und 1023 hat die Transscription richtig *oti*; V. 414 muss ebenfalls *intī* (st. *inti*) gelesen werden; der arabische

Text bietet انتي. Dagegen hat er V. 467 هَوَا انت, wo *hūwānti*

mit unbetontem *i* zu lesen ist. — Das Pronomen der I. Pers. Sing. 35 war im jambischen Metrum bloss in der Form *anā* (der alten Pausalform s. Wright's Arabic Grammar § 89, Rem. b) zu gebrauchen; in der That ist auch immer so zu lesen, auch wo die Transscription *anā* bietet, z. B. V. 7, 681, 687, 1499. Uebrigens bietet die Transscription selbst V. 1499 in Zusammenhang mit lo 40 die zweifellos hinten betonte Form *anā*; dass diese auch im Reim

vorkommen kann, ist selbstverständlich; nur ist die Schreibung *أند*, im Reim mit *سنة* (Jahr) in L'ecole des femmes V. 774 (S. 118) auffällig. vgl. jedoch Wright, 1 L.

Etwas verwickelter liegt die Sache beim Pronomen der 3. Pers. masc. Sing. Im ägyptischen Dialekt kommen, wie Spitta zunächst richtig angiebt, die Formen *huwa* und *hu* vor. Es ist vielleicht geradezu anzunehmen, dass die beiden Formen nicht ganz gleichbedeutend sind, sondern dass mit der längeren Form ein gewisser Nachdruck der Bedeutung verknüpft ist. So heisst es z. B. Les femmes savantes V. 512 (S. 91) von der Frau

ترتيب في البيت هو العسة

Dass sie Ordnung schaffe im Haus, das ist die wahre Weisheit. Für *hū* bietet der arabische Text in der Regel *هو*, die Transscription freilich stets *huwa*. So ist nun statt desselben *hū* zu lesen V. 815, 1333, 1740, wahrscheinlich auch V. 1623. Als Jambus wird man statt des schweren *wahwa* der Transscription (also *wahwa*) lieber *wahu* lesen, z. B. V. 209 (der Vers muss noch sonst emendiert werden), 332, 823, 1047, 1522; nur V. 392 muss man das schriftarabische *fāhwa* als richtig gelten lassen. Auch als Fragewort (s. Vollers, Lehrbuch, S. 150) kommt *hu* (statt *huwa* der Transcription, arab. T. *هو*) vor V. 675, 815, 847, 1529, 1675, wahrscheinlich auch V. 17 (wie V. 30). Als gewöhnliches Pronomen findet sich *huwa* V. 1469, als Fragewort vor vokalischem Anlaut (z. B. *huwāntū*) V. 689, 767, 881, 1119; in V. 1299 muss Contraction hergestellt werden. *hūwānnahār*, wie auch V. 993. In allen diesen Beispielen bietet der arabische Text *هو*; nur V. 16 in *huwana* und V. 1202 *huwārrabb* steht bloss *هو*. Dagegen lese man *huwa* vor consonantischem Anlaut V. 3, 93, 329, 611, 723, 759, 1795; überall hat der arabische Text *هو*. Dies kann doch kaum auf Zufall beruhen! Auch bei dem fem. Pronomen lässt sich Ähnliches nachweisen; man setze statt *hiya* der Transscription V. 255, 1525 bloss *hi*, arab. Text *هي*; in Bezug auf die harte Contraction *hilmawā* V. 472 kann man schwanken. Dagegen passt auch hier *wahi* besser ins Metrum als das *wahja* der Transscription. V. 139, 234, 1051, 1423; *nahya* ist etwas schwer. Wiederum ist statt *hiya* der Transscription nach dem Metrum *hiyā* zu lesen V. 871, 1252, wo der arabische Text *هي* bietet. Das wichtige Resultat der Untersuchung besteht also darin, dass der arabische Text sicher die Formen mit langem Auslaut bei den Pronomina der 2. und 3. Person anerkennt.

Ueber die vom Ictus getroffenen Silben mit langem Vocal im Inlaut ist nichts weiter zu bemerken; wir können daher zur Besprechung der vom metrischen Ictus getroffenen langen Silbe mit einfachem consonantischen Auslaut übergehen.

Wenn das Princip, dass ein Vers ein einheitliches Lautganzes bildet, richtig ist, so wird anzunehmen sein, dass anlautende Vokale mit auslautenden Consonanten, selbst wenn diese einen kurzen Vokal vor sich haben, neue Silbenverbindungen eingehen, so dass beispielsweise die Silben in V. 162—164 folgendermassen abzutheilen wären:

10

يجلى صدا القلب الحزين ويغسله

ويعلم اولادى الصلا وايا الصييم ما حد زيه فى بيوت الناس امم

jig lí šä dāl 3el bēl ḥa zīn we jig si lō.

wī 'āl li mū lā diṣ ṣa lā wa jaṣ ṣi jāṃ.

mā ḥād de zē jo fī bi jū ten nā si mām.

15

Es könnte bloss die Frage erhoben werden, ob der Kehlkopfverschluss — wir wollen der Kürze wegen ihn *hamz* nennen — vor *ulādi* nicht von der Sprache gewahrt wird. In der That finden sich zahlreiche Beispiele dafür, dass eine auf einen einfachen Consonanten ausgehende, vor anlautendem Vokal stehende Silbe vom metrischen Ictus getroffen wird und folglich als lang zu betrachten ist; z. B. V. 88 *wāḥīd emīn*; V. 624 *jūdār abūki*; V. 221 *aḥsān anā*; V. 1029 *a'allīm abūja* (hier liegt wohl zwischen den beiden Worten die Caesur, vgl. V. 70); V. 1415 und 1418 *kuntīš aḥūš*; V. 57 *3ā'id ū-mīthakkīm* (wo *ū* für *we* steht), und häufig beim Artikel z. B. V. 1031 *él-unnūr*; V. 863 *'anél-adáb*; V. 148 *bīl-izār*, V. 188 *āḡlab él-auzāt*.

Wir bescheiden uns vorläufig damit, zu constatiren, dass in allen diesen Beispielen der auslautende Consonant nicht zum folgenden Vokal hinübergezogen ist. Principiell ist nicht unmöglich, dass auf derartige geschlossene und folglich als lang zu betrachtende Silben ein Vokal folgt, ohne dass Kehlkopfverschluss dazwischen tritt. Ueber das *hamza bēn bēn* haben wir weiter unten noch zu sprechen: immerhin ist zu vermuthen, dass doch bisweilen ein wirklicher Verschluss eintritt und das Zeichen ' stehen sollte.

35

Was die geschlossenen Silben im Inlaut betrifft, so beschränken wir uns auf folgende Bemerkungen: Die Lesart *šiffitī* V. 14 (meine Lippe) mit geschärftem *f* wird durch das Metrum durchaus bestätigt; darnach ist aber auch V. 258 *waddēm elīswid* (und das schwarze Blut) statt *wa-d-dem-liswid* und V. 1614 *demmak* zu schreiben. Während V. 1163 im Versausgang *jedī* (meine Hand) statt *jeddi* zu lesen ist, haben wir V. 9 die Form *jedde* anzunehmen. Bisweilen muss der zweite Stamm des Verbums gelesen werden statt des ersten; so ist ja *kassar* (zerbrechen) sehr gebräuchlich vgl. V. 789, 1676; darnach ist zu lesen:

45

V. 118b ja rēte kassart el'asaja di 'alāh

(Transscr. *kasart*, o hätte ich doch diesen Stock auf ihm zerbrochen) Andere Fälle werden im „Verzeichniss“ lamhaft gemacht. Von principiellen Fragen mag noch erwähnt werden, dass nach Spitta Gr § 102 e sich das *hamz* gewisser Verba im Imperfectum des ersten Stammes hält; bestätigt wird dies durch die Form *tūmurih* (arab. Text تَمْرِيه; 1 Aufl. ohne *hamz*), welche V. 9 für *tumurih* zu setzen ist. Nicht ganz so sicher ist mir, dass V. 1056 die Form *j'zikh* (von اَدَى) mit Spitta l. 1 statt des *jizikh* des Transcriptionstextes zu setzen ist. der arabische Text (2 Aufl.) hat يُوْذِيْهِ, was doch wohl, wie V. 369 in der That geschehen ist, mit *juzikh* wiederzugeben ist: merkwürdig freilich ist, dass die 1. Auflage V. 1056 يَبْرِيْهِ bietet. V. 87 steht übrigens auch *jista'mano* mit *hamz*.

Beim Pronomen fällt vor Allem auf, dass das Metrum die Schärfung des *m* in *hūma* (Plur. sie) bestätigt. Spitta giebt sie nicht; dagegen hat Dulac¹⁾ oft هُمْ; ebenso Basim le forgeron s r d. äg. Textes. So ist nun der zweite Theil von V. 85b zu lesen:
wahummā filkisā

(während sie in den Kleidern sind): vgl. V. 1600 *ahūmma*. Ausserhalb des Tones ist aber *huma* beizubehalten z. B. V. 24.

humēlh kānu 'allimūk ma 'ddibūk

(haben dir die, welche dich erzogen, keinen Anstand beigebracht?).

Eine principielle Erörterung erfordern einige zusammengesetzte Wörter, nämlich وَاِلَّا (so hat der arab. Text der *ru'ajāt*) und لَب. Was das erstere betrifft, so ist Spitta (Gr § 88 b 10) zuzugeben, dass eine Form *waja* (mit) in der That existirt: die Doppelung des *j*, beziehentlich der Diphthong *ai* wird eben schwer vernehmlich, sobald der Ton von der ersten Silbe durch Anhängung eines Suffixes wegrückt, ja selbst in der Verbindung mit einem Nomen, auf das dann natürlich der Hauptton oder der Satzton fällt. So kann man sich also die Form *wajah* sehr wohl denken: in meinen Transcriptionen sowohl des ägyptischen als anderer Dialecte (besonders des Negd) steht jedoch auch in solchen Fällen stets *wajah* und auch sonst fast stets *wajja* oder *wujja*. Auch Dulac l. 1 schreibt وَّجْ und van Berchem (Journal asiatique 8 série t. X, p. 107)

¹⁾ Quatres contes arabes en dialecte cairote in den Mémoires de la Mission archéologique française au Caire. Paris 1884. 80. Note 1. 61. Note 4.

wehrt sich ausdrücklich für die „ursprüngliche Doppelung“¹⁾ Auch Kremer, Mittelsyrien und Damascus Wien 1853, S. 145 bietet *we ejjáh*. Im *šēḥ matlūf* ist meist *waija* zu lesen z. B. V. 1007:

wutrúk fi'ál-elmékre | waija-lbásbasá

(unterlass betrügerisches Thun und Klatscherei). Ebenso V. 841, 5 1604, 1712.

Aehnlich steht es mit ولا, „oder“; wenn Spitta Gr. § 88, 3 nur die Formen *weilla* und die contrahirte *wála* zulässt, Vollers in seinem Lehrbuch § 61, 3 gar bloss die letztere Form anführt, so wird damit der Verwechslung mit *wala* „und nicht, weder — 10 noch“ Thür und Thor geöffnet. Das Wort für „oder“ habe ich in Aegypten und anderswo stets mit *wálla* oder *wílla* transscribirt, so auch A. Koch; Cadri 406; ferner Wetzstein in der Z. f. Ethnographie V, 299 *willa*; Landberg, Proverbes et dictons I, 176. Auch in diesem Falle leugne ich durchaus nicht, dass durch die 15 Enttonung des Wortes etwa auch einmal die Schärfung des *l* beinahe unhörbar werden kann und kann mich daher auch z. B. V. 6 und 1220, wo der metrische Ictus auf *lá* fällt, mit der Schreibung *walá* einverstanden erklären. Viel zahlreicher aber sind die Fälle, wo statt *walá* der Transcription, trotzdem der arabische Text hier 20 allerdings kein Zeichen der Doppelung aufweist, *wállā* z. B. V. 584, 636, 733, 1276; andere, in denen *wa'ílla* (Cadri S. 408) zu lesen ist, z. B. V. 42, 96, 1174, 1217, 1418. Oefter kann man schwanken, ob man die Form *wa'ílla* oder *wálla* lesen soll; falls letztere, müsste dann in den betreffenden Versen einer der oben besprochenen 25 Vokale eingefügt werden, z. B.:

V. 429 a) ḥallíḥ hūwá ṣāliḥ | wa'ílla mīttiṣí.

b) ḥallíḥ hūwa ṣāliḥ | wálla mīttiṣí

V. 940 a) au nēzget eššēṭān | wa'ílla áblasá.

b) eššēṭān | wálla

30

Ebenso z. B. V. 1148 und 1450. Wenn Caesur anzunehmen ist, ist die Form a wenigstens bei V. 429 vorzuziehen.

Das Wort لما kommt wie schon Spitta Gr. § 88, 5 angiebt, in verschiedenen Bedeutungen vor; in der Bedeutung „bis“ ist es mit Dozy S. auf الى ما zurückzuführen; richtig wird es dort mit 35 حتى zusammengestellt. Wenn Spitta an Stelle c) für لما auch die Bedeutung „damit, auf dass“ annimmt, so ist darauf hinzuweisen, dass man in den angeführten Beispielen mit einem لما in der Bedeutung von حتى (Spitta ebds. No. 6) auskommt; es bedeutet eben „[warte] bis“ oder „dass das und das geschieht.“ So 40

1) Vollers, Lehrbuch S. 131 giebt *waja* neben *waija*.

kann لم ebensogut in selbständigen Sätzen stehen, wie حتى, dessen Selbständigkeit ja soweit geht, dass im Dialekt von Marokko eine Erzählung mit *htu kân* „es war einmal“ beginnen kann. Gerade so wie das bekannte *ta* (Landberg, Proverbes et dictons S. 356) wird nun auch لم gebraucht, z. B. V. 830 und 831, wo beidemal *lammâšuf* „[warte] ich will doch sehen“ steht. Durch diese beiden Verse wird übrigens bewiesen, dass das betreffende Wort in dieser Bedeutung wirklich den Ton auf der ersten Silbe tragen und somit ein geschärftes *m* haben kann, denn es ist
 10 zu lesen:

werâh ješalli lammâšuf in kân rigî.
 uhrûg bava-ntâ min hânâ lamâ ašuf.

An zweiter Stelle würde aber (obwohl *lâmma* mit *mm* nicht selten ist, z. B. V. 736, 830, 1125) doch vorzuziehen sein, im
 15 Verse bloss ein *m* zu schreiben; ebenso V. 1698 und nicht minder V. 87 und 88:

... وممن يستأنس لم بالحبيب واحد أمين ويضمنه

„und wer kann ihn für zuverlässig halten, bis er einen zuverlässigen Mann herbringt, damit er sich für ihn verbürgt.“ Man könnte ebensogut
 20 übersetzen: [Wir wollen warten] er soll einen ... bringen — Es scheint nun übrigens noch ein anderes لم zu geben, von dem es nicht ganz feststeht, ob es mit diesem aus الى entstandenen identisch ist, z. B. V. 435:

wešuglik êh lammâ tehušši bēneṇâ,

25 wo man allerdings (mit Spitta) übersetzen könnte: und was hast du zu schaffen, dass du dich zwischen uns drängst? Dieses لم, von dem man auf derselben Seite V. 430, 442, 460 noch mehr Beispiele findet, scheint aber ursprünglich die Bedeutung zu haben: das und das darf doch nicht geschehen z. B. V. 430 (nach
 30 Vollers).

hūwantâ igganninte, lammâ aḥod fišî?

„bist du vernickt“ (andere Lesart: „bin ich verrückt“; vgl. „Verzeichniss“), „dass ich einen Gelehrten heirathen sollte“ „ich soll doch nicht etwa ...“ (vgl. Spitta, Contes arabes modernes 1883,
 35 11, 5). Ist es blosser Zufall, dass mir kein Beispiel vorgekommen ist, wo لم in dieser Bedeutung den Ton auf der ersten Silbe hat? Es klingt dieses لم übrigens merkwürdig an das syrische *lemā*, *dalemā* an vgl. Nöldeke, Mandäische Grammatik S. 209, Anm. 5.

Schliesslich bleibt noch eine Art لم übrig, V. 542:

40 wegauwizūni gašbe lima šammimu

(und [wenn] sie mich verheiratheten dem zu Trotze, was sie fest beschlossen hatten). Nach dem metrischen Ictus wäre hier *limma* zu lesen. Dies steht vereinzelt; denn das لَمَّا in der Phrase bei Dulac, Contes S. 76, Z. 6

هِيَ كَانَتْ عَمِلَتْ أَيْهَ لَمَّا قَتَلَتْهَا

5

(Qu'avait-elle fait pour que tu la tues?) möchte eher auf اِلَى zurückzuführen sein. Ist in dem obigen *limma* die Doppelung ebenso „firmativ“, wie man sie bei لَمَّا Gesenius-Kautzsch, Gr.²⁵ S. 68 erklärt? (vgl. oben S. 356 *humma* mit هَمَّ). Dann würde aber doch wohl auch das, was Fleischer Kleine Schriften I, S. 456 10 über die Conjunction لَمَّا sagt, eine andere Gestalt gewinnen, und man hätte sich eher wieder zur Ewaldschen Erklärung des altar. *lamma* zu bekehren. Ohne auf diese principielle etymologische Frage hier eingehen zu wollen, möchte ich doch noch anführen, 15 dass mir ein Negdier (ich citire Text und Uebersetzung nicht aus dem Gedächtniss, sondern aus schriftlichen Notizen) gesagt hat: „ilāminnik rūht lālmōṣil ib'āt-li ḥaṭ „wenn du nach Mosul gegangen bist, so schicke mir einen Brief.“ Hier wäre *ilāminnik* doch wohl لَمَّا أَنْكَ = اِلَى مَا أَنْكَ. Vgl. übrigens die Ansicht 20 Nöldekes in Gött. Gel. Anz. 1881, S. 311. Auch dass Humbert, Guide de la conversation arabe Paris 1838, S. 261 neben لَمَّا für Syrien eine Form لَمَّ اِلَى angiebt, ist merkwürdig; ich glaube, dies ist = لَمَّا أَنْ لِي, wobei لِي relativ zu fassen wäre.

Es bleiben noch einige merkwürdige Fälle übrig, in denen, 25 nach meiner Ansicht bloss unter dem Gewicht des Gegentones, eine kurze offene Silbe metrisch lang gebraucht wird. Dazu sind vor Allem (vgl. oben S. 342) einige dreisilbige hinten betonte Wörter zu rechnen; wir müssen hier auch noch einmal auf das oben (S. 343) besprochene مجنين zurückgreifen. Ein sicheres 30 Beispiel ist V. 766:

dōl-āḡlab-il-'uṣṣāḡe kūllak māḡanín

(die meisten Verliebten sind total verrückt). In V. 453 ziehe ich vor, weil die vorletzte Silbe nicht lang sein darf, ebenso zu lesen.

Merkwürdig ist, dass das bei Dozy S. aus Boethor aufgeführte 35 جعاسي hier mit Ton auf der ersten und letzten Silbe wiederkehrt V. 639:

bukrá jegiblik širde gí'āṣī 'arīs

(morgen wird er dir einen übermüthigen Affen als Bräutigam bringen: zu جعاصي mit جر vgl. Vollers in ZDMG. 41. 400; جعاص am besten erklärt bei Šabbāğ ٥٥, Z. 13 ff.; vgl. Bāsim ed. Landberg ٤٣, 21 احص = plui gros bonnet S. 59).

Am auffallendsten ist *ābahōt* Väter V. 497:

basa 'ala da nafīe hukm-el-ābahat

(nun ist also die Gewalt der Väter abgeschüttelt). Bestätigt wird es durch *Les femmes savantes* V. 1021 (S. ١٣٣):

انس لئ سمب بعصل امر الانهت

(was hat es für einen Zweck, den Befehl der Väter vorzuziehen?), wie dadurch, dass im Singular *ab* mit Zusatzvokal (also *abbe*) gelesen werden muss V. 1263 (Transscription *el-ab*)

wutruk 'anūn el-abbē jom wetāsatō

(lass einmal den Befehl des Vaters und ihm zu gehorchen), bestätigt durch *L'école des femmes* V. 1226 (S. ٣٣٧):

والآب م بمشيش أمره نس نبه

(und warum wird nur der Befehl des Vaters nicht befolgt?) Uebrigens hat auch Wetzstein in ZDMG. 22, S. 78, Z. 6.

آبَانِهْم drucken lassen.

In einem Verse wie 67 ist nun allerdings die metrische Emendation schwierig. Ich würde mit grösserer Sicherheit emendiren

wallāhi abujā-bādān mā jukinō

wenn nicht das *ābādān* in V. 754 bisher noch ungelöste Schwierigkeiten bereitete. Es kommen nämlich hier die Fragen der Verkürzung zweier aufeinanderfolgenden kurzen Silben in Betracht, die z. B. V. 1525 auch die Lesung *hi ḥāṣalēt* hindern; darüber wird weiter unten zu reden sein

Silben mit langem Vokal und einfachem Schlussconsonant kommen natürlich zunächst namentlich in Pausa, d. h. am Schluss der Verse zahlreich vor, wie ein einziger Blick auf die Reime beweist. Solche Silben und zwar ohne deutliche Nebensilben sind aber auch im Innern der Verse durchaus nicht selten, der Vokal derselben wird dann oft verkürzt. Spitta § 23a hat jedoch unzweifelhaft Recht, wenn er die Verkürzung des Vokals in solchen Silben auf die Fülle beschränkt, wo consonantisch anlautende Suffixe oder sinnverbundene, mit einem Consonanten beginnende Wörter folgen. Was sinnverbundene Wörter sind, lässt sich freilich oft schwer ermitteln, wie ja auch die Transscription oft schwankt; V. 1211 steht *ma-a'ūs* (lies *ma'ūs*) *ma'āh* (ich will nicht mit ihm leben) unmittelbar neben *wa'ūs balāh* (und [dass] ich ohne ihn

lebe); der arabische Text hat beide Male اعيش. Aber nach meinen Erfahrungen ist auch nicht erwiesen, dass die Schreibweise V. 789 *kām mirāja* (einige Spiegel) richtig und die durch den Pausalton eingeführte Verlängerung des Wortes *kem* auch für solche Fälle schon durchgedrungen ist; zum Ueberfluss hat der arabische Text 5 كم. Ganz ebenso steht es mit ميين (wer?), was ich hier nicht verfolgen will. Unter diese Rubrik fallen ferner Wörter wie *mūš*, von dem bereits S. 345 die Rede war; wir haben gesehen, dass es unrichtig ist, überall *muš* anzusetzen, da Fälle, wo *mūše* gelesen werden muss, sogar vorkommen, wo selbst der arabische Text be- 10 reits مش hat.

Auch in Bezug auf das Fragewort *ēš* müsste wohl consequent durchgegriffen werden; اش steht richtig V. 671, wo demnach zu lesen ist: *má'raf ēš jekūn* (ich weiss nicht, was geschehen soll). Aber gewöhnlich hat der arabische Text ايش, das nur gelegentlich mit *ēš* transscribirt 15 ist (vgl. V. 849), in der Regel aber mit *ēš* auch vor Consonanten, z. B. V. 81. Vielfach wird die Verkürzung davon abhängen, ob der Redende langsamer oder schneller spricht, oft auch von leisen Nüancen der Bedeutung; so werden Differenzen wie *baul-lik* (ich sage dir) V. 173 gegen *wašul-li* (und ich sage mir) begreiflich. 20 Wo aber der Text selber die Form قل لي bietet, darf wohl kaum, wie es V. 277 geschehen ist *šul-lī*, sondern muss *zul-lī* geschrieben werden, ebenso V. 1173; ferner nach قم بنا V. 1169 nicht *šūm-binā*, sondern *šūm-binā*. — Vor dem antretenden š ist die Verkürzung besonders häufig (vgl. Wetzstein in ZDMG. 22, 180, An- 25 merk. 1); so lese man V. 394: *ma tǧībše širtō* (berichte nicht von ihm, rede nicht von ihm); die 2. Auflage hat richtig ما تجيبش; das تجيبش der ersten, wonach *tǧiṣ* der Transscr., ist Druckfehler; die ganze Phrase mit ما تجيبش kommt wieder vor in L'école des maris V. 803 (S. ۱۷۹). V. 754 hat der arabische 30 Text für das *nefūtš* der Transscription نفتش; so allerdings auch für das richtige *tefūtūš* der Transscription V. 746 تفتوش, wohl nur, weil der Setzer bereits V. 754 im Auge hatte. Richtig ist wiederum V. 263 *lahrīn*, wo schon der arabische Text لخرين statt الآخرین aufweist; gerade dieses Wort kommt häufig vor, 35 z. B. V. 767 *lahra* (im arab. Text لخرة). Ebenso V. 689, 1483 *ǧirši*, arab. Text غير شىء statt غير شىء; aber dann doch auch wohl

V. 1476 *tahdiš* (willst du nehmen? fem.), wo der arabische Text تخذيش hat. Das مرضتش (ich bin nicht zufrieden) V. 1058 ist mit *marđiſš* statt mit *mardſiſš* zu umschreiben. In den späteren Stücken finden sich Fälle wie ملنس (wir haben nicht) Les femmes savantes V. 765 (S. 117) und لحنش (wir sind nicht) ebds. V. 769.

Am meisten schwankt die Transcription bei derartigen auslautenden langen Vokalen, die in Folge der Wortverbindung in geschlossene Silben zu stehen kommen; da ist die Verkürzung häufig dem Leser überlassen, wie in der arabischen Schrift. So steht V. 366 *fi-d-dāhūb*, allerdings ausnahmsweise, denn die richtige Lautschreibung, z. B. *fi-l-manim* V. 490 ist gewöhnlicher; auf derselben Seite (50) aber V. 352 *hatta 'l-mesih*; V. 363 *waja-l-hidā* (neben V. 353 *waja-n-nifās*). In Folge davon, dass oft Silben contrahirt werden müssen, wie unten gezeigt werden wird, und daher die Wörter viel enger zu verbinden sind, als es jetzt nach dem Transcriptionstext scheint, sind auch die Fälle dieser Verkürzungen, auf die wir hier ein für allemal aufmerksam machen, zahlreicher, z. B. V. 347 *mā-btſhki* statt *mā be-tihki*, V. 353 *selbi-rrſji* statt *selbi er-rſja*; V. 374 *telſi-bjūtuhum* statt *telſi bjūtuhum*.

e. Silbenccontraction

Wenn uns die Behandlung der verschiedenen Arten von Silben vielfach gezeigt hat, dass im metrischen Text Vokale zuzusetzen sind, so wird uns die folgende Betrachtung lehren, dass öfter auch Silben ausfallen oder in andere aufgehen.

Da der metrische Ictus nur auf eine lange Silbe fallen kann, so ist von vornherein anzunehmen, dass im jambischen Vers zwei aufeinanderfolgende kurze Silben Veränderungen über sich ergehen lassen müssen. Es kann ja stets wieder behauptet werden, der Dichter habe Versfüsse der Form ' statt ' ' beabsichtigt; es ist dies aber ziemlich unwahrscheinlich. Zudem liegen für die meisten der hier aufzuführenden Contractionen thatsächliche Analogien in der Volkssprache vor.

Im starken Verbum werden die Perfectformen, die vokalische Affixe haben, fast durchgängig in zweisilbige Formen zusammengezogen, ob sie i- oder a-Vokal haben, während sonst in der Volkssprache, wie Spitta Gr. § 94 a richtig angiebt, bloss bei den Verben mit i-Vokal die Contraction eintritt. Darnach ist jedenfalls V. 132 *z'ſlet minſalām* (sie ist die Welt satt) statt *z'ſlet* zu lesen, aber ebensogut V. 383

balgū bikutr-elhelmg | wal'elm-eſſaraſ

statt *bulagu*. In einzelnen moghrebinischen Dialekten hört man ja auch die Form *ketbet* (sie schrieb), ja auch in Nordsyrien ist der

Vokal des zweiten Radicals oft schwer vernehmbar. Im Mauwāl No. 36 p. 194 von Tantavy's *Traité de la langue arabe vulgaire* Leipzig 1848 ist nach dem Metrum ظَهَرَتْ zu lesen, wie ja ähnliche Formen schon in alten Versen vorkommen, vgl. Ġawālīkī's *Almu'ar-rab* S. 2, Anm. zu S. 10, 5 des arab. Textes. 5

Wenn an eine einfache *fa'al*-Form im Zusammenhang der Rede ein anlautender Vokal antritt, kann die Verkürzung ebenfalls stattfinden; wenn man V. 1242 nicht *taradehwäläd* (~~~) lesen will, muss man sich zu *tardéhwäläd* (er hat den Jungen verstossen) verstehen. So auch *halaq* oder *halq* (er hat geschaffen) V. 938, 1888. 10 Dieselbe Erscheinung zeigt sich bei den Nominalformen, obwohl auch hier die contrahirte oder die beiden kurzen Silben meist im schwachen Takttheil stehen, z. B. *harkā* (Bewegung), V. 954, 1544; *šābkā* (Netz), V. 180; neben letzterem kommt die in der Volkssprache fast durchweg contrahirte Form *šābkitō* V. 735 vor. 15 Ebenso gehört hierher *dāglō* (seine Täuschung) V. 1897; *šärkel-hanoā* (Liebesnetz) V. 595; *habr-ēh* (was giebt's?) V. 1625; *habrēl-mašūm* (die verwünschte Sache) V. 772; von Interesse ist *ubāldi-lmā'sarā* (meine Heimath ist el-M.), da das Vorkommen des Tones auf der contrahirten Silbe ein starkes Gewicht in die Wagschale 20 der Contraction legt. Obwohl in meinen Transscriptionen stets *hasab* (Gemässheit) steht, würde ich doch V. 1480 *hasb-él'uṣūl* lesen. Ein Versehen liegt wohl V. 635 in *bādāl-en-naṣwara* vor, da im Arabischen wohl an بَدَّل das „Verschwenden von unnützem sarkastischem Gerede“ zu denken ist. Von Pluralformen sind wohl 25 zu contrahiren *sāndāt* (Documente) V. 1567; *gamlāt* V. 698 in der Transscription *gamālāt* geschrieben; der Vers

وَأَنْ كَانَ فِيهِ جَمَلَاتٌ وَالَا مَا بَقَاشُ

ist wohl zu übersetzen: und ob es noch Schöne giebt oder keine mehr? Das Wort جَمَلَات (fem. von جَمِيل?) für „schöne Weiber“ 30 kommt ebenso in *L'école des femmes* V. 545 (S. 211) vor. Ebenso vielleicht auch *fuzrā* (Arme) V. 306, 1227; *'umrā* (Emire) V. 476; Formen, die in den moghrebinischen Dialekten sehr gewöhnlich sind.

Sehr selten sind nach dem Metrum zweisilbige Formen zu setzen, wo der Transscriptionstext einsilbige bietet; so ist in V. 63 35 die Form *batal* (tapferer Mann), welche richtig V. 337 steht, einfach einzusetzen; V. 119 und 120 verlangt der Reim und der Sinn die Formen *wihīš* (vgl. V. 491) und *'afiš* (Tantavy S. XX mal-propre) statt *wahš* und *'afš*. Ob *šākāl* (unnützer Zank) V. 1107 bloss dem Reim zu Liebe für شَكَل (Dozy S.; Landberg, Prov. et 40

dictons S. 114 hat شَكَلَ steht und ob *nedl* V 1012 nicht zweisilbig zu lesen ist — der Vers würde lauten

ʿaššāl faḥḥat-ennedel dibn-ezzinā —

(um diesen elenden Hurensohn zu blamiren) wollen wir dahin-
gestellt sein lassen¹⁾; für einen gewissen Wechsel der zweivokaligen
und der einvokaligen Formen sprechen solche Beispiele immerhin.
So würde ich auch vor der Annahme, dass 'arbiyeṭi (mein Wagen)
V 1825 für 'arabiyeṭi zu setzen ist, nicht zurückschrecken, vgl.
'arbiyeṭi (Kutscher)Vollers, Lehrbuch S. 122; wie ich auch noch
10 auf *magnin* S 343 verweise; auch im obigen *gambit* V 698 ist
ja ein kurzer Vokal ausgefallen, der ursprünglich lang war.

Viel sicherer ist die Contraction zweier Silben beim fünften
Stamm des Verbums, wo die Auslassung des Vokals des t-Präfixes
ja uralt ist. So passt V. 120b nur *mütkeffil*, nicht *mutakeffil*
15 ins Metrum, weil bloss durch die Auslassung des Vokals eine lange
Silbe gewonnen wird, ebenso V. 1836 bloss *wejtakkaffäl* statt des
witakaffäl der Transscription. Auch V. 1839 ist nach dem arab.
Text (ميسراب) statt *mesarrab* im Metrum wohl *méssarráb* zu
lesen, obwohl bloss die zweite Form in der Bedeutung „s'en aller“
20 retourner chez soi (vgl. Cuche s'en aller; Belot, Dict. français-arabe
unter retirer; Landberg, Proverbes et dictons S. 383, Journal
asiatique, 8. série t 10 S. 328), als gebräuchlich angegeben wird.
Auch die Verwandlung von *mutfi* in (übereinkommend, Plur) in
mutfi-in V 1536 ist nicht zu umgehen und hat ihre Analogien

25 Sachau hat S. 34 seiner arabischen Volksheder (s. S. 340)
richtig bemerkt, dass nach *wa* (*we*), *bi* und *li* die kurzen Vokale
offener Silben ausfallen können. In der That kommt dies nament-
lich bei *we* auch in unserem Texte vor, z. B. V 504 *werdit* statt
we-ridit; V 1300 *wa'maltu* statt *we-'amaltu*; V 948 *waṭrakt* statt
30 *we-tarakt*; V. 1632 *wektabli* statt *we-katabli*, V. 296 *weilubuhum*
(und ihre Herzen) statt *we-ulubuhum*. Aber es dürfte doch
jener Regel eine viel grössere Ausdehnung zu geben und das Princip
anzunehmen sein, dass kurze anlautende Silben nach anderen
vokalischen Auslauten ihren Vokal leicht einbüssen; denn Fälle wie
25 *māsmēti* (statt *mā simi'ti*) V 750 sind von den eben besprochenen
nicht zu trennen. Unter diese Regel fallen dann auch wieder die
oben genannten Partikeln selbst. So bietet die Transscription richtig
V 1255 *tipsidu-lna*, V. 1390 *basā-lnu* (besser *basu-lnu*), V 328
taffatu-lnu. Dann müsste aber auch durchgegriffen und z. B. die
40 zweite Vershälfte 331 gelesen werden: *lahu-lnu-lhum 'abul* (sind
wir eure Sklaven?) statt *lahūnu lnu lukum 'abul* so gut als
Vollers V 1086 *sulu-lhum* schreibt, (was übrigens nicht ins Metrum
paßt).

1) Vollers bemerkt, šakāl (Streit) sei richtig.

Am allergewöhnlichsten ist der Ausfall, wenn der Vokal der zweiten Silbe bereits kein seinem Charakter nach deutlich zu unterscheidender, sondern Šwā mobile ist. Dies ist schon z. B. in den fünften Formen regelmässig der Fall; man sagt: *jītkeddirū* (V. 1022) statt *jetekeddiru* u. s. w. Auf derselben Stufe steht *izā-tkellīnte* V. 1711; ebenso muss natürlich V. 203 *izā-tkellīm* gelesen werden (statt *izā tekellīm*). Am häufigsten tritt dieser Fall bei den in offener Silbe stehenden Präfixen *je* und *be* des Imperfectums ein; doch kann keine allgemeine Regel in Betreff der Beibehaltung des Šwā aufgestellt werden. V. 475 hat z. B. die Transscription *hatta-tnauwar*, während nach dem Metrum *hattā tenduwar*, V. 1865 Trscr. *nāwi tigīššihā*, wo *nāwi-tgīššihā* gelesen werden muss. Bei auslautenden Längen tritt wohl stets Verkürzung ein, z. B. V. 730 'antī (oder 'udtī)-tšūfī; bei der Femininendung versteht sich dies von selbst, vgl. V. 1356 'ašārā-tđillīnā; der Fall ist deshalb interessant, weil zwei *t*-Laute aufeinanderstossen, wie auch in *uttull* V. 147. Auch der Vokal des Imperfectpräfixes fällt leicht aus, z. B. V. 347 *mā-btiḥkī*. Zur grossen Seltenheit kommt der Ausfall eines *e* auch nach consonantischem Auslaut vor, vgl. V. 861 *wallāh in tekūn 'arjāne* (wahrhaftig auch wenn du nackt wärest). Ich schlage jedoch vor, statt *tekūn*: *kunt* zu lesen, was auch grammaticalisch im Bedingungssatz vorzuziehen ist.

Zu den Šwā mobile gehört auch das in offener Silbe stehende *e* des Participialpräfixes, z. B. V. 238 *semīnā-mbatraḥa*; das *e* in der ersten Silbe von Deminutivformen (vgl. S. 346, 2) z. B. V. 707 *husūra-ṣṣaijira*; das *i* von *bijūt* (Häuser) z. B. V. 374:

ellí telázi-bjútuhúm zēj-élḥarám

(deren Häuser du wie ein Heiligthum anzusehen hast). Schon etwas voller ist das *a* von *kalām*; dennoch ist V. 1172 b zu lesen: *jesulu-klām ketir* (sie machen viel Gerede). 30

Während bis jetzt immer noch die Möglichkeit offen gelassen ist, es könnte statt $\times \text{ } ^{\circ}$ als metrische Lizenz der Fuss $\sim \sim \text{ } ^{\circ}$ angenommen werden, haben wir nun schon Beispiele gefunden, wo der schwache Takttheil eine Länge und eine Kürze oder, was viel häufiger ist, eine Kürze und eine Länge enthalten würde. Bei diesen wird man sich viel schwerer dazu entschliessen können, die Zusammenziehung in eine Silbe zu umgehen, und wenn sie hier angenommen werden muss, so wird sie auch bei zwei aufeinanderfolgenden Kürzen nicht abgewiesen werden können. Im Folgenden halten wir die ursprünglichen Füsse $\sim \sim \text{ } ^{\circ}$, $\sim - \text{ } ^{\circ}$, $- \sim \text{ } ^{\circ}$ und die Fälle, wo ein vollerer Vokal oder ein Šwā steht, nicht mehr auseinander. So ist nun im Halbvers V. 256 (vgl. 1249) *we-hijä šāfet el-‘azāb* (und sie empfand Pein), in *wehī sāft-él* (*schaftél?*) zu emendiren; ebenso V. 1874 *hija-l-awāmīr, ellī*, in *hijä-l’awāmr-ellī*; V. 1578 *jāḥod el-amāna, jāḥd-él’amāna*. Als Beispiele der Verkürzung von Präpositionen seien angeführt:

V. 198: wəfāset-eššurbā | bħalzə jekubbahā

(und den Napf mit Suppe schüttet er die Kehle hinab), wo *ā* wohl wegen der Caesur beizubehalten ist. Vgl. V. 1318, 1622 Im Verse 1040, dessen ersten Theil ich in emendirter Form hinsetze:

ahə abūjā gā binefso lihaddinā

(siehe, mein Vater kommt eben selber zu uns) muss entweder *bnefso lihād^o* oder *binefso-łhād^o* gelesen werden. Dass *fi* ganz wie *bi* behandelt werden kann, ist nicht wunderbar, sobald man sich in Erinnerung ruft, wie eng verwandt diese beiden Präpositionen besonders in der Volkssprache sind. Formen wie *fa'ardukum* V. 454 und oft (wo *a* übrigens wegen des folgenden *'ain* eingetreten ist und neben welchem gelegentlich im Metrum auch die volle Form *fi'ardak*, V. 1537, gelesen werden muss gegen *fa'drik* V. 31) bilden den Uebergang zu V. 1103 *anū-fard-errasil*

Im Folgenden mögen nun einige Fälle vorgeführt werden, wo bei diesen Zusammenziehungen einzelne Consonanten stärkere Veränderungen erleiden; es handelt sich hierbei um die bekannten *hamz*, *hā*, *wāw* und *jā*

Bei *wāw* kommt hauptsächlich die Conjunction in Betracht, sie lautet nur noch selten *wa*, wie in der Contraction *wahjət-ənnabi* V. 394. Spitta Gr. § 170. — Spitta bemerkt (Gr § 87), dass es jedenfalls unrichtig sei, die Conjunction bloss *u* zu sprechen und zu umschreiben; dies bedarf jedoch meines Dafürhaltens, selbst was den ägyptischen Dialekt betrifft, einiger Einschränkung. Bedenken erregt schon seine im Uebrigen richtige Bemerkung § 21 a, dass vor *wə* kein „Zwischenvokal“ eintrete etc. Vollers führt in seinem Lehrbuch § 61 auch bereits *u* (in Klammern) neben *we* auf. In der Transcription steht *u* in folgenden Fällen (wo indessen in anderen Transcriptionen ägyptischer Texte fast durchgängig *we* steht):

- 1) vor anlautendem *m* z. B. V. 55 *ū-min*, V. 82 *u malbūm*, V. 364 *ū-marra*, 2) vor *b* z. B. V. 190 *ū-binto* (gegen V. 1632 *we-bintī*), V. 738 *u-bess*, V. 1897 *ū-bān*; V. 1226 steht *webidul*, dagegen V. 1747 *ū-bidul*, 3) vor *w* z. B. V. 511 *u-waffar*, V. 1900 *ū-wāhid*, 4) vor *f* z. B. V. 1765 *u-fi*. In obigen Lauten finden wir im Ganzen die aus der hebräischen Grammatik wohl bekannten „*bimaph*“ wieder. Sonst kommen wohl auch noch vereinzelte Formen mit *u* vor, z. B. V. 4 *u-nutruk*, V. 1767 *u-tinkimi*. In allen diesen Beispielen ist die Conj. zunächst unbetont, und es ist mir sehr fraglich, ob sie überhaupt mit einem Längenzeichen zu versehen ist, wie dies in der Transcription meistens geschehen ist. In meinen Transcriptionen habe ich öfter *u* in solchen Fällen als aller kürzesten Vokal über die Zeile geschrieben. Uebrigens ist der Wechsel zwischen *u* und *we* (d. h. -) von lautphysiologischem Standpunkt aus ein sehr geringer. In vielen Dialekten und besonders nach A. Koch's (in meinem Besitz befindlichen) Transcriptionen auch im ägyptischen giebt es übrigens auch noch die

Zwischenform *wu* (vgl. Guyard im Journal asiatique 8. série, t. 7., p. 421). Es ist nicht zu leugnen, dass die Copula auch den Ton haben kann; dann ist sie natürlich als lang zu betrachten; vielleicht liegt sogar dann bisweilen eine absichtliche Betonung dem Sinne nach vor, z. B. V. 1661, wo überall statt *šufte we-ra'ēt*: 5 *šuft-ūra'ēt* stehen muss. Das *ū* schliesst sich hier schon an das vorhergehende Wort an! V. 1499 ist zu lesen:

ez-zémbə 'āndi | ū'anā-lo ārtikib

(der Fehler liegt an mir, und ich nehme ihn auf mich). Auch V. 720 weiss ich keine andere Abhilfe als

10

ġerik jebill-eššōzə | ū-jišfi-lġalil

([ich finde] keinen Andern, der meine Sehnsucht stillt und meinen brennenden Durst löscht). In den beiden letzten Fällen ist wohl Caesur vor *ū* anzunehmen.

Gerade wie im Hebräischen γ copulativum nun auch noch vor einem 15 mit Šwā mobile versehenen Consonanten in *u* übergeht, verhält es sich nach unserem Transscriptionstext auch im Arabischen; vgl. V. 22 *ū-tejāggari*, *ū-tezābbahī*; V. 33 *ū-me'ēddibā*; V. 178 *ū-teġā'ga'i*, V. 601 *ū-temāuwutī* und oft. Auch dieses *u* ist in der Regel unbetont und um so mehr, entgegen der Transscription, für 20 kurz zu halten, da der kurze Vokal des folgenden Consonanten, wenn man nicht auch hier wieder einen Fuss $\sim \sim \sim$ annehmen will, einfach ausfällt. Man beachte nur die eben angeführten Beispiele, in denen allerdings bei einigen auslautenden Silben das Längezeichen hinzugefügt worden ist. Dass *we* mit anlautendem *je* zusammen 25 in *wī* verschmilzt, ist allbekannt und durch viele Beispiele zu belegen, z. B. V. 479 *wirid*, V. 360 *wīhušš*; V. 365 *wīṣul*, V. 62 *wītalla'*; lies darnach auch V. 512 *wisāmihik* statt *ū-jesūmhik*. (V. 290 *bīnaṣṣat* mit Ton auf *bī* ist auffallend.) Dagegen contrahirt der Dichter das *we* nicht, wenn das Präfix des Imperfects mit dem 30 ersten Radical des Verbums eine geschlossene Silbe bildet. Es ist ja möglich, dass man in der Volkssprache *wī'saṣak* (und er liebt dich) wie V. 1400 steht, sagen kann; das Metrum verlangt jedenfalls *wejī'saṣák*; ebenso V. 1836 *wejītkaffal* (vgl. S. 365, 3) statt *wītakaffal*, wie ja auch in der Transscription richtig steht: 35 *we-jidmano* V. 88; *we-jikrah* und *we-jikniz* (siehe „Verzeichniss“) V. 366.

Schon oben wurde gesagt, dass die Conj. nach meinen Beobachtungen oft äusserst kurz ist; man getraut sich nicht zu entscheiden, ob sie dann noch halbvokalisch oder vokalisch lautet. 40 Sachau bemerkt (Arabische Volkslieder S. 33, II) mit Recht, dass sie zuweilen mit zur folgenden Silbe gerechnet werde; dies rührt eben daher, dass sie in der Aussprache thatsächlich beinahe verloren geht. In Bezug auf einzelne semitische Dialekte ist diese Erscheinung längst bekannt, z. B. für den neusyrischen Dialekt von 45 Urmi; wenn die Copula auch dort in Versen nicht als silbenbildend

gezählt wird (Nöldeke, Grammatik der neusyrischen Sprache, S. 56), so kommt dies eben, wie man aus meinen Transcriptionen (in den Neuarabischen Dialekten von Urmia bis Mosul) ersehen kann, daher, dass sie auch in der gewöhnlichen Prosa sehr häufig nicht mehr ausgesprochen wird. Ob der Verfasser des *ših matlūf* sich die Copula stets noch gesprochen gedacht hat, lässt sich nicht entscheiden; jedenfalls muss man aber das *e* derselben in vielen Fällen streichen; man vergleiche

V. 819 bišwēš 'alā mahlak | wrāḥ ḥaṭir 'abūk
10 (langsam, piano, nimm doch Rücksicht auf deinen Vater).

V 1644 kullak 'alēh da biššimāl wda biljemīn
(alle, der eine links, der andere rechts gegen ihn). Ebenso V 1762 und häufig im Versanfang z. B. V. 1810 *wlau innahūm*; V. 844, 1092, 1744, V 333 muss *wn'rdif*, dagegen V 335 *we-n'rdif*
15 gelesen werden. Schon oben ist bemerkt, dass in der Regel, wenn eine offene Silbe auf *we* folgt, eher der Ausfall des kurzen Vokals dieser Silbe anzunehmen ist, z. B. V. 945 *we-tarākte* (statt *we-tarākte*) im Versanfang, ebenso V. 920 *wi'rīfte*; V. 454 *indān wa'gnūto*; V. 12 *marāḍ wa'zab*

20 Es bleibt nun noch die Frage zu beantworten, wie die meist silbenbildende Conj. im Innern eines Verses nach vokalischem Auslaut zu sprechen ist. Man wird annehmen können, dass sie nach auslautendem *u* und *o* einfach unhörbar wird, vgl

V. 1810 *welan innahūm | jūḡurbadū | (we-)jūḡarrabūm*
25 (auch wenn sie Mühseligkeiten ertragen und in die Fremde ziehen mussten),

V 1215 *ḥalīb wahab lak kullē, mālo (we-)tirkito*
(lass ihn! er hat dir all seine Habe und seinen Nachlass geschenkt).
Ebenso V. 1079, 1361: darnach würde ich auch V. 1850 lieber
30 lesen:

'āwīd tigiḥ filḥābē | ḡanbo (we-)tītribī

(auch du wirst neben ihm ins Gefängnis kommen und gefesselt werden) als *ḥabs ḡanbo we-tītribī*.

Nach auslautendem *i* kann die Aussprache nicht bestimmt werden;
35 vielleicht hört man hinter *i* ein ganz kurzes *u*, z. B.

V 345 'amī lūa 'ašil | awī u-ḥāṭir kebr
(du zeigst uns den sehr weisen und den gewaltig gescheiten),
vgl. V. 456, 694, dagegen wurde nach Obigem statt

lakīn ḥāt kursi we-ta'ūla, u'ud māḥ

40 (aber hole einen Stuhl und komm', setze dich zu mir) in V. 878 einfach *kūrsij-utawīl-u'ūd* zu lesen sein. Auch wie die Copula nach auslautendem *a* oder *ā* zu sprechen ist, wissen wir nicht genau, z. B.

V. 656 -uḥ ḥalāšik jā biḥānā w'alḥis

(so sprich nur zu Ende, o Bihana, und spotte). Vgl. V. 455 'alijä *iotúnturī*; und sogar V. 1135 *la hāula wā-kūwā*. Ich würde jetzt auch V. 488 statt *fārsā ū-memeddidā* lieber *fārišā-umeméddidā* schreiben; ebenso V. 33. Natürlich kommen Fälle vor, wo die volle Form stehen bleibt, z. B.

5

V. 410 illā ma'ī kilmā | welā-tit'āhharī

(ich muss mit dir sprechen, so bleibe nicht zurück). Hier hat wieder die Caesur eingewirkt.

Dafür, dass auslautendes *a* mit *w* eine gewisse diphthongische Verbindung eingeht, spricht der Umstand, dass man sich denselben 10 Fall bei *j* kaum anders vorstellen kann. Das in offener Silbe stehende Präfix *ja* geht ja in sehr vielen Dialekten schon einfach in *i* über, wie auch in Aegypten *bikūl* „er sagt“ (Spitta § 105 b) gesprochen wird. Es ist deshalb nicht auffällig, dass nach auslautendem *i* einfach Contraction erfolgt; vgl. V. 624 *abūki-ʾiši-lō* (dein Vater lebt) 15 statt *abūki jeʾis-lo*; V. 1602 b *ādilli-lizzi-lak* (das ist, was dir schmeckt) statt *jeliz*⁰. Jedoch wissen wir nicht, wie es mit *jā* nach, auslautendem *o* steht; nach dem Metrum muss Contraction statt- finden, z. B.

V. 100 eljōm bašūfo j-gīr ketīr 'assittinā (sic!)

20

(ich sehe, dass er heute sehr eifersüchtig auf unsere Herrin ist). V. 848 a wird *dallī ješūfo ješūl* eher in *dallī-šūfō ješūl* als in *dallī ješūfo-jšūl* (bez. *ʾšūfoʾšūl*) zu contrahiren sein. Am häufigsten sind die Fälle mit vorausgehendem *a*, *ā*; bei schnellem Sprechen im gewöhnlichen Umgang hört man z. B. *lā jekūn* (لا يكون) 25 nach meiner Erinnerung zweisilbig. Ob nun *laikūn* oder *lajkūn* zu transscribiren sei, ist hier nicht zu untersuchen; vorläufig stehe *j*; vgl. V. 222. So ist nun V. 186 *mā-jezāblo* im Metrum in *majzābilō* zu verwandeln; V. 191 *mā-jehūshā* in *majhūshā*; ebenso V. 218, 490, 858, 1220, 1771, 1784, 1840. Die Contraction 30 tritt seltener im starken Takttheil ein, doch siehe V. 1168 *āhō zē mājrid*; vgl. V. 1241, 1561. Vgl. Snouck, Mekkanische Sprichwörter S. 29 *maiqūl*, *mēqūl*. In den späteren Lustspielen wird diese Zusammenziehung übrigens durch Schreibungen wie *Les femmes savantes* V. 331 (S. 91) *ميكبنيش* (er liebt mich nicht, 35 lies *majhībbeniš*) geradezu sanctionirt. Natürlich kommen auch hier uncontrahirte Formen wie V. 197 *lammā jedībbaḥā* vor. Andererseits kann auf die bereits oben S. 347, 29 besprochenen Formen, wo die Mittelsilben von Wörtern wie *hikūjeto* in *hikaito* (seine Geschichte) contrahirt werden müssen, verwiesen werden. Auch bei 40 *فعايل* Formen, die übrigens im Text stets *فعايل* geschrieben werden, muss eine ähnliche Contraction angenommen werden, denn das Metrum von V. 752 kann nur hergestellt werden, indem man *'amā'ilo* (seine Handlungen) dreisilbig liest, ebenso *Les femmes savantes* V. 45 (S. ٨)

15

ام انعميل الى بشوقها في النسب

(aber die Handlungen, die ich bei den Weibern finde). Darnach ist dann auch der oben (S. 359, 33) schon angeführte Vers *waḥ matlūf* 453 zu verbessern.

Eine der schwierigsten Fragen in Betreff des vorliegenden Textes betrifft die Erhaltung und den Ausfall des Kehlkopfverschlusses; es muss hierbei überhaupt untersucht werden, in welchen Fällen ein Hiatus zwischen zwei Vokalen anzunehmen ist.

Bevor wir von der Waṣhrung sprechen, ist darauf hinzuweisen, dass in gewissen Fällen das *hamz* als Radikal gänzlich ausfällt. Mit Recht bemerkt Spitta Gr § 102 a, dass die verkürzten Formen *kal* und *had* in der Volkssprache häufiger sind, als die vollen *'akal* und *'ahad*. Das Perfectum *kal* habe ich nun zwar in den *riwāḡāt* nirgends gefunden; dagegen kommen von *had* zahlreiche Beispiele vor, vgl. V. 1563. In V 1562 ist *aḥad* gegen das Metrum stehen

geblieben, was vielleicht daher rührt, dass die erste Ausgabe *أحد* bietet, also das Participium fordert; die zweite Ausgabe hat *احد*, während sie sonst *had* schreibt; das Perfectum ist dem Sinne nach vorzuziehen. Sehr auffallend ist V. 1362 die Schreibung des arabischen Textes beider Auflagen *م تحلس*, was die Transcription gegen das Metrum mit *ma-tāhodse* wiedergibt. Nach dem, was wir früher besprochen haben, ist jedoch aus *tāhodse* mit kurzem *a* *tehodse* mit *swa* mobile und schliesslich in Verbindung mit *ma*: *mathódse* geworden, und es ist nur die Frage, ob diese Form nicht auch in V 1476, wo der arabische Text ebenfalls in seinem *تحدس* den ersten Radikal ganz auslässt, anzunehmen, statt des *tāhdīs* der Transscr. also *thodīs* zu sprechen ist. Wenn man von dem Princip auszugehen hat, dass namentlich unbetonte offene, mit *hamz* anlautende Silben leicht wegfallen (vgl. Wetzstein in ZDMG. 22, 171), so ist darnach möglicher Weise auch V. 328 zu emendiren, wo das *ahālī* (Plural von *ahl*) durchaus nicht ins Metrum passt:

waḥāhi-tlaḡatū-lnā-ihālī walbīlād

(vor uns beugen sich [?] die Leute und die Länder).

Zu Spitta's Regeln in Betreff des *hamz* Gr. § 5 a möchte ich, was den vorliegenden Text sowohl, als auch sonst die Volkssprache betrifft, zunächst vor Allem betonen, dass eine gewisse Tradition in Betreff der Waṣhrung aus der classischen Sprache her sich immer noch fühlbar macht. Dies zeigt sich vor Allem wie aus Spitta's eigenen Angaben a. a. O. und § 37 hervorgeht, beim Artikel. Die Transcription enthält eine grosse Anzahl von *el*, bei denen der Vokal *e* nach Spitta hinter Vokalen ausfallen musste; nach Ausweis des Metrums ist er in der That zu tilgen. Man brachte V. 2 *gama'a lḡulle*; V. 163 *alūdī-saḡar*; V 353, 434.

461, 472, 799 u. a. Auch bei *Allāh* ist dies ganz gewöhnlich z. B. V. 565 *rūhī bašā-llah* (statt *rūhī baša 'allāh*), obwohl zugegeben ist, dass *allāh* in der Volkssprache gern in seiner vollen Aussprache bewahrt wird. Bei dem vielgebrauchten *inšāllah* habe ich dies zwar nie gehört; weder V. 519 (wo der arabische Text sogar *انشا لله* bietet) noch V. 177 passt *inšā-allāh* der Transcription ins Metrum, mag man diese Worte in der Volkssprache bisweilen auch noch so gedehnt aussprechen. Auch *elli* (welcher) hat Verbindungsalif z. B. V. 24 *humā-lli*; *humā-elli* passt nicht ins Metrum und die Interpunction wäre besser unterblieben (vgl. 10 S. 340). Bloss nach Pausa bleibt *el* stehen z. B.

V. 883 ja *sittinā, el-ḥāmdu lillāhī-l'azīm.*

V. 1243 *jikfā bašā | el-wāstę rāḥ | 'alā-ṣṣalā*

(es ist genug, die Zeit ist schon vorbei, zum Gebet).

V. 1387 *wanā ḥakēte | elli jibri dimmitak*

15

(und ich habe gesagt, was dich von allem Vorwurf befreit).

V. 285 *ammā anā eljóm | elli ašdih ma'ó*

(aber ich, am Tage, den ich mit ihm zubringe).

Ganz ähnlich steht es bei den Imperativen des ersten Stammes. Die Transcription hat V. 537 richtig *wutruki*; darnach lese man 20 V. 779 *wū'i* statt *we-ū'i*; V. 409 c *jallā-ḥḍarī* (statt *jallā, iḥḍarī*), vgl. V. 173, 808, 836 (V. 878 *ta'al-ṣūd* statt *ta'āla*). Die Contraction ist durchaus die Regel; aber allerdings finden sich Ausnahmen, z. B. V. 20 *ibni itla'i*; interessant ist V. 788

wibšī-dḥulī sā'a | wesā'a úhrugī

25

(und eine Weile gehe ein und eine Weile mache Ausflüchte),

wo bloss in der ersten Vershälfte (wie V. 784) zusammengezogen werden muss. Vgl. V. 1272 und 1282, wo sogar *we'isrif* zu lesen

ist; V. 1351 steht im arabischen Text ausdrücklich *وأدخل* mit

hamz für *wudḥul* der Transscr. Häufiger sind die Fälle, wo der 30 Vokal nach einer Pausa erhalten ist. Darnach ist ganz begreiflich V. 554 *tešul-li | úskutī*; V. 1655 *jā welījā | isma'i*; ebenso V. 202 (?), 557, 835, 1023, 1352, und besonders V. 23 *bess ēš garā | iḥrās* (was ist geschehen? Schweige!), wo mit dem Imperativ eine andere Person zu reden beginnt. Darnach kann sogar vor 35 einem solchen Imperativ ein Hilfsvokal eintreten, wie V. 536 a richtig steht: *siklitte ihki-ntā* (ich schweige, rede du!).

Auch im Perfect des VII., VIII. und X. Verbalstammes ist Waslirung anzunehmen; so bietet die Transcription richtig V. 251 *lamma 'nšalab*, vgl. 1252, 1564; ebenso ist aber auch z. B. V. 150 40 *elli-nfasād* statt *elli infusad* zu lesen und darnach auch V. 417, 427, 563 und andere Stellen zu verbessern. Ebenso beim achten

Stamm; die Transscription hat V. 973 *welä -htaram*; darnach lese man V. 481 *minha-tand* statt *minhä tana*; ferner V. 803, 1790 und 407 (beim Nomen verbi) Es giebt jedoch in der That einige Beispiele, bei denen der Hiatus vorkommt, z. B. V. 1402 *ba-ufo in-akib*; V. 1073 *külle iftirä* vgl. V. 327, 692. Auffällig ist mir, dass ich diese Form bisher bloss nach dem Singularsuffix der dritten Person masc. Sing. gefunden habe; von diesem wird erst weiter unten die Rede sein — Für die X Form vgl. V. 1098, der zu lesen ist:

10 'aššan ma ānt-ibni | kidā-stahrti bi

(weil du mein Sohn bist, hast du mich so verächtlich behandelt). — Sehr stark ist das Vorschlags-*i* des fünften Stammes geworden (vgl. Spitta § 91, 5); es wird oft bewahrt, ob eine Pausa davor eintritt oder nicht; vgl. V. 620 *in kein kidi*, *iggāwizu*, doch
15 habe ich nur in Fällen von Pausa eine Nebensilbe davor beobachtet; vgl. V. 1711 (zugleich Beispiel für eine Form ohne Vorschlags-*i*)

lakim 'iza -tkellimē, tkellim biluf.

V. 1275 ist *ja élbe*, *itauri* zu lesen, wie V. 1501 *um blase*, *itgessis*. Beispiele ohne Pausa: V. 1479 *wallāhi itjanmēt*, *we....*;

20 ebenso 1251 und vielleicht auch 541 (wenn man nicht *wahli* vorzieht. Dagegen muss das *i* in V. 773 *Bihini ikkbbin* arab. Text (ادري) fallen, ebenso beim zweiten Stamm des vierlautigen Verbums V. 233 *anisa-ssalbatet* (statt *issalbatet* der Transscr.). Andererseits hat der arabische Text V. 1052 *ولا انكلمت*, wonach
25 sich das metrisch richtige *welä itkellimēt* statt des *wela-tkellimēt* der Transscription ergibt.

Von Nominalformen mit Verbindungsalif kommen (ausser den obigen Nomina verbi) nur *ibn* und *ism* in Betracht; bei beiden ist die Beibehaltung des *i* Regel. Darnach ist V. 1703 *we-ismak ā*
30 (statt *wisimak*), V. 1089 sogar *külle ism* (statt *kull ism*) zu lesen; nur V. 1718 wird *ja hāltarā-smak* angenommen werden müssen. Für *ibn* habe ich kein Beispiel der Contraction gefunden; richtig hat die Transscription V. 183 *šufte ibnah*, V. 159 *omri ibni*, darnach ist V. 1441 auch *we'ilne aulam* (statt *wiln-āulam*), V. 1087
35 *ja ibni* statt *jubni* zu lesen, jedoch *ibni* V. 46 und *bīni* V. 1268.

Wie nach dem Vorhergehenden beim Verbindungsalif die alten Regeln wenigstens theilweise nachwirken, so kann man auch noch von einem Trennungsalif im alten Sinne reden, obwohl hier die Ausnahmen und Licenzen etwas stärker vertreten sind. In der
40 Poesie und also auch im *ših matluf* wird der Hiatus durchaus nicht unbedingt gemieden; so steht

V. 155 *ammā anā ma-li | hānā illa-ssukūt*

(ich habe hier nichts als zu schweigen) Es entsteht bloss die Frage, ob in solchen Fällen ein wirkliches *hamz* oder ein *hamza*

bēn bēn (Spitta, Gr. § 2 a, 1) anzunehmen ist. Ich glaube, dass man mit Spitta für die meisten Fälle das letztere, das heisst den ruhigen Uebergang eines Vokals zum andern ohne Kehlkopfverschluss annehmen muss; dann ist aber überhaupt kein *hamz* mehr vorhanden (vgl. S. 355). Ob nach der Mitte eines Verses 5 bei der Caesur vielleicht der Kehlkopfverschluss wirklich eintritt, z. B.:

V. 710 min kāṅḡ jíkrahní | 'anā abkí 'aléh

(soll ich weinen über den, der nichts von mir wissen will), ist nicht zu entscheiden. Vgl. V. 717. Sonst wird wohl im Innern des Verses 10 keine Zeit für den Kehlkopfverschluss vorhanden sein.

Es scheint nun, dass zunächst gewisse vokalische Anlaute — vom Kehlkopfverschluss ganz abgesehen — zu fest, für das Wort und seine Form zu wesentlich sind, um einer Waslirung zu verfallen. Vor ebendenselben Anlauten können aber auch die Neben- 15 silben im Metrum als voll gerechnet werden; ob dies geschieht oder ob sich der anlautende Vokal an den Schlussconsonanten des vorhergehenden Wortes anfügt, wird wesentlich davon abhängen, ob der Sprechende dem ersten Worte seine ganze Selbständigkeit, beziehentlich seinen vollen Ton wahren will oder nicht. Doch kann 20 auch unter Umständen beabsichtigt sein, die Betonung des zweiten Wortes zu halten. Ich denke hierbei an Fälle wie den dem V. 378 entnommenen Satz *fēn-ahl-elḥelm*, der möglicher Weise *fēn-ahl-él-ḥelm*, möglicher Weise aber auch *fēn-áhl-elḥelm* betont werden könnte; wird jedoch gelesen (wie es dort ins Metrum passt): (*we*) 25 *fēne' áhl-elḥelme*, so ist der Ton beiden Wörtern gewahrt. Vielfach mögen auch kleinere oder grössere Pausen den unmittelbaren Anschluss vokalischer Anlaute an den vorhergehenden Consonanten verhindern, und schliesslich mag öfter auch bloss die Rücksicht auf das Metrum bestimmend gewesen sein. Im Transscriptionstext sind 30 vor anlautenden Vokalen jene Nebensilbenvokale vielfach da gesetzt, wo sie nach dem Metrum nicht stehen sollten, besonders nach der ersten und zweiten Pers. Perf. z. B. *ḵunteḡ amūt*. Wie in diesem Verse muss *e* gestrichen werden V. 277, 503, 527, 571 (vgl. das Verzeichniss), 572, 610, 687, 744, 745, 895, 900, 905, 962, 1197. 35 Beizubehalten ist *e* z. B. in V. 287 *'idimṭe ahli*, ebenso V. 303, 546, 573, 675, 859. In zahlreichen Fällen ist *e* jedoch beizufügen, z. B. V. 1133 *āsēṭe ánwā'* statt *āsēt-anwā'*.

Zu jenen anlautenden Vokalen, vor welchen also auslautende aller Art stehen können, gehört vor Allem das Präfix *a* der ersten 40 Person Imperf. Sing. z. B.

V. 532 tannī asūl-lak waṇṣaḥak ḥattā amūt

(beständig sage ich dir und rathe ich dir, bis ich sterbe), vgl. V. 500; nach *i* V. 427, 568, 854, 899, 943, 1212; nach *a* V. 748, 1140, auch nach *anā'* (ich) V. 233, 449, 710, 854, 1140; doch 45 kommt bei diesem Worte bereits Verschleifung vor, während die

Transcription die vollen Formen bietet, z. B. V. 605 *anā'mā*, V. 637 *anā'falo*; ebenso V. 1741, 1753. Nach den Negationen ist der Hiatus etwas häufiger, als die Verschleifung z. B. *ma a darā* (ich kann nicht) V. 499, 738, 801, jedoch V. 582 *masdars*; V. 30
 5 *ma arduš* (ich will nicht) neben V. 401 *ma'rafs* (ich weiss nicht, arab. Text معرفس); V. 1747 *ma a'raf* (ich stehe nicht), V. 946 *mā ahāf* (ich fürchte nicht); V. 11 *ma'ud* (ich sitze nicht) statt *lā asud*, s. Verzeichniss; V. 582 *wala azid* (und ich füge nichts bei) neben V. 719 *welanzur* (und ich sehe nicht). Bei diesen Verschleifungen ist jedoch fraglich, welches *a* eigentlich das Ubergewicht hat, ich vermute, dass wir hier nicht Wasirung im altarabischen Sinne annehmen dürfen, sondern dass vor jenem anlautenden *a* das auslautende des Pronomens und der kurzen Partikeln elidirt wird, wie dies z. B. in V. 1091 bei *wagih 'ahj*
 15 *-ahdā* (es ziemt sich für mich, mich zu unterwerfen) so gut als sicher ist. Für das Pronomen der ersten Person Sing. wird ja auch die Form *أنا* angeführt, s. Lane. So dürfen wir auch das einfache *a*, das auf die übrigens in der Volkssprache ziemlich seltene Bekräftigungspartikel *la* folgt, z. B. V. 175 *lomalas* (ich will
 20 reissen), V. 529 *lahke* (ich will reden), V. 54 *laqlab* (ich werde zürnen; so ist das *لاغضب* des Textes zu lesen statt *lā qadab*) als Präfix betrachten, nicht als Auslaut der Partikel; ebenso V. 1761 *kid āstannā* (so warte ich), und so auch *lāmm-a'suf* V. 830 (vgl. S. 358), neben der vollen Form *lamma* V. 413, 1698, 1747.

25 Vor diesem *a* kommt nun auch der Nebensilbenvokal nicht selten vor, z. B. V. 286 *ahlibbe āskut* (ich will lieber schweigen), vgl. V. 1226, 1555, 1750.

Ebenso stark ist das Präfix *a* des vierten Stammes z. B. V. 161 *rabbi arsalā* und darnach auch V. 1181 *kāne aznah* vgl. V. 1032.
 30 Bei den Admirativformen ist die Wasirung selten; man lese daher

V. 230 *lillāhi mā ahlak we'ahlā malfazak*

(o Gott, wie süß bist du, und wie süß deine Sprache), ebenso V. 893, doch ausnahmsweise V. 877 *mahlā*, wobei dann wohl ebenfalls das *a* von *mā* elidirt worden ist.

35 Im Folgenden werden hauptsächlich Beispiele angeführt, in denen vor anlautendem Vokal der Nebensilbenvokal erhalten ist. So ist V. 793 *lakūme anfa* (aber das nützlichste) zu lesen, vgl. V. 600, 708, auch ein ursprünglicher (vgl. S. 344, 34ff) Vokal ist vor Elativen bisweilen erhalten, z. B. V. 676 *fise ahsan*; ferner vor
 40 *af'al* Formen z. B. V. 68 *kulle āgrādo*, vgl. 494, 1733; vor einsilbigen Nomina und Partikeln z. B. V. 644 *ba'de akl*, V. 378 *fene ahl*, vgl. 617, 1603 *lakūme ahl*; V. 8 *taftē anro*; ebenso 310, 955: ebenso V. 1722 *wassitte ummak*; vor *au* (oder) z. B.

V. 26 *bessē au*; ebenso 109, 1422; vor *in* und *inn* z. B. V. 491 *binte in*; V. 1500 *lā būdde inno* vgl. 216, 318, 939, 1681; V. 970 *walhāsre illa*; vor *ēh* z. B. V. 747 *bessē ēh*, vor anderen Wörtern wie z. B. V. 420 *fī wūste ihwātī*. Bei V. 1526 *fīle intā* und *el-‘asre unṣallih* hat vielleicht die Caesur, bei *Ibne Edhem* 5 das Hocharabische eingewirkt.

Wir wenden uns nun zu den Ausnahmen, d. h. zu den Fällen, bei denen der Hiatus gegen die Regel aufgegeben ist.

Der Ausfall des *hamz* nach dem Artikel (Spitta, Gr. § 37) ist, wie schon oben S. 355, 26 angedeutet ist, relativ selten; eines 10 der interessantesten Beispiele findet sich im Anfang von V. 984, wo mit dem zweiten arabischen Druck لاسرلار *lasrār* statt *el-asrār* der Transscription zu lesen ist. In Bezug auf den Ausfall nach ب, ج (Spitta, Gr. § 83 b) und ه, schwankt der Gebrauch; *labūk* V. 23 ist richtig, es muss jedoch V. 1161, 1763 auch *lagl* statt *li-agl* 15 (*lagl* steht V. 1366, *liagl* V. 1244 richtig); V. 503 *lahmed* gelesen werden statt *li-Aḥmed* (V. 652 sogar für *lā Aḥmed*); dagegen muss V. 498 *li-ahkām* bleiben; V. 38 möchte *lazwāghum* besser sein als *li-azwāghum*. V. 350 muss *bi-ahl* beibehalten werden, vgl. 473; V. 252 kann *bā’dahā-ssallā bi-angar* oder *ba’dahā* 20 *issālla* (vgl. aber S. 372, 12), V. 1518 muss *bahwan* statt *biahwan* gelesen werden; *be-inn* V. 468 muss stehen bleiben, aber V. 626 in *binn* contrahirt werden. Beiläufig bemerkt hat es den Anschein, als ob der Anlaut dieser Partikel ganz besonders schwach wäre. Die Transscription selber weist Fälle auf wie V. 357 *huwa ’nhū*; 25 V. 745 ist *intū-in*, V. 697 *tesūfī, in*, vgl. 1375, 1446, V. 725 *ifhamī, innik*; V. 677 *‘irifnā, innik* zu verschleifen; darnach würden obige Fälle mit Nebensilbenvokal (s. o. Z. 1) wie auch V. 464 *lālū in zidir* eine Ausnahme bilden. Dass neben *win* V. 60, 615 auch *we-in* V. 979, 1886 (und *fa’in* V. 1977) zu lesen ist, macht 30 uns daran nicht irre. Auch der Anlaut von *illa* wird gelegentlich einmal waslirt z. B. V. 169 *tīflahū-lla*, vgl. V. 254, 1225; man denke an *walla* S. 357, 7 ff.

Auch der Anlaut des Pronomens der zweiten Person ist, wie Spitta § 32 b richtig bemerkt, besonders schwach, daher V. 548 35 *rūḥi-ntā* statt *rūḥī, intā* zu schreiben ist, vgl. V. 1119 *hūwantā*, V. 1208 *dantā*, 275 *wintā*, V. 458 *illantā*. Darnach möchte in V. 1734

welli katabto intā, āhijā higgito

(und da ist, was du geschrieben hast, sein Rechtstitel) doch eher 40 *katabto-ntā*, als *int-āhijā* zu emendiren sein; Sicherheit giebt es hier nicht. Auch bei *ana* ist dies zu beobachten; zwar kommt V. 502 *rājī anā* vor; aber neben *huwā anā* (vielleicht mit besonderem Ton auf der Fragepartikel) V. 16 *hūwanā*; das von Spitta angeführte *dana* (aus *da* und *ana*, lies im Metrum *danā* statt 45 *dīna* der Transscription) findet sich V. 451. — Von Einzelheiten

ist weniger V. 411 *jā abāja* (gegen Spitta § 5a, aber wie V. 1143 *jā ahi*), als die zweisilbige Form *ياختى* (o meine Schwester!) Les femmes savantes V. 1 merkwürdig.

Eine gewisse Sonderstellung nimmt auch hier die Conj. *we* mit ihrem stark reducirten Vokal ein, vor einem *u*-Vokal kann sich *we* schwer halten, z. B. V. 642 *wuhto*; V. 106 muss nach dem Metrum *wuhud* gelesen werden statt *we-ūlad*. Allerdings ist ja *ūlad* ursprünglich eine Form *afal* (vgl. S. 374, 40); vor diesen kommt *we* vor, z. B. V. 983 *we-umsāli*, V. 376 *we-ashāb*, vgl. 351; ebenfalls vor *afal* z. B. V. 107 *we-āglab*, und selbst vor *ahl* z. B. V. 350 (doch könnte sowohl hier als V. 375 nach dem vor der Partikel stehenden Worte eine Nebensilbe anzunehmen sein); V. 264 ist *we-aklyhum* sicher. Auch vor dem *a* der ersten Person Sg. Imperf. ist *we* häufiger, als in der Transcription angenommen ist; augenscheinlich ist das Metrum für die Contraction massgebend. V. 351 steht richtig *we-a'raf*; *we* muss aber auch gesetzt werden z. B. V. 46 *we-az'al*, 617 *we-atba'*, 618 *we-atruh*, 949 *we-a'tarif*, 1091 *we-umtisil* (und darnach wohl auch 1092 *we-aktihil*), 1114 *we-afrudo*, 1116 *we-akrimo*, 1143 *we-a'mil*. V. 353 ist dagegen *wakrah* statt *we-akrah* zu lesen; Beispiele von richtiger Contraction sind V. 265 *wadrah*, 529 *waksifak*, 532 *wansahak*, 617 *wafak*, 1113–1115 *wazhudo*, *wajfab*, *wahgizo*. V. 1120 ist *wadaddi* richtig (vgl. 1116); dagegen muss V. 1092 *wa'uffar* zweisilbig gelesen werden.

Am Schlusse dieses Abschnittes muss nun auf die bereits oben S. 374, 13 angeregte Frage noch näher eingetreten werden, ob beim Zusammentreffen zweier Vokale stets der zweite nicht auch bisweilen der erste Elision erleidet. Wie soll man z. B. V. 27

jā besse mālik-uskuti, ū'ī tintar

(He! was hast du nur? hüte dich zu reden!) lesen? Wahrscheinlich fällt das *i* von *uskuti* einfach aus, obwohl ein *ūskuti'ī* möglich wäre. Sehr auffällig ist, dass bisweilen das Suffix der ersten Pl. Sing. vor einem folgenden vokalschen Anlaut auszufallen scheint; z. B. V. 1857 *bard-unl* statt *baršī*; der arabische Text hat hier

(2. Aufl.) *باردوني*, bei V. 1643 *tul-omr asūf* hat die zweite Auflage *تولومر اسوف*. Auch das *ja umm* V. 1789 ist auffällig;

der arabische Text hat *يا أمي*. Im Deutschen sagen wir wohl: „O Mutter“ aber im Arabischen ist *ja ummi* doch das gewöhnliche. Ferner bietet der arabische Text *وطني* oder *وطني* (und da bin ich), wo *wādin* statt *wādini* ins Metrum passt, z. B.

V. 976 *wadin-atet-el-jóm* | *bifummi afahhimk*

(da bin ich nun heute gekommen, um dir mündlich zu berichten). Selbst vor Consonanten steht es, z. B. V. 872, wo man lesen kann

ahá(?) get wādīn rāḥa whállitkúm sawā

(da kommt sie; ich gehe nun und lasse(?) euch beieinander), wo ich aber lieber das | von *أه* streichen und dann gemäss dem *خليتكم* des arabischen Textes lesen möchte:

hī gét wādīn rāḥā | whallétukúm sawā.

5

In dem oben angeführten Verse 976 liegt zugleich ein Beispiel für die Elision des Nominalsuffixes *i* vor; wir haben *bifúmm-afáhhimik* zu lesen. Ebenso V. 220 *lisid-Aḥmed* (statt *lisidi*). In V. 1002 würde ich lieber lesen:

illā anā bilḥilmē | ʔāzd-aḥsīn 'ilék

10

(aber ich will in Gnade dir wohlthun) als *bilḥilm ʔazdī aḥsīn*, und vielleicht auch V. 975 *ma'-zafīr-a'allimik* einem *ma'-zafīrī-'allimik* vorziehen. Häufiger ist der Ausfall beim Verbalsuffix z. B. V. 408 *hallīn-arūḥ* (lass mich gehen); V. 217 *hallīn-an-ástānnā*

(lass mich warten, nach dem arabischen Text *خَلِينِي*; *halliki* der 15 Transscription ist Druckfehler). Der Ausfall des *i* hat — ganz abgesehen vom Aramäischen — seine Analogien; der Nēgdier sagt *gūn* er kam zu mir; *ūszūn* (mit deutschem *z* für *ق*) gebt mir zu trinken; der Beduine *deraban* er schlug mich, s. Wetzstein in ZDMG. 22, 184 u. öfter. Aber auch die Pausalformen *غَلَامٌ* und 20 *ضَرْبَانِ* Mufaṣṣal ۱۶۳, 4 ff. sind heranzuziehen, wie man sich überhaupt daran gewöhnen muss, Pausalformen öfter nicht als secundäre Nebenformen, sondern als mit den vollen Formen gleichberechtigte Sprachformen aufzufassen.

Auch bei *elli* liegt die Vermuthung nahe, dass es vor einem 25 anlautenden festen Vokal sein *i* verlieren kann, da eine Form *ell*, *el* für das Pronomen relativum vielfach zu belegen ist. Dadurch würde sich erklären, dass V. 1817 *elli aḥbar* als dreisilbig, V. 589 *elli a'rafo* als viersilbig zu lesen sind.

Wir haben nun die schwachen Consonanten *wāw*, *jā* und *hamz* 30 behandelt; es bleibt noch *hā* übrig. Spitta Gr. § 2, No. 23 bietet eine Anzahl Beispiele, in welchen *h* im Auslaut eingebüsst wird. Im Transscriptionstext findet sich so *jallā* V. 1 neben *jallah* V. 20. So ist nun auch V. 1538 *jalla-nzīših* statt *jallāh*, *inzīših* des Transcriptionstextes zu setzen. *ēwa* steht V. 1799; darnach wird man 35 auch V. 465 *eiwá-skutī* statt *eiwah*, *uskutī* verbinden dürfen, und so auch V. 18 *walla-tmasākīn* statt *wallūhi*, *el-masākīn* (vgl. S. 545, 25); ebenso V. 765. — Das Wort *فَيْزِي* kommt V. 1189 im Reime als *fīzih* mit *h*, V. 1731 ebenfalls im Reime als *fīzī* ohne *h* vor; darnach lese man V. 1626 (statt *fīzī*, *Allāh*)

40

V. 1626 *ḥabar gedid min-elfir-lla jista'ō*

(giebt's was Neues von [unserem] Gelehrten? Gott straf' ihn!). — Das Pronomen suffixum der 3. Pers. masc. Sing. schreibt Spitta in seinen Transcriptionen durchgängig *oh* oder *uh*, vgl. Gr. § 33b und darnach auch Vollers. In den Göttinger Gelehrten Anzeigen 1884, S. 171 habe ich die Bemerkung gemacht, dass ich in Aegypten das *h* nie gehört habe. Für meine Ansicht sprechen 1), dass auch Mohammed el-Wanai gelegentlich einmal *بو* statt *به* schreibt und zwar vor vokalischem Anlaut, z. B. Les femmes savantes V. 90

10 ولا عشقت احمد ولا بو انكوبت

(und ich würde Ahmed nicht lieben und wäre nicht von Liebe zu ihm erfasst); 2) Fälle wie V. 626, wo *binno-ntahi-lo-lanng* (dass seine Sache vollendet ist) zu lesen ist und Washrung eintritt; ebenso *lo-luqr* (er hat Lohn) statt *loh el-ayr*; die Transcription hat selbst solche Verbindungen z. B. V. 243b *akal wahdo l'-aia* (er hat das Abendessen allein verzehrt) vgl. V. 250. Jedoch machen mich die schon oben (S. 372) berührten Fälle von Hiatus nach *o* vor Verbindungsalf doch etwas stutzig, vgl. besonders

V. 327 *ma lo-tibār fihum , welā lo 'ti'ād,*

20 wo einmal das *i* des Inf. des achten Stammes wašlirt ist, das andere Mal nicht. Die Beispiele mit Hiatus nach Suffix *o* sind auch sonst zahlreich (vgl. S. 372, 4); sogar vor *u* kann sich *o* halten, z. B. V. 371 *binu uben*, so dass ich die Möglichkeit gerne zugebe, dass in diesen Fällen noch ein *h* lautbar wird, z. B. V. 72, 81, 190, 191, 192, 25 281, 364 (vor der Cäsur), 484, 670, 890. — Was die Form *فهم* betrifft, so bietet die Transcription meist *fih* auch vor Consonanten z. B. V. 402, 405; vor Vokalen oft bloss *fi* z. B. V. 1712 *fi zh* (arab. Text *فهم*); ich vermuthe, dass wie in V. 1567 *fih* *ajlab* steht, auch sonst vor Vokalen doch bisweilen das *h* lautbar

30 wird, z. B.

V. 387 *jirdū min-el-ma'kal | bimā fih-ēl-kif*

(sie begnügen sich mit dem, was von Speise nothwendig ist) statt *fi-l-kif* der Transcription, was nicht ins Metrum passt.

Dagegen ist doch wohl sonst in manchen Fällen ein *h* vor consonantischem Anlaut nicht mehr lautbar. Die Transcription bietet V. 751 für *ده* (was ist das?) *dada*, dagegen V. 734 *dehdi*; Vollers, Lehrbuch § 10 bietet *didi* und *dehdi*, ebenso *läh* und *lā* warum? Nach meinen Notizen würde ich (mit Spitta § 38b) wenigstens vor Consonanten die Form ohne *h* vorziehen, z. B.

40 V. 769, 1569.

Bloss weil hier von *s* die Rede ist, mag darauf hingewiesen werden, dass im arabischen Druck die beiden Punkte auf der Femininendung fehlen, ausser wenn *et* d. h. die Verbindungsform zu lesen

ist. So ist vorzuziehen V. 34 (Transscr. *ḥāga*, arab. Text حاجة)

dimā lihāgat bēteḥā meréttibā

(sie hält immer in Ordnung, was ihr Hauswesen erfordert). Auch in V. 256 hat der arabische Text zweimal ليلة (auch das erste Mal steht kein Artikel vor diesem Worte), so dass zu lesen wäre: 5

.di lēlet-émbārēḥ | kānét lēlét hibāb

(die gestrige Nacht war eine trübe Nacht). Aber es wäre in der That auch *lēlā hibāb* möglich (vgl. ZDMG. 45, S. 96); denn in Les femmes savantes V. 546 (S. 1..) steht (ohne Punkte auf 5)

وعيشتي بقت هنا عيشه هباب

10

(und mein Leben hier ist ein trübes Leben geworden). — Dagegen ist V. 77 schon dem Metrum zuliebe zu lesen:

walḥittet-él-ṣuftānē kūllāḥā ruṣā'

(und sein Kaftan bestand ganz aus Fetzen). Das Wort حنة Stück (zu Dozy S. vgl. Tantavy, Traité S. XI; Journal asiatique 8. série 15 V, 6; Bāsim v, 1; fr, 6) ist hier augenscheinlich gebraucht, um eine gewisse Verächtlichkeit des Gegenstandes auszudrücken. In der Beschreibung des modern-ägyptischen Stützers L'école des maris V. 25 (S. 148) ist

والبس قميص مكوى وحتت بنطلون

20

zu übersetzen: und ziehe ein geplättetes Hemde und ein Paar (europäische) Hosen an! Es kommt aber auch vor, wenn etwas Hübsches bezeichnet werden soll, wie in der zweiten der oben aus Bāsim angeführten Stellen; mit vorgesetztem Artikel und ebenfalls mit

den Punkten auf 5 bei Dulac, S. 68 الحنة الست Anm. 7. Aehn- 25 lich, nur wieder in despectirlichem Sinn steht V. 561 *walṣāṭ'at-énnakbā'* (und dies Stück Pech), wo ebenfalls nach dem arab. Text القطعة das Verbindungs-*t* nicht ausgelassen werden darf.

f. Verschiedenes.

Es bleibt noch übrig, einzelne Wörter hervorzuheben, bei denen 30 Mohammed el-Wanāi verschiedene Formen zu Gebote standen, die er nach Belieben benutzte, je nachdem das Metrum es erforderte. So bietet der arabische Text einige Male statt des vulgären *elli* (الى), die hocharabische Form الذى; dann passt auch *éllazī* regelmässig ins Metrum z. B.

35

V. 154 *tistāhilī eš bíllazī jehillī-bik*

(ein Vers, dessen Sinn mir nicht ganz klar ist); ebenso V. 1489, sowie natürlich V. 760 im Reim zu *rūḥi-ggaṭwizī*. Auch V. 1011

hat es der arabische Text, dagegen V. 1854 doch wohl mit Unrecht.

Im arabischen Text ist *Tešdid* relativ selten gesetzt: so sind z. B. die beiden Aussprachen *sul* und *sejjil* nicht unterschieden. ¹⁵ Mohammed el-Wanai braucht die Formen, wie es ihm passt, ohne Bedeutungsunterschied (Vollers, Lehrbuch, S. 114; Dulac, Contes S. 109, Anm 1; Hartmann bei Nöldeke, Das arabische Märchen vom Doctor und Garkoch S. 12). V. 1756 bietet die Transscription richtig *sejjid*; ebenso V. 90, 211, wo aber nur die andere Form ¹⁰ ins Metrum passt; umgekehrt z. B. V. 1713, 1737; V. 1262 muss sogar *sidd-nnabi* gelesen werden.

Bisweilen hat der arabische Text die Form *اللي*; die Transcription setzt stets (natürlich ausser in V. 1835) *allih* dafür, das Metrum beweist jedoch, dass der Dichter hier wirklich *el'lib* ¹⁵ gesprochen haben will, z. B.

V. 657 fauwüdte amri lil'iläh rabb-el'libad

(ich stelle meine Sache Gott anheim, dem Gebieter der Menschen); ebenso V. 390; 165

Ob von *ru'a* sehen der vierte oder der zweite Stamm beach- ²⁰ tigt ist, ergibt sich ebenfalls bloss aus dem Metrum; IV ist V. 1343 *aurina* richtig. II V 71, 1327, 1842. V. 1835 ist vielleicht *jewarrin* statt *jewarrini* nach dem arab. Text (vgl. ²⁵ S. 377) zu lesen. Sicher IV statt II der Transscription muss V. 1013, 1854. 1411 gesetzt werden, wahrscheinlich auch V 1110, ²⁵ 1367

Vollers weist S 40 selbst darauf hin, dass Mohammed el-Wanai V. 807 die syrische Form *hon* (hier) statt des ägyptischen *hanä* gebraucht habe. Nun passt aber die letztere an einer Reihe von Stellen nicht ins Metrum. Man könnte ja z. B. zur Noth

³⁰ V 1036 lamma jigt abüjā hānā, fihā farag

(wenn mein Vater hierher kommt, so giebt's was zu sehen) *hūā* lesen, ebenso V. 1342, es liegt jedoch nahe, an diesen Stellen einfach *hon* einzusetzen; in V. 177 kann *ba-ā-nšallāh hanni* oder *ba-ā, inšalla hōn* gelesen werden.

³⁵ Die Präposition *من* kann zunächst, zwischen auslautendem und anlautendem Vokal stehend, ihren eigenen Vokal verlieren: dies ist in manchen Dialekten des Arabischen zu beobachten; Beispiele davon finden sich V 1483 *jige mn-esšāsarā*; ferner V. 414, 479, 1484. 1727. Doch scheint die Verkürzung noch weiter zu gehen; ⁴⁰ zwar kann V 729 der Ecole des femmes (S. 117)

تومس لف بربيل بع من انى الحرام

(ist es noch nicht genug an schändlicher Behandlung von Seiten des Hurensohnes?) noch zur Noth *ba-u-mnūn-el'harām* gelesen

werden; aber L'école des maris V. 85 (S. 101)

أما أنتى أوعى بس ملباب تطلعى

(hüte dich nur zur Thüre hinauszugehen) weist auf die Aussprache *milbāb* statt *minelbāb*; ebenso Les femmes savantes V. 473 und 475 (S. 98) ملكلام ملكبار. Les femmes savantes V. 776 (S. 112) steht 5

نكن انا بدى أأدب بعض ناس مللى بنوا افكارهم على غير اساس
(aber ich will einige Leute zurechtweisen, solche die ihre Gedanken auf keine Grundlage bauten); hier ist sicher *melli* zu lesen, und so ist auch *šēḥ matlūf* V. 156 (arabischer Text مللى) statt *mälilī* der Transscr. zu emendiren und zu übersetzen: abgesondert von 10 den Häusern und denen, die in den Häusern sind.

Die in den Texten Spitta's so gewöhnliche Form *mi'ā* (mit) bietet die Transscription — nach meiner Ueberzeugung mit Recht — selten; ich halte *ma'āhum* (V. 125) für richtiger, ebenso V. 548 *baḥkī ma'ā-rūḥī*. Aber auch an anderen Stellen ist die zweisilbige 15 Form statt der einsilbigen zu setzen, z. B. V. 794 (arab. Text مع); V. 719 hat allerdings der arabische Text bloss مع.

Die Präposition على kommt neben der Form *'alā* bekanntlich auch verkürzt als *'al* vor. Die vollständige Form ist ziemlich selten, erscheint aber gelegentlich vor Consonanten, wie vor Vokalen 20 z. B. V. 463 *'alā rāḡil*, vgl. V. 685, 1521, 1438; auch *'alā šān* V. 461, 864, 1198, 1756; vor Vokalen V. 311 *'alā ahli*, V. 888 *'ala inn*, vgl. V. 91. Vor Vokalen kommt öfter auch *'al* vor, z. B. V. 219 *'al-ūḥti* (Transscr. *'ala uḥ°*), V. 1436 *'alēḥe* (Transscr. *'ala-ēḥ*). Aber *'al* tritt häufig auch vor Consonanten ein (die Trans- 25 scription hat auch hier gewöhnlich *'ala*); bei den meisten Sonnenbuchstaben findet dann sicher Assimilation statt, wie Vollers, Lehrbuch § 60, 6 ganz richtig sagt und woran die Bemerkung Hartmann's Deutsche Literaturzeitung 1891, Sp. 1022 nicht das Allermindeste ändert. Es ist also zu lesen *'aššān* V. 1012, 1098 (arab. Text 30 علشان), 1012, 1110, 1865 (vgl. Spitta, Contes VIII, 2); *'assittinā* V. 100, *'azzimmiti* V. 1692, 1733; *'annaḥl* V. 1766; ob *'aldā* oder *'addā* V. 111, 456, 1805 zu sprechen ist, weiss ich nicht; ebenso wenig, wie weit bei anderen Consonanten Assimilation stattfindet, beziehentlich *'al* in *'a* verkürzt wird. V. 1839 ist zunächst 35 also *'alfēn*, V. 1858 *'alkulliṣi*, V. 323 *'al-ḡadduhum* zu lesen, wie V. 876 *'al ḡadde mā*; vgl. على مقصده Les femmes savantes V. 311 dreisilbig. Im Moṣuldialekt sagt man *'abāli* (für على بالى), vgl. meine Sprichw. u. Redensarten No. 185; ZDMG. 36, 9, 19, was Sachau, Die arabischen Volkslieder S. 36, No. VII verkannt hat. 40 Hartmann, Sprachführer S. 67 giebt an, dass neben *'ala bukra* in

Syrien auch *'abbukra* (Morgens) gesagt werde; ich würde lieber *'abukra* schreiben.

Vor dem Artikel kann *على* seine volle Form behalten, z. B. V. 92 *'alá-ddugrí*; ebenso V. 136, 385, 524, 531, (1802?), 1818; es kann aber nun auch in der Form *'al* auftreten (Spitta, Gr. § 10b, Vollers, Lehrbuch § 60, 6) und dann vor dem *l* des Artikels oder vor dem Sonnenbuchstaben, in den das *l* des Artikels übergegangen ist, sein *l* einbüßen. Vollers (l. l.) meint im ersteren Falle ein *'all* annehmen zu müssen; in der Transscription steht aber z. B. 10 1434 *'al-hadd 'ôm* (*على الخد عوم*, lies *'alhaddé 'ôm*). Meistens hat der Transscriptionstext *'ala* gegen das Metrum; so ist z. B. V. 105 *'albāb*, V. 413 *'alḥabar*, V. 1348 *'almahālik*, V. 1608 *'alwasat*, V. 1651 *'alḥasad* zu lesen. In den späteren *riwājāt* wird durch die arabische Schreibung auf diese Formen hingewiesen, 15 z. B. Les femmes savantes V. 29 (S. ٨١)

قومي اسألي ب بنت عليش الهني

(auf, o Mädchen, frage nach bequmem Leben), was zu transscribiren ist

kūmí-s'alí ja binte | 'ál'aiš-élhaní;

20 vgl. *عليين* V. 155 (S. ٨٤), *عليه* V. 151.

Am häufigsten ist die Assimilation vor den Sonnenbuchstaben, vgl. V. 228 *'assalāme*, V. 1770 *'atta'ab*. V. 195 und 262 bietet die Transscription *'as-sufra*, wo dem Metrum nach gerade die volle Form *'alassufra* berechtigt ist. Viel häufiger aber hat die Trans- 25 scription die vollere Form, während das Metrum die Contraction erfordert, z. B. V. 527, 897, 1399 *'aṣṣaḥih*, V. 627 *'aṣṣaraf*, V. 846 *'aḍḍu'āf*, V. 384 *'attaraf*, V. 1648 *'aṭṭaijibin*, V. 1921 *'adlawām*, V. 567 *'annūs*. In den späteren *riwājāt* stehen dann

Formen wie *عزواج* Les femmes savantes V. 85 (S. ٨٢). Mit dem

30 Relativwort verbunden, finden sich folgende Formen:

Vers	Arabischer Text	Transscription	Emendation nach d. Metr.
1807	على	'alli	'alli
1802	على الى	'alli	'alélli
1473	على الى	'alalli	'alli.

35 g. 1. Akt; 5. Scene, ZDMG. 45, S. 47 nach dem Metrum transscribirt.

227 Ġ. ahlān nesībī | sidī sūlmān-éssahī,

Sl. elḥāmdu lilla | 'assalāma jā aḥī.

Ġ. allā jebārik fik | linā wejīḥfazāk,

40 230 lillāhi mā aḥlik | weāḥla mālfazāk.

- Ġ. wintúm kamán | fi tūl ġijáb | izéijukum,
iják tekúnū bīl'awafī kúllukúm.
- B. sittí anísā-ssálbatét ʒabl-él'ašā,
bātét biṭūl-ellél | wehí mešáuwešā.
- 235 Ġ. waššēh abū matlūf | 5
B. biḡēr fi kúllj-ší,
jimší wejitheddif | bigíbbā míšmiší.
walwiššē rádíd | wálhudúd metáhtaḡā,
weló zunúd bēdā | semínā-mbátraḡā.
- Ġ. meskíne já matlūf | 10
B. wesítti-tǧállibét,
240 bātét 'alā farš-él'ajā witǧállibét,
wegá-l'ašā winšál | wehí mā dāsetó,
ʒaṭ'-él'ajā bilḡél | weʒaṭ'et síretó.
- Ġ. wešēḡenā matlūf | 15
B. akál waḡdó-l'ašā,
245 mā bésse ḡaššimḡā | welā bess-iḡtašā
illā šamáṭ fārḡā | 'alā ʒelbó kidā
warbāʒ šuʒāʒ | min-élkebir | meʒaddidā.
- Ġ. meskíne já matlūf | 20
B. wefát-ellél ʒawām,
wesítna mā tedúʒe¹⁾ | fih ṭib-él-manām.
suḡnā min-énnezlā | wetiʒdaḡ fī šarār,
250 ḡattā ʒadénā-llél | wegá ba'dó-nnahār.
- Ġ. wešēḡenā matlūf | 25
B. akál lammā-nʒaláb,
webá'dahā-ssallā | bi'āngar mín 'enáb,
webát ješāḡḡar ṭule lélā²⁾ lišṣabāḡ,
welā šiḡi-llā fēḡe | ḡátta-lwāsteḡ ráḡ.
- 255 Ġ. meskíne já matlūf | 30
B. wehí šāft-él'azáb,
di lélāt-émbāreḡ | kānét lélāt-hibāb.
ḡāḡā-lḡakím fašād | dirā'hā márratén.
waddémm-eliswid sáḡe | mínha óʒʒatén.
- Ġ. wešēḡenā matlūf | 35
B. šiḡibḡ zeij-élḡadíd,
260 wekúlle jóm | fi áklitó | 'an jóm jezíd.
laglín jewáffar 'áfjetó 'and-élmabít,
šiṛib 'ala-ssufrā | telāt irṭāl nebít.
- Ġ. meskíne já matlūf | 40
B. āhúm laḡrín bilḡēr,
265 we'áklḡhúm bukrā | jekún mín láḡmeḡ ṭér,
wallāḡi láṭla' fōʒe | wáḡrab mášwarā,
waʒūl lisítti 'ákalām-ellí garā.

1) Wohl besser als wesíttinā ma-tdūʒe.

2) Vermuthlich statt ṭul-ellélā.

h. Verzeichniss der Druckfehler, Lesarten und hauptsächlichsten Emendationen zum „neuarabischen Tartuffe“.

S. 41, V. 1 l. *ka'be hēr* s. S. 348, Z. 25.

5 V. 3 s. S. 352, Z. 21.

V. 7 l. *šāfa* („“ ist Druckfehler), s. S. 346, Z. 46.

V. 9 l. *jedde* s. S. 375, Z. 42; l. *tu'murih* S. 356, Z. 7.

Uebrigens ist mir der Sinn von 9 b und 10 nicht ganz klar.

V. 11 Ar. Text ما أقعد, l. darnach *mašūd*, s. S. 374, Z. 7.

10 S. 42, V. 18 l. *walla-lmasākīn* s. S. 377, Z. 37.

V. 19. 20 s. S. 351, Z. 26. 27.

V. 24 l. *hum-elli* s. S. 356, Z. 22.

V. 27 s. S. 349, Z. 32, 376, Z. 29.

V. 31 ff. Zu den Reimen vgl. S. 336, Z. 33.

15 V. 34 l. *liḥāgat* s. S. 379, Z. 12.

V. 54 l. *laḡḡab* s. S. 374, Z. 20.

V. 55 و vor *mīn* fehlt in der 2. Aufl.; so nach dem Metrum richtig.

S. 43 V. 59 Die 2. Aufl. hat مقط, was wegen des Parallelismus mit *tālī'* vorzuziehen ist.

V. 63 l. *baṭal* s. S. 363, Z. 36.

V. 67 Zum Metrum s. S. 360, Z. 20.

V. 74 و vor *ji'mil* fehlt in der 2. Aufl., mit Recht.

V. 77 l. *welḥittat-élzuftāne* s. S. 379, Z. 13.

25 V. 79 und 80; wegen S. 372, Z. 12 ist zu bemerken, dass im arabischen Druck تكبرت und تغيرت kein Vorschlagsalif haben; so richtig nach dem Metrum.

V. 87 b und 88 vgl. S. 358, Z. 17.

30 V. 94. Die 2. Aufl. hat يومن; das Metrum verlangt *jōmīn*, beziehentlich *jōm-in*.

S. 44, V. 103, Anm. 1. Auch die 2. Aufl. hat ينقم; dieses Wort, das nach dem Metrum nicht für eine 7. Form zu halten, sondern wohl *jenaṣmir* zu lesen ist, kommt auch L'école des femmes V. 1057/8 (S. ۲۳.) wieder vor:

35 خائف علينا يا أنيسه ننفصح والناس تنقم والعبارة تنفتح
(Ich fürchte, o Anise! wir könnten ins Gerede kommen, und die Leute könnten aufmerksam und die Sache öffentlich bekannt werden.) Ich vermuthe, dass der Bearbeiter an unserer Stelle den Vers

40 Ce n'est pas lui tout seul qui blâme ces visites
hat wiedergeben wollen. An beiden Stellen dürfte für

- naḵmar* also die Bedeutung „tadelnd reden“ herauskommen. Vielleicht ist das Wort geradezu mit *naḵwar* s. V. 521 = se moquer nach Dulac, Contes S. 70, N. 1 identisch.
- V. 110. Zum Metrum vgl. S. 347, Z. 12.
- V. 112 lies *ma'-šurb* statt *ma-šurb* (Druckfehler). 5
- V. 119, 120 l. *wiḥiṣ* und *'afiṣ* s. S. 363, Z. 38.
- V. 134 l. *'alēha šē* s. S. 334, Z. 36.
- V. 136 l. *withassaret* statt *wiḥassaret* (Druckfehler).
- V. 138 *'ara'i* passt nicht ins Metrum; es muss statt dessen eine zweisilbige Wortform gelesen werden. 10
- V. 139. Der arabische Text hat *تحب* statt *taḥt*; Sinn und Metrum erfordern *teḥibb*.
- V. 141 l. *helwe* s. S. 348, Z. 46.
- S. 45, V. 154 l. *billazī* s. S. 379, Z. 36.
- V. 156 l. *melli* s. S. 381, Z. 9. 15
- V. 163. Der arabische Text hat *ويعلم*, l. *wi'allim*. Vgl. S. 355, Z. 14.
- V. 178. In der 1. Aufl. ist *خاسين* (darnach die Transscr.) Druckfehler für *خاسرين* der 2. Aufl., wie Sinn und Metrum verlangen. 20
- V. 177. Vgl. S. 371, Z. 6; 380, Z. 33.
- S. 46, V. 184. Die 2. Aufl. hat *صبح* statt *ṣaḥḥ*; der Sinn dieser Verse ist mir jedoch trotz der Angabe *افيون* gute Stimmung ZDMG. 45, S. 90 nicht recht klar.
- V. 187. Für *'āmīl-lo* hat der arabische Text bloss *عامله*, 25 was in der Form *'āmlō* auch allein ins Metrum passt; der Sinn ist: er macht ihn (oder sich?).
- V. 195 l. *'alá-ssufrā* s. S. 382, Z. 23.
- V. 203. Die 1. Aufl. hat *دلخبيت*, die 2. *دا الخبيت*, 30 dem Sinne nach passend.
- V. 205. Das Wort *tabāt* scheint mir hier bloss die Standhaftigkeit, das Festhalten an den Grundsätzen zu bezeichnen, nicht wie Bd. 45, S. 90 gesagt ist, das lästige, aufdringliche Benehmen. V. 1752 kommt der *ṣāḥib-tabāt* allerdings wieder und ist Uebersetzung des berühmten: (Ce Monsieur Loyal) 35 porte un air bien déloyal.
- V. 208. Der arab. Text hat *لصراف* für *li-ṣ-ṣarrāf* der Transscr.
- V. 209. Nach Metrum und Sinn schlage ich vor zu lesen *وَحَكْمَه* statt *we-ḥukmo*; vgl. S. 354, Z. 17.
- V. 212. Der Vers dürfte doch wohl zu übersetzen sein: 40 möchte er doch über ihn zornig werden und ihn aus

unserem Hause jagen. Die Voraussetzung von *min bētenā* ist eine starke Lizenz.

V. 217 l. *hallīn-* s. S. 377, Z. 14. Die 1. Aufl. hat خلیتی (sic). S. 47, V. 230 s. S. 345, Z. 21, 374, Z. 31.

5 V. 242 ar. T. قطع العیا بالحیل وقطعت سیرته ist mir nicht recht verständlich; wahrscheinlich ist zu übersetzen: die trostlose Lage brach ihre Kraft und sie dachte nicht daran (ans Essen); dann wäre nach S. 383, Z. 14 zu transscribiren (vgl. auch S. 347, Z. 15, S. 363, Z. 6).

10 3aṭ'-él'ajā bilhél | we3aṭ'et sīretō.

Im franz. Text steht bloss

Tant la douleur de tête était encor cruelle.

V. 244 s. S. 353, Z. 3.

15 V. 250 l. 3aḍḍēnā statt 3addēnū (Druckfehler). Vgl. Bem. zu V. 285.

V. 256 s. S. 379, Z. 6.

S. 48, V. 258 vgl. S. 355, Z. 39. waṭēn ist gegen das Metrum.

Ich vermuthe den Dual von وقّة „zwei Okken“.

V. 261 s. S. 347, Z. 21.

20 V. 275 l. 'arḍo statt 'ardo (Druckfehler).

V. 285. Statt a3aḍḍih ist nach dem Metrum der erste Stamm zu lesen a3ḍih, so dann vielleicht auch V. 250. obwohl der zweite auch gesichert ist, z. B. L'école des femmes V. 60; L'école des maris V. 158.

25 S. 49, V. 297. Im arabischen Text steht allerdings وهولیم wie ein Wort; es ist nach dem Sinn aber wehū-luhum zu lesen.

V. 299. Die 2. Aufl. hat نلتقیه statt tilti3ih, dem Sinne nach besser.

30 V. 301. Der arab. Text hat ینده statt be-jindah; be fehlt besser, vgl. Spitta § 201 a.

V. 304 l. fidi.

V. 308. Vielleicht liest man statt we-manjam besser u-mnaijim.

V. 318. Der arab. Text hat واصفی statt wi3ḡā; letzteres ist wohl in der That besser; vgl. V. 557.

35 V. 328 vgl. S. 370, Z. 33.

V. 331 vgl. S. 364, Z. 40.

V. 336. Die 2. Aufl. hat علیه الخزی statt 'ala-l-hizj; nach Sinn und Metrum richtig. Vgl. S. 349, Z. 3.

S. 50, V. 354. In der 2. Aufl. fehlt حتی, richtig nach dem Metrum.

40 V. 366. Nach handschriftlicher Mittheilung von Vollers ist jikniz statt juknuz zu lesen.

- V. 370. Ich vermuthe, dass statt *lo* wegen des Metrums die hocharabische Form *lahū* zu lesen ist.
- V. 374 l. *zēj* statt *zēj* (Druckfehler). — Zum Metrum vgl. S. 365, Z. 27.
- S. 51, V. 387 s. S. 378, Z. 31. 5
- V. 394 s. S. 361, Z. 21; die 2. Aufl. hat *بس* statt *3att*; ersteres ist wohl vorzuziehen.
- V. 395. Ich möchte *halaṣ* statt *hallaṣ* lesen, vgl. Bélot, Dictionnaire français-arabe unter finir.
- V. 398. Die 2. Aufl. hat *تغدر* statt *tīdar*; der Sinn ver- 10 langt das Verbum *غدر*, das nach V. 915 und 916 mit *على* construiert wird.
- V. 406 l. *dā* statt *dā* (Druckfehler). Vgl. S. 349, Z. 21.
- S. 52, V. 416. Die 2. Aufl. hat *أقول له لك*, was doch wohl Fehler ist. 15
- V. 430. Die 1. Aufl. hat *هو اننا* (sic), die 2. *هو ان* statt *hūmantā* der Transscr. Vgl. V. 441; auch das Pronomen der 2. Person ist möglich, s. S. 358, Z. 31.
- V. 444 und 450. In der 2. Aufl. fehlt *jū*; für das Metrum ist dies gleichgiltig; denn man kann V. 444 *jū in kunt* 20 *bithazzar* oder *in kunte bit^o* lesen; V. 450 muss man dann *bdem* lesen.
- V. 453. Zum Metrum s. S. 359, Z. 33, S. 369, Z. 41.
- V. 455. *شخط* hat nach ZDMG. 45, S. 92 die Bedeutung „rauh anfahren“; nach Dulac, Contes S. 102 bedeutet es 25 „jem. drängen, etwas zu thun, pressiren.“
- S. 53, V. 457. Der arab. Druck hat *الزعل* statt *za'al*, der Artikel wird vom Metrum erfordert.
- V. 468. Die 2. Aufl. hat dasselbe wie in V. 1339.
- V. 475, vgl. S. 347, Z. 16. 30
- V. 497. Zum Metrum, vgl. S. 360, Z. 5.
- S. 54, V. 515. *fī* fehlt im arabischen Text und ist nach Sinn und Metrum zu streichen; l. *tešūfi-lhēr*.
- V. 518. Der arab. Text hat *ونقول* statt *ū-tezūl*. Die 1. Pers. Plur. gefällt mir besser. 35
- V. 519 und 520. *'eddā* mit Schärfung ist am Schluss des Verses unmöglich; deshalb habe ich auch Bedenken, die ZDMG. 45, S. 93 von Vollers angegebene Bedeutung dieses Wortes anzunehmen. Noch unmöglicher scheint mir, dass damit *meddidō* reimen kann. Ich verstehe den Sinn der beiden 40 Verse nicht. *ممددة* bei einer Hochzeit kehrt L'école des maris V. 893 (S. ۱۸۳) wieder.

V. 525 l. *muslimā* statt *muṣ^o* (Druckfehler).

V. 534 l. *da-ṣ-* statt *da-s-* (Druckfehler).

S. 55, V. 540 s. S. 333, Z. 20.

V. 550 s. S. 342, Z. 36.

5 V. 555, *lī* fehlt im arabischen Text.

V. 556, *jū* fehlt in der 2. Aufl.

V. 561, *wa* am Anfang des Verses fehlt mit Recht in der 2. Aufl. Vgl. S. 379, Z. 26.

V. 571. Nach *aṣūl* füge mit der 2. Aufl. *نه* ein, l.

10 *wekūntē aḥki-ló | waṣūl-lo bēsse ēh.*

V. 574 l. mit der 2. Aufl. (عليب) *'alēja* statt *'alēna*.

S. 56, V. 579. Die 2. Aufl. hat ويعززه: das ويعززه der 1. Aufl. ist bloss Druckfehler; Sinn und Reim verlangen *wī'azzizō*.

15 *عز* muss Les femmes savantes V. 254 (S. ٨٧) und L'école des maris V. 604 (S. ١٧١) etwa bedeuten: mit jemand nichts zu thun haben wollen.

V. 588 l. *ḥalij-elbāl* nach S. 350, Z. 24.

V. 589 l. *ell-ā'rafū* nach S. 377, Z. 25.

20 V. 600. Der arab. Text hat أخذ (sic); darnach wäre *welā aḥl-erradī* vorzuziehen.

V. 604 l. nach Metrum und Sinn

'āmlā 'alā 'andī | ba'ā-ntī wāzzāmān.

Der arabische Text hat على; mit dem Suffix der 1. Pers. hat er fast immer عليب.

25 V. 613. Anm. 1. Bloss die Lesart der 2. Aufl. passt ins Metrum; ich glaube übrigens, sie bedeutet einfach: und was kann er dafür? vgl. Landberg, Proverbes et dictons, S. 382.

V. 615, vgl. S. 345, Z. 5.

30 S. 57, V. 632. Nach dem Metrum ist wahrscheinlich تشمتي zu lesen.

V. 635 s. S. 363, Z. 22.

V. 638. Vielleicht ist zu lesen:

tāw'ī abūki | aḥsan mélli ní'milō.

35 V. 639 s. S. 359, Z. 38.

V. 643. Das و von *wīkerkibū* fehlt im arabischen Text, wohl mit Recht.

V. 645. Die 2. Aufl. hat وبفسفوا (was wohl Druckfehler ist) und ويرزقم statt *juzruum*; in der 1. Aufl. steht beim

letzten Wort der Punkt in der Mitte oberhalb der beiden ,
Trotz der Worterklärungen ZDMG. 45, S. 92 ist mir die
Liste dieser fellahischen Unanständigkeiten (V. 645—646)
noch nicht ganz verständlich.

- S. 58, V. 657 vgl. S. 380, Z. 16. 5
V. 671 vgl. S. 361, Z. 13.
V. 698 vgl. S. 363, Z. 26.
- S. 59, V. 720 vgl. S. 367, Z. 10.
V. 725 l. *ēh* statt *ēḥ* (Druckfehler).
- S. 60, V. 737 l. *tā* statt *ta'ā* neben *ta'ā* V. 738. 10
V. 746 l. *tūḥān°* statt *tūhūn°*; und *ba'dukum* statt *ba'd°*
(Druckfehler).
V. 752 vgl. S. 369, Z. 43.
V. 754 l. *baḍó-n-ḥaṣāl ma-nfūtše ábdan*.
V. 757 l. *da-lgāda'* statt *el-gādā'*; arab. Text دا الجدع 15
V. 760 l. *billazī* s. S. 379, Z. 38.
V. 764 l. *gaṣban* mit dem Metrum; der arab. Text hat غصبا,
s. S. 345, Z. 35.
V. 765. Nach *ḥaṣṣ* hat der arab. Text noch منى, sodass
zu lesen ist: 20
wallá-nsimí'tu-lḥáṣṣe | minni wáljaṣín.
- S. 61, V. 769 l. *mā hūšī* s. S. 345; der arab. Text hat ما هوشى.
V. 787 l. *sā'āte*; der arab. Text hat ساعات statt الساعات.
V. 807 b *intā* انت fehlt im arab. Text und ist wegen des
Metrum zu streichen. 25
- S. 62, V. 822. Die 1. Ausgabe hat الفقى ده فى داهيه, die 2.
الفقى فى داهيه; der Artikel von *dāhijā* (sic) wird zu
streichen, wahrscheinlich aber *tewaṣṣi-rrāgil* zu lesen sein.
V. 829 l. *ṣabijō*, s. S. 350, Z. 23.
V. 830, 831, s. S. 358, Z. 5. 30
V. 837. Die Conjectur *zōlēhā* nehme ich, wenn auch mit
einigen Bedenken an.
V. 840. Die 2. Aufl. hat جى, s. S. 350, Z. 25. Wie der
Reim zu lesen ist, weiss ich nicht recht; der arab. Text
hat امش. Ob wirklich *imš* im Reim mit *wela-nḥimīš* 35
beabsichtigt ist?
- S. 63, V. 860. Die 2. Vershälfte ist vielleicht zu lesen:
welánfa'st-lkidā.

V. 861 s. die Conjectur S. 365, Z. 20.

V. 865 b. Die 2. Aufl. hat اهو الشيخ انهبل.

V. 872 s. S. 376, Z. 43.

5 V. 874. Der arab. Text hat statt 'alējā: عليها, was vorzuziehen ist.

V. 879. Statt *izū* der Transscr. hat die 1. Auflage اذى, die 2. richtig اذى, lies *izzejjī* (wie?), vgl. S. 349, Z. 45.

10 S. 64, V. 880. Die Transscr. folgt der 1. Aufl.; doch ist es schwer, den Vers ins Metrum zu bringen; die 2. Aufl. hat الخستكه راحت قوام واتبدلت.

V. 881. Der arab. Text hat nach *du'ā* das Wort كان, was auch das Metrum erfordert.

V. 886 l. *bi'ardi* statt *bi'ardi* (Druckfehler).

V. 891 l. *maṣṣidi* statt *maṣṣidi* (Druckfehler).

15 V. 896. In der 2. Aufl. fehlt في; vielleicht ist *azid et-talb* zu lesen.

20 Zeile 8 von unten ist nach der 2. Ausg. „A. Matlūf!“ ganz zu streichen. In der 1. Aufl. ist انيسه fehlerhaft vorn auf die Zeile gesetzt; متلوف steht in der Mitte der Zeile als Person, die das nun Folgende (V. 913 *amma* etc.) zu sprechen hat.

25 S. 65, V. 920. Der arab. Text hat الماء; aber statt *elmā'e* würde ich vorziehen geradezu *elmāje* zu lesen. Nach meiner Ansicht ist *māj*, *māje*, *mōi*, *mōje* geradezu auf dem ange-deuteten Wege entstanden; die Sprache hat die Nebensilbe als Femininendung aufgefasst (vgl. Vollers, Lehrbuch S. 116); an eine Deminutivbildung habe ich (entgegen Spitta Gr. § 45 g) nie geglaubt.

V. 929 l. *ninbesit* statt *tinbesit* (Druckfehler).

30 V. 935 *'ilmo hutif* zu lesen widerstrebt dem Metrum; ich vermuthete: *mīn 'ällemō hatf*.

V. 938 l. *halq-el* vgl. S. 363, Z. 10.

S. 66, V. 975 s. S. 377, Z. 12.

35 V. 981. Der arab. Text hat مع صلاح, was abgesehen vom Metrum besser ist als *ma' eṣṣalāh*, weil 'effü indeterminat ist.

V. 984 l. *lasrār*, s. S. 375, Z. 12.

V. 991. Da der arab. Text ما تخافشى hat, ist im Metrum *lūkīn ma-thāfešē* (mit langem ē) zu lesen.

V. 1002 s. S. 377, Z. 8.

S. 67, V. 1012 s. S. 364, Z. 1.

V. 1013 l. *lūrīh* s. S. 380, Z. 24.

V. 1036 l. *hōn* statt *hānū* s. S. 380, Z. 30.

V. 1039. In der 2. Aufl. fehlt *أروح*, was in der That für den Sinn, wie auch für das Metrum entbehrlich ist. 5

V. 1040 vgl. S. 366, Z. 5.

V. 1048. Der arab. Text hat *تحيير*, l. nach dem Metrum *tehīr* statt *ithaijar*.

S. 68, V. 1056 l. *wejūzīk* s. S. 356, Z. 8 ff.

V. 1057. Unter keinen Umständen passt *hellilet* (arab. Druck 10 *عللت*) ins Metrum; wie zu lesen ist, wage ich nicht zu entscheiden. Der Sinn ist wahrscheinlich: die Unzüchtige, auch wenn sie Lärm macht, ist stets dieselbe. Anise hat ja eben ihrem Mann die Sache nicht mittheilen wollen. Zur Bedeutung s. Dozy Suppl. nach Boethor und 15

هلوله Lärm, Bāsim ٣٩, 11.

V. 1081. Vor *rāgil* steht im arab. Text noch *أن*, was das Metrum erheischt; allerdings muss *ānt* gelesen werden:

hūwānt 'arīf in kūnt-anā rāgil barī.

V. 1092 l. *wa'affar* zweisilbig s. S. 376, Z. 23. 20

S. 69, V. 1096 ff. stimmen nicht zum französischen Text; dazu hat die 2. Aufl. statt V. 1096 als von Ġalbūn gesprochen die Worte:

في كل يوم تطلع لنا بمعلقة

und hernach von V. 1097: *سامي*; und *لافلق* statt *wafla*. 25

V. 1098 ist ein freier Zusatz des Bearbeiters. Wenn aber nun Matlūf in dem folgenden Verse 1099 Rücksicht darauf nimmt, dass Ġalbūn seinen Sohn Sāmi hat schlagen wollen, so stimmt dies bloss zum französischen Text, wo Orgon zu Damis sagt: 30

Si tu dis un seul mot, je te romprai le bras,
aber nicht zum arabischen, wo Sāmi droht, dem Matlūf den Kopf zu spalten.

V. 1114 l. *wajḍab* statt *wajḍab* (Druckfehler).

S. 70, V. 1130 l. mit der 2. Aufl. (*على أن*) *'alēja in* statt *'ala 35*
inne.

V. 1136. Die 2. Aufl. hat *تنتخي* statt *titnihi*, allerdings wohl ohne Unterschied der Bedeutung; nur scheint mir dieselbe nicht bloss (vgl. ZDMG. 45, S. 96) „sich fügen, nachgeben“ zu sein, sondern zunächst „sich von der Appel- 40

lation ans Ehrgefühl (denn das ist die *nahwa* auch noch V. 611) leiten lassen," daher kommt die Bedeutung bei Cuche: se montrer brave, courageux à l'égard de qqn. Secundär heisst es überhaupt, „sich umstimmen lassen“, es wird z. B. L'école des femmes V. 1137 (S. ۲۳۴) noch mit *min* construiert:

يا ما الرجال من الحريمت يتناخم ويزول عنهم كربهم ويرخرخم

Vgl. *تتناخى* auch Les femmes savantes V. 108 (S. ۸۳)

und V. 1407 (S. ۱۳۵), *يتناخى* wieder L'école des femmes

V. 760 (S. ۲۱۸). Vgl. Dozy S.

V. 1138 l. *kassart* s. S. 356, Z. 1.

V. 1155. Die 2. Aufl. hat *مراتكى* statt *zōgtak*. Man lese dann *lākinne martak*. Rühren etwa derartige Aenderungen vom Setzer der 2. Aufl. her?

15 S. 71, V. 1183 l. *el* statt *ēl* (Druckfehler).

V. 1185. Der arab. Text hat *والاحسن* statt *wala aḥsan* und *أبوه* statt *abūk*; *walaḥsan* und *abūh* sind nach Metrum und Sinn richtig.

20 V. 1195. Die 2. Aufl. hat *بلغهم* statt *balaghā*; das Suff. der 3. Pers. Plur. ist vorzuziehen.

S. 72, V. 1208. Nach der 1. Aufl. *حضرتك دئه* ist *ḥadirtak daijī'a* zu lesen; die 2. Aufl. hat *حضيرتك* (s. Vollers in ZDMG. 45, 91).

V. 1217. Im Reim mit *tama'* ist wohl *sima'* zu lesen.

25 V. 1223. Die 2. Aufl. hat *في ايدى*, die 1. *في ايد*.

V. 1228. Die 2. Aufl. scheint mir eine bessere Lesart zu haben, nämlich:

واقضى الحوايج كلها للمسلمين

Die Lesart der 1. Aufl. ist gegen das Metrum.

30 V. 1231. Die 2. Aufl. hat statt *jāḥod*: *مع*, l. *ma'ā*.

V. 1234. Die 1. Aufl. hat allerdings *انتا* (sic), die 2. statt dieser Worte bloss *از اخدته*, was für das Metrum wenigstens leichter ist. — Nach Metrum und Sinn ist *jid'i* („fluchen“) statt *jidda'i* zu lesen.

35 V. 1242 l. *tard-el* s. S. 363, Z. 8.

V. 1244. In der 2. Aufl. fehlt mit Recht *كمان*, das gegen Sinn und Metrum verstösst.

S. 73, V. 1277. Wenn man die Lesart der 1. Aufl. beibehält, wird man am besten *hinnijetak* lesen, wie dies ja auch V. 1264 im Reim nöthig ist. Die 2. Aufl. hat حنينك بس من شان; das *n* statt des *t* im ersten Wort ist wohl bloss Druckfehler, da حنية (Bélot: compassion, tendresse) gut passt. 5 Aber بس ist eine gute Lesart.

V. 1280. Die 2. Aufl. hat حتى statt *in s̄ā allah*, im Hinblick auf V. 1279 eine Verbesserung.

V. 1287 'aija (arab. Text عيه) passt jedenfalls nicht ins Metrum, l. 'ajā. 10

S. 74, V. 1298 l. *lākinne hāfa* s. S. 346, Z. 47, S. 349, Z. 40.

V. 1303. Die 2. Aufl. hat statt مكان (sic) der 1. bloss كان. doch wohl richtiger.

V. 1328. Die 2. Aufl. hat statt *tekeddibnā*: تكذبني.

S. 75, V. 1349. Das يا الله der 2. Ausg. gefällt mir besser, als 15 das بالله der 1. Für *idhīlūh* der Transscr. hat die 1. Aufl. خلوه (Druckfehler), die 2. دخلوه, also wohl den zweiten Stamm. Die 2. Aufl. hat wie hier die Formen auf *um* nicht, z. B. V. 1350, 1809, 1810.

V. 1351. Vgl. S. 347, Z. 6; S. 371, Z. 29. 20

V. 1362 l. *ma-thodse* s. S. 370, Z. 19.

S. 76, V. 1396. Der Vers ist wohl folgendermassen zu lesen:

win kunte fī-mḥallāk | agī wa'ātba'āk.

Ich dachte zuerst an

win kunte fī maḥallak | āgī wātba'ak, 25

was mir aber schon wegen der Caesur weniger gefällt. Auch hätte man dann āgī lesen müssen. Im arab. Text des *sēh matlūf* kommt die vielfach zu belegende Form ويبجي, von Vollers V. 1079 und 1122 richtig mit *i* umschrieben, in der That vor; an den beiden angeführten 30 Stellen fällt jedoch der metrische Ictus nicht auf die Silbe mit dem Präfix; es kommt dies aber in den andern *riwājāt* vor, z. B. L'école des femmes V. 560 (S. ۲۱۲)

لى يشابههم ويبجى عندهم

V. 1400 l. *wejī'sazak* s. S. 367, Z. 32. 35

S. 77, V. 1430. Das و von *wafahhimik* fehlt im arab. Druck; gleichgiltige Aenderung.

V. 1454 l. *warāk* statt *warrāk* (Druckfehler).

S. 78, V. 1463. Aus Rücksicht auf das Metrum ist die Lesart der 2. Aufl. vorzuziehen

نكن عذاب الله ورد انه شديد

5 V. 1486. Die 2. Aufl. hat في السر ما هم شي; eine gleichgiltige Aenderung. Vgl. S. 345, Z. 1.

V. 1490. Die 1. Aufl. hat: وباقل من دا ما اظنوش; die 2. واول من دا ما اظنوش. Ich möchte aus der 1. Aufl. das ب beibehalten (dann fällt و aus s. S. 364, Z. 26); aus der 2. Aufl. اظنوش aufnehmen.

10 S. 80, V. 1531. Wenn man *anā* nicht auswerfen will, was das einfachste wäre, s. S. 341, Z. 10, müsste man lesen:

min hai mā ʔālū-klām | wanā akéddibō.

V. 1535 l. *wallūhi* statt *wallāhi* (Druckfehler).

V. 1536 l. *mitfiʕin* s. S. 364, Z. 23.

15 V. 1537 l. *ʿardak* statt *ardak* (Druckfehler).

V. 1542 l. im Reim *lī* statt *lijū* (s. S. 336), dagegen würde V. 1548 doch *lijū-lhurūg* dem *li-el-hurūg* vorzuziehen sein.

V. 1560. Die 2. Ausg. hat فيه statt mā; vielleicht vulgärer.

20 V. 1562 l. *ḥadō* statt *aḥado* s. S. 370, Z. 15.

S. 81, V. 1563. Die 1. Aufl. hat تقلناش, die 2. تقولناش statt *naʕalnāš*. Sl. sagt: willst du (es) uns nicht sagen.

V. 1575. Die 2. Aufl. hat عرض; das Metrum erfordert den 2. Stamm.

25 V. 1584. Die 2. Aufl. hat بلخيانه statt *bilḥabāsa*; eine gleichgiltige Aenderung.

V. 1587. Die 2. Aufl. hat وبدال م statt *ba'de mā*, trotz V. 1585 vielleicht besser.

V. 1607. Die 2. Aufl. hat الغلط *galat*; der Artikel fehlt besser.

30 S. 82, V. 1616. Der arab. Text hat كن nach mā; nach dem Metrum richtig.

V. 1619. Der arab. Text hat ه nach *laʕaṭṭaš*; nach dem Metrum richtig.

35 V. 1638. Die 2. Ausg. hat افعله statt اعمله, gleichwerthig.

V. 1643 vgl. S. 376, Z. 35.

V. 1645. Nach dem Metrum wird man wohl lesen müssen: *u-éš dahl-el* (*dahl* wohl als Infin.).

- V. 1646. Der arab. Text hat لافنت; ich bin nicht ganz sicher, ob dies mit *lā-hū-inti* richtig umschrieben ist.
- S. 83, V. 1651. Die 2. Aufl. hat بس statt *hatta*. Im Reim mit *tirtifi'* ist *wiẓi'* (vgl. Spitta, Gr. § 104 a) statt *waʒa'* zu vokalisiren. 5
- V. 1652 *āho bardihā* passt nicht ins Metrum; wenn man nicht *bardhā* (was nicht schön klingt) lesen will, muss emendirt werden wie V. 1654: *di bardihā*.
- V. 1656. Der arab. Text hat ما اقول statt *amm-aʒūl*; im Metrum ist doch wohl *izzei maʒūl* zu lesen. 10
- V. 1662. Das letzte (fünfte) شفت ورايت (vgl. S. 367, Z. 5) fehlt in der 1. Aufl.; ich habe es nach der 2. Aufl. bei der Correctur in den Text gesetzt.
- V. 1666 *jaqaza* geht schwer ins Metrum; die 2. Aufl. hat يحضن حريمى بالعيان لا فى المنام, was vorzuziehen ist. 15
- V. 1668 l. *šeije* s. S. 350, Z. 15.
- V. 1678. Vollers hat bereits das واقطع des arab. Textes mit Recht *ʒatta'* transscribirt; so muss nun auch *wamazza'* für وامزع gelesen werden.
- V. 1684. Die 2. Aufl. hat ويمسك السكين statt *we-danne* 20 *bi-s-sikkîn*; gleichwerthig.
- S. 84, V. 1706. Der arab. Text hat دالوقيت statt *di-l-waʒt*; bloss die Deminutivform passt ins Metrum vgl. S. 337, Z. 7.
- V. 1712. Der Reim '*onf-lutf*' ist beinahe der einzige schlechte Reim, der sich in den *riwajāt* findet. So passend der 25 Sinn von عنف ist, so halte ich es doch für einen Druckfehler und schlage vor, '*utf*' zu lesen. Nach Berggren unter *contre* (sic) bedeutet '*oeutf*' (was allerdings عطف ist) *contre-temps*; dies passt vortrefflich.
- V. 1726. Die 2. Aufl. hat لا statt *muš*. 30
- S. 85, V. 1735 *jā ahī* passt nicht ins Metrum: vielleicht ist *ja haiji* wie V. 1848 zu lesen.
- V. 1739. Die 2. Aufl. hat بالاصول statt *el-'uṣūl*; gleichwerthig.
- V. 1746. Der arab. Druck hat فى عصايا (sic) ohne den 35 Artikel.
- V. 1747. Die 2. Aufl. hat افضل statt *aʒaf*; gleichwerthig.

- V. 1749. Die 2. Aufl. hat *بروح*, was (1. Pers.) eben so gut, wenn nicht besser, als *jerūh* ist.
- V. 1760. Die 1. Aufl. hat *يكفى*, die 2. *يكفا*; nach dem Metrum ist *jikfā* statt *jekeffi* zu lesen; vgl. V. 1178.
- 5 V. 1764. Die 1. Aufl. hat *عشرة*, die 2. *عشر*. Schon dieses Schwanken beweist, dass in diesem Wort der Schlüssel zur Herstellung des Metrums liegt. Ich schlage die Form *'ašt* (zehn) vor, die man nach meiner Erinnerung gelegentlich in Syrien hört; also *u-m'āja 'ašt-infār* | .
- 10 S. 86, V. 1776. Die 2. Aufl. hat *عينيه*, was wohl besser ist, also *'ēno*.
- V. 1794. Die 2. Aufl. hat *دا* statt *hakam*. Die Lesart *dā* ist einfacher.
- V. 1798. Die 1. Aufl. hat in der That *لجلن* (*laglin*), die
15 2. *على شان* (*'aššān*).
- S. 87, V. 1817 l. *ell-aḥbar* s. S. 377, Z. 28, oder hat man *waṣṣūḥb-elli aḥbār* zu lesen?
- V. 1824 l. nach dem Metrum *u-tāḍ* statt *u-tedaijaṣ*.
- V. 1827. Die 1. Aufl. hat *ادين* für *adīni*, vgl. S. 376,
20 Z. 39, die 2. einfach *انا*.
- V. 1835 l. vielleicht *'arṣe | jūrīn*, s. S. 380, Z. 21.
- V. 1836 l. *wejitkaffal*, s. S. 364, Z. 16, 367, Z. 34.
- V. 1838 l. *'alējā* statt *alējā* (Druckfehler); hernach *'alēj-aṣḍi luhum*.
- 25 V. 1839 l. *'alfēn* (?) *kidā rāiḥ* | *u-méssarrab ʒawām*.
- V. 1840. Die 2. Aufl. hat *معابا* statt *gā'ib-lak*; gleichwerthig.
- S. 88, V. 1848. Der arab. Text hat in der That *اتقاء*; dies ist jedoch wohl ein Versehen; die Form muss die 2. Pers. Imperat. ohne Suffix sein. Es wird zu lesen sein:
30 *ittāzi-nnūr*.
- V. 1860 l. *zējō* statt *zēi*.
- V. 1862. Der arab. Text hat *يقدر على نقل*; *'alī* gehört nach Sinn und Metrum in den Text.
- 35 V. 1868. Die 2. Aufl. hat ausdrücklich *وطردك*; das Metrum erfordert den 2. Stamm.

- V. 1875. Die 2. Aufl. hat statt *lāzim* أنا, was mir besser gefällt.
- V. 1879. Die 2. Aufl. hat أنا أروح الحبس statt *anä* 'ala-l-hāṣil; gleichwerthig.
- S. 89, V. 1899. Die 2. Aufl. hat ausdrücklich آمرة statt *amro*; 5 ich würde *āmirā* lesen.
- V. 1904. Die 2. Aufl. hat وبكبل قنب نربطه.
- V. 1905. Die 2. Aufl. hat ونسرجنه, was weit passender ist, als das *tesergino* der 1.
- V. 1920. Es ist von Interesse, dass hier, wo man nach dem 10 Metrum *bēnnä* statt *bēṇena* lesen muss, der arab. Text بينا hat.

Im Vorhergehenden glaube ich bewiesen zu haben, erstlich, dass in den Riwājāt Moḥammed el-Wanāi's ein Metrum zu erkennen ist und zwar der zwölfsilbige Alexandriner; auch Caesuren 15 sind vorhanden. Dies ist Vollers entgangen; er hat das ganze Drama als einen gereimten Prosatext transscribirt. Es war nun zweitens mein Bestreben, zu zeigen, was für Veränderungen und Emendationen in Folge des metrischen Tonfalls im vorliegenden Transcriptionstext anzubringen sind; dazu musste in manchem 20 Punkt auf die beiden Auflagen des arabischen Textes und ihre Lesarten zurückgegriffen, theilweise aber auch die andern Riwājāt desselben Verfassers berücksichtigt werden. Hauptsächlich lag mir daran, zu zeigen, dass beinahe alle der vorgeschlagenen Emendationen vom Boden der Volkssprache aus leicht und verständlich sind; wäre dies nicht der Fall, hätte sich der Dichter viel- 25 mehr willkürliche Lizenzen gestattet, so hätte es sich allerdings nicht verlohnt, so viele Zeit und Mühe auf diese Arbeit zu verwenden. Im Grunde lassen sich die Emendationen ja auf einige wenige allgemeine Sätze, betreffend die Quantität der Silben und 30 die Contraction zweier Silben in eine zurückführen. Ausserdem wünschte ich bei dieser Gelegenheit einige allgemeine, aber auch fundamentale Fragen in Betreff des heutigen Arabischen, die bisher nicht genügend behandelt worden sind, zu berühren, und wenn nicht zu lösen, so doch auf ihre Wichtigkeit aufmerksam zu machen. 35 Ferner suchte ich zu bestimmen, welcher Sprachschattirung innerhalb der Grenzen des heutigen Aegypto-Arabischen sich Moḥammed el-Wanāi bei der Abfassung seiner Dramen bedient hat; das Resultat ist, dass er die Volkssprache in einer Form benutzt hat, die noch etwas „vulgärer“ ist, als die, welche uns in den bis- 40 herigen prosaischen Transcriptionstexten geboten und auf welche namentlich Spitta's Grammatik gebaut ist: besonders die Contrac-

tionen der Wörter und Satzglieder sind stärker, als wir sie aus den Büchern Spitta's und Vollers' kennen lernen. Dies hängt zwar, wie oben angedeutet, damit zusammen, dass ein jeder Vers ein Lautganzes bildet, vor Allem aber auch damit, dass wir Dramen
5 vor uns haben, bei denen der Vortrag, sagen wir geradezu die Aufführung, ins Auge gefasst ist. Meine nächste Absicht war, wie ich schon oben gesagt habe, nicht einen Commentar zu dem Stücke zu liefern, sondern bloss den Text so festzustellen, wie ihn der Autor sich gedacht haben mag; dies musste versucht werden, um
10 den Weg zur grammatikalischen und lexikalischen Ausnutzung zu bahnen. Die Ausbeute ist nicht gering, und ich möchte nur den Wunsch aussprechen, dass manche Fachgenossen den *šēḥ matlūf* ernstlich studiren möchten, denn die darauf verwendete Mühe lohnt sich. In diesem Sinn fühle ich mich Vollers zum wärmsten Dank
15 dafür verpflichtet, dass er uns das Stück in Transscription vorgelegt hat: ohne deren Hilfe wäre ich in vielen Fällen rathlos gewesen.

Anzeigen.

Die Sahosprache von Leo Reinisch. 2 Bände. Wien 1889—1890. 310 und 492 SS.

In dieser Zeitschrift hat Reinisch im Jahre 1878 einen kurzen Abriss der Grammatik der Sahosprache gegeben, der in knapper Form und klarer Weise den Bau dieser Sprache beschreibt und beleuchtet. Die kurze Skizze beruht auf Sammlungen und Forschungen, die R. auf seiner Reise in den Jahren 1875—76 in den nordöstlichen Grenzländern Abessiniens gemacht hat. Fast gleichzeitig erschien eine kleine Schrift „Die Sprache der Irob-Saho in Abessinien“¹⁾ in den Sitzungsberichten der Wiener Akademie der Wissenschaften, welche einen Sahodialekt behandelt, der von den Irob, einem an der südwestlichen Abdachung von Hamasien sesshaften Stamme, gesprochen wird. Die Saho gehören zu dem niederkuschitischen Zweig der abessinischen Chamiten und „nomadisiren von Arqiqo südlich von Massaua bis Irafale und landeinwärts bis Halay in Abessinien“. Während aber die eigentlichen Saho vor etwa zweihundert Jahren vom Christenthum zum Islam übergetreten sind, halten die Irob noch heute am Christenthum fest und gelten als mit den Saho nicht stammverwandt.

Noch während seines Aufenthaltes in Massaua im Herbst 1875 konnte Reinisch die Afarsprache erlernen und eine Reihe von Texten sammeln. Die Afar oder Dankali sind die südlichen Nachbarn der Saho und weiden bis zur Bucht von Zeila; im Süden grenzen sie an die Somali. Das Afar ist in grammatischer und lexikalischer Beziehung mit dem Saho aufs engste verwandt, und als Sahodialekt, nicht als besondere Sprache anzusehen. Diesen Dialekt erlernte R. von Bilal-Nugûz, dem blinden König der Buru-Afar, der nach Massaua in der Hoffnung gekommen war, dass ihm ein europäischer Arzt zu seinem Augenlichte wieder verhelfen möchte. Bilal-Nugûz, wie es scheint ein alter Sünder, dictirte eine Anzahl

1) Vgl. Sitzungsberichte der kais. Akademie der Wissenschaften Bd. CX. S. 89 ff.

meist sehr lasciver Texte, welche 'Abdallah Dasamoyta ins Sabo übersetzte ¹⁾

'Abdallah ibn 'Ali war Reinisch's Diener auf seinen beiden Reisen in den Jahren 1875—76 und 1879—80. Er stammt aus der vornehmen Familie Sidin 'Umar's vom Stamme der Dasamo und musste wegen eines Vergehens aus seiner Heimath fluchten. In Massaua trat er im November 1875 in Reinisch's Dienst und bewährte sich durch seine Treue und Zuverlässigkeit wie durch geistige Begabung und gute Fähigkeiten. Ausser Sabo, welches er in allen Dialekten beherrschte, sprach er auch geläufig Arabisch, Amharsch sowie Tigré und Tigray. Seiner geistigen Gewandtheit wegen wurde derselbe bereits im englisch-abessinischen Feldzug von den Engländern und später von Munziger-Pascha zu politischen Missionen an den abessinischen Hof verwendet.

Die zahlreichen und sorgfältig stilisirten Sahotexte, welche im ersten Bande der „Sahosprache“ veröffentlicht sind, gehen wohl auf diesen klassischen Gewährsmann zurück. Sie zerfallen in neun Abschnitte und enthalten geschichtliche Ueberlieferungen der Sabo, deren Sitten und Gebräuche mit Erzählungen zur Beleuchtung derselben, Märchen, Sagen, Thierfabeln und Anekdoten, endlich Lieder, Sprichwörter und Räthsel.

Aus dieser kurzen Uebersicht wird man den Werth dieser eigenartigen Literaturproducte erkennen, die in ethnographischer Beziehung ein vollständigeres und schärferes Bild von dem Sabovolke gewähren, als es je ein Reisender zu liefern vermöchte, ein Bild, das um so echter und charakteristischer ist, als dasselbe sich aus den naiven Schilderungen des Volkes selbst ergibt und weder durch künstliche Ausschmückungen noch durch absichtliche Entstellungen von seiner Ursprünglichkeit einbüsst. Es ist meine Absicht nicht, das reiche Material, welches in Reinisch's Publicationen vorliegt, vom Standpunkte der Ethnographie und der vergleichenden Sagenforschung zu prüfen und zu beleuchten — aber die Aufmerksamkeit der Ethnographen darauf zu lenken und sie zur Erforschung dieses Materials anzuregen, halte ich für eine wissenschaftliche Pflicht. Es finden sich in den Literaturproducten dieser Völker Niederschläge von alten Sagen über den glücklichen Zustand der Urzeit, wie historische Ueberlieferungen über den Ursprung des Sabovolkes und seiner sieben Stämme. Sitten und Gesetze wie die Charaktereigenthümlichkeiten des Volkes sind aus den Erzählungen viel deutlicher und schärfer zu erkennen als aus Beschreibungen von Reisenden. Die Thiergeschichten und Fabeln zeigen oft eine feine Beobachtungsgabe, und aus den Anekdoten und Sprichwörtern sind Scharfsinn und ernste Lebensweisheit er-

¹⁾ Vgl. die Afar Sprache I. III. Wien 1885. 1887 (aus den Sitzungsberichten Bd. XCII—XCIV) und die nach Reinisch Anleitung angefertigte Grammatica di Lingua Afar von Giovanni Colizza.

kennbar. Die Lieder endlich zeichnen sich durch einen gewissen Formensinn aus.

Aus dem Abschnitte der „geschichtlichen Ueberlieferungen“ will ich No. 6 „Wie Adulis unterging“ anführen, welches in der schlichten sich dem Texte möglichst anschliessenden Uebersetzung Reinisch's eine gute Stilprobe bietet:

„Einst war Adulis eine grosse Stadt In Adulis lebte ein Zauberpriester. Zu dem kam Moses, genannt der Prophet Yula¹⁾, auf seiner Flotte. Der erzählte ihm: „Das Schiffsvolk hat mich schlecht behandelt“. Da machte jener einen Zauber, und die Flotte strandete. Da ertranken alle Soldaten im Meere, Moses aber betrückte sich darüber. Da Moses traurig war, wurden auch die Engel traurig und darüber ward auch Gott betrückt. Und da Gott betrückt war, so liess er durch Erdbeben vom Adulisthale aufwärts und von Afta und Abbomale abwärts die Orte untergehen“.

Diese Sage ist doppelt merkwürdig: erstens weil die Zerstörung von Adulis vulkanischen Ursachen zugeschrieben wird, was mit einer Vermuthung Rüppell's²⁾ übereinstimmt, der also sagt: „Es wird den Leser befremden, dass die Ruinen von Adulis so weit von der Meeresküste entfernt liegen. Was dies betrifft, so wusste ich, ausser der Annahme einer Erhebung der Küste durch vulkanische Kraft, keinen genügenden Grund dafür anzuführen“. Zweitens erinnert die Erzählung an die alte jüdische Sage von dem Aufenthalte Moses in Abessinien.

Eine andere Geschichte aus dem Abschnitte „Märchen und Sagen“ (No 3 S. 109) hat die Ueberschrift „der Mann, der Gott tödten wollte“. Die Vorgeschichte dieser Erzählung ist nicht uninteressant und für 'Abdallah Dasamoyta charakteristisch. Bei all seiner Ergebenheit und Traue für Reinisch und trotz seines dienstfertigen Eifers Reinisch's Wünsche zu erfüllen, konnte er sich dessen Bestreben, die Sprachen der ostafrikanischen Völker zu erforschen, nicht recht erklären und hielt das ganze Gebahren Reinisch's in dieser Beziehung für eine Auflehnung gegen die von Gott für die verschiedenen Völker und Sprachen gesetzten Grenzen oder für eine Verirrung des Geistes, für eine Art fixer Idee. Wiederholt suchte er dieser Sache auf den Grund zu kommen und die geheimen Motive zu erkennen, die Reinisch bei diesen Forschungen leiteten. Im Anschluss an ein solches Gespräch erzählte er die oben bezeichnete Geschichte, die ich hier in abgekürzter Form wiedergebe:

„Ein Mann, der wegen eines Streites mit seinem Bruder mit sich und der Welt zerfallen war, zog aus um Gott zu tödten“. Er begegnete Gott und dieser fragte ihn: „Wohin gehst du?“ Der Mann antwortete: „Ich gehe aus, um Gott zu tödten“. Gott gab

1. Der Beiname Moses Nabi Yula ist eine Verstümmelung von نَبِيُّ يُولَا.

2. Reise in Abyssinien I, 267

sich dem Manne zu erkennen und fragte ihn um sein Begehren. Da sprach der Mann zu Gott: „Ich wünsche mir sonst nichts als jegliche Sprache zu kennen, die du gebildet hast“. Gott verleiht ihm die Gabe jede Sprache zu verstehen. Auf dem Wege legte er sich unter einem Baume schlafen und hörte zwei Adler mit einander sprechen, die eine Kiste Gold verbargen. Er torderte von ihnen und erhielt die Kiste mit Gold, wurde ein reicher Mann und heirathete eine schöne Frau. Nachts hörte er, wie der Bock zur Ziege sprach: „Unser Herr schläft jetzt mit seinem Weibe, komm' also, damit ich auch mit dir schlafe“. Der Mann verstand das Gespräch und lachte. Die Frau wollte durchaus wissen, warum er gelacht habe. Da sagte der Mann: „Da ich sterben muss, sobald ich es dir gesagt habe, so bereite mir das Todtenmahl“. Das hörte der Hund des Mannes und erzählte es seinem Kameraden. Der aber sagte: „Dein Herr ist thöricht, er soll nur die Frau laufen lassen und ihr das Geheimniss nicht preisgeben“.

Diese Erzählung ist eine Variante der Erzählung vom Ochsen, dem Esel und dem Bauer in Tausend und einer Nacht (I. 7 bei Weil und I. 27 ed. Breslau). Verwandt damit ist die Fabel in Prinz und Derwisch Pforte 24 (vgl. jetzt N Weisslowits Prinz und Derwisch S. 120 ff.)¹⁾

Der Abschnitt „Sitten und Gebräuche der Saho“ unterscheidet sich stilistisch scharf von den im Ganzen etwas breitspurigen Erzählungen. Die knappe, präzise Fassung lässt vermuthen, dass hier zum Theil in der Ueberlieferung des Volkes lebende Gesetze nach einer alten Formulirung wiedergegeben sind. Um den Lesern einen Begriff von der Sache und dem Stile zu geben, setze ich den ersten Abschnitt hierher:

„Jene Saho, welche dem Gesetze Mina's folgen, erwählen neben dem Häupthling noch sieben Friedensrichter. Diese wissen was schlecht und gut ist und richten nach dem bestehenden Gesetz.“

Darnach hat wer einen Buckenstreich erhalten, Anrecht auf fünf Kleider, wem ein Zahn ausgeschlagen wird, der erhält deren fünf und fünfzig, auch der, dem ein Auge ausgeschlagen worden ist und wer einen Schlag auf den Kopf erhalten hat, so dass ein Knochen zum Vorschein kommt: dem Blut vergossen wurde, erhält einen jungen Ziegenbock, ein Maass Honig, zwei Scheffel Mehl und ein Gefäss Butter; wer jemandes Braut oder Weib entehrt hat, zahlt diesem fünf und fünfzig Kleider, auch wer mit Sandalen jemand geschlagen hat; wer einen mit dem Stocke schlägt, zahlt ihm zehn Kleider.

Diese Sitten haben die Dasamo, Mina's Nachkommen; sieben Friedensrichter sind es, die sie regieren“.

1) Gegen die Annahme, dass diese Fabel muhammedanischen Ursprungs sei, sprechen am Schlusse die Worte des Hahnes: „Sich, ich besitze zehn Frauen, die ich alle nach meinem Willen lenke und dem Herr hat nur eine und kann sie nicht beherrschen!“ Bei der in den muhammedan. Ländern üblichen Polygamie passt dieser Schluss schlecht.

Die Lieder (S. 286—298) enthalten Proben von Kriegs-, Lob-, Trauer- und Spottliedern. Sie haben vielfach fortlaufenden, aber auch abwechselnden Reim und wie ich sicher zu erkennen glaube, auch ein Metrum, allerdings das primitivste, die Silbenzählung und sogar Spuren eines Strophenbaues. Hier einige Proben:

2. Lied der Dasamo auf ihre Heimath.

Hayéyē, hayéye,
Iḷafálo mārēytā!
gūbbet tanā lāy lā,
illaū bāhā lā lā,
gūba-l sūmā bāde-lā,
kuddumā halāy lā,
Iḷafālō ni bālō!
háqqe ēl-lā mā-hayna
gibre ēl-lā mā-zayna

Holaho, holaho!
geliebtes Irafale!
Auf dem Markt giebt es Wasser
und korntragende Rinder
und unten das wogende Meer
und hüpfende Adlerrochen.
Irafale unser Land!
Da giebt es keine Beamten
und keine Zöllner.

Die ersten zwei Verse sind der Anruf an das Land und haben je 6, die weiteren je 7 Silben. Die zweite Strophe beginnt:

Schönes Wongabo
Wongabo unser Land.

Darauf folgen die Verse zu je 6 oder 7 Silben. Die Strophe schliesst mit dem Refrain:

Da giebt es keine Beamten
und keine Zöllner.

Die dritte Strophe beginnt mit dem Anruf:

O schönes Hade,
Hade unser Land!

Darauf folgen die Verse zu je 6 oder 7 Silben und zum Schluss der Refrain.

Die vierte Strophe ist ohne Anruf und ohne Refrain, die beide wohl nur weggelassen worden sind. Sie besteht aus 6 Versen, von denen die zwei ersten je 8, die 4 letzten je 9 Silben zählen.

Das Lied vom Dichter Falakobe auf den Stamm Mina's (S. 290 No. 6) hat 10 Verse zu je 8 Silben mit Ausnahme des zweiten Verses, der nur vier Silben zählt:

Mínā yaní nabá alé
māngó hāl lā
gārí sōtál mulūhá lā
gārí dakānī bū'á lā
etc.

Mina's grosser Stamm
hat gar manche Züge:
einige haben die gezogenen Säbel,
andere des Elephanten Gebrüll
u. s. w.

Das Metrum ist aber leicht hergestellt, wenn wir im zweiten Verse *māngó hāl lā* wiederholen. Der Vers hat dann 8 Silben und klingt durch die Wiederholung viel poetischer.

Ein anderes Gedicht Falakobe's auf sich selbst bietet ebenfalls metrische Schwierigkeiten (S. 291 No. 8):

Falakobä ang' igida	Falakobe ist wie ein Lump
mi jahrusa	er ackert nicht,
mi-yangida	er handelt nicht,
mar'ä-d qädi yamgigida	bei Hochzeiten gleicht er dem Qädi
rédo-d nugüzü yamigida	und im Festsale dem König
takha-kō inki gūlmantō kā gidā	Ein Bissen Polenta ist seine Kost.

Die Verse 1, 4 und 5, wo nugüzü (= n'guzü) zweisilbig ist, haben je 8 Silben. Vers 2 und 3 haben allerdings je 4 Silben, sie bilden aber, wie der Reim beweist, nur einen Vers von 8 Silben. Der letzte Vers ist unverhältnissmässig lang und könnte nur durch Weglassung der allerdings entbehrlichen Worte *ko inki* auf 8 Silben reducirt werden.

Ein Spottlied einer jungen Frau auf ihren impotenten Gatten (S. 296 No. 19) von abwechselnd 6 und 4 Silben:

Egida lä nūmā	Ein Jahr besitzt er die Frau
yafguro wā	und entjungfert sie nicht;
aza la-kō azū	einer Kalbin rother Kühe
yazbaro wa	wird er nicht Herr

und ein den Gesang nachahmendes Hirtenlied (S. 294 No. 16. 1):

Hela-lä-lä la lä	Hat wohl der Starke Kühe?
hēlā-lā-lä lä, la!	Der Starke hat Kühe, ja Kühe!

mögen die Proben aus den Liedern abschliessen.

Wie Reinisch durch seine Publication über das Bilin¹⁾ und Chamir²⁾ eine sichere Grundlage für das Verständniss der Agansprachen wie des hochkuschitischen Sprachzweiges überhaupt geschaffen hat, für welchen noch insbesondere seine Arbeiten über die anthropologisch und linguistisch so merkwürdigen Kunama³⁾, sowie über das Kafa und Nuba von Wichtigkeit sind: so hat er durch seine umfassenden und man möchte fast sagen erschöpfenden Studien über die Saho und Afar eine sichere Basis für die Erforschung des niederkuschitischen Sprachzweiges gelegt, die er wohl durch die in Vorbereitung befindliche Abhandlung über die Bedauisprache erweitern und vertiefen wird.

Bilin und Saho sind und bleiben die beiden Hauptrepräsentanten der hoch- und niederkuschitischen Sprachen, von denen die ersteren von ackerbautreibenden, die Hochländer Abessinians be-

1) Die Bilinsprache, 2 Bände, Wien 1885-1887. Die Bilinsprache in Nordost Afrika, Wien 1882. Sitzungsberichte der Kais. Akad. d. Wiss. Bd. XCIX. Vgl. meine Anzeige in Kuhns Literatur-Blatt Bd. I, S. 434 ff.

2) Die Chamir-Sprache in Abessinien I u. II, Wien 1884 (Sitzungsberichte Bd. CV).

3) Die Kunama-Sprache in Nordost-Afrika I-IV, Wien 1881-1891.

wohnenden Völkern, letztere von an den Gestaden und Niederungen des Rothen Meeres nomadisirenden Stammgruppen gesprochen werden. Während der grammatische Bau des Bilin äusserst schwierig, verwickelt und räthselhaft ist, zeigt die Sahosprache eine sehr einfache und durchsichtige Construction, die von Reinisch in der schon angeführten Skizze mit einer Klarheit und Fasslichkeit beschrieben worden ist, welche alle Arbeiten dieses Forschers auszeichnen.

Dass die Sahosprache mit den übrigen chamitischen Sprachen viele charakteristische Merkmale gemein hat, die zum Theil auch den semitischen Sprachen eigenthümlich sind (z. B. die Bildung des Causativs durch präfigirtes *s*, des Reflexivs durch *t* und des Caus.-Reflex. durch *st* etc.) setze ich als bekannt voraus. Eine besonders merkwürdige Erscheinung im Saho ist der Gebrauch des Vocalwechsels zum Ausdruck der Tempora und Modi. So z. B. vom Hilfsverbum *a* „sein“, *ā* (ich bin), *ē* (ich war), *o* (ich will sein), worauf der ganze Ausbau des Verbums beruht:

a-leh-ē „ich sage“ *e-leh-ē* „ich sagte“ *a-lah-o* „ich will sagen“
din-a „ich schlafe“ *din-e* „ich schlief“ *din-o* „ich will schlafen“.

Zu beachten ist auch der innere Vocalwechsel in der Wurzel:

ḡaḡ, *leḡ*; *lāk*, *lik*; *gar*, *gur*, *daw*, *diy* etc.,

welche stark an ähnliche Vocalübergänge im Semitischen erinnert:

qam, *qūm*; *qal*, *qūl*; *sar*, *sir* etc.

In gleicher Weise werden die zahlreichen dreiradicaligen entlehnten sem. Verba behandelt:

gamad, *gomud*; *ḡakam*, *ḡkum*; *ḡaday*, *ḡdiy* etc.

Nimmt man dazu die Pronomina personalia *anu* ich, *atu* du, *nanu* wir, *atin* ihr und die Verbalpräfixe *a*, *ta*, *ya*, *na*, *tan*, *yan* und die zahlreichen sem. Lehnwörter, von denen es in den Sahotexten wimmelt, so wird man sich nicht wundern, dass nach den ersten Sahoproben, die nach Europa gekommen waren, es für eine semitische Sprache erklärt wurde.

Aber trotz vieler Aehnlichkeit im grammatischen Baue mit den sem. Sprachen zeigen die abess.-cham. Sprachen andererseits auch so scharfe und einschneidende Differenzen, dass diese gewaltige Kluft nur durch eine Trennung von vielen Jahrtausenden ausgefüllt werden kann. Schon lautlich fehlt in den abess.-cham. Sprachen eine Reihe von Consonanten, die für die sem. Sprachgruppe charakteristisch ist. Das Gesetz der Dreiradicaligkeit und die damit aufs engste zusammenhängende Mannigfaltigkeit in der Bildung des Nomens hatte seine umgestaltende Wirksamkeit noch nicht begonnen. Die logische Gliederung des Satzes ist auch vollkommen verschieden. Es darf aber nicht unbetont bleiben, dass in sehr wichtigen Punkten, wie z. B. in Bezug auf die Laute und die syntactische Entwicklung das Altägyptische dem Sem näher steht als dem Abessinisch-Chamitischen. Selbst in Bezug auf die Dreiradicaligkeit zeigt das

Aegyptische eine grössere Anzahl solcher scheinbar ursprünglicher Wurzeln als die südlichen Dialekte. Diese Thatsachen gehören meines Erachtens zu den grössten Räthseln der Sprachforschung und bedürfen einer eindringlichen Untersuchung.

Dasselbe, was hier von der grammatischen Entwicklung gesagt wird, gilt auch von dem Sprachschatz. In dem Sahowörterbuche wird jedes Wort durch eine Reihe von Stellen belegt, etymologisch erläutert und mit den verwandten cham. und sem. Sprachen verglichen. Zu bedauern ist, dass der Verf. um Raum zu sparen, bei vielen Artikeln auf das Afar- und Bilinwörterbuch verweist, anstatt hier in abschliessender Weise die Zusammenstellungen zu geben. Bei einer eingehenden Prüfung des Sprachmaterials fällt es auf, dass eigentlich altchamitisches Sprachgut nur in geringer Menge vorhanden ist, und dass selbst dort, wo die einsilbige Wurzel auf altchamitische Abstammung hindeuten scheint, bei genauerer Untersuchung eine sem. Radix zum Vorschein kommt.

Die Wandlungen, welche dieser Sprachstoff durchgemacht hat, erstrecken sich durch viele Jahrtausende. Die Einflüsse des Geez wie der Dialekte desselben, des Amharischen und Tigre und besonders des Arabischen sind verhältnissmässig noch frisch und jung. Diese kräftigen und lebendigen Wurzeln verdrängten das alte abgenutzte Sprachgut.

Man ist von vornherein geneigt anzunehmen, dass der Sprachschatz viele Berührungen mit dem Altägyptischen ergeben würde, und in der That finden sich eine Menge Wörter, wo das Aegyptische verglichen werden kann und von Reimsch auch verglichen worden ist — aber in den meisten und sichersten Fällen sind es Wörter, die auch in den semitischen Sprachen vorkommen. Ihre Existenz im Altägyptischen und Cham.-Abessinischen beweist also für die Urzeit gar nichts.

Von den sechzig Fällen, in denen Reimsch auf das Aegyptische verweist, will ich hier einige herausgreifen:

barak auf die Knie fallen (ברך ägypt. barak)

däb, *täb* und *šäb* zurückkehren, vergelten (דיב, תב, שב äg. dab, kopt. wäb).

feras Matte, Matratze (فرش äg. p'aräs, kopt. φρασι).

fasar erläutern (פסר, פסר, äg. p'atar).

garay begegnen (Af. id. G. ΦΛΡ: קרא, äg. qara')

Man vergleiche ferner s. v. 'an, 'anan, habbu, hafas, kal, karkai, katim, katamä, lubän, sahaf, tumam, yabas etc.

Sichere Vergleichen aus dem Aegyptischen, die im Semitischen nicht nachweisbar sind, sind vielleicht nur:

adu Rücken (äg. 'at)

ma' spalten (äg. ma').

ma^e offen, ehrlich handeln, gut sein (äg. *ma*^e, kopt. ⲙⲁⲓ, ⲙⲁⲉ).

nab gross, mächtig (äg. *nab*, grosser Herr).

šattu Wohlgeruch (äg. *sati*, kopt. ⲥⲧⲟⲓ, ⲥⲧⲓ odor).

Im Gegensatze zu diesen wenigen und unsicheren Berührungen mit dem Altägyptischen sind die Lehnwörter aus den sem. Sprachen äusserst zahlreich und sicher zu bestimmen. Reinisch hat mit grossem Sammelfleiss und Spürsinn die entsprechenden Wörter auch dort gefunden, wo sie nicht an der Oberfläche lagen.

Bevor der Versuch gemacht wird, aus den cham.-abessinischen Dialekten die Ursprache zu rekonstruieren, ist es nöthig, die fremden grammatischen und lexicalischen Elemente auszuscheiden und dadurch das sicher Chamitische kenntlich zu machen. Die Analyse ist in grammatischer Beziehung leichter zu bewerkstelligen als in lexicalischer. Wenn z. B. der innere Plural im Bilin und Saho wie in anderen Dialekten auftritt, so kann kein Zweifel obwalten, dass diese gramm. Erscheinung aus den südsemitischen Sprachen, dem Aethiopischen und Arabischen, herübergenommen worden ist. Schwieriger gestaltet sich die Behandlung des Sprachstoffes, weil durch die verschiedenen Sprachschichten, welche sich im Laufe der Jahrtausende über einander legten, der ursprüngliche Kern nicht mehr oder sehr schwer zu ermitteln ist. Es gilt daher erst die Hülle zu untersuchen, die Schichten auseinanderzuhalten und die Gesetze festzustellen, welche bei der successiven Bildung die Wirksamkeit der verschiedenen Elemente beherrschten. Um an den Kern zu gelangen, muss der Versuch von der Peripherie ausgehen, und hierin können Semitisten vielleicht etwas beitragen, das dunkle Problem zu lösen. Es kann natürlich nicht die Aufgabe einer Anzeige sein, die semitischen Elemente in der abess.-chamit. Sprache erschöpfend zu behandeln — aber einige Andeutungen, wie an die Lösung dieser Probleme heranzutreten ist, möchte ich noch geben.

Aus den Hunderten von arabischen Lehnwörtern, welche die Sahotexte enthalten, lassen sich eine Reihe von Thatsachen feststellen, die an und für sich interessant sind und vielleicht auch für die ältere Zeit einige Aufschlüsse gewähren. Die südsemitischen Sprachen haben bekanntlich neben dem *h*-Laut auch den Kehllaut *ḥ* (ح), welcher, wie Spuren im Assyrischen und Hebräischen beweisen, auch der semitischen Ursprache eigenthümlich gewesen zu sein scheint. Dagegen fehlt dieser Laut in den chamitischen Sprachen und musste in Lehnwörtern durch *k* ersetzt werden. Daher *kadam*

(= خَدَم) *kāk* (= خوخ), *kalaq* (= خلق), *kāliq* (= خالق), *kūtim* (= ختم), *kawin* (= خائن), *kiyāna* (= خيانة), *roktū* (= رخصة), *rakis* (= رخيس), *šêk* (= شيخ). Demnach darf z. B. *huwār* „Junges vom Thiere“ (vom Elephanten) im Saho, vom Esel im Bilin nicht mit Ⲭⲣⲥ: und خوار, sondern mit arab. حَوَار

„Kameelsfüllen“ zusammengestellt werden. Thatsächlich bietet das Tigre die Form ሕፃር hierfür.

Ebenso unzweifelhaft ist *akerä* im Saho, Bilin und Afar nichts anders als Arab. آخرة. Dagegen kann *eteró* nicht gleich حنجر sein, welches *kafer* lauten müsste. Ich vermuthe vielmehr hien arab. أتم. Einzelne Ausnahmen scheinen allerdings vorzukommen. So kommt neben *bakil* auch *bahil* (— دخبيل) vor und *bahas* „schwach sein“ scheint, wie Reinisch annimmt, mit بكس zusammenzuhängen.

Dasselbe, was vom sem. *h* gesagt wurde, gilt auch von andern nur den semitischen oder besonders den südsem Sprachen eigenthümlichen Lauten z. B. vom *ʃ*, welches bald durch einfaches *s* bald durch *š* ausgedrückt wird, weil ein adaequater Laut im Abess.-Cham. eben nicht vorhanden ist¹⁾.

In der Wiedergabe des Ghain (غ) ist das Saho sehr schwankend. Man vergleiche z. B. *alaf* verdecken (غلف), *qasab* (غصب) und *magrib* (مغرب). Gleiche Beobachtungen lassen sich auch über ث, ص, ن etc. machen.

In vielen Fällen ist es schwer zu entscheiden aus welcher südsem Sprache, ob aus dem Arabischen oder dem Aethiopischen, eine Wurzel entlehnt wurde und wir können nur durch Beobachtung gewisser lautlicher Eigenthümlichkeiten zu einem sicheren Schluss gelangen. So können die Wurzeln *abay* (አበየ: أبيع), *faday* (ፈየ: فدا), *nafay*, *nakay*, *zany*, *raday*, *salay*, *sakay*, *wapay* aus beiden Sprachen entlehnt sein, aber die Erhaltung des *y* am Ende der Wurzel weist uns mit ziemlicher Sicherheit auf das Aethiopische.

Eine eigenthümliche Behandlung erfahren die einsilbigen Lehnwörter im Saho: Aus أمر wird *amir* oder *amre* aus أصل *asile*, aus عتير *äsiire* oder *'dore*, aus عقل *'äqe*le, aus دهر *duhre*,

¹⁾ Vgl. *usäl* = أصول, *'äsiire* und *'dore* = عتير, *qasab* = غصب, *rušäs* = رصاص, *rubhe* = ربيع, *sadaš* = صدق, *ešir* = صير, *sahab* = صاحب etc. Demnach erklärt sich das Wort *našib* „Antheil“ als arab. نصيب.

aus *darīb*, aus *guma'át*, aus *nasre*, *niṣbā*, *sifir*, *síher* und *sihre*. Dass hierin kein Zufall waltet, sondern das Bestreben, die Consonanten durch Vocale von einander zu sondern, beweist am besten das Wort *Isilâm*, welches *Islam* gesprochen und geschrieben wird.

Zum Schluss möchte ich noch einige Wörter erklären, für die Reinisch zum Theil eine andere, zum Theil aber gar keine Etymologie gegeben hat, und diese Erklärung der wohlwollenden Prüfung des Verf. unterbreiten:

'ále Nebenform *'ille* „Sache“, „Ursache“ (arab. *علّة*).

azgalab „Hase“. Sollte hier nicht arab. *ثعلب* „Fuchs“ vorliegen?

gāla „Kameel“ ist vielleicht aus *Gamal* verstümmelt.

haraf „gierig, gefrässig sein“ kann schon aus dem oben S. 407 angeführten Grunde nicht mit *خَرَفَ* etc. verglichen, muss vielmehr mit arab. *حَرَصَ* zusammengestellt werden. Daher *hirfe* „die Gier“ = *hirîf* „gierig“ = *حَرِيسَ* etc.

gaylab „Vieh treiben“ (arab. *جَلَبَ*).

hodūr in der Verbindung *ginni hodūr* „ein Mann, der die Dämonen kennt“, ist mit arab. *حضور* zusammen zu stellen. Vgl. auch Korân Sure 23, Vers 100 *وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ*.

nāṣū „Amnestie, Nachsicht einer Strafe“ (arab. *نَسَأَ*).

kürāy „Zorn, Aerger“ ist vielleicht aus arab. *كُرْه* entstanden.

harag „ziehen“ etc. (arab. *حَرَكَ*).

dēl „lang, hoch, weit, entfernt“ (arab. *طَوِيلَ*).

dilō „Hüfte, Lende“ (vgl. arab. *ضلع* „Rippe“?).

ṣāharā „das Ausland, Fremdland“ (arab. *صحارى* die wüste Küstenebene vom Standpunkt der Bergbewohner).

Ich könnte wohl noch nach der Uebung mancher Kritiker auch allerlei kleine Versehen und Druckfehler verzeichnen. Das scheint mir aber für verständige Leser überflüssig.

Ich habe mich bei dieser Anzeige grösstentheils auf das Saho beschränkt, weil es mir vergönnt war, unter Leitung meines hoch-

verehrten Collegen fast alle gedruckten Sahotexte zu lesen, während ich von den übrigen Publicationen Reinisch's nur einzelne Bruchstücke lesen und prüfen konnte. Arbeiten meines eigentlichen Faches haben mich verhindert, tiefer in diese schwierigen Studien einzudringen. Aber gerade die wiederholten Versuche diese wohlgeordneten und commentirten Texte zu verstehen und die Schwierigkeiten, die sich einer gründlichen Beherrschung derselben entgegenstellten, haben mich die grossartigen und epochalen Leistungen Reinisch's nach ihrem wahren Werthe schätzen gelehrt. Welcher Aufwand von geistiger und physischer Kraft gehörte dazu, von Eingeborenen im Laufe von anderthalb Jahren ein so reiches und so verlässliches Material zu sammeln!

Das erste Erforderniss, das die Wenigsten mitbringen und mit dem R. wie kaum ein anderer begabt ist, ist ein feines Ohr, um die verschiedenartigsten Laute aufzufassen. Viele Stunden täglich mit den Eingeborenen zu verkehren, ihre Dictate in verschiedenen Dialecten nachzuschreiben, grammatisch und lexicographisch zu ordnen und in das Verständniss derselben einzudringen setzt eine Arbeitskraft und Spannkraft der Nerven voraus, die ans Unglaubliche grenzt.

Mit dem Sammeln dieses Materials, das allein ein Menschenleben ausfüllen konnte, war aber nur der Anfang gemacht. Es galt nun dasselbe wissenschaftlich zu bearbeiten und sprachvergleichend zu verwerthen. Der Sammelarbeit folgten 15 Jahre schwerer und aufopfernder Forscherarbeit. Dazu kam das Gefühl der Vereinsamung und des mangelnden Verständnisses von Seiten mancher Fachgenossen, wie sie jede neue bahnbrechende Forschung zu begleiten pflegen. Ohne jede Anregung und Ermunterung, oft durch nörgelende und klügersehwollende Kritik verletzt aber nicht entmutigt¹⁾, hielt der Forscher standhaft aus und bereicherte mit jedem Jahre die Sprachwissenschaft mit neuen Gaben. Das gesammelte Material ist noch nicht erschöpft - wir dürfen noch Weiteres erwarten.

Reinisch gehört zu den wenigen Gelehrten, die bei ihren Specialforschungen den Zusammenhang mit den grossen Fragen der Wissenschaft nie aus den Augen verlieren. Er sammelte und bearbeitete den fremden Sprachstoff um dadurch das Problem der menschlichen Sprache überhaupt lösen zu helfen. Aus dem Sprachmaterial, das er in Afrika gesammelt, schickt er sich nun an mit sprachvergleichender Methode die Resultate für die allgemeine Sprachwissenschaft zu ziehen. Seine Untersuchung über das Zahlwort²⁾ macht den Anfang und zeigt in welcher souveränen

1) Es soll aber ausdrücklich hervorgehoben werden, dass Forscher vom Range eines Dillmann von der Gabelentz und Halevy die grosse Bedeutung von Reinisch's Arbeiten wiederholt u. gebührender Weise anerkannt haben.

2) Das Zahlwort Vier und Neun in den chanaanitisch semitischen Sprachen. Wien 1890 (Sitzungsberichte Bd CXXI).

Weise er die afrikanischen Sprachen beherrscht und wie er die leisesten Spuren zu verfolgen und scharfsinnige Schlüsse zu ziehen im Stande ist. Er will aber auch über das Rothe Meer eine Brücke schlagen und die alte Verbindung zwischen Semiten und Chamiten wieder herstellen. Die Kluft von vielen Jahrtausenden ist jedoch nicht leicht auszufüllen, Mittelglieder fehlen und der Versuch, diese Kluft zu überbrücken, ist ein grosses schweres Wagniss. — Möge neben Scharfsicht auch Vorsicht sein Leitstern sein!

Bevor ich schliesse, möchte ich mir noch eine Bemerkung erlauben. Die Grenzgebiete zwischen Egypten und Abessinien, der Tummelplatz der abessinisch-chamitischen Völker, deren Sprachen Reinisch mit so zäher Ausdauer und grossem Erfolge erforscht hat, stehen jetzt unter italienischem Einflusse, sie liegen, wie man sich diplomatisch auszudrücken pflegt, in der Machtsphäre Italiens. Der stolze Name der „Erythräischen Colonie“ legt auch Verpflichtungen auf. Italien liegt es ob die wissenschaftliche Erforschung jener Gebiete fortzusetzen und den semitischen und chamitischen Dialecten Abessiniens volle Aufmerksamkeit zu widmen. Abgesehen von den Arbeiten des ausgezeichneten Orientalisten Ignazio Guidi über Amharisch haben aber italienische Gelehrte so gut wie gar nichts in dieser Richtung gethan. Es ist Sache der italienischen Regierung und der gelehrten Körperschaften diese Unterlassung bald gut zu machen.

Wien, December 1891.

D. H. Müller.

Q a m e s.

Von

E. Nestle.

J. Dérenbourg habe in dem (mir hier nicht zugänglichen) Jahrgang 13 (1879) der *Revue Critique* die Zeichen für Qames und Pathach aus Verstümmelungen des \aleph abgeleitet, berichtet Renan im Rapport annuel des *Journal asiatique* für 1879 (S. 49) mit Anerkennung (*manière . . des plus ingénieuses*), während Grätz es in seiner Monatsschrift 1881, 403 mit Recht „befremdend“ findet. Die sogenannten babylonischen Vokalzeichen stammen allerdings, wie schon Pinsker für \bar{a} , u , i sah, Grätz a. a. O. für \check{a} (= 𐤀) ergänzte, und G. F. Moore (*Am. Or. Soc. Proc.* Oct. 1888 p. XXXVII f.), wie es scheint ohne Pinsker und Grätz zu kennen, durch den Hinweis auf das Arabische erhärtete, aus den Consonanten-Zeichen \aleph , 𐤁 , 𐤂 und 𐤃 . Das tiberiensische System dagegen ruht, wie das syrische, auf der Verwendung des Punktes und der Linie als Unterscheidungszeichen. Dabei ist nun klar, dass das Zeichen

für Qames gar nichts anderes ist als eine Combination des Cholem-Punktes und der Pathach-Linie. In unsern Drucken sieht das Zeichen allerdings nicht mehr so aus, daher Ewald lehrte (Gr. S. 86) „- wurde durch einen neuen Strich nach unten zu - verlängert, zum Unterschiede von ä und a“; man darf aber nur z. B. die Handschriften-Facsimiles ansehen, welche die Palaeographical Society veröffentlichte, und man wird davon überzeugt sein. Zudem wird es durch alte Zeugnisse ausdrücklich bestätigt. In dem von J. Dérenbourg veröffentlichten Manuel du Lecteur (J. As. Nov. Dec. 1870 S. 363) heisst es vom $\dot{\text{ז}}$ es bestehe aus Linie und Punkt unter dem Buchstaben ז . Noch deutlicher sagt Ibn Esra (bei W. Bacher, Abraham ibn Esra als Grammatiker S. 63): Das grosse Kamez entsteht aus ö und a, daher sein Zeichen: ein Strich mit einem Punkt darunter. sein Name weist auf Zusammenziehung des Mundes hin. In diesem Namen hat Stade (Gramm. § 35 a) mit Recht einen Beweis dafür gefunden „dass die Erfinder des Punctuationssystems das - schon dunkel als „oder o sprachen“. Der deutlichste Beweis liegt, meine ich, eben im Zeichen selbst, und da ich in den gewöhnlichen Lehrbüchern nirgends darauf hingewiesen fand, erlaube ich mir das hervorzuheben und anzufügen, dass schon Pellican 1503 nach Nigri's Vorgang in seinem modus legendi hebr. Qames als *a suevicum* beschreibt quod inter *a* clarum et *o* medium profertur, possetque nostris litteris taliter scribi a Hermann Fischer, der von mir darauf aufmerksam gemacht, in Nigri's und Pellican's Beschreibung den bis jetzt ältesten Beleg für schwäbisch $\dot{\text{q}}$ = mhd. *a* fadd (Germania 37, 107—109), meinte, Pellican könnte diese Bezeichnung selbständig erfunden haben: nach dem Vorstehenden hat ihn vielleicht das hebräische Zeichen und dessen Ursprung darauf gebracht - Selade, dass nun Morike's hübsche Zeichnung und poetische Verherrlichung des Qames etwas von ihrer Berechtigung verliert.

Zum Schluss sei gefragt, ob am Ende nicht auch das - mit seinen 2 Punkten neben einander und einem dritten unter ihnen auf einer Combination von Zere und Chireq beruht. Ibn Esra a a () erklärt es zwar anders, indem er seinerseits sowohl das Zere als das Schureq שׁ (aus ö und i) entstehen lässt; manche Erscheinungen der thieriensischen Vokalisation Hessen sich aber aus solcher Auffassung des Segol erklären.

Beiträge zur indischen Rechtsgeschichte.

Von

J. Jolly.

5. Zur Geschichte der Kinderehen.

Die bekannte strafrechtliche Bill von 1891, welche die Abschaffung der Kinderehen in Indien bezweckt, hat dort eine überaus lebhafte Diskussion hervorgerufen, an der sich auch eine Reihe indischer Sanskritisten eifrig betheiligt haben. Zugänglich sind mir die kleine, aber inhaltreiche Schrift von Professor Bhandarkar „A Note on the Age of Marriage“ (Poona 1891) und eine Udvāhasamayamīmāṃsā von Pandit Rāmamiśra Śāstri, dem bekannten Lehrer der Philosophie in Benares (Benares 1890); auch gehören in diese Reihe die beiden schon früher erschienenen Broschüren von Raghunāth Rāo über „Hindu Law on Marriage“ und „Hindu Remarriages“ (Madras 1884/85). Während in diesen Schriften die Kinderehe als eine in den richtig verstandenen Vorschriften des Brahmanismus keineswegs begründete Einrichtung zu erweisen versucht wird, verfolgen andere Aesserungen indischer Sanskritisten, die mir aber nur aus polemischen Anführungen in den erwähnten Schriften bekannt sind, die entgegengesetzte Tendenz. Auch in England ist eine Apologie der Kinderehe erschienen in Gestalt der bemerkenswerthen Broschüre von F. Pincott „Social Reform by Authority in India“ (London 1892). Das von den indischen Sanskritisten benutzte Material ist in erster Linie dem Dharmaśāstra entnommen, ausserdem dem Rigveda, den Gṛihyasūtras, dem Mahābhārata, den Purāṇas und einigen medizinischen Werken.

Da die Frage, ob die indische Kinderehe eine durch die Religion geheiligte Institution ist oder nicht, auch für die indische Alterthumskunde ein erhebliches Interesse hat, so soll hier eine erneute Prüfung derselben versucht werden. Betreffs des hierbei voranzustellenden Dharmaśāstra finde ich allerdings keinen Grund von dem principiellen Standpunkt abzugehen, zu dem ich auf Grund eines sehr beschränkten Materials schon vor Jahren gelangt bin ¹⁾.

1) Sitzungsber. d. k. b. Akad. d. Wiss. 1876, I, 424—428.

Die Smṛtitexte, theils in den vollständig erhaltenen Werken theils in den Smṛtititeln der späteren Autoren vorliegend, lassen sich nach ihrem Inhalt in drei Gruppen einteilen 1) Texte, welche die Verheirathung vor dem Eintritt der Pubertät anordnen: Gaut 18, 20, 23, Vas. 17, 67–71; Baudh. 4, 1, 11–14; Manu 9, 88–93; Yājñ. 1, 63, 64; Vishnu 24, 38–41; Nar. 12, 20–27; Parā- 7, 7–10; Samvarta 65–68 etc. Häufig wird dafür der Ausdruck *nagnikā* gebraucht, der jedoch auch wörtlich als „ein noch nackt gehendes Mädchen“ gefasst werden kann, zumal da Gautama dafür sagt: *prag vagvāsahparipatēh*, und dieses Alter von dem allgemeinen Termin *prag pītib* unterscheidet. Die Smṛticandrikā giebt beide Erklärungen ¹⁾. Ist kein Vater da, so müssen andere Verwandte u. s. w. als *kanyāpradāh* für die Verheirathung des Mädchens sorgen. Die Nichterfüllung dieser Pflicht zieht nicht nur die schwersten Folgen im Jenseits nach sich, sondern hat auch die Wirkung, dass der Vater dadurch aller Rechte über seine Tochter verlustig geht und sie nach drei Jahren, oder schon nach drei Katamenien, selbst einen Gatten wählen darf (*svayamvara*). Auch braucht der Gatte in diesem Falle ihrem Vater kein *sulkam* zu geben, während ihr allerdings auch nicht gestattet ist, ihren Schmuck mitzunehmen und sie sogar nach einer strengeren Auffassung zur *vṛṣhālī* wird, die Jeder rauben und Niemand heirathen kann, ohne aus der Kaste gestossen zu werden.

2) Bestimmtere Angaben über das Heirathsalter finden sich namentlich an folgenden Stellen. Manu 9, 94 bestimmt acht Jahre als das Minimum, zwölf Jahre (das Alter der Reife) als das Maximum, je nach dem Alter des Bräutigams. Brihaspati setzt hierfür 10 und 7 Jahre ein *trīṃśadvārsho dasābdām tu bhāryām vindeta nagnikām ekaviṃśativārsho vā saptaavarshām avāpuṇyāt* ¹. Ein ähnliches Schwanken zwischen dem 12 und 10 Jahre als obere Grenze zeigt sich einerseits in einem Text des Samvarta nach einem India (Office Ms (Eggehng III, No 1367), des Yama und Parāśara nach anderen Quellen (*prāpte dvādaśe varshe*), andererseits bei Angiras: *tasmāt samvatsare prāpte daśame kanyakā budhaiḥ pradātavya prayatnena*. Sieben Jahre als die untere Grenze bestimmt auch eine anonyme Smṛiti bei Raghunandana u. A.: *saptasamvatsarād ūrdhvaṃ vivāhaḥ sāvavarnikah* ¹. Das Alter von acht Jahren empfiehlt Dakṣa: *vivāhayed aṣṭavarshām evaṃ dharmo na hiyate*; ähnlich Samvarta 66: *vivāho 'ṣṭamavarshāyāḥ kanyāyas tu prasasyate*. Am weitesten herab gehen drei ohne Nennung der Autoren citirte Texte: *śhaḍabdāmadhyenodvāhyā kanyā varshadvayam tataḥ, aṣṭama-*

1) Smṛiti 1, O Ms. B. 327. *nagnikā ca pūrṇe darsitā yāvan na lajhayāṅgān kanyā puruṣasamnidhau yonyādau avagūḥṭa tāvad bhavati nagnika* || *samgrahakro pi yavac celam na gūhṇati yāvat kr. lātī pūr. subhik. yavac doṣam na janāti tāvad bhavati nagnika* || *amaraḥ tu yāvad citudarsanaṃ tavan nagnikety āha* ||

varshaparyanto garbhapañcamaprabhṛitaḥ | kanyāvivāha ucitaḥ kālaḥ und janmato garbhādhānād vā pañcamābdāt param śubham | kumārīṇāṃ tathā dānam: also 6 und 8, ja 5, oder vielmehr 4, und 8 Jahre sollen die Grenzen bilden.

3) Gegen alle diese Texte lassen sich nicht mehr als eine oder zwei Stellen beibringen, die in einem der Kinderehe ungünstigen Sinne gedeutet werden können. Nārada 12, 25—27 bestimmt, dass die Mädchen bei Eintritt der Mannbarkeit ihre Verwandten davon in Kenntniss setzen sollen, die, wenn sie dann nicht für ihre Verheirathung sorgen, einem bhrūṇahan gleichgeachtet werden, und dass daher der Vater seine Tochter „nach erlangter Reife“ pravṛitte rajasi verheirathen soll. Die Lesart pravṛitte rajasi passt ganz gut in den Zusammenhang, und ich habe sie daher in meiner Ausgabe des Nārada in den Text eingesetzt, obschon mehrere Hss. ato pravṛitte (atho prakṛite, atho prakṛitte) lesen, d. h. ato 'pravṛitte. Diese letztere Lesart, nach der also der Vater seine Tochter schon vor Eintritt der Pubertät verheirathen soll, halte ich jedoch jetzt für die richtige, 1) weil die gute alte nepalesische Hs., die ich leider nur noch für die Vorrede zu meiner Edition benutzen konnte, dafür apravṛitte rajasy ataḥ liest, 2) weil die nämliche Hs. noch zwei weitere, auch anderswo vorkommende Texte über die Verheirathung unerwachsener Mädchen (avyañjanopetām arajām apayodharām) nach 12, 28 einfügt¹⁾, 3) weil auch ein gleichlautender Text, der aus dem Mahābhārata citirt wird, die Lesart ato 'pravṛitte bietet. — Die viel benützte²⁾ Stelle Manu 9, 89, die es für besser erklärt, selbst eine ṛitumatī bis zu ihrem Tode im Elternhause bleiben zu lassen, als sie an einen unwürdigen Freier zu verheirathen, steht nur scheinbar in starkem Widerspruch zu der Parallelstelle Baudh. 4, 1, 11, wonach selbst eine Ehe mit einem unwürdigen Freier dem dauernden Aufenthalt im Vaterhause vorzuziehen ist. In Wirklichkeit bezweckt die Manustelle, wie der Commentator Rāghavananda mit Hinweis auf Yājñ. 1, 64 bemerkt, nur die Wahl eines guten (utkrishṭa) Bräutigams einzuschärfen, ebenso wie der vorhergehende Vers 88, der einem utkrishṭa selbst eine aprāptā zu geben rāth. Bliebe die Tochter wirklich nach erlangter Reife im Vaterhause, so dürfte sie zum svayaṃvara schreiten, und der Vater verlöre alle Autorität über sie (90, 93). Hier mag auch die beachtenswerthe, allerdings allen anderen Commentaren und den bisherigen Uebersetzungen widersprechende Erklärung des dharme sīdati satvaraḥ || in 94 bei Rāmacandra Erwähnung finden, wonach diese Worte ein Verbot der Verheirathung nach Eintritt der Reife enthalten sollen: dharme sīdati sati rajodarsāne samupāgate sati.

1) Vgl. meine Ausgabe in der Bibl. Ind. Pref. p. 11 und p. 171 der Uebersetzung.

2) Bhandarkar p. 3, Rāmamiśra p. 36, Hopkins, Ruling Caste p. 343 etc.

Wenden wir uns nun überhaupt von den Smritis zu den Commentatoren, zunächst zu denjenigen des Yajñavalkya, so bemerkt die Mitaksharā zu Yajñ. 1, 63, 64: *aprayacchan bhrūṇa-batyām pītāv pītāv āpnoti*. Ebenso äussert sich Aparārka (Deccan College-Hs.), der überdies den etwa aus M. 9, 89 zu entnehmenden Einwand widerlegt, wobei er die Aussprüche des Kaśyapa und Saṃvarta über Kinderehen citirt: *yat tu manuṣvacanam kāmam* (9, 89) ... *iti tad guṇavadvarasambhava guṇahīnāyādātavyety evaṃparam* | *na tu kanyartudarsanam adosha ity evamartham*, *tathā mativacanāntaravirodhah* | *tathā ca kaśyapah* .. Aehnlich spricht sich Mādhusūdana in seinem Commentar zu Parasara p. 481 aus

Die nämliche Auffassung vertreten auch die Commentatoren Manu's, wie z. B. ihre Erklärung des Ausdrucks *apṛāptām* 9, 88 zeigt, den Kullūka, Nārāyaṇa und Rāmacandra auf eine noch nicht Achtjährige (vgl. 9, 94) beziehen, Rāghavananda auf eine noch nicht Zehnjährige (*kanyā*). Nur Medhatithi, der älteste Commentator, scheint eine Sonderstellung einzunehmen. Er ist gegen das frühe Alter von acht Jahren, sagt Hopkins¹⁾, indem er (zu 9, 88) bestimmt erklärt, dass in einem solchen Falle die Braut geradezu von ihrem Vater verkauft wurde. Bhandarkar weist gleich zu Anfang seiner Schrift auf die Bemerkung Medhatithi's zu 9, 89 hin: *prag pītah kanyāyā na dānam*. Diese letzte Stelle ist besonders auffallend, allein ich kann als Herausgeber der drei ersten adhyāya von Medhatithi's *Manubhāṣya* aus Erfahrung versichern, dass Mandlik's Ausgabe, aber auch die meisten Hss. höchst unzuverlässig sind, und obsehon obige Lesart auch in meinen Hss. steht, so könnte doch *kanyāyā na dānam* leicht verschrieben sein, z. B. für *kanyāyāḥ pradānam*, wie in dem oft citirten Text Gaut. 18, 21 *pradānam prag pītah*. Jedentalls sagt Medhatithi zu 9, 93: *vayo'nantara-prāptau vedayituh pītuh svamyam nāsti*, und auch seine Glosse zu 9, 88 lässt ihn nicht als Gegner, sondern als Anhänger der Kinderehen erscheinen. Ein kurzer Auszug aus dieser Glosse findet sich in Bühler's Manu-Übersetzung, Bühler hat mir aber auf eine Anfrage freundlichst seine Reconstruction und Interpretation der ganzen schwierigen und in Mandlik's Ausgabe wie in den Hss. stark corrupten Stelle mitgetheilt, wonach Medhatithi zwei Erklärungen der Manustelle angiebt, 1) ein weniger als acht Jahre altes Mädchen darf verheirathet werden, 2) ein achtjähriges Mädchen darf verheirathet werden, auch wenn sie noch nicht erwachsen ist. Medhatithi bevorzugt die letztere Erklärung, weil nach der anderen Auffassung der Verkauf der Tochter gestattet wäre, was den Bestimmungen des 3. adhy. widersprechen würde. Vielleicht ist noch eine nur wenig abweichende Emendation der Corruptelen möglich, wobei die wichtige Bemerkung über das Heirathsalter: *sa caṣṭāvārsā*

1) = a. O. Vgl. auch The Ordinances of Manu von Burnell-Hopkins, p. 259.

śaḍvarśā vā zu der von Medhatithi angenommenen Erklärung gehören würde. Jedenfalls werden in der Glosse die drei denkbaren Motive für vivāha mit einer aprāptā: kāma (rāga), dharma und artha erörtert, und Medhatithi, hier wie an anderen Stellen (z. B. 3, 31, 51, 52; 9, 98) gegen die Kaufehe polemisierend, wendet sich gegen die dhanārthinaḥ, die ihre Töchter im frühesten Alter um Geld verheirathen, nur zu dem Zweck, um zu zeigen, dass auch artha das Motiv bei vivāha mit einer aprāptā abgeben könne. Die Pubertät tritt nach seiner Glosse zu 9, 91 erst mit zwölf Jahren ein: ṛitudarśanam ca dvādaśavarśhanām.

Von systematischen Rechtswerken der späteren Zeit erwähne ich zuerst die berühmte südindische Smṛticandrikā, welche in dem Kapitel über kanyādānakālāḥ nach Anführung der obigen Texte von Yama, Gautama, Saṃvarta u. s. w. zu dem Ergebniss gelangt: evaṃ ca yāvad rajodarśanam na bhavati tāvat kanyodvāho na viruddha ity uktam bhavati. Raghunandana, die erste Autorität in Bengalen, citirt in seinem Udvāhatattva (p. 62) mit Beifall die obigen Texte des Aṅgiras, Yama u. s. w. und bezieht in der Manustelle über die aprāptā (9, 94) diesen Ausdruck auf eine weniger als Achtjährige (asṭavarśhanyūnāpi), indem er das normale Heirathsalter mit sieben Jahren beginnen lässt. Der dem Nordwesten angehörige Madanapārijāta (pp. 147 ff.) citirt die Texte ebenfalls und verlegt das kanyādānam in rajodarśanocitasamayāt pūrvakāle. In ähnlichem Sinne äussern sich die massgebenden Autoritäten der Bombay Presidency. Nīlakaṇṭha (Saṃskāram. p. 70) bemerkt, dass der vivāha vor dem Eintritt der Pubertät stattzufinden hat, und wird mit M. 9, 89 durch den Hinweis auf die darin gebrauchten Ausdrücke api und kāmam fertig: yat tu manuḥ (9, 89) . . . iti tad apīśabdāt kāmāśabdāt ca na svārthaparam kiṃtu guṇavate dānapraśamsārtham. Weiterhin erwähnt Nīlakaṇṭha das Alter von fünf Jahren als die Minimalgrenze: ye upanayane kālāḥ pañcamavarśhādayaḥ. Der oben erwähnte Text, auf den sich diese Bestimmung gründet, wird mit Beifall auch von Anantadeva citirt, der trotz seiner nördlichen Heimath in Kumāon am Himalaya¹⁾ jetzt in Bombay als eine grosse Autorität gilt; doch hält Anantadeva das Alter von 6—8 Jahren für das geeignetste (praśastataraḥ kālāḥ Saṃskārakaust. f. 197 b). Kamalākara's Nirṇayasindhu (Par. 3, Pūrv., f. 30 b) stellt den nämlichen Text an die Spitze aller Texte über das Heirathsalter und erklärt zehn Jahre für die Maximalgrenze: daśavarśhād ūrdhvaṃ vivāho nishiddhaḥ. Der Dharmasindhusāra (Par. 3, Pūrv., f. 52 b) schreibt sogar eine Busse für die Verheirathung eines schon erwachsenen Mädchens vor: der Vater soll eine gewisse Anzahl Kühe geben, entsprechend der Anzahl der ṛitu seit dem Eintritt der Pubertät, oder ein Mahl für die Brahmanen:

1) Cf. No. 4 meiner „Beiträge“.

das Mädchen soll fasten etc., der Bräutigam soll ein Homaopfer darbringen.

Für die Anschauungsweise der Smṛitis wie der späteren Rechtswerke bezeichnend ist der Ausdruck *svavāsini* oder *suvasini*, der nach der gewöhnlichsten Erklärung ¹⁾ und nach seiner etymologischen Grundbedeutung „eine Verheirathete, aber noch bei ihren Angehörigen Wohnende“ bedeutet. Der eheliche Verkehr mit einer solchen ist, wenn sie noch schon auf den Namen einer *patni* Anspruch hat, verboten nach dem öfter (z. B. *Nirṇayasindhu* 3, Pūrv 2 b) citirten Spruch: *prāg rajodarsanāt patnīm neyād gatvā pataty adbhā vyarthikāreṇa sukrasya brāhmanatyāu avapnuyat* | Das eheliche Zusammenleben beginnt erst mit der Garbhādhānaceremonie, die daher weit mehr dem europäischen Begriff der Hochzeit entspricht als der *vivāha*. Dieser wichtige Akt, von dem es heisst: *garbhādhānasyākaraṇāt tasyaṇi jatas tu duṣhyati*, steht in den Smṛitis an der Spitze aller *samskāra*. Die genaueste Angabe über das Alter, in dem er vollzogen werden soll, bietet ein dem Āśvalāyana zugeschriebener Spruch: *garbhādhānam dvijaḥ kurvād ṛitau prathamā eva hi* | *caturthadivāsād urdhvaṇi putrārthi divase same* |. Ich gebe Bhandarkar vollkommen zu, dass dieser Text sich bei Āśvalāyana nicht findet und anscheinend in keinem anderen Werk als dem *Samskāra*kautubha citirt wird. Allein die Verlegung des *garbhādhānam* in die Zeit des Eintritts der Pubertät findet sich ganz ebenso bei Vishnu 27, 1 *garbhasya spṣṭatājñāne nisheka karma* und Saṅkha 2, 1 *garbhasya sphuṭatājñāne nishekaḥ parikirtitau*. Unter *garbha* ist hier offenbar, wie Nandapaṇḍita bemerkt, *ṛitu* zu verstehen, die für die Zeugung günstigen Tage ²⁾, bei deren erstmaligem Eintritt die Nisheka- oder Garbhādhānaceremonie (*nisheko garbhādhānakhyam karma*) vollzogen werden soll. Daher citirt Nandapaṇḍita hier auch die viel benutzte Stelle aus dem Āśvalāyana-*gṛhyaparīśiṣṭa*: *athartumatyāḥ prajāpatyam ṛitau prathamā*. Andere Smṛititexte sprechen allerdings nur von dem *ṛitu* im Allgemeinen, ohne Bezugnahme auf den *prathamartu*; so sagt Yājñavalkya 1, 11 *garbhādhānam ṛitau*, und Harita: *caturtharātrāpi garbhādhānam icchanti caturthe 'hni snātāyām yugmasu ca garbhādhānam tadupetam*. Allein diese Texte können auf eine wiederholte Vollziehung des Garbhādhāna bezogen werden, von der auch in den Gṛhyasūtras die Rede ist (*s u*); der Ausspruch des Devala: *sakṛc ca saṃskṛtā nāri sarvagarbhesu saṃskṛtā* | drückt schwerlich die allgemeine Meinung der Smṛitautoren aus, besonders beim Fehlen männlicher Nachkommenschaft mochte eine öftere Wieder-

1) *pariṇītā pitrigrihe sthitā svavāsini* Mit. zu Yājñ. 1, 105, *ādāḥ patrigrihaṭhā kanyā svavāsini* Nand. zu Vishnu 67, 39; *svavāsini dattā vā stri pitrigrihaṭhā sveshu jñātishu vasatīti* Nār zu M. 3, 114 u s w

2) Ebenso, nicht mit „monatliche Reinigung“, ist *ṛitu* Y. 1, 11 und an ähnlichen Stellen zu übersetzen.

holung des Garbhādhāna am Platze scheinen. Bei den späteren Autoren scheint sich über diese Frage eine entschiedene Meinungsdifferenz entwickelt zu haben, analog dem schon von Stenzler (zu *Āsv.* 1, 13, 7, Par. 1, 15, 3) bemerkten Schulgegensatz über die Frage, ob bei den folgenden saṃskāra die Mutter oder das Kind geweiht werden soll. So sagt Nandapaṇḍita a a O. idam ca kṣhetrasaṃskaratvāt sakṣit karyam, und Raghunandana Saṃskārat 325 bemerkt ganz allgemein. garbhādhānapuṃsavanasamantānyanāni sakṣid eva kartavyāni; auch Anantadeva äussert sich ähnlich. Andere Werke wie namentlich die Mitākṣharā (zu Y. 1, 11, ebenso Apararka ibid.) und die ihr folgenden Compilationen wie z. B. Nilakaṇṭha's Saṃskāramayūkha 9f. liessen dagegen die Regel über einmalige Vollziehung der saṃskāra für das Garbhādhāna nicht gelten. Dass die der erstere Ansicht huldigenden Autoren für den prathamartu waren, dürfte obige Äusserung des Nandapaṇḍita beweisen. Aber auch bei wiederholter Vollziehung des Garbhādhāna sollte wahrscheinlich der prathamartu den Anfang machen, da sonst die Befürchtung, bei Versäumung der rechtzeitigen Verheirathung einer Tochter bei jedem ihrer rītu die Sünde der bhrūpātṛyā auf sich zu laden keinen Sinn hätte; ein Gleiches gilt von denjenigen Smṛtistellen, in denen von dem rītu im Allgemeinen die Rede ist. Jedenfalls waren daher auch diese Autoren mindestens der Ansicht des Vācaspati (citirt bei Bhandarkar p. 32), dass der prathamartu der geeignetste Zeitpunkt (śreyān) sei. Hierfür spricht auch das von einem indischen Vertheidiger der Kinderehe beigebrachte Argument, dass in verschiedenen Nibandhas der Abschnitt über Garbhādhāna mit den Worten: atha garbhādhānam, tatra prathamamaraḥodarsane oder ähnlich beginnt. Im Madanapārijāta steht allerdings, wie jetzt die gedruckte Ausgabe in der Bibl. Ind. p. 346 zeigt, prathamam ritukālā, wie in dem von Bhandarkar benutzten Ms. Dagegen ist das obige tatra prathamamaraḥodarsane gedruckt im Nṛnayasindhu (3, f. 1). Endlich kommt zumal für die der Gegenwart so nahe stehenden Nibandhas die moderne Praxis in Betracht. Mehrfach wird behauptet, dass im westlichen Indien auf die Vollziehung des Garbhādhāna nur wenig Werth gelegt werde. Bhandarkar beruft sich hierfür auch auf den in den Nibandhas angeführten Text: akṛtvā gāṃ dvije dattva kuryāt puṃsavanam patib. Hiermit steht die merkwürdige Stelle bei Alberuni II, 156 in Einklang, wonach zu seiner Zeit die Brahmanen die Garbhādhānaceremonie zu unterlassen und mit dem Puṃsavana zu verbinden pflegten. In ganz Bengalen wird dagegen das Garbhādhāna regelmässig vollzogen, wie sogar von dem Privy Council officiell anerkannt ist¹⁾. Darüber dass es beim prathamartu stattzufinden hat, scheint kein Dissens zu bestehen.

Einen deutlichen Fingerzeig für die Uebereinstimmung zwischen

1) Pincott p. 17.

dem Smṛitirecht und der modernen Sitte in Betreff der Kinderehen bildet auch die akshatayoni-punarbbu¹⁾, welche genau den als Kinder verwitweten Bräuten der Gegenwart entspricht.

Weit eher als dem Dharmasāstra lassen sich der Gṛhyalitteratur Gesichtspunkte zu Ungunsten der Kinderehen entnehmen. Zwar ist an den wenigen Stellen der Gṛhyasūtras, die überhaupt auf das Heirathsalter Bezug nehmen, nur von der nagnikā die Rede: Mānavagri 1. 7 (nach einer freundlichen Mittheilung Buhler's aus einer ihm gehörigen Hs.) bandhumatīṃ kanyāṃ asamsprishṭamāithunām upayacchet samānavarṇām asamānapravarāṃ yaviyaṣṭīṃ nagnikāṃ śreṣṭhāṃ; Gobhilagri 3, 4, 6 nagnikā tu śreṣṭhā; Hiraṇyakesin 1. 19, 2 sajātām nagnikāṃ brahmacāriṇīm asagotrām, wahrscheinlich auch im Āpastambiyagrihya und in Gobhilaputra's Gṛhyasaṃgraha. Bei Hiraṇyakesin will allerdings Bhandarkar sajātānagnikāṃ d. h. sajāta-anagnikāṃ lesen, 1) weil letztere Lesart in drei der von Kirste für seine Ausgabe benutzten, sowie in vielen in Puna befindlichen Hss., darunter ein sehr altes Ms., wirklich steht, 2) weil auf nagnikāṃ das Beiwort brahmacāriṇīm folgt, während eine nagnikā per se auch brahmacāriṇī ist, 3) weil der Commentator Mātridatta nagnikā mit maithunārṇhā erklärt, was nur auf eine anagnikā passe. Hiergegen hat mir Professor Kirste auf Befragen freundlichst sein Festhalten an der Lesart nagnikāṃ erklärt — trotzdem dass die Variante sajātānagnikāṃ (sajātāgnyagāṃ) sich auch in der neuerdings von ihm untersuchten wichtigen Granthabs. findet²⁾ — weil 1) die Analogie der anderen Adjektive in obigem Sūtra für die Trennung von sajātām und nagnikāṃ spricht, 2) für die Empfehlung der Wahl eines „nicht mehr nackt gehenden“ Mädchens gar kein Anlass vorlag, 3) der Commentator Mātridatta zweifellos nagnikāṃ gelesen hat. Auch die obigen Parallelstellen sprechen entschieden für letztere Lesart, zumal da das Beiwort asamsprishṭamāithunām im Mānavagrihya ebenso neben nagnikāṃ steht wie brahmacāriṇīm bei Hiraṇyakesin. Im Āpastambiyagri. conjicire ich für das sinnlose rātām (ratasilām im Comm.) das an der Parallelstelle im Kāmasūtra p. 193 (s. u.) sich findende rākām. Gobhilaputra spricht scheinbar von der anagnikā; denn sein bez. Text lautet bei Bhandarkar p. 4 sowohl als in Bloomfield's Ausgabe von Gobhilaputra's Gṛhyasaṃgraha³⁾ 2. 17. nagnikāṃ tu vadet kanyāṃ yāvaṃ nartumati bhavet | ritumati tv anagnikā tāṃ prayacchet tv anagnikāṃ (oder prayacched anagnikāṃ). Allein es ist unmöglich, diesen Text mit ibid. 20 tasmad avyāñjanopetām atajām apayodharām | abhuktām caiva somādyair dadyad duhitaraṃ pita || — denn so ist mit dem in der alten nepalesischen Hs. des Nārada (Pref. p. 11 meiner Ausgabe) und anderswo vorkommenden

1) Vishnu 15, 8, M. 9, 176, Y. 2, 180, Nār. 12, 46, etc.

2) Sitzungsber. d. kais. Akad. d. Wiss. in Wien 124, 4 (1891).

3) ZDMG. 35, 544.

sonst identischen Text anstatt des sinnlosen *śomādyarḥ kanyakām tu prasasyate* offenbar zu lesen --- in Einklang zu bringen. Daher vermute ich, dass in 2, 17 statt *prayacchet tv anagnikām* vielmehr zu lesen ist *prayacchet tu nagnikām*, umsomehr da durch die Annahme dieser Lesart zugleich der Widerspruch zwischen Gobhila-putra und seinem angeblichen Vater Gobhila, der a. a. O. *nagnikā tu śreshṭhā* sagt, beseitigt wird. Uebrigens sollte auch an letzterer Stelle wahrscheinlich die *nagnikā* nicht nur als „die beste“ empfohlen werden, sondern die ursprüngliche Lesart lautete *nagnikāms tu śreshṭhān* (er heirathe) eine *nagnikā* und *śreshṭhā*, wie in der Parallelstelle im *Mānavagṛhya*. Knauer hält das *nagnikā tu śreshṭhā* bei Gobhila für einen späteren Zusatz, würde aber zu diesem Urtheil schwerlich gelangt sein, wenn ihm die obigen Parallelstellen schon vorgelegen hätten.

Obschon die *Gṛhyalitteratur* die *Nagnikaregel* mit den *Smṛitis* gemein hat, so fehlt es doch nicht an deutlichen Anzeichen, dass die Ceremonien des *vivāha* vielmehr auf erwachsene Bräute Bezug haben, wie bisher von europäischen Gelehrten auch allgemein angenommen worden ist, zuletzt von Knauer zu Gobh 3, 4, 6. Eines dieser Anzeichen, das Keuschheitsgebot für die ersten drei, sechs oder zwölf Nächte oder für das erste Jahr nach der Hochzeit und die daran anschliessenden Vorschriften über das Beilager hat Bhandarkar eingehend erörtert. Für eine *nagnikā* passen diese Bestimmungen nicht. Die Bezeichnung der Ceremonien des vierten Tages nach der Hochzeit als *caturthikarma*, woraus die moderne *rautbi*¹⁾ entstanden zu sein scheint, hängt offenbar mit dem erwähnten, drei Nächte dauernden *brahmacaryam* zusammen. Heutzutage endigt freilich nicht mehr das *caturthikarma* mit dem Beilager, und diese moderne Sitte scheint schon in den *Gṛhyasūtras* bezeugt zu sein, wenn Gobhila 2, 5, 7 das *trirātram*, nachdem er es 2, 3, 15 selbst vorgeschrieben hat, nur als die Ansicht Einiger gelten lässt, der er als seine eigene Ansicht gegenüberstellt: *yadā ṛtumatī bhavaty uparatasonitā tadā sambhavaśkalāḥ*. Die letztere Vorschrift bieten u. a. auch das *Khādira*, *Paraskara* und *Śaṅkhayana Gṛhyasūtra*. Die bei diesem Anlass zu vollziehende Ceremonie entspricht dem *Garbhādhāna* der Gesetzbücher und der Gegenwart und wird auch ausdrücklich mit diesem Namen bezeichnet, so im *Kāthakagṛhya* und in einem interessanten, in Stenzler's Ausgabe fehlenden Kapitel des *Paraskara*, das Speijer herausgegeben hat²⁾: *atha garbhādhānam strīyāḥ pushpavatyās caturahād ūrdhvaṃ etc.* Es ist jedoch Knauer a. a. O. zuzugeben, dass das doppeldeutige *ṛtumatī* bei Gobhila (und in dem *Sūtra* des *Paraskara* bei Speijer p. 19: *athar-tumatīm jāyam adhigacchet*) nicht nothwendig auf den *prathamartu*, den Eintritt der Pubertät, bezogen zu werden braucht, sondern auch

1) Colebrooke's Essays ed. Cowell I. 235, Anm. 1.

2) Speijer, *Jātakarīma* (1872), p. 18.

auf einen späteren rita gehen kann. Ferner wird in den Grihyas des Āpastamba 3, 8, 10 -13 und Hiranyakesin 1, 24, 4—8; 25, 4 sowie im Kausikasūtra 35, 5 ff und 79, 1 ff. (ed. Bloomfield) das den vivāha beendigende Beilager von dem Garbhādhana deutlich unterschieden, wie eine ähnliche Ansicht auch der von Hiranyakesin 1, 25, 4 citirte Badarayana äussert: yac cadau yac cartau, nur dass hiernach das upagamanam oder garbhādhanam bei jedem rita zu wiederholen ist. Bemerkenswerth ist auch eine Aeusserung in dem Commentar zu Āśvalāyana 1, 7, 2, welche dem tritratam der Grihyasūtras die Sitte der Vādehas gegenüberstellt, der zufolge das Beilager sofort nach dem vivāha stattfindet. Dass auf das garbhādhanam in den Grihyasūtras theilweise noch wenig Werth gelegt wird, scheint aus Āsv. 1, 13, 1 f hervorzugehen.

Als eine zweite sichere Spur der Verheirathung schon erwachsener Mädchen dürfte die feierliche Heimführung der Braut in das Haus des Bräutigams zu betrachten sein, die in den Grihyasūtras anscheinend keineswegs eine blosse Komödie ist wie nach der modernen Sitte, wo die Braut sogleich nach Beendigung der Feier in ihr Elternhaus zurückkehrt ¹⁾, um dort zu bleiben, bis sie erwachsen ist, als suāsin ²⁾, was ich unbedenklich mit der oben erwähnten suvāsini oder svavāsini der Gesetzbücher identifice. Dass die meisten Grihyasūtras die feierlich in das Haus des Gatten geleitete junge Frau dort auch bleiben lassen, dürfte aus der Besorgung des Hausfeuers durch die Frau vom Hochzeitstage ab (Āsv. 1, 9, 1), aus dem mit der Heimführung (udubya) beginnenden ehelichen Zusammenleben (Pār. 1, 11, 7), aus dem Verbot, während der ersten zehn Tage das Haus zu verlassen (Sākh. 1, 17, 10), und ähnlichen Vorschriften zu schliessen sein.

Drittens kann auf die ebenfalls offenbar auf erwachsene Bräute berechneten Mantras hingewiesen werden. Dem hierbei naheliegenden Einwand, dass man nicht wissen kann, ob die Verfasser der Grihyasūtras noch ein richtiges Verständniss für den Inhalt der Mantras hatten, kann damit begegnet werden, dass dieselben durchweg, namentlich im Kausikasūtra, zu den einzelnen Ceremonien beim vivāha vorzüglich passen und daher der Verdacht einer bereits eingetretenen Unverständlichkeit kaum aufkommen kann.

Als eine werthvolle Ergänzung zu den Dharma- sowohl als zu den Grihyasūtras sind die Angaben des kürzlich in Indien edirten Kāmasūtra ³⁾ über vivāha und strīdharmāḥ zu betrachten. So weit geht die Uebereinstimmung dieses alten Sutrawerkes mit den Grihyasūtras, dass z. B. das letzte Sūtra auf p. 193 f des Kāmasūtra: sūptam rudatim nishkrāntām varage parivarjayet etc. fast durchweg

1) Vgl. z. B. Rhose, The Hindoos as they are, p. 80

2) Grierson, Behar Peasant Life p. 361

3) Śrīvātryāyanapraṇiṭam Kāmasūtram, ed. Paṇḍitadurgāprasāda, Jeypur 1891, mit dem Commentar Jayamangalā von Yasodhara.

mit Āpast. Gri. 1. 3, 10–13 identisch ist. Auf die lakṣhaṇāni wird der gleiche Werth gelegt wie in den Grihyas: daivanumittasakunopasrutinām anulomyena kanyām varayed dadyac ca |, 198, wie überhaupt der Hergang bei dem varāṇam beiderseits der gleiche ist. Auf die Hochzeit folgt auch hier tīratram adbhāṣayya brahmācaryam kṣharajavanavarjam āhāraḥ 198. Den Ausdruck vijane 198 erklärt der Commentar mit kauṭukagṛiḥ, wie auch die Paddhatis zu der Parallelstelle Kaus 76, 10 von dem kauṭukagṛiḥ sprechen u. s. w. So hat das Kāmasūtra nun auch einerseits das Gebot über vivāha mit einer Unerwachsenen: rākāṃ . . . varjayet 193 (rākāṃ jātarajasam C.) mit den Grihyas gemein, andererseits ist aber an verschiedenen Stellen des kanyāsamprayuktakam adhikaraṇam und des Commentars dazu von erwachsenen Bräuten die Rede: so z. B. 198 (C.) kanyā dvidivdhā samsargayogya itarā ca; 199 na tu brahmācaryam ativarteta; 200 dipaloke nigādhayauvanāyāḥ, C. vigādhayauvanāpy anyasubhalakṣhaṇayogād ūdha (also wenn sie die sonstigen lakṣhaṇāni hat, darf man auch eine Erwachsene heirathen); 207–232 passim der Abschnitt über die Gandharvācche und die drei anderen Eheformen, welche nach einer erfolglosen Werbung eintreten sollen: yā tu vṛiyamāṇā na labhyate tatra gāndharvādāyas catvāro vivāhaḥ C. Eine lebendige und erschöpfende Schilderung der aus diesem interessanten Abschnitt zu erschliessenden socialen Einrichtungen hat Peterson in seinem vor der Asiatic Society in Bombay am 29. Juli 1891 gehaltenen Vortrag über „Courtship in ancient India“ gegeben.

Ans Sūśruta (10, 13) und Vāgbhaṭa (ed. Kuntz, Bomb. 1891, p. 191) hat Bhandarkar die bemerkenswerthe Auffassung nachgewiesen, dass ein mit einer noch nicht Sechzehnjährigen erzeugtes Kind nicht lebensfähig ist¹⁾. Beachtung durfte auch die Beschreibung einer dem Garbhādhāna entsprechenden Ceremonie bei Sūśruta (ed. Jibān, Sar. 6f.) und Vāgbhaṭa (182f.) verdienen, welche als putriyā vidhā bezeichnet wird; diese Ceremonie kann bei jedem pṛtu vollzogen werden. In Varāhamihira's Brihatsaṃhitā findet sich 68, 107 die von Hopkins, Ruling Caste 341 beigebrachte Stelle, der zufolge erst eine vipsativarshā auf mānoumāna Anspruch hat.

Von der poetischen Litteratur kommt besonders das Mahābhārata in Betracht, betreffs dessen ich im Allgemeinen auf Hopkins a. a. O. 341–343 verweisen kann. „Sakuntalā, Subhadra, Malavikā, Damayanti, Krishṇā“, bemerkt Hopkins, auch die dramatische Litteratur einschliessend, „are no babies of eight or ten“. Professor Holtzmann in Freiburg macht mich ausserdem auf Karna's Mutter Kuntī, auf Sāvitrī, Ambā, Sāntā, Devayānī nebst Sarmishṭhā, Sukanyā und Satyavati aufmerksam und bemerkt, dass „im alten

1) Ein Zusammenhang dieser Lehre mit der oben besprochenen Regel der Smṛitis, dass der svayauvāra erst drei Jahre nach dem Eintritt der Mannbarkeit eintreten dürfe, d. h. im Alter von $12 + 3 = 15$ Jahren (Bhandarkar p. 21), ist jedoch nicht zu erweisen.

Mahābhārata sich nicht die leiseste Spur der Kinderehe vorfindet¹. Andererseits begegnet 18, 44, 19 die Nagnikaregel: *trimsadvarsho daśavarshāṃ bhāryāṃ vindeta nagnikāṃ*²). Auch tritt der epische *svayamvara* nur unter den in den Gesetzbüchern angegebenen Voraussetzungen ein: *Damayanti* z. B. ist *prāptayanvanā*, *Savitri* ist *yauvanasthā* und *ayācyamānā varāḥ*, obschon der *pradanakāla* gekommen ist. Ueberdies beschränkt sich der epische *svayamvara* auf Fürstentöchter nach *Mahābh.* 1, 189, 7, *Bhāg. Pur.* 9, 20, 15 (Pischel, Holtzmann). Im *Rāmāyaṇasāra* heirathet *Sītā* mit sechs Jahren³). Die Legenden von *Mandodari* u. a. unverheiratheten Fürstentöchtern, die *Raghunāth Rāo* und *Rāmamiśra* aus dem *Bhāgavatapurāṇa* und *Mahābhārata* anführen, um zu zeigen, dass auch bei Frauen ein Analogon zu dem Stande des *naiṣṭhika brahmacārin* existire, gehören in das Kapitel der Nonnenorden und beweisen nichts gegen die Kinderehe. Im *Pañcatantra* 3, 214 ed. Kosegarten findet sich wieder der obige Text *vyāñjanaḥ tu . . . = Grihyas.* 2, 19, *Nār. Pref.* 11 und dann die Empfehlung des Alters von acht Jahren für den *vivāha*: *tasmad vivāhayet kanyāṃ yavad rītumati bhavet vivāhaś caṣṭavarshayāḥ kanyāyās tu praśasyate* (= *Saṃvarta* 68) Aehnlich *Pañc. ed.* Bühler 4, 67—70.

Ihre sicherste Stütze hat die Annahme einer den europäischen Anschauungen mehr entsprechenden Fixirung des Heirathsalters im indischen Alterthum stets im Veda gefunden, da die vedischen Hochzeitssprüche offenbar auf erwachsene Bräute Bezug haben. Für besonders bezeichnend für die Aenderung der Sitten in dieser Hinsicht halte ich den bekannten Text *Rv.* 10, 85, 40 f., wo *Soma*, *Gandharva* und *Agni* als die drei ersten Männer der Braut genannt werden, die dann von *Agni* ihrem Gatten übergeben wird. Auch in der späteren Literatur kommt diese metaphorische Bezeichnung des Eintritts der Pubertät mehrfach vor, aber *Nārada* und *Gobhila-putra* (s. o.) erblicken darin vielmehr den Grund, sie schon vorher zu verheirathen, weil sie dann jene drei Männer noch nicht gehabt hat (*abhuktapurvāṃ somādyaib*). Dass sonst das Hochzeitsritual des Veda mit dem späteren im Allgemeinen übereinstimmt, ist bekannt. Eine weitere Uebereinstimmung mit der späteren Sitte hat Pischel im *svayamvara* der *Sūrya* nachgewiesen³). Aus dem obigen Text über die Uebergabe der Braut an den Bräutigam durch *Agni*, die Gottheit des *rajas*, ist vielleicht zu schliessen, dass der *vivāha*, wenn auch nicht vor, doch unmittelbar nach dem Eintritt der Pubertät stattfand. Pincott p. 16 zieht den nämlichen Schluss aus

1) Dies ist offenbar der *Mahābhārata*-text, der im *Nirṇayasādhū* und sonst mit der falschen Lesart *śodaśa* citirt wird. *Bhandarkar* ändert *vindeta nagnikāṃ* in *vindeta anagnikāṃ*, da eine Sechzehnjährige keine *nagnikā* sein kann. Bei *Raghunandana* 2, 68 findet sich aber die Lesart *śoḍaśavarshāṃ*, die offenbar direkt aus dem obigen *daśavarsham* entsanden ist.

2) *Raj.* Mitra, Not. 7, 58; Hopkins 110 note.

3) Pischel und Geldner, *Vedische Studien*, 1, 16 ff.

Rv. 10, 85, 29, ohne anzugeben, wie er diesen Text übersetzt. Das schwierige *nīlālohitām* *ibid.* 28, das Weber auf das befleckte Brauthemd bezogen hat¹⁾, könnte ebenfalls auf den Eintritt der Pubertät bezogen und von dem *vāsaḥ* einer *malavadvāsaḥ* d. h. *rajasvalā* (T. S. 2, 5, 1, 6 ff.; Āpast. Gri. 3, 8, 12; Hiraṇy. Gri. 1, 24, 7, etc.) verstanden werden. Doch wüsste ich aus den Grihyasūtras nichts zur Begründung dieser Auffassung anzuführen, wenn nicht etwa das *vadhūvāsaḥ* oder *vādhūyam* hierher zu ziehen ist, das verschenkt oder weggeworfen werden soll. Darin scheint mir Pincott jedenfalls Recht zu haben, dass das *garbhādhānam* schon im Veda vorkommt, namentlich in 10, 162 (*garbhasamādhānam*), nur hat es noch nicht die Bedeutung eines „second-marriage“.

Versuchen wir schliesslich den Gang der geschichtlichen Entwicklung festzustellen — denn mit Raghunāth Rāo anzunehmen, dass die Smṛitis mit den Vedas in der Fixirung des Heirathsalters völlig übereinstimmen, ja dass ein wirklicher Gegensatz zwischen diesen beiden Quellen des Rechts überhaupt undenkbar sei, werden europäische Sanskritisten schwerlich geneigt sein — so ergibt sich etwa Folgendes. Der *vivāha* ist im Veda noch die eigentliche Hochzeit, der als Verlobung das *varaṇam* vorausgeht. Das *garbhādhānam* besteht schon, aber wohl nur als eine die Erzielung männlicher Nachkommenschaft bezweckende Ceremonie, die bei einem beliebigen *ṛitu* stattfinden kann. Vielleicht gilt als der geeignetste Zeitpunkt für den *vivāha* der *prathamartu*, die Zeit gleich nach dem Eintritt der Pubertät. Die Verfrühung des *vivāha* erscheint wie andere Forderungen des Brahmanismus zuerst in der Rechtsliteratur durchgeführt, doch wird auch diese Entwicklung stufenweise erfolgt sein; der allgemeine Termin *prāg ṛitoḥ*, das Alter von acht und das Alter von vier bis fünf Jahren scheinen als Etappen vorzuliegen. Der *vivāha* sank dadurch zur Verlobung herab, wenn auch das *varaṇam* daneben sich erhielt; das *garbhādhānam* wurde zur zweiten und eigentlichen Hochzeit, wenn auch der *vivāha* der rechtlich bindende Akt blieb. Die alte, schon vedische Sitte des *svayamvara* und die *Gāndharvaehe* konnten nicht ganz ignorirt werden, wurden aber möglichst eingeschränkt. Die Forderung des *pradānam* *prāg ṛitoḥ* wurde frühe zu einem Gemeingut der Sanskritliteratur, so dass sie schon in einige der ältesten Grihyasūtras Eingang fand, obschon diese Werke im Allgemeinen an der vedischen Auffassung des *vivāha* festhalten und sonstige Spuren der Kinderehe in denselben zweifelhaft bleiben. Einen ähnlichen Zwiespalt zwischen der alten und der modernen Auffassung des *vivāha* zeigen auch das *Mahābhārata* und das an charakteristischen Details besonders reiche *Kāmasūtra*. Auch speciellen Lokal- und

1) Ind. Stud. 5, 187. Ebenso Zimmer, Altind. Leben 314. Sāyana scheint mir nicht gegen obige, theilweise schon von Haas a. a. O. 274 vertretene Auffassung zu sprechen, wohl aber gegen Pincott's Deutung von 29.

Kastengebräuchen ist Rechnung zu tragen; so kommen späte Heirathen noch heutzutage bei vornehmen Radschputenfamilien vor, entsprechend dem svayamvara und der Gandharvaehe der Rājanyakaste in den Epen und Smṛitis. Die ganz überwiegende Majorität bilden aber heutzutage Heirathen vor erreichtem zwölften Lebensjahr, und 28 Procent der Mädchen werden nach statistischen Angaben schon vor ihrem vierten Jahre verheirathet. Wann die neuere Auffassung des vivāha zur Herschaft gelangt ist, lässt sich nicht bestimmen; doch zeigt die bekannte Nachricht des Megasthenes ¹⁾ über siebenjährige Bräute, oder nach einer weniger gutbezeugten Version über sechsjährige Mütter, in Indien, dass in der griechischen Epoche die Vorschriften der Smṛitis schon weitreichende Anerkennung gefunden hatten.

1) Müller, *Fragm. hist. Graec.* 2, 419, 420.

Die Kāṭhaka-Handschrift des Dayārām Jotsī in Çrīnagar und ihre Accente.

Von

Dr. L. v. Schroeder.

Im XLV. Bande dieser Zeitschrift habe ich die Accentuation der Wiener Kāṭhaka-Handschrift erörtert und einige allgemeinere Bemerkungen daran geknüpft. Inzwischen ist mir die Kāṭhaka-Handschrift des Pandit Dayārām Jotsī in Çrīnagar näher bekannt geworden, und da dieselbe hinsichtlich der bei den Kāṭha's üblichen Arten der Accentuation ein neues, nicht uninteressantes Moment erkennen lässt, will ich meinen damaligen Mittheilungen hier einige ergänzende Worte folgen lassen.

Zunächst ein paar Worte über die Handschrift, um welche es sich handelt.

Es ist dasselbe Manuscript, dessen bereits Bühler in dem bekannten Report über seine Reise in Kaschmir p. 36 Erwähnung gethan und das er daselbst infolge eines Versehens als dem Pandit Dāmodar Jotsī gehörig bezeichnet. Der Besitzer heisst jedoch, wie mir Bühler schon vor Jahr und Tag berichtend mitgetheilt und wie auch M. A. Stein's Nachrichten bestätigen, Pandit Dayārām Jotsī. Herr Dr. M. A. Stein am Oriental College in Lahore hat die grosse Freundlichkeit gehabt, bei Gelegenheit eines Besuchs in Kaschmir dieses Ms. in meinem Interesse von dem Besitzer zu entleihen und mir zur Benutzung zuzusenden. Es war dies nicht ganz leicht zu bewerkstelligen, da der Pandit sich nur sehr ungern von seinem Ms. trennte; um so mehr habe ich Ursache Herrn Dr. Stein dankbar zu sein.

Das Ms. trägt die offenbar erst neuerdings gemachte Aufschrift: **काश्मीरिकस्य गञ्जूवातिप्रसिद्धज्योतिर्विडपनामकपण्डितद्वारा-
मस्य सेतुपृष्ठाख्यप्रदेशविशेषे वसत इदं पुस्तकम्**; dasselbe ist leider nicht datirt, dürfte aber seinem Aussehen nach höchstens ca. 100 Jahre alt sein. Der Besitzer, übrigens nach Stein's Mittheilungen,

ein recht geliebener alter Herr, behandelt das Ms. als eine Art Familienschatz und giebt an, dasselbe von seinem Vater geerbt zu haben. Von welchem älteren Ms. dasselbe copirt worden, Hess sich leider nicht constatiren, obgleich Dr. Stein sich alle Mühe gegeben hat diesen Punkt aufzuhellen, um auf diese Weise älteren und vielleicht vollständigeren Mss. des Kāthaka auf die Spur zu kommen. Das ziemlich grosse Format und der sonstige Charakter des Papiers stimmt einigermaßen zu dem des Berliner Codex und auch die Art der Schrift erinnert mich an das erwähnte, ursprünglich Chambers gehörige Ms.

Das Ms. des Dayāram Jotsi, soviel ich davon in Händen gehabt, enthält auf 117 losen Blättern zunächst den Anfang von Cap. 1, sodann Cap. 7—18 vom 1. Buche des Kāthaka (der sogen. Ithimika, die mit Cap. 18 ihren Abschluss findet), doch fehlt der Anfang von Cap. 7. Das Ms. bricht ganz plötzlich mitten im Anfang von 1, 3 mit den Worten **मातरिश्चनो घर्मो** ab und fährt völlig unvermittelt in 7, 3 a. A. wieder fort mit den Worten **गोपायत**

युवम् ॥ अविनष्टानविवृतान् u. s. w. Diese Blätter tragen fortlaufend, ohne Lücke, die Pagina-Zahlen von 1—117; ausserdem aber lag dem Ms. noch ein mit der Zahl 32 bezeichnetes Blatt bei, welches die letzten Zeilen von Cap. 6 desselben Buches enthält, — augenscheinlich das letzte Blatt eines kleineren, besonders paginirten Ms., das jedenfalls Cap. 6, wahrscheinlich auch die übrigen Capitel des Anfangs der Ithimika enthält oder enthalten haben muss. Dass dieses Ms., in welchem das erwähnte Blatt 32 den Abschluss bildete, ursprünglich vom ersten Anfang der Samhitā an Cap. 1—6 enthielt (also das ersterwähnte Ms. so ergänzte, dass damit die Ithimika vollständig vorlag), lässt sich darum vermuthen, weil nach einer ungefähren Berechnung, die ich angestellt, Cap. 1—6 wohl auf 32 dieser Blätter Platz gehabt, resp. dieselben gerade ausgefüllt haben könnten, und weiter drängt sich die Vermuthung auf, dass das erste jener 117 Blätter, welches den Anfang von Cap. 1 enthält, ursprünglich eben zu dem zweiten Ms. der 32 Blätter gehörte, resp. dessen Anfang bildete und nur irrthümlicherweise für den Anfang von Cap. 7 genommen, in einen falschen Zusammenhang gebracht wurde, während dafür der wirkliche Anfang von Cap. 7 sammt fast allen Blättern des zweiten Ms. in Fortfall gekommen ist. Es hätte also eine Verwechselung der Anfangsblätter der beiden Mss. stattgefunden. Dass aber mindestens Cap. 6 im Ms. des Dayāram Jotsi ursprünglich vollständig vorlag und wohl noch vorliegt, ergibt sich aus dem Umstande, dass die von Buhler angeordnete, jetzt dem Deccan College in Poona gehörige Abschrift des Dayāram'schen Ms. Kāthaka I 7—17 und I, 6 (besonders) enthält. Diese Angabe, welche zuerst Buhler im Report App. I p. I No. 10 gemacht, ist späterhin auch von Shridhar R. Bhanu-

darkar, der die Mss. des Deccan College revidirt hat, in seinem Catalogue of the Coll. of Mss. in the Deccan College p. 73 No. 10 genau ebenso wiederholt. Da in dem mir zugesandten Ms. nur das letzte Blatt des Cap. 6 sich vorfand, so ist zu vermuthen, dass der Pandit die übrigen dieses Cap. enthaltenden Blätter zurückbehalten hat, wenn dieselben nicht inzwischen abhanden gekommen sein sollten, was im Ganzen bei der Hochschätzung, mit welcher Dayārām Jotsi das Ms. behandelte, nicht wahrscheinlich sein dürfte.

Während also die Abschrift des Deccan College das Cap. 6 vollständig enthält, von welchem mir nur die letzten Zeilen zu Gesichte gekommen sind, habe ich dafür in der von mir angefertigten Copie Cap. 18 vollständig, welches wiederum in jener nach den übereinstimmenden Angaben von Bühler und Bhandarkar fehlt. Aus welchem Grunde es daselbst weggelassen, bin ich nicht im Stande mit Bestimmtheit anzugeben. Da mir aber Bühler schreibt, dass seine Copie von Dayārām Jotsi selbst angefertigt worden, so vermuthe ich, dass der Besitzer aus irgend welchem Grunde eben nicht Alles hat abschreiben wollen. Wie es scheint, wollte er weder Bühler noch Stein seinen Text vollständig ausliefern, vielleicht um sich wenigstens einen Theil seines „Familienschatzes“ persönlich vorzubehalten. Doch könnte die Weglassung im ersteren Falle auch einfach auf Bequemlichkeit zurückzuführen sein.

Was mich besonders auf das Ms. des Dayārām Jotsi gespannt sein liess, war der Umstand, dass Bühler über dasselbe im Report p. 36 bemerkte: „The Pandit's Ms. shows traces of accents, and is in this respect superior to the Berlin Ms. The system of accentuation seems to have been the complicated one used by the Māitrāyaṇīyas and Pāippalādas“. Bei der Durchsicht des Ms. sah ich, dass dasselbe allerdings Accentzeichen enthält, dass sich solche aber nur bei den mit dem echten Svarita versehenen Sylben vorfinden, während die Udatta-Sylben durchweg unbezeichnet geblieben sind, ebenso wie auch alle übrigen Sylben, so dass also von der Anwendung des ganzen complicirten Systems der Māitrāyaṇīyas nicht mit irgendwelcher Bestimmtheit gesprochen werden kann. Interessant aber ist es, dass das zur Bezeichnung des echten Svarita in dem Ms. des Dayārām Jotsi gebrauchte Zeichen in der That genau dasselbe ist, welches sich in allen alten Mss. der Māitrāyaṇī Samhita bei den mit echtem Svarita versehenen Sylben angewendet findet, — eine kleine Curve, ein geschweiftes Häkchen unter der Sylbe, wie dies durch meine Ausgabe der Māitr. Samhita allgemein bekannt sein dürfte. Es kommt dasselbe in dem Kāthaka-Ms. des Dayārām Jotsi im Ganzen 75 Mal vor und zwar zur Bezeichnung des Jatya, Kshāipra und Abhinihita, also aller Formen des echten, nicht secundären Svarita, mit Ausnahme des Praçliṣṭa, für welchen verhältnissmässig seltenen Accent sich in dem vorliegenden Text zufälligerweise kein Beispiel findet (ebensowenig wie in dem Wiener Kāthaka-Ms.).

Ich erlaube mir hier die wichtigsten Fälle aufzuführen

So finden wir das betreffende Zeichen bei Sylben mit dem Janya-Svarita z. B. fol. 11 b unten पूर्णमासे वामावास्त्रायां वा: fol. 13 a अमेस्तन्व: fol. 35 b, 36 a, 39 a, 46 b, 47 a, 50 a, 71 a वीर्यम्: fol. 36 a, 71 a वीर्यै: 50 b वीर्येण. 115 b वीर्याय 41 a सर्वा एवानुवाक्या: करोति: 42 a कुर्यु: 47 a und b याज्यानुवाक्यै: 50 b मनुष्या: 54 a असुर्यम्: 65 a असुर्यस्य महा: 67 a राजन्याय: 95 b जुह्वा. 104 a सेनान्यै: 105 a बुध्न्याय: जघन्याय. प्रतिसंवाय: उर्वर्याय: अवसान्याय: कुन्दुभ्याय चाहनन्याय च. सरस्त्राय. विबुध्याय. 105 b हरिस्त्राय पार्याय चावार्याय च: सिकत्याय च प्रवाह्याय च: उलप्याय: 110 b स्वर्यनु: 111 b स्वस्व: 115 a स्वर्देवेण गन्तवे 116 b मेष्टा u. ö.

Bei Sylben mit dem Kshapra Svarita: fol. 5 a व्यस्य प्रजा ह्रियते. 29 b व्यक्रामन्: 37 a न्यमृणत् und व्यदस्रत्: 42 b अभ्यपतत: 52 a नग्नन्वस्फूर्जन्. 55 b व्यृद्धा: 95 b पृथिव्यसि. 111 a बाङ्गश्चूर्ध्वधन्वा u. ö.

Bei Sylben mit den Abhihihita fol. 36 b सो ऽस्माद्रचांस्वप- हन्ति. 38 a und b, 39 a und 46 a सो ऽस्यै: 41 b ते ऽस्मादपाक्रामन्: 44 b und 48 a एक्यो ऽपिधान: स्वात्. 47 a सो ऽब्रवीत्: 110 b सुपर्णो ऽसि.

Für beide mir bisher bekannte Mss. des Kathaka, das Berliner wie das Wiener, war es charakteristisch, dass der echte oder primäre Svarita in ihnen ein besonderes Zeichen erhielt; dasselbe finden wir nun auch in dem Ms. des Pandit Dayarum Jotsi. Aber merkwürdigerweise ist in jedem der 3 Mss. das betreffende Svarita-Zeichen ein anderes ¹⁾, so dass wir schon jetzt, wo wir doch nur 3 Mss. des Kathaka kennen, von 3 verschiedenen Accentuationsarten dieser Schule sprechen dürfen, die freilich nicht principell,

1) Vgl. ZDMG Bd. XLV p. 434 und 435.

aber doch in den angewandten Zeichen sich von einander unterscheiden.

Das in dem Ms. des Dayārām Jotsī erscheinende Zeichen ist aus dem Grunde besonders beachtenswerth, weil es mit dem Zeichen des echten Svarita in der Schule der Māitrāyaṇīya's identisch ist und somit für die von mir seit Jahren behauptete und durch eine ganze Reihe wichtiger Momente erhärtete sehr nahe Beziehung zwischen den Kāṭha's und den Māitrāyaṇīya's ein neues wichtiges Zeugniß ablegt. Zu bedauern aber bleibt, dass uns auch in diesem Falle nur Reste der Accentuation vorliegen. Wenn uns ein günstiges Geschick doch wenigstens einen Codex des Kāṭhaka bescheeren wollte, der vollständig accentuirt wäre! Aussicht dazu ist aber für jetzt leider noch keine vorhanden.

Die Namen des arabischen Propheten Muhammed und Ahmed.

Von

G u s t a v R ö s c h ,

evang. Pfarrer in Hermaringen in Württ.

Nach den Traditionen, welche sich um die Wiege des Propheten des Islâm gesammelt haben, hat der Grossvater dem neugeborenen Enkel bei der 'Aqiqah oder Enthaarungsfeier auf einen ihm im Traum zugekommenen göttlichen Befehl hin den Namen Muhammed, oder aber zur Erhaltung des Andenkens eines im Knabenalter verstorbenen und von ihm schmerzlich betrauten Sohnes dessen Namen Qotham gegeben, denselben jedoch nachträglich auf die Erzählung der Mutter Aminah hin, der Engel des Herrn habe ihr im Traum befohlen, das Kind Muhammed zu heissen, durch den letzteren Namen ersetzt ¹⁾).

Dichtung und Wahrheit aus dem Leben des Propheten, urtheilt man über diese Erzählungen unter der unwillkürlichen Einwirkung der Traumgesichte des Grossvaters und der Mutter auf den kritischen Instinkt. Ob aber bloss das Beiwerk der Traumgesichte Dichtung ist, das ohnedem von einer andern Tradition mit dem der arabischen Bedeutung des Verbalstammes des Namens Muhammed entnommenen etymologischen Motiv für die Wahl dieses Namens ersetzt wird, der Grossvater habe den Festgästen auf ihre Frage, warum er für das Kind nicht den Namen eines Familiengliedes gewählt habe, erwidert: Ich will, dass Gott der Allerhöchste den im Himmel verherrliche, welchen er auf Erden geschaffen hat ²⁾? Sprenger hat die Vermuthung aufgestellt und Hirschfeld hat ihm beigepflichtet (ob auch noch andere Gelehrte, hat der Verfasser dieser Skizze auf seinem Patmos nicht erfahren), dass schon der Kern der Ueberlieferung, die apriorische Wahl des Namens Mu-

1) A. Sprenger, Das Leben und die Lehre des Mohammad. Berlin 1861 ff. Bd. I, S. 155. — L. Krehl, Das Leben des Muhammed. Leipzig 1884, S. 1.

2) Jean Gagnier, La vie de Mahomet etc. Amsterdam 1732. T. I, p. 83—84.

hammed für den Neugeborenen, Dichtung sei, welcher als Wahrheit die aposteriorische erst von dem Propheten selbst gegenüberstehen dürfte¹⁾.

Eine irrelevante Nebensache ist die Person des Namengebers, mit der der Schreiber dieses die Auseinandersetzung seiner Meinung über die Sprenger'sche Aufstellung zu beginnen sich erlaubt. Sie wird durch die Differenz der Tradition in der Bestimmung des Zeitverhältnisses zwischen dem Tode des Vaters Abd-Allah und der Geburt des Sohnes zweifelhaft. Neben der Angabe über den Tod des Vaters in der Fremde schon vor der Geburt des Kindes oder wenigstens wenige Wochen darnach²⁾ geht nämlich die andere her, welche den Vater die Geburt seines Sohnes nicht bloss kurze Zeit in der Fremde, sondern etwa zwei Jahre in der Heimath überleben und die Lieblichkeit des Kindes in einem, allerdings andererseits dem Grossvater in den Mund gelegten³⁾, Dankgebet preisen lässt⁴⁾. Im letzteren Falle würde der Vater und nicht der Grossvater dem Kinde den Namen gewählt und gegeben haben. Sei dem übrigens, wie ihm wolle, die Hauptfrage ist: ob der Namengeber dem Kinde überhaupt den Namen Muhammed gegeben haben könne.

Ein rückhaltsloses Ja auf diese Frage wird durch den mit anderen arabisch-heidnischen Namen im Genetiv stehenden und den Nominativ *Μοάμεδος* oder *Μοαμέδης* voraussetzenden Namen eines Finanzbeamten *Θαιμοαμέδου* auf einer palmyrenischen Inschrift aus dem Jahre 114 v. Chr.⁵⁾ geboten. Renan und Ernst Osiander haben diese Inschrift als Beweis gegen Sprenger's Behauptung der Ungewöhnlichkeit des Namens Muhammed vor dem Islâm gebraucht⁶⁾. Sprenger hat darauf erwidert, es könne in dem *Μοαμέδου* irgend ein anderes arabisches Wort griechisch eingekleidet sein, wenn aber wirklich Muhammed, so sei dadurch bloss die von den muhammedanischen Gelehrten selbst zusammengetragene Zahl der Männer mit diesem Namen vor dem Auftreten des Propheten um einen vermehrt⁷⁾. Diese Erwiderung ist jedoch insolange nicht triftig, als Sprenger nicht ein näher liegendes arabisches Substrat, als Muhammed, für den Genetiv *Μοαμέδου* nachweist. Das von ihm vorgeschlagene *محمد* ist es nicht, da er dessen Eigenschaft als Eigennamen nicht mit Beispielen belegt hat⁸⁾. Aber auch abgesehen von dieser palmyrenischen Inschrift, deren *Θαιμοαμέδου* schliesslich auch ebenso gut auf

1) Sprenger a. a. O. S. 156 — 162. Hartwig Hirschfeld, Jüdische Elemente im Korân. Erste Ausgabe: Berlin 1878, S. 70—77.

2) Sprenger S. 138—39. W. Muir, The life of Mahomet and history of Islam to the era of Hegira. London 1858—61. Vol. I, p. 11. Gagnier p. 84.

3) Sprenger S. 143—44.

4) Maçoudi, Les prairies d'or. Texte et traduction par Barbier de Meynard et Pavet de Courteille. Paris 1861 etc. T. IV, p. 130—31.

5) Böckh, Corpus Inscript. Graec. 4500.

6) Sprenger S. 581.

7) Ebendasselbst.

8) Ebendasselbst.

die arabische (Grundform *قَامَ أَحْمَدُ* als auf die *قَامَ مُحَمَّدُ* zurückgehen könnte, ist die Möglichkeit, dass der Prophet schon als Kind Muhammed genannt worden ist, durch die vorislamischen Beispiele dieses Namens bei Sprenger¹⁾ und Muir²⁾ erwiesen

Dieser Möglichkeit des Kindesnamens Muhammed tritt nun aber sofort dadurch eine zweite an die Seite, dass alle auf den Namen des Propheten bezüglichen Traditionen zwischen den Formen Muhammed und Ahmed schwanken³⁾, so namentlich auch die über den Traum der Mutter Aminah vom Namen des Neugeborenen⁴⁾. Beide Namensformen sind zwar bekanntlich nur formell verschieden, materiell aber identisch, da sie beide Verbaladjektive eines und desselben Verbums sind und sich von einander nur als Positiv und Elativ unterscheiden, allein aus dieser engen Verwandtschaft derselben darf keineswegs der Schluss gezogen werden, sie seien blosse, beliebig und zufällig wechselnde Namensvarianten einer und derselben Person, sondern sie sind vielmehr als spezifisch verschiedene Eigennamen zu betrachten, was Sprenger mit den Namen einer Reihe von Brüdern beweist welche sammt und sonders von einem Verbum abgeleitet sind⁵⁾. Wie Muhammed, so ist der Name Ahmed aber auch geschichtlich zulässig, denn es ist wenigstens ein Ahmed dreissig oder vierzig Jahre vor dem Propheten nachweisbar⁶⁾. Woher hat aber Hirschfeld das Recht, die Möglichkeit für Ahmed in die Wirklichkeit zu verwandeln und von dem Propheten kurzweg zu sagen: „des Propheten eigentlicher und Jugendaame ist Ahmad“⁷⁾

Eine dritte Möglichkeit für den Kindesnamen des Propheten erwacht endlich aus der eingangs erwähnten Sage, der Grossvater habe dem Enkel zuerst den Namen seines verstorbenen Sohnes Qotham gegeben. Den historischen Klang kann man dieser Tradition so wenig absprechen, als man deren Zusatz von der nachträglichen Abänderung dieses Namens in Muhammed auf den Traum der Mutter hin für geschichtlich nehmen wird.

Welcher von diesen drei möglichen Namen ist nun der wirkliche Kindesname des Propheten gewesen? Wenn Qotham nicht, gar keiner, lautet die Antwort Sprenger's, denn die Namen Muhammed und Ahmed soll der Prophet erst nach oder ganz kurz vor der Flucht nach Medinah angenommen haben, um seine Würde und Berechtigung als Messias vor den arabischen Juden und Christen zu beweisen⁸⁾. Liess doch die Beharrlichkeit der Juden von Medinah

1) Sprenger S. 161.

2) Muir p. 16—17, Anm.

3) Sprenger S. 161.

4) Muir p. 16, Anm.

5) Sprenger S. 158, Anm. 2.

6) Sprenger S. 158, Muir p. 16, Anm.

7) Hirschfeld S. 70, Anm. 2.

8) Sprenger S. 156—157.

bei der Messias Hoffnung der Väter ¹⁾ und die ebionitische Richtung der arabischen Christen, welche das wenigstens principielle Zugeständniss der Möglichkeit einer neuen Incarnation des in Mose wie in Christo dagewesenen „wahren Propheten“ involvirte ²⁾, den Versuch der Mühe werth erscheinen, beiden mit einem „Ich bin's“ entgegen zu treten.

Gehen wir auf die von Sprenger hierfür beigebrachten traditionellen Belege näher ein, so ist der wichtigste der von dem Propheten in Medinah erhobene Anspruch, Muhammed, Ahmed, Khâtîm, Hâschir, Mâhî und 'Âqib zu sein, wie seine ausführlichste Formulirung heisst ³⁾. Die vier Prädikate nach Muhammed und Ahmed tragen nun einen so entschieden christologisch-messianischen Charakter, dass man nicht umhin kann, einen solchen auch für die Namen Muhammed und Ahmed vorauszusetzen. Khâtîm, der Siegelring, dürfte nämlich ein wenn auch nicht aus dem Wort Jesu im Ev. Joh. 6, 27: „denselbigen (des Menschen Sohn) hat Gott der Vater versiegelt“ geflossener, so doch in ihm durchscheinender und gar leicht verständlicher Messiasname sein, den im dritten christlichen Jahrhundert schon Mânî für sich in Anspruch genommen hat, wie Kessler ⁴⁾ meint, um den Abschluss der fortlaufenden Prophetie mit seiner Person zu constatiren, und Hâschir, der Versammler (der Todten am jüngsten Gericht), Mâhî, der Austilger (der Sünden, wenigstens nach der einen Exegese) und 'Âqib, der Letzte, lassen sich vollends nur als christologisch-messianische Prädikate verstehen. Sind nun Muhammed und Ahmed ebenfalls Messiasprädikate, so könnten der Grossvater oder Vater des Prophetenkindes nur dann das eine oder andere zu dessen Namen gewählt haben, wenn sie einer der hervorragenden Familien des Stammes Qoreisch angehört hätten, so dass sie im Fall ihres Bekenntnisses zum arabischen Monotheismus oder Haniphentum, einem Niederschlag des im Exil begonnenen und in die Manichäer, Zabier und Mandäer ausgelaufenen Synkretismus der jüdischen und christlichen Gnosis mit dem babylonischen Heidenthum ⁵⁾, dem Beispiel derjenigen Araber hätten folgen können, von denen die Ueberlieferung erzählt, da die Araber von den Bibelleuten und ihren eigenen (haniphischen) Wahrsagern gehört hätten, dass ein Prophet unter ihnen aufstehen würde, welcher den Namen Muhammed führen würde, so hätten einige Väter ihre Söhne Muhammed genannt in der Hoffnung, dass sie zu dieser Würde auserkoren werden würden ⁶⁾, allein zu den

1) Qorân 2, 83. Sprenger Bd. II, S. 524.

2) G. Rösch, *Die Jesusmythen des Islam: Theol. Stud. u. Krit.* 1876. S. 417—19.

3) Sprenger Bd. I, S. 156. Muir p. 17, Anm. Maçoudi T. IV, p. 120.

4) Konrad Kessler, *Mani.* Berlin 1889. Bd. I, S. 318, 354—55, 372, 379, 386.

5) Kessler, Bd. I. S. XVII. S. 8, Anm. 3. S. 313.

6) Sprenger S. 161.

vornehmen hat eben die Familie des Propheten nicht gehört, was daraus hervorgeht, dass die Mekkaner ein Aergerniss daran nahmen, dass die göttliche Offenbarung einem unbedeutenden Manne anvertraut worden sein sollte¹⁾. Also könnte sich der Prophet die beiden Namen erst selbst beigelegt haben, womit die Angabe Ibn Sa'ad's trefflich stimmen würde „Der Prophet legte sich vor uns (den Gewährsmännern dieser Tradition) verschiedene Namen bei,* und die Sage erklärt wäre, der Prophet habe sich einmal auf dem Markt von Medinah die Anrede mit seiner Kunjah oder seinem Beinamen Abû-l-Qâsim verboten und dafür die Anrede mit seinem Namen verlangt²⁾, wenn die beiden Namen Muhammed und Ahmed wirklich, wie die andern vier, ursprüngliche Messiasprälikate wären.

Wie können sie das aber sein, wenn der eine dieser maternell identischen Namen schon fünf Jahrhunderte vor dem Islam in rein heidnischen Verhältnissen inschriftlich vorkommt, wenn ferner der Grossvater und Vater des Propheten keine Monotheisten, sondern wie alle seine Vorfahren Heiden, also von jüdischen und christlichen Ideen unberührt, waren, wie eine gegentheilige Tradition eben auch behauptet³⁾, und man andererseits keinen genügenden Grund hat, die Möglichkeit ihrer Wahl des Namens Muhammed oder Ahmed für das Kind zu bestreiten?

Dies führt uns auf die Frage nach der Bedeutung der beiden Namen.

Die von Muhammed finden wir von dem Propheten selbst in seiner traditionellen Antithese angegeben: „Sie schmähen mich als den Gescholtenen und fluchen mir als dem Gescholtenen, und ich bin der Gepriesene (Muhammed)*⁴⁾. Der Verbalstamm hmd, von welchem Muhammed das Part. pass II ist, hat übrigens allein im Arabischen, wo er ohnedem nur selten vorkommt, die Bedeutung des Lobens und Preisens, im Palästinisch-Syrischen hat er die des Begehrens, was d'Herbelot⁵⁾, den Grafen Boulainvilliers⁶⁾ und Sprenger⁷⁾ veranlasst hat, dem Namen die Bedeutung „der Ersehnte“ unterzulegen. Man steht jedoch mit Muhammed auf arabischem Boden, was wohl der dem Verfasser von Eb Nestle mitgetheilte Umstand am sichersten beweist, dass bei syrischen Autoren der Name einmal auch statt mit Dolath mit Teth vorkommt, eine unbegreifliche Variante, wenn der Name syrischen Ursprungs wäre. Ausserdem wäre „der Ersehnte“ als Antithese zu „dem Gescholtenen“ nicht pointirt genug. Was ist nun das Subject zu dem Prädikat

1) Qurân 43, 30.

2) Sprenger S. 157.

3) Maçoudi T. III, p. 268.

4) Sprenger S. 157.

5) d'Herbelot, *Orientalische Bibliothek*, Deutsche Bearbeitung, Halle 1785 ff. Bd. III S. 440 Sp. 2 = S. 441, Sp. 1.

6) Gagnier I. 1, p. XIX.

7) Sprenger S. 159.

„der Gepriesene“² Nach allen muslimischen Auslegern der Namens-träger Welche Rücksicht könnte aber im heidnischen Alterthum einen Araber zu dieser anspruchsvollen Namenswahl für seinen Sohn bewogen haben? Etwa d. h. ein Omen der Vortreflichkeit des künftigen Mannes zu schaffen? Eine Möglichkeit bei vornehmen Familien, aber nicht bei der des Propheten Also dürfte sich eine andere Vermuthung, das Subject zu Muhammed werde nicht sowohl der Namensträger selbst, als vielmehr ein Gottesname sein, dringend empfehlen. Als solcher böte sich im Falle des Monotheismus der Namegeber Allah an, im Falle ihres Heidenthums aber irgend ein Götzenname, etwa Hobal, denn vor dessen Bild in der Ka'abah soll der Grossvater den neugeborenen Enkel dargestellt und für dessen Geburt gedankt haben¹). Die Unterdrückung des göttlichen Subjects bei israhädischen Namen passivischer Art wäre der Regel entsprechend.

Von der Elativform Ahmed wird genau dasselbe gelten

Beide Namensformen, Muhammed wie Ahmed, eigneten sich nun vermöge ihrer Bedeutungen „der Gepriesene“ und „der höher oder am höchsten (Gepriesene)“ für den Propheten vortreflich zu der Rechtfertigung seines Anspruchs auf die Messiaswürde. Sie liessen sich von ihm oder seinen haniphischen, jüdischen und christlichen Einhefern³), deren Eingreifen in die Offenbarungen des Propheten apriorische Wahrscheinlichkeit hat, als Messiasprädikate in der Bibel finden. Das musste als eine durchschlagende Empfehlung erscheinen Der wenigstens den Namen Ahmed Jesu in den Mund legende Qoränspruch heisst: „İsa, der Sohn Marjams, sprach: O ihr Kinder Israel, fürwahr ich bin ein Gesandter Gottes zu euch, die Offenbarung vor mir in der Thorah bestätigend und gute Botschaft über einen Gesandten bringend, der nach mir kommen wird und dessen Name Ahmed ist“⁴). Die auf beide Namen Bezug nehmende Tradition des Ibn 'Abbäs aber lautet bei Sprenger: „Der Prophet sagte: mein Name im Qorän ist derselbe wie in der Thorah, nämlich Muhammed, und mein Name im Evangelium ist Ahmed“⁵).

Beschäftigen wir uns zuerst mit dem Namen Muhammed „in der Thorah“, d. h. nicht etwa bloss „im Pentateuch“, sondern „im Alten Testament“ überhaupt, so hat sich Sprenger von Deutsch, dessen Wegzeiger vermuthlich d'Herbelot gewesen ist⁶), belehren lassen, seine alttestamentliche Quelle werde Haggai 2. 7 sein: *יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִבְרָא*, was die Vulgata übersetzt: *et veniet desideratus cunctis gentibus*. Ein feiner Einfall, denn die Deutung des *יְהוָה* auf den Messias ist die gangbarste geworden⁶) und die Gemeinsamkeit der

1) Sprenger S. 143—44. Maur p. 10—16. Anm. weiss nach Vāqidi nur von einem Dankgebet vor Gott.

2) Sprenger Bd. II, S. 349—89. G. Rösch, S. 419—20.

3) Qorän, 61. 6.

4) Sprenger Bd. I S. 158

5) d'Herbelot, Orient. Bibl. Bd. III. S. 441, Sp. 1.

6) Hengstenberg, Christologie des Alten Testaments: Zweite Ausgabe. Berlin 1854 ff. Bd. III, 1. S. 226.

Wurzel *hamd* für das arabische und hebraische Wort leugnet selbstverständlich Niemand. Eine Abzweigung von dieser Combination ist der Versuch Hirschfeld's, sie mit der Herausziehung der Aurede Daniel's von einem Engel in Dan 9, 23: *בְּהַחֲזִיקוֹ אֶתְּכָה*, und 10, 11 und 19 *אִישׁ הַכִּדְרִי*, zu ersetzen¹⁾. Er kann sich jedoch mit dem von Deutsch nicht messen, weil der Prophet im Qoran sich um Daniel nicht kümmert und also auch kein Epitheton von ihm entlehnt haben kann. Aber auch die Combination von Deutsch erweist sich nicht als probekaltig, da, abgesehen davon, dass Muhammed arabisch und nicht palästlnisch-syrisch ist, also keinen hebraischen Hintergrund hat, gerade die Septuaginta und die von ihnen abhängige Peschitto eine Ausnahme von der beliebten Deutung des *חַי יְיָ* bei Haggai auf den Messias machen, zwei Uebersetzungen, welche als Provenienzen der beiden commerciellen und religiösen Verkehrsziele Arabiens, Aegyptens und Syriens, jedenfalls einen massgebenden Einfluss auf das religiöse Denken der arabischen Juden und Christen gehabt haben werden.

Sucht man dagegen einen anderweitigen Beleg für das Vorkommen „des Gepriesenen“ in der Thorah, so tritt einem zunächst Ps. 118, 26 entgegen: „Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn“. Eine Stelle, deren frühe Anwendung auf den Messias durch Matth. 23, 39 und Luc 13, 35 verbürgt ist: „Ich sage euch ihr werdet mich von jetzt an nicht sehen, bis dass ihr sprechen werdet: gelobt sei, der da kommt in dem Namen des Herrn“, und deren Popularität in dem christlichen Syrien, der Bezugsquelle der christlichen Kenntnisse des Propheten, durch die Graftinschrift gewährleistet ist: *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι κυρίου θεὸς χρίστος καὶ ἐπύλαεν ἡμῖν*²⁾. Auf das *εὐλογημένος* der Septuaginta in der besagten Psalmstelle konnte der Name Muhammed von den Schriftgelehrten in der Umgebung des Propheten immerhin bezogen werden, und die koptisch-memphitische Uebersetzung des Psalters würde durch ihre Uebertragung des *εὐλογημένος* mit einem Compositum von *καὶ* *αἰνεῖν*, loben, hierzu eine Parallele bieten³⁾. Gegen diese Appellation an Ps. 118, 26 kann man jedoch einwenden, der Prophet oder seine Einhalter wurden, wenn sie den Namen Muhammed in einer Psalmstelle gesucht hätten, nicht von einem Vorkommen desselben „in der Thorah“, sondern „in dem Zabûr Dawûd“ gesprochen haben, denn so heisst der Psalter im Qorân⁴⁾. Ferner, dass die syrische Uebersetzung das hebräische *חַי יְיָ* mit *חַיִּי*, die arabische in allen ihren vor-

1) Hirschfeld S. 71.

2) W. H. Waddington, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie* No. 2461 a.

3) M. G. Schwartze, *Psalterium in dialectum copticæ linguæ memphiticæ translationum* Leipzig 1843 S. 188. L. Croze, *Lexicon aegyptiaco-latinarum*, Oxonii 1775. S. 91.

4) Qorân 4. 17. 21. Sprenger Bd. II S. 298.

handenen Bearbeitungen mit مَبَارَكٌ und die äthiop. mit ሙረክ¹⁾, also mit „Gesegnet sei“ und nicht mit „Gepriesen sei“ wiedergeben. Mögen aber diese Momente auch noch so schwer gegen Ps. 118, 26 in das Gewicht fallen, die Lobpreisung des Messias „in der Thorah“, d. h. im Alten Testament von den fünf Büchern Mosis an, steht fest.

Wenden wir uns der Aufklärung des Namens Ahmed „im Evangelium“ zu, so sind die muslimischen Ausleger in der Beziehung der Qorānstelle über diesen Namen auf die Verheissung des Paraklets im Johannesevangelium einig²⁾. Diese Beziehung muss alt sein, denn sie wird schon Waraqah, dem Vetter Khadīgah's, in den Mund gelegt³⁾. Die Verheissung des Paraklets kannten nun die arabischen Juden und Christen zur Zeit des Propheten, nach der Anführung von Ev. Joh. 15, 23—16, 1 bei Ibn Ishāq (gestorben 151 H = 773—74 n. Chr.) zu urtheilen, noch nicht in einer vollständigen und schriftlichen Uebersetzung, sondern nur in einer durch einen jüdischen Kanal ihnen zugekommenen Tradition, wie Joh. Gildemeister aus dem weder arabischen, noch syrischen, sondern chaldäischen Tröster منحننا bei Ibn Ishāq gegen Sprenger⁴⁾ scharfsinnig geschlossen hat⁵⁾. Wenn nun jüdischerseits der johanneische Paraklet mit dem chaldäischen מְנַחֵם, „unser Tröster“, wiedergegeben wurde, so konnte das nur darum geschehen, um die Verheissung zu dem Beweis zu gebrauchen, dass Jesus nicht der wahre Messias gewesen sei, sondern selbst diesen als einen erst noch zu erwartenden Gottesboten nach ihm angekündigt habe, denn מְנַחֵם ist nach Schöttgen einer der vielen jüdischen Messiasnamen⁶⁾. Eine Exegese, bei welcher dann die Person des Paraklets, der Heilige Geist, entweder ignorirt oder unter dem Schutz von Jes. 57, 16 als in dem Messias verkörpert gedacht wurde⁷⁾. Das hohe Alter und normative Ansehen dieser jüdischen Exegese der Verheissung des Paraklets erhellt daraus, dass auch schon Mānī, und zwar schon nach den Acta disputationis Archelai, deren nach Kessler aramäisches, nach Nöldeke aber griechisches Original der ersten Hälfte des vierten Jahrhunderts angehört⁸⁾, zur Rechtfertigung seines messianischen Anspruchs adoptirt und sich den Paraklet genannt hat⁹⁾. Konnte aber eine jüdische Reflexion über Jesus dem Propheten für seine

1) Psalterium aethiopice. Basel. A. Dillmann, Lexicon linguae aethiopicae. Leipzig 1865. Sub voce.

2) Sprenger Bd. I, S. 158

3) Sprenger S. 127.

4) Ebendasselbst S. 131.

5) Jo. Gildemeister, De evangeliis in Arabicum e simplici syriaca translatis commentatio academica. Bonn 1865. S. 30—31, Anm.

6) Christiani Schoettgenii Horae hebraicae et talmudicae. T. II, pag. 18, No. 32.

7) Ebend. pag. 9, No. 7.

8) Kessler Bd. I, 106—71. Nöldeke, ZDMG. Jahrg. 1889. S. 537—38.

9) Kessler S. 119. 318. 354—56.

Zwecke willkommenen sein, als diese? Denn usurpirte er einmal die Messiaswürde, so hatte er ja in der jüdischen Deutung des Paraklets eine treffliche Handhabe für seine Anmassung, und konnte er sie auf Grund von Ps. 118, 26 im Einzelnen oder auf Grund der messianischen Weissagungen im Ganzen mit seinem Namen Muhammed biblisch rechtfertigen, so durfte er als der von seinem Vorgänger Jesus in der Verheissung des Paraklets angekündigte künftige höhere Gesandte Gottes „nach dem Evangelium“ sich auch noch den schon vor ihm, wenn auch selten, gebräuchlichen elativen Parallelnamen eines Ahmed oder höher als Jesus Gepriesenen eignen. Hierzu mag ihn die griechische Gelehrsamkeit seiner Lehrer inspirirt haben, welche den محمّد der Peschitto sicher so gewiss als die späteren Ausleger im Islām¹⁾ in dem profanen παράκλητος statt in dem biblischen παράκλητος gesucht haben werden, um es mit Ahmed auszugleichen, und das schwerlich mit absichtlichem Betrug, sondern eher in naiver Selbsttäuschung, zu der ihnen die Aussprache des Eta als Jota den Anlass gegeben haben kann.

Der Name Ahmed blieb übrigens stets auf das theoretische Gebiet beschränkt, davon dass er als Wechselname für Muhammed in das praktische Leben eingedrungen sei, haben wir nur in dem eingangs erwähnten Schwanken der Ueberlieferung über den Kindesnamen des Propheten zwischen Muhammed und Ahmed eine irreführende Spur, welche nur aus der Vermengung von Theorie und Praxis des Propheten erklärlich ist, denn in der nüchternen Wirklichkeit hiess der Prophet nie anders als Muhammed, der Sohn des 'Abd-Allah. So wurde er von den heidnischen Qoreischiten genannt, indem sie seine Anmassung, in dem Friedensinstrument, sich den Gesandten Gottes nennen zu wollen, zurückwiesen, und zu diesem Namen bequeme er sich endlich diesen gegenüber selbst, wie die Tradition erzählt²⁾. Würden die Feinde ihn Muhammed genannt haben, wenn er sich selbst erst den Juden, Christen und Haniphen gegenüber diesen Namen gewählt hätte? Ὁ Μωαμεθ, ο υἱὸς τοῦ Ἀμπρουλάχ, heisst er endlich in dem griechischen Text des von ihm dem Sinakloster ausgestellten Schutzbriefes³⁾, also in einer zeitgenössischen Urkunde.

Also ist Muhammed der Name gewesen, den der Prophet als Kind, gleichgültig von wem, empfangen, aber als Mann für den Zweck der Usurpation der Messiaswürde verworhet und mit dem Synonymum Ahmed theoretisch combinirt hat.

1) d'Herbelot S. 441, Sp. 2. Gagnier J. I, p. XX Sprenger S. 158. Maier Vol. I p. 16; II, p. 313.

2) Sprenger Bd. II S. 399–400.

3) Michael Eneman, Resa i Orienten 1711–12. Utgifven af K. U. Nylander Upsala (ohne Jahreszahl). Senare delen Sinai halfön och Palestina S. 69.

Ueber einige bis jetzt nicht erkannte Münzen aus der letzten Omeijadenzeit.

Von

G. van Vloten.

In den grösseren Catalogen arabischer Münzen findet man aus den Jahren 127—135 H. eine Gruppe verzeichnet, welche man wegen ihrer besonderen Inschriften Abu Moslim oder wenigstens der Abbasidischen Partei zuschreiben zu müssen gemeint hat.

Cf. Tiesenhausen, *Monnaies des Khalifes orientaux* Petersb 1873, p. 63 seqq., 281. Stickel, *Handbuch zur morgenl. Münzkunde* p. 20, 40. Lavoix, *Catalogue des Monn. Musulm. de la Biblioth. Nat.* p. 132, 489 (Partisans Abbasides). Stanley Lane Poole *Cat. of the orient. coins of the Brit. Mus.* I, 33, IX, 37 (Abu Moslim). Der von Stanley Lane Poole angefertigte Catalog der Guthrie'schen Sammlung war mir leider nicht zugänglich.

Es sind von diesen Münzen, so viel mir bekannt, bis jetzt 17 verschiedene publicirt mit folgenden Prägeorten und Jahreszahlen:

Kufa 128, Djaij (Alt-Ispahân) 127, 128, 129, Mahi (wahrsch. Hamadhân¹⁾) 129, Hamadhân 129, Taimara (bei Ispahân) 128, Reij 129, 131, Djordjân 130, Râm Hormoz 128, Istachr 129, Balch 130, 131, Merw 131, 133, 134.

Allein die erste (Kufa 128) hat die Inschrift لا حكم الا لله. die anderen führen sämtlich den an die Aussprüche der Haschimiten erinnernden Qoranvers

قل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة في القربى

die aus Merw ausserdem noch den Namen Abu Moslim's (مما امر به) (عبد الرحمان بن مسلم oder الامير ابو مسلم).

1) So die Numismatiker, ich weiss nicht aus welchem Grunde. Ob der Name ماهى vielleicht aus ماهى رويان (Ibn Faqih 114, Istakhri 29, 34, 88) abgekürzt ist?

Nur diese drei und die beiden in Balch geprägten gehören der Abbasidischen Partei oder wenn man will dem Abu Muslim zu, die übrigen haben mit der Abbasidischen Da'wa meiner Ansicht nach nichts gemein.

Die, welche den Namen Abu Muslim's tragen, können wir also gänzlich übergeben; sie gehören zu der bekannten Gruppe, welche der Abbasidengeneral bis 136 und nach ihm auch sein Nachfolger Chalid ibn Ibrahim (cf. Tiesenb. No. 695) in Merw prägen liess.

Wichtig aber ist eine andere Art in Merw geprägter Münzen, die ich oben nicht verzeichnet habe, aus den Jahren 131–33. Es sind dies Lavoix No. 561, 562 (Tiesenb. 5521, 583). Bei denselben wird entweder die Haschimitische Legende vermisst, oder es tritt gar (wie bei Lavoix 583, Merw 133) die Omejadische wieder auf. Es ist dies um so merkwürdiger, da aus den Jahren 131 und 133, wie wir sahen, auch auf Befehl Abu Muslim's angefertigte Münzen existiren, welche die Inschrift *قل لا اسئلكم الله* tragen.

Ich habe in meinem Opkomst der Abbasiden die Thatsache ans Licht gebracht, dass die Partei der Abbasiden in Merw in gewisser Hinsicht von ihren Jemenischen Bundesgenossen abhängig war. Wir wissen z. B., dass sich Abu Muslim nicht mit dem Titel Emir, welcher dem Haupte der Jemeniten, Ali ibn al Kirmāni, zukam, sondern mit *Salār* (Obrist) begrüssen liess¹⁾.

Zu dieser Lage stimmt es durchaus, dass sich beide Parteien eigene Münzen prägen liessen, und ich stehe nicht an, die Leiden Dirheme aus den Jahren 131, 132 der Jemenischen zuzuschreiben.

Sehr schwer aber ist es auszumachen, was es mit der Omejadischen Inschrift von 133 für eine Bewandtniss hat.

Ende Moharrem 132 liess Abu Muslim nebst den beiden Söhnen al-Kirmāni's eine grosse Zahl Jemenischer Häupter aus dem Wege räumen²⁾, und damit wurde wahrscheinlich das Ende dieser Partei herbeigeführt. Leider herrscht nun über die Vorfälle in Merw seit diesem Jahre ein grosses Dunkel. Jedenfalls wird keine Omejadische Erhebung erwähnt weder in diesem noch in den folgenden Jahren. Dennoch scheint es angesichts der genannten Münzen am rathsamsten zu sein, mit Hofrath Stieckel³⁾ anzunehmen, dass es noch Omejadische Parteiführer zu bekämpfen gab, oder dass selbst nach dem an den Söhnen al-Kirmāni's verübten Meuchelmorde der Bund zwischen Schī'a und Jemeniten unverändert fortbestand.

Sehr interessant ist der Dirhem Kufa 128 mit der Legende

1) Opk. d. Abb. p. 120, Anm. 1. Mit *ب أبي الأسارى* wird Abu Muslim angesprochen in der Anekdote *Zahr al-Adāb* (Jq I III) 356.

2) Ibn Khallikān, (Wustenf.) No. 382, p. 74.

3) S. ZDMG XLIII, 692.

لا حكم الا لله. Wie man dazu kam, diese Münze dem Hause des Propheten oder den Abbasiden zuzuschreiben, ist unbegreiflich. Der Spruch: „Nur Allah die Entscheidung“ ist natürlich charidjitisch, und es kann deshalb keinem Zweifel unterliegen, dass diese Münze von dem Charidjitenhaupte ad-Dhahhâq ibn Qais herrührt, dessen Anhänger nach den Angaben Tabari's¹⁾ von Ende 127 bis 129 Kufa inne hatten.

Was die übrigen Münzen betrifft, so gehören diese nicht den Abbasiden und noch viel weniger Abu Moslim an, denn es stimmt sowohl Datirung als Inschrift und Ausgabestelle zu der Annahme, dass wir hier von dem Dja'fariden Abdallah ibn Mo'awia (ibn Abdallah ibn Dja'far ibn abi Talib) gemünztes Geld vor uns haben.

Wir wissen, dass dieser Rebell Moharrem 127 zu Kufa die Fahne des Aufruhrs erhob und aus dieser Stadt nach Madâin vertrieben wurde. Seine Herrschaft muss im Jahre 130 H. ein Ende genommen haben, in dies Jahr setzt wenigstens Tabari die endgiltige Vertreibung seiner Anhänger aus Fars und Kirmân, und als Abdallah durch Kirmân und Sidjistan nach Herât gelangt, findet er daselbst schon einen Befehlshaber von der Secte Abu Moslim's; Herât aber kann nicht vor Ende 129 den Anhängern der Abbasiden zugefallen sein²⁾.

Zu dem von Abdallah beherrschten Gebiete wird von den Historikern gerechnet: nicht nur Holwân, al-Mahâni (Nehâwend und Dinâwer) und Hamadhân, sondern auch Qumis, Ispahân, Reij und Fars mit Istachr und Schîraz³⁾ und, wie aus Tabari II, 1978 folgt, theilweise auch Chuzistan.

Diese Angaben werden durch unsere Münzen aufs Wünschenswertheste bestätigt. Es geht aus ihnen als wahrscheinlich hervor, dass schon 127 Irâq von Abdallah's Parteigängern verlassen war und sich der Aufstand in Jahresfrist bis nach Chuzistan (Ram-hormoz) ausbreitete. Während der Dja'faride, wie uns berichtet wird, in Ispahân residirte⁴⁾, scheint sich ihm auch das fernere Qumis mit Djordjân unterworfen zu haben. Aus der Münze Reij 131 ist ersichtlich, dass selbst in diesem Jahre und nach Abdallah's Tode seine Partei sich in Medien behauptete, wenn man nicht annehmen will, dass dieses Geldstück schon von dem Abbasidengeneral Qahtaba ibn Schabib, welcher in demselben Jahre die Stadt besetzt haben soll⁵⁾, herrührte.

Der Umstand, dass Qûmis und Djordjân den Haschimiten zugefallen waren, ehe noch der Aufstand in Chorasân zum Ausbruch

1) cf. Tab. II, 1900 (21), 1946 (9).

2) cf. Opk. d. Abbas. p. 111, 127, 146.

3) Tab. II, 1880, 1976.

4) Ibid. 1976 (12).

5) Tab. III, 3.

gekommen war¹⁾, wirft, scheint es, mit einem Male Licht auf ein bis jetzt unerklärtes Ereigniss in der Geschichte der Abbasidischen Da'wa. Ich meine den räthselhaften Zug Abu Moslim's nach Qum's (od. Djordjan) in dem kritischen Zeitpunkte, als ihm von Solaiman ibn Kathir die Leitung in der Chorasaniſchen Sache verweigert wurde (cf. Opk. der Abbas. p. 82 seqq.)

Schon früher habe ich in den beiden sehr verschiedenen Berichten über diese Reise nebst einer mehr oder weniger officiellen Redaction, die Ueberreste einer dem historischen Verlaufe näher kommenden auszuscheiden versucht.

Aus letzterer erhellte, dass Abu Moslim in den Städten, die er auf seiner Reise durchzog, die Schi'a zu sich rief, aber bei Abiwerd von Aqim ibn Qais, dem Befehlshaber der Regierung, auf's Haupt geschlagen, oder wenigstens in seinem Unternehmen gehemmt wurde.

Es kommt mir jetzt sehr wahrscheinlich vor, dass er mit dieser Expedition keinen anderen Zweck haben konnte, als sich den Aufständischen in Djordjan und Qum's anzuschliessen. So allein ist die Truppensammlung auf dem Wege von Merw bis Abiwerd meines Erachtens erklärlich, nicht wenn man etwa mit der officiellen Redaction annehmen wollte, „dass der Imam Abu Moslim entbot, um sich mit ihm über die Chorasaniſchen Angelegenheiten zu besprechen und ihm seinen Befehl in Betreff der offenen Empörung mitzutheilen“. Solche Faselien der Berichterstatter, welche über die Geheimnisse der Da'wa nur von Abbasidischer Seite aufgeklärt wurden, sind offenbar ohne jeden Halt.

October 1891.

1) Die Münze von Djordjan datirt zwar von 130, und der الامير war 29. Ramadhan 129, aber das beweist natürlich nichts gegen die Annahme, dass diese Stadt schon früher abgefallen war.

Ein lustiges Wagenrennen in Altindien, RV. 10, 102.

Von

P. v. Bradke.

Das Lied von Herrn und Frau Mudgala mit ihrem sonderbaren Wagen und dem Stier davor, RV. 10, 102, ist ein Spottlied, und zwar persönliche Satire auf die Heldin und den Helden des höhnisch hohen Gesanges, auf ihr Fuhrwerk und ihr Gespann, ihr Geschick und Ungeschick. Das Lied beginnt mit einem Gebet zu Indra, dessen Beistand der Dichter für das absonderliche Gefährt erfleht; der 3. Vers bittet Indra um die Abwehr feindlicher Anschläge; der letzte (12.) dankt dem Gott durch eine Lobpreisung, welche die Summe der gespendeten Hülfe nicht ohne Ironie verkündet. Diese drei Verse heben sich von den übrigen auch durch ihr abweichendes Versmass ab. Ist im 1. Verse bittweise der Wagen genannt, welcher beim Wettrennen mitwirken soll, so wird im 2. Vers Frau Mudgala als Wagenfahrer und die siegreiche Indrawaffe, womit der angerufene Gott seine Verehrer ausstattet, dem Hörer vorgestellt, — Frau Mudgala auf nicht durchaus vortheilhafte Weise. Der 4. und 5. Vers schildern den Stier, mit dem Mudgala so grossen Kampfpreis gewonnen habe. Mit dem 6. Verse kommen wir zur eigentlichen Wettfahrt. Der Stier ist für Mudgala, dem die eigenthümliche Haartracht Rudras, Pūshans, der Vasishṭha zugeschrieben wird, angespannt; seine Frau macht den Wagenlenker und ruft laut dem Thiere zu, das nun wilden und unsauberen Laufes mit dem schweren Wagen davonläuft. Der ist denn auch bald festgefahren: der 7. Vers zeigt uns Mudgala in eifrig täppischem Hantieren am Wagen herum, wobei er ein Stück vom Rade abschlägt. Doch weiss er sich zu helfen; er spannt sich selbst als zweiten Stier daran, und Indra hilft dem Tapfern: Stier und Mann und Mann und Stier setzen den Wagen mit gemeinsamen Kräften in Gang. Jetzt wirft Mudgala das abgeschlagene Holzstück, das er sich mit einem Strick angebunden hatte, weg, V. 9. Mit diesem Holzstück spielt der Dichter: es ist ihm Indras Waffe, die den Preis gewinnt, der Genosse des Stieres — mit ihm hat

Mudgala zusammen mit dem Stier den Wagen frei gemacht. Mudgala steigt auf den Wagen zur Gattin, und mit vieler Anstrengung und Iudras Hülfe gewinnt ihr Wagen den Preis. — Es ist ein Gelegenheitsgedicht, Spottverse, die an Ort und Stelle ein Jeder gleich verstand, und die vielen Beifall gefunden haben müssen. Sonst wären sie schwerlich bis auf uns gekommen. Anderorts und später wurden dem Spottlied, das seiner Zeit eine gewisse, und nicht unberechtigte, Berühmtheit gehabt haben mag, erläuternde Worte vorausgeschickt und, je nach Bedarf, zwischen den einzelnen Versen eingeschaltet, kurze Notizen über die im Verse apostrophirte Person, über Veränderungen in der Situation etc. haben wohl von Anfang an nicht gefehlt. Wir können uns an diesem Liede die Entstehung derjenigen Poesie veranschaulichen, welche Oldenberg Akhyana-Hymnen benannt hat. Nicht als ob es zu den ersten Anfängen jener Poesie hinauf führte, — die geboren wohl einer älteren Zeit als unser Rigveda an, und der Mudgala-Hymnus ist im Rigveda eines der jüngeren Lieder; doch werden wir schwerlich fehl greifen, wenn wir uns die frühesten „Akhyana-Hymnen“ ähnlich wie dieses Lied entstanden denken, Gelegenheitsgedichte, die unmittelbar aus der Situation heraus erwachsen und verstanden wurden, sei es das der Dichter die Thaten und Schicksale seiner Zeitgenossen, sei es dass er auch, den Lebenden zu Glimpf und Schimpf, deren Verfahren, oder was ihnen sonst von alter Zeit her geborte, besang. Ich habe einmal in anderem Zusammenhang darauf hingewiesen, dass in Liedern wie RV 3, 33 die Keime der epischen Poesie liegen möchten¹⁾; die dort ausgesprochenen Gedanken würden sich jetzt, insbesondere nach Oldenbergs Untersuchungen über die Akhyana-Dichtung²⁾, mit erheblich grösserer Bestimmtheit formuliren lassen. Litterarisch fixirt war zunächst allem der Vers. Allmählich, da sich aus dem Gelegenheitsgedicht mit einigen einleitenden Worten und orientirenden Notizen eine besondere Art der Dichtung entwickelte, mag wohl hin und wieder auch die Prosa-Emkleidung von Anfang an mehr oder minder schelmässig mit überheftet worden sein, doch blieb sie das fluctuirende Element, leichter umzuformen und zu ersetzen als die schwierige gebundene Rede. Für ein Lied wie den Mudgala-Hymnus ist an frühe Redaction der prosaischen Notizen nicht zu denken. Bei einem Gelegenheitsgedicht und gar bei einem Spottlied wäre sie schon an sich wenig wahrscheinlich; so lange der Spott verstanden wurde, hat sich auch der Sanger schwerlich nehmen lassen, aus eignen und fremden Mitteln neuen Ulk hinzuzuthun. Ausserdem war der Anlass zum Gedicht ein ziemlich gleichgültiger, und die handelnden Personen scheinen in der indischen Geschichte keine Rolle gespielt zu haben. So haben wir von vornherein nicht viel Hoffnung, in der späteren Litteratur zuverlässige

1) Vgl. ZDMG. 36, 474 f.

2) ZDMG. 37, 54 ff. 39, 52 ff.

Kunde von Herrn und Frau Mudgala und ihrer Wettfahrt zu finden; die Erläuterungen zum Liede mögen mit der Zeit an Ausführlichkeit gewonnen haben, gewiss nicht an Treue¹⁾. Ich kann es hier nicht unternehmen, den Mudgala und dem ferneren Schicksal dieser Geschichte nachzuspüren. Soweit ich das Material übersehe, ist es von zweifelhafter Beschaffenheit, und die Untersuchung würde in grösserem Zusammenhang geführt werden müssen. Im Epos finden wir *Indrasēnā Nārāyaṇī*²⁾ als Mudgalas Gattin beiläufig und wie sprüchwörtlich genannt, MBh. 3, 10 093, cf. 4, 651. Hariv. 6713; das sieht nicht vertrauenerweckend aus. Soviel scheint sich mir auch aus der nachrigvedischen Litteratur mit einiger Sicherheit zu ergeben, dass *mūdga*, *māudgalya* wirkliche Namen waren; ob das Wort nach der Art seiner Ableitung etwa dem römischen *Fabius*³⁾ gleichzusetzen, oder richtiger als Nebenform von *mudgara* „Hammer“⁴⁾ zu betrachten ist, weiss ich nicht zu sagen. Der *Mudgala* des Mudgala-Hymnus ist augenscheinlich nicht erst von seinem Sänger so benannt worden. Die Stellung des *drughaṇā*, der „Holzkeule“, im Mittelpunkt der Handlung legt die Annahme besonders nahe, der Dichter habe mit dem Namen seines Helden, den er als „Hammer“, *mudgara*, aufgefasst hätte, spielen wollen; und diese Annahme wird durch die, offenbar beabsichtigte, Gegenüberstellung von *mudgalānī* und *indrasēnā* im 2. Verse, von der „Frau Hammer“ und der Indrawaffe, die den Preis gewinnt, bestätigt⁵⁾.

Es ist besonders Pischels Verdienst, die Rolle, welche das Wagenrennen im Veda spielt, schärfer hervorgehoben zu haben.⁶⁾ Ueber die Interpretation im Einzelnen werden die Ansichten oft genug verschieden sein; mir liegt es hier nur daran, einen Punkt kurz zu besprechen. Pischel und Geldner ziehen des Beispiels halber gern den modernen Renn-Sport heran. Das ist irre leitend und hat Pischel irre geführt; die vorderasiatischen und besonders die homerischen Zustände liegen den vedischen näher, und geben einen sichereren Massstab für deren Beurtheilung⁷⁾. Wenn Pischel sagt, Dadhikrāvan sei „keine Gottheit, sondern ein ganz gewöhnliches Pferd, nicht ein Streitross des Trasadasyu, wie Ludwig 4, 79⁸⁾ meint, sondern ein ausgezeichnetes Rennpferd“⁹⁾; so ist der behauptende Theil des Satzes richtiger als die Verneinung. Dadhikrāvan

1) Vgl. dazu Roth, Erläuterungen zu Nir. 9, 23. Oldenberg, ZDMG. 39, 78²⁾.

2) S. u. zu V. 2; vgl. PW. N. I.

3) S. das PW., dazu Zimmer, AiL. 240.

4) Vgl. Roth, Erläuterungen zu Nir. 9, 23. 24, und Ludwig zu 974.

5) S. u. bes. zu V. 2 und 9, und vgl. Roth a. O.

6) Pischel und Geldner, Vedische Studien I, s. das Register bes. s. *Wettrennen, Sport*; doch vgl. auch Ludwig VI 226.

7) Vgl. dazu Victor Hehn, Kulturpflanzen u. Haustiere⁴⁾, bes. S. 30 f.

8) zu N. 75 (1008), RV. 4, 38.

9) Ved. Stud. 124.

Satire parodirt zum Theil den Dadhikrāvan-Hymnus ¹⁾. Es spricht von der Bedeutung des Wettrennens in der vedischen Zeit, dass die älteste Personal-Satire, die wir auf indischem Boden kennen, sich auf eine Wettfahrt bezieht; doch halte ich es für keineswegs unmöglich, dass noch einer oder der andere Hymnus, dessen Erklärung schwankt, von satirischer Art sei.²⁾ Das Mudgala-Lied schildert, wörtlich verstanden, etwa ein Bauernrennen so, wie es sich dem Auge eines Mannes darstellen mochte, welcher in den „höheren Kreisen“ zu verkehren gewohnt war, — vielleicht zur vertrauten Umgebung eines Kleinkönigs gehörte. Die lustige Figur des „Clown“, des Bauernburschen mit seiner Tölpelhaftigkeit und seinem Mutterwitz ist eine der frühesten Gestalten, die von der komischen Phantasie des „Kulturmenschen“ geformt wurden; in unserer Zeit ist sie fast verschwunden, und an ihre Stelle hat sich breit die ärgerlichere Erscheinung des Halbgebildeten hingesezt, soweit sie noch nicht herrschend geworden ist. Sobald in einem Volk der Unterschied der Bildung den Besitzern der höheren Kultur zum Bewusstsein kommt, sind die Bedingungen zur Schöpfung der Clown-Figur gegeben; einerlei ob der Gegensatz Stadt und Land, oder Adel und Bauer heisst. Bleiben wir bei den Worten des Mudgala-Hymnus stehen, so sind die Mudgala eben lustige Figuren dieser Art; die Komik würde auf dem Contrast beruhen, den ihre Tölpelhaftigkeit und das Kümmerliche ihres Aufzugs zum ritterlichen Kampfspiel bilden. Ich glaube aber nicht, dass Mudgala in Wirklichkeit ein Bauernbursch gewesen ist. Der poetische Auf-

1) Dass die beiden Lieder in einer gewissen Beziehung zu einander stehen, hat schon Ludwig erkannt, s. Bd. II N. 1008, IV zu N. 75, 2; dass der Anfang von 4, 38 fehlt, I N. 75 und a. O. Der Dichter des Mudgala-Hymnus hat den Anfang noch gekannt. Es liesse sich auch daran denken, dass unser Sänger nicht sowohl das Lied 4, 38, sondern dessen Vorlage parodirt habe; doch ist die Parodie augenscheinlich ziemlich jung, und schliesst sich in den ersten Versen recht eng an 4, 38 an, s. u. bes. zu V. 2. 9. Dazu kommt noch ein formales Moment. Grassmann, Uebers., Anm. zu 928, 2, macht darauf aufmerksam, dass in unserem Liede (10, 102) ausser dem gekünstelten Ausdruck auch „der Gebrauch von *sma* mit dem Präs. im Sinne des Imperfects (in Vers 2, 4, 6) auf ein spätes Alter schliessen“ lasse; das Präsens mit *sma* wechselt mit Imperfect und Aorist ab, vgl. dazu auch Delbrück, AiTempuslehre 74. Und *sma* spielt grade im Hymnus 4, 38 (V. 4—6, 8—9) eine grosse Rolle, das Präsens mit und ohne *sma*, bes., den Vers beginnend, *utā sma*, im üblichen vedischen Gebrauch, s. Grassmann, WB. s. v.; vgl. auch 40, 3. 4. 4, 38 ist augenscheinlich das älteste unter den uns erhaltenen Liedern auf Dadhikrāvan, auch der Verlust des Anfangs könnte darauf hinweisen; andererseits ist es auch wieder nicht hervorragend alterthümlich, Trasadasyu ist für den Dichter ein Heros der Vergangenheit. Nehmen wir Alles zusammen, so ist der Mudgala-Hymnus vom Dadhikrāvan-Liede 4, 38 wohl direct beeinflusst. Doch scheint der Dichter von 10, 102 auch andere Lieder oder deren Vorlagen verwandt zu haben; so wohl RV. 2, 31, 1. 2. bes. für 10, 102, 7, s. u. zum Verse, und cf. *mithūdṛçā* 2, 31, 5 u. zu V. 1; vgl. auch die Versanfänge *ādha smā* 2, 31, 2 und *utā syā* etc. 3—6 mit *utā sma* 4, 38 cf. 40.

2) S. die nachträgliche Bemerkung S. 465.

wand ist dafür zu gross; was hätte den talentvollen Dichter dann bewegen sollen, an Personen, welche seinen Kreisen fern standen, die schwierige und hoch geehrte Kunst des Gesanges zu verschwenden, seie auch um sich über sie lustig zu machen. Es handelt sich im Liede wohl um einen Edelmann, der mitten unter den modernen Wagen und feinen Rossen mit schwerfälligem altmodischem Gefährt und einem derben Gaul ¹⁾ am Rennen theilnahm; die Frau muss auf irgend eine, sonst nicht übliche Art mitgewirkt haben, mag auch die Wagenlenkerin ihres Gemahls gewesen sein. Dem Manne wird ein Unglück oder Ungeschick zugestossen sein, dem er auf eine Weise abgeholfen hätte, die sich mit der feineren Sitte nicht vertrug, — sehr möglich, dass er eine Strecke lang selbst am Wagen mitgezogen hat. Der Preis, den Mudgala gewann, ist vom Dichter ironisch übertrieben; es mag selbst einer der geringeren Preise gewesen sein, aber doch wohl ein höherer, als nach der Meinung unseres Poeten dem Gespann und seinem Lenker eigentlich zukam. Von den Wechselfällen eines alten Wettrennens können wir uns nach der Schilderung des Wagenrennens zu Ehren des Patroklos im drei und zwanzigsten Buch der Ilias ein Bild machen; und ein Poet und Höfling ist leicht verletzt, seie als Höfling, seie als Poet, seie für sich oder seinen Gönner — Die burleske Schilderung des Aufzuges der Familie Mudgala wird durch ein Moment, das ich in der Uebersetzung nicht habe wiedergeben können, vollends grotesk, durch die mythologische Form der Satire ²⁾. Fast unwillkürlich schweifen unsere Gedanken von der vedischen Rennbahn hinüber zur Insel der Phaeaken, auch wir lauschen dem Gesange des Demodokos

ἀμφὶ Ἄριστος φιλότιτος ἐνστιάωνυ τ' Ἀφροδίτης.

Hier wie dort singt der Dichter menschliche Schwachheit in mythischer Hülle. Der griechische Dichter steht der mythologischen Form innerlich frei gegenüber. Er behandelt sie wie ein Gewand, das uns auch schmücken soll; und aus dem heroischen Verse in seiner gemessenen Bewegung schaut uns leichte frivole Grazie wie aus altitalienischen Novellen fein und neckisch an. Der vedische Dichter ist in der mythologischen Form befangen, sie sitzt an ihm wie seine Haut; sein Können zeigt sich darin, wie er sich in dieser Hülle bewegt. —

Der Hymnus RV. 10, 102 ist öfters behandelt worden. Auf den mythologischen Gehalt des Liedes hat Roth schon in den Erläuterungen zu Nr. 9, 23, 24 hingewiesen, Bergaigne, Rehnou Vedique II 280 ff., deutet den Hymnus mythologisch aus, und nimmt für einige Worte, die in diesem Liede sonst anders als an den übrigen Stellen erklärt wurden, mit Recht die gewöhnliche Be-

1) Doch vgl. u. S. 451²⁾.

2) Vgl. unten bes. zu V 4 S. 9.

deutung in Anspruch. Grassmann sieht in RV. 10, 102 ein Triumphlied nach der Schlacht, an die Siegesfeier scheine sich ein Wettlauf angeschlossen zu haben; auch macht er auf die verhältnissmässig späte Entstehung des Hymnus ¹⁾ aufmerksam. Ludwig hat auf die Beziehungen unseres Hymnus zum Dadhikrāvan-Liede hingewiesen; auch durfte sich Oldenberg auf seine Bemerkungen zu RV. 10, 102 beziehen, als er das Lied in die Reihe der „Ākhyāna-Hymnen“ stellte ²⁾. Und Pischel sah, dass das Dadhikrāvan- und das Mudgala-Lied auf Wettrennen zu beziehen sind ³⁾. Die einzelnen Elemente, aus denen unser Lied besteht, waren, ausser dem komischen Moment das sie zu einem Gauzen zusammenschliesst, von den einzelnen Erklärern erkannt worden; es würde genügen, sie unter diesem Gesichtspunkt zusammenzufassen, wenn unsere Erkenntniss nicht, im Kleinen wie im Grossen, andere Wege ginge ⁴⁾.

prú tē rátham mithūkṛtam índrō avatu dhṛshṇuyā |
asmínn ājāu puruhūta çravāyī dhanabhakshēshu no ava ||

1. Deinem wunderlichen Wagen helfe Indra wacker vorwärts: in diesem hoch zu rühmenden Wettkampf hilf uns, du vielgerufener Gott, zu den Genüssen, die der Kampfpreis bietet.

út sma vātō vahati vāsō asyūḥ ádhiratham yád ájayat
sahásram
rathīr abhūn mudgalānī gávishtāu bhārē kṛtam ví acēd
índrasēnā ||

2. Der Wind fuhr ihr Gewand empor, als siegreich sie die tausend gewann, die wir auf ihrem Wagen sehn. Wagenfahrer war Frau Mudgala im Streit, da wo's die Kühe galt; im Kampf den Preis zog Indras Waffe ein.

antár yaccha jīghāmsataḥ vájram índrābhidāsataḥ |
dāsasya vā maghavann āriasya vā sanutár yavayā vadhām ||

3. Halt, Indra, ab den Donnerkeil des Mannes, der uns nachstellt und uns morden will; lass fern uns sein, o Maghavan, die Waffe seis des Dāsa seis des Āriers.

udnó hradám apibaj jūrḥshāṇaḥ kṛtam sma tṛmḥád
abhímātim eti |
prá mushkábhāraḥ çráva icchámūnaḥ ajiráṃ bāhú
abharat sishāsan ||

1) S. o. S. 449 ¹⁾.

2) S. o. a. O., cf. S. 446 ²⁾, und ZDMG. 39, 78. 82.

3) s. o. S. 447 f. Pischel, Ved. Stud. 124 ¹⁾, hält auch in RV. 10, 102 die Schilderung des Wettrennens für ernst gemeint, das Lied für alt. Ob auf Grund von AV. 20, 127, 2 ein wirkliches Büffelrennen für RV. 10, 102 (vgl. o. S. 450) anzusetzen ist, liesse sich erst nach der genauen Begründung der Ansicht mit Sicherheit beurtheilen; irgend Wesentliches in meiner Auffassung des Hymnus würde dadurch nicht berührt werden.

4) S. auch die nachträgliche Bemerkung S. 465.

4. Gierig trank er einen See voll Wasser, die Stirn den Feind zerschmetternd ging er) dahin; der Stier mit den schweren Hoden trug, nach Ruhm verlangend, flink die Vorderfüsse vorwärts, gewinnlustig.

*nī akrandayam upayānta enam amīhayan vṛshabhīm
mādhyā ajēh |
tēna subhuvam śatīvat sahasram gavam mūdgalaḥ
pradhānē jigāya ||*

5. Sie liessen ihn herunterbrüllen, indem sie herankamen, liessen den Stier harnen mitten im Wettkampf; mit ihm bat hundert und tausend prächtig käuende Rinder Mudgala siegreich als Kampfpriest gewonnen.

*kakārdavē [1 kapardavē] vṛshabhō yuktā āsit ūvāvacit
sātrathīr asya kīcī
dūdhr̥ yuktāsya drāvataḥ sahānasa pēchānti śhmā
nīshpādō mul,alānīm ||*

6. Bei ihm mit dem in Muschelform gewundenen Haar [in seinem Hause oder unter seiner Leitung] war der Stier angespannt, laut rief sein [weiblicher] Wagenlenker mit dem langen Haar dem Thiere zu. Vom angespannten Stier, der wild mit dem schweren Wagen davonlief, traf der Auswurf [Koth] Frau Mudgala.

*utī pradhīm ūl ahann asya vidvān ūpayunag vāmsagim
ātra śikshan |
īndra ūl avat pūtim āghniṇmāṃ āraṇhata pādūbhīḥ
kakūdman ||*

7. In seiner Geschicklichkeit schlug er gar am [festgefahrenen] Wagen die Radfelge heraus, hülfsbereit (wie er war) spannte er daran [sich selbst als] einen zweiten Zugstier. Indra half dem Gatten [dem Herrn] der Kühe heraus, mit eulendem Hufschlag rannte der Buckelstier dahin

*śundm ashtrūvi acarat kapardī varatrāyām dāru
ānīhyamanah |
nīmāni kṛvān bahāvē jānāya gāḥ paspaçānās
tāvīshē adhatta ||*

8. Zum Segen schritt, den Ochsenstachel in der Hand, der Mann mit dem muschelförmig aufgewundenen Haar, mit einem Strick band er das Holz sich an. Mannhafte Thaten verrichtend für vieles Volk, setzte er, auf die Kühe blickend, seine (ganze) Kraft ein.

*īmām tām paçya vṛshabhāsya yūñjam kāshthāyā mādhyē
drughanām çūyānam |
yena jigāya śatīvat sahasram gavam mūdgalaḥ pītanā-
jīshu ||*

9. Sieh, da liegt er, des Stieres Genosse, mitten in der Rennbahn liegt die Holzkeule, mit welcher hundert und tausend Kühe siegreich Mudgala in Wettkämpfen gewann.

*ārē aghā kō nū itthā dadarça yām yuñjānti tām u ā
sthāpayanti |
nāsmāi tṛṇam nōdakām ā bharanti úttarō dhurō vahati
pradēdīṣat ||*

10. Fern bleib uns Unglück! wer hat das je gesehen! den, welchen sie anspannen, lassen sie nun auf den Wagen steigen [lassen sie nun halten]. Nicht bringen sie ihm Gras noch Wasser; über [nicht unter] dem Joch fährt [„lenkt“ und „zieht“] er, die Anordnungen treffend.

*parivṛktēva patividyam ānaṣ pīpiānā kūtīkrēṇēva siñcān |
ēshūishīū cid rathīū jayēma sumāṅgālam sīnavad astu sātām ||*

11. Wie das von ihrem Mann verschmähte Weib hat sie den Gatten gewonnen, die Frau mit [der vollen Brust] den üppigen Formen vergoss [statt Milch zu geben] Schweiss, als schöpfte Jemand mit dem Brunnenrad den Brunnen aus. Auch mit ihr als Wagenfahrerin mögen wir allemal siegreich sein, glückbringend sei der reichliche Gewinn.

*tuām vīcvasya jāgataṣ cākshur indrāsi cākshushaḥ |
vṛshū yād ājīm vṛshaṇā sīshāsasi cōdāyan vādhrīṇā yujā ||*

12. Du bist von Allem, was da lebt, Indra, des Auges Auge, wenn du, der Mann, den Wettkampf mit dem Männlichen [dem Stier] gewinnen willst, indem du ihn mit dem verschnittenen Genossen antreibst.

1. *mīthūkrīt* ist, wer verkehrt, unzweckmässig oder zweckwidrig handelt und wirkt. Der *rāthō m.* ist also ein Fuhrwerk, das als Renn- oder Streitwagen verfehlt ist, zu diesem Zweck nicht taugt; sowohl ein trübseliger, übel gearbeiteter oder altersschwacher Streitwagen, als auch ein schweres oder Lastfuhrwerk (*ānas*, vgl. V. 6), das zum Kampf oder zum Rennen dienen muss. Die Bedeutung von *mīthū*, *mīthuyā*, *mīthus* ist im grossen PW. festgestellt, nicht = *mīthās* „gegenseitig, wechselseitig“, sondern = *mīthyā* „verkehrt“; *mīthus* = *mīthas* „gegenseitig“ Bhāg. P. 11, 6, 14 (N. I) wird, wenn es kein Versehen ist, auf einer Verwechselung der beiden Formen beruhen. Nur *mīthūdṛṣ* RV. 1, 29, 3. 2, 31, 5, das beide PWW. mit „abwechselnd sichtbar, — erscheinend“ übersetzen, scheint zu widersprechen. An der letzteren Stelle könnten *ushāsānāktā* wohl so genannt sein; vgl. etwa 1, 113, 1—3, *mīthastūrā* 6, 49, 3, und 10, 68, 10, wo es von *sūryāmāsā* heisst dass sie *mīthā uccārātaḥ*. Aber *mīthū* ist in der alten Sprache sonst nicht = *mīthās*, und *mīthūdṛṣ* kann ebensowohl heissen, „die verkehrt, d. h. umgekehrt aussehen“, die

eine dunkel, die andere hell, vgl. u. A. 1, 113, 2; und das passt, mein' ich, besser. Nacht und Morgenröthe werden auch, z. B. 1, 113, 3, *virup* genannt. Der Gegensatz zu *mithūdrā* 2, 31, 5 ist *sadyas* 4, 51, 6, 1, 123, 8 „von gleichem Aussehen“, das Beiwort der einander folgenden Morgenröthen 1, 29, 3 handelt es sich um die Erlangung erwünschter, die Abwehr unheilbringender Dinge, und hier ist *mithūdyā* wohl mit „von verkehrtem, d. h. unheilbringendem Aussehen“ wiederzugeben, was mit dem Gebrauch der Worte *mithu*, *mithuya* etc. ganz wohl übereinstimmen würde; dann wäre *mithūdyā* kein festes Compositum, sondern, wie wohl auch *mithukṛt*, Augenblicksbildung, also jeder Fall für sich, je nach seinem Zusammenbang und nach dem Gebrauch der Compositionstheile, zu beurtheilen. Doch passt vielleicht auch dieselbe Bedeutung wie 2, 31, 5. — *dhanaabhakshā* (Grassmann WB s. v macht auf 1, 157, 2 und 9, 86, 12 aufmerksam; es sind augenscheinlich Parallelstellen. *bhakshā* heisst nur „Genuss, Trank, Speise“, *bhaksh* „genossen“. Entweder ist an jenen Stellen, statt „lasst uns im Kampf die Beute gewinnen“ 1, 157, 2 und „voran im Kampf gewinnt er den grossen Preis“ 9, 86, 12, *bhājati* mit „genossen“ zu übersetzen, oder die Redewendung ist an unserer Stelle vergrößert. Das Letztere ist mir wahrscheinlicher. — *av* c. Acc. der Person und Loc. der Sache „Jmdm. zu E. verhelfen“. 8, 70, 6 vgl. 5, 34, 5, 7, 27, 1, 5, 86, 1 vgl. 1, 27, 5; vgl. dazu ferner den Refrain von 1, 29 und die v. l. TBr. 2, 4, 4, 8 (PW. s. *ams* + *ā*).

2. *Dadhukrī* wird in seinem Lauf mit dem Zuge des Windes (*vitam iva dhrujantam* 4, 38, 3) und mit einem Diebe, der am Kleide zerrt (das heisst doch wohl *vastramūthim nī tūyām* 5), verglichen: so zaust der Wind das Kleid des Wagenfahrers, wenn das Ross wie der Wind dahinschiesst. Stellen dieser Art mögen unserm Parodisten beim ersten Pāda vorgeschwebt haben. Da es hier immer langsam voran geht, so ist der Sinn wohl, der Wind führt und das Kleid flattert, nicht durch schnelle Fahrt, sondern weil der Wind fährt. — *ādhiratha*, ausser an unserer Stelle nur 10, 98, 4 9, 10. Die im PW und N. I für die spätere Litteratur angegebenen Bedeutungen würden in den Zusammenhang der RV.-Verse nicht hineinpassen. Die vedischen Bahuvrīhi-Composita mit *ādhi* + Substantiv sind vorwiegend je einmal oder doch selten belegt, die meisten wohl Augenblicksbildungen, der Zusammenhang nicht immer deutlich. *rūtha* ist nicht der Lastwagen, *ādhiratha* schwerlich = „Wagenlast“. Dieser Begriff wäre mit *ānas* ausgedrückt worden, vgl. *anavohyām* (Br. 1, 1, 2, 6 TS 6, 1, 9, 4. cf. Kāth. 24, 6 im PW. N. 1, dazu *edhasyana avitam* RV 10, 86, 18. Ueber *ānas* s. zu V 6. Das Wort *ādhiratha* erscheint an den vier Stellen in Verbindung mit *sahasra*; in den Versen 10, 98, 9, 10 bezieht es sich auf den Wagen *Agnis* (cf. 8):

„Tausende (von Gaben) stehen bei uns bereit auf deinem [für deinen] Wagen, komm mit deinen rothen Stuten zu unserem Opfer. Diese neun und neunzig Tausend auf dem Wagen sind, o Agni, in dir geopfert; damit stärke, du Held, deine vielen Körper, und schenke uns, gekräftigt, des Himmels Regen. Diese neunzig Tausend, o Agni, bring sammt und sonders Indra dem mannhaften Gotte als seinen Antheil dar; du kennst ja die Zeiten und Wege, die zu den Göttern führen“ etc.; 10, 64, 12 sollen die Maruts Lieder *ádhi ráthē* fahren. 10, 98, 4: „Indra, gieb tausend (Gaben), die auf dem Wagen sind“ oder „vom Wagen herab“; vgl. 5, 36, 3: „aus Furcht vor Mangel bebt mir das Herz; wird dich der Sänger wohl (*ráthād ádhi*) vom Wagen preisen als ein [anderer] *purūvásu*?“, d. h. wird er dich so preisen können, dass du vom Wagen steigst und ihn so reich machst, wie du bist? *purūvásu* sonst nur von Göttern, bes. Indra; vgl. das PW. und Grassmann. *ráthād ádhi* neben dem *maghavan* des Verses ist vielleicht eine Anspielung auf den menschlichen Maghavan *Ṛutúratha* V. 6, cf. *vīśharatha* 5; und 1, 122, 7, worüber zuletzt Pischel in seinen und Geldners Vedischen Studien I 97 f. gehandelt hat. Das Dēvāpi-Lied 10, 98 wird ebensowenig wie der Mudgala-Hymnus zu den älteren Liedern unseres Rigveda gehören; *ádhiratham sahasram* ist wohl gemeinsame Reminiscenz aus einem älteren uns nicht erhaltenen Liede, — s. über Reminiscenzen solcher Art Theodor Aufrechts Vorwort zur zweiten Auflage Thl. II, und m. Schrift über Dyāus Asura. Ist *ádhiratha* an den vier Stellen auf gleiche Weise zu übersetzen, so würde darin an unserer Stelle, 10, 102, 2, eine Anspielung liegen, wie sie in dem Liede häufig sind: „als sie die tausend, welche auf dem Wagen sind, gewann“; einerseits im Hinblick auf die Götterwagen, welche unendlich viel beherbergen können (der Gebrauch des Wortes im Dēvāpi-Hymnus schliesst sich dem verlorenen Original wohl enger an), andererseits mit einem Seitenblick auf die Beschaffenheit des *ráthō mithūkr̥t* 1, welcher in V. 6 *ánas* genannt wird. Doch könnte die Phrase des älteren Liedes auch je nach dem Zusammenhang in verschiedenem Sinne verwandt sein, 10, 98, 4 und 102, 2 = „tausend vom Wagen herab“; an unserer Stelle „als sie die tausend vom Wagen herab = im Wagenkampfe gewann“, vgl. 3, 15, 5. — *gávishṭi* hab ich mit Absicht, da der Tenor des Liedes es zu fordern scheint, ganz wörtlich übersetzt. — 1. *cī + ví kṛtúm* im PW. und bei Grassmann: 1) den Spielgewinn *einziehen*, 2) die Beute *vertheilen*; 1) 10, 42, 9. 43, 5 (868, 9. 869, 5), 2) 1, 132, 1. 5, 60, 1. 9, 97, 58 (414, 1. 809, 58) und in unserem Verse. Doch passt „den Gewinn, den Preis oder die Beute *einziehen*, *gewinnen*“ auch an den s. 2 genannten Stellen. — *indrāsēnā*. Nach Pischel, in den Vedischen Studien I, 231², bedeutet *sēnā* nie „Geschoss“; *sēnēva sṛṣṭā* heisse „wie ein Heer (eine Schaar) auseinander (nach verschiedenen Seiten) gegangen, aufgelöst.“ Ich

halte die Behauptung in ihrer Ausschliesslichkeit nicht für richtig 1, 143, 5 lässt sich auch *senēva śṣṣṭa* kaum anders als „wie die geschleuderte Waffe“ übersetzen, wenn wir den Vers etwa mit 6, 6, 5 10, 89, 12 vergleichen. 10, 23, 1 stehen sich gegenüber *senābhis* — *rūdhava* „mit den Waffen — mit der Gabe austheilend“, vgl. das PW. s. *duy + vi*; wie Indra im 2. Verse *maghāir maghāvā vtrahā* heisst, *vtrahā* vielleicht durch die *maghāni* der *sūryas* V. 3 („durch die Opfergeber“), besser wohl scil. etwa *vājrena* vgl. *senābhis* 1 — *maghāis: rūdhava* 1, cf. *civasa hy āsi grata vtrahitṛyena vtrahā | maghāir maghono āti cūra dā asi*, 8, 24, 2 1, 116, 1 ist der *rātha* der Aśvinen *senaja* genannt, augenscheinlich = „schnell wie die geschleuderte Waffe, wie der abgeschossene Pfeil“; „pfeilgeschwindigkeit, pfeilschnell“ übersetzen die PWW. Grassmann, Ludwig (N 27); und dass diese Uebersetzung richtig ist, zeigen auch *mānōjava*, *-javas*, *manōjū* als Epitheta des Wagens und der Rosse der Aśvinen. *sūrasena* kann in den beiden Indra-Liedern 1, 33 und 5, 30 schwerlich etwas anderes heissen als: „mit allen Waffen versehen“; und dennoch ist dann wohl auch die dritte Stelle 6, 68, 2, in einem Indra-Varuṇa-Liede, zu beurtheilen, zumal auch die übrigen Epitheta des Halbverses eigentlich Indra zukommen und nur das *lena* (vgl. 4, 42, 4) auf Varuṇa weist, vgl. V. 3: auch Ludwig übersetzt (N. 531, 3 737, 2. 965, 3) *sūrasēna* „mit allen Waffen bewehrt, gerüstet.“ „mit voller Bewaffnung“ 1, 33, 3 hängt sich Indra, der über alle Waffen verfügt (*sūrasenas*), die Köcher um, V. 4 schlägt er mit der Keule den Dasyu, er allein (den Feind) sammt dessen Genossen¹⁾, den *yājñanas* hilft er gegen die *āyājñanas* V. 5, die wider seine Waffe (*senam*) ankämpfen wollen V. 6. Im 2. Pada würde mir der Wechsel im Subject hart vorkommen, doch scheint es, als ob er gleichwohl gesetzt werden muss; die *kṣhītāyo nāvagvāh* wären wohl als *stūtās* gedacht, vgl. V. 2 und 5, 29, 12, ferner den 9. Vers unseres Liedes; die *vishapīdhas* 6c sind *vādhiayas*, die gegen den Mann oder den Stier ankämpfen, cf. d. Die Priester fehlen natürlich nicht, in der Hauptsache sind's aber Indra und

1) So ist mit dem PW. N 1 zu verbinden. Freilich sind die *gākas* an den drei Stellen des RV. Indras Genossen; sie stärken ihn durch Opfer und Lied, und er schenkt und hilft ihnen dafür 5, 30, 10, s. darüber gleich den Text; wohl ebenso 4, 17, 11 vgl. V. 16—19 2 5—6. Ob 6, 13 4 mit „lasst uns Indra durch seine Genossen her rufen“ zu übersetzen ist, scheint mir weniger sicher zu sein, doch vgl. *sūktan kartvībhis* 1; der 11. Vers = 3 47, 5, den Grassmann verwirft würde für „sammt seinen Genossen sprechen. An allen drei Stellen steht *asya gākan* am Ende des Pada. Auf den ersten Blick könnte es danach näher liegen 1, 33, 4 zu übersetzen: „Du schlägst mit der Keule den Dasyu, obwohl du allein warst, durch die priesterliche, et V. 9: „Hilf deiner Genossen.“ Doch wäre bei dieser Auffassung in dem Halbvers das Lob matt, die ausdrucksvolle Contrastierung verwischt *vādhas indra*, *āksyam, āksnam* = *ghaṇṇam, ekaḥ cāraṇ* — *upaśukēbhis*, vgl. auch den zweiten Halbvers.

seine Waffen, bes. der Donnerkeil (V. 10—13), welche die Thaten thun; Indra hilft dem Liede des Sōma kelternden Sängers vorwärts 7 d. 5, 30, 3 „hier fährt der Maghavan mit allen Waffen (*sárvasēnas*)“, Indra kämpft allein gegen viele 4; die Götter fürchten sich vor ihm 5; die Maruts singen ihm das Lied und pressen ihm den Soma, fungiren also als Priester, — Indra ist es, der den Drachen zwingt 6. Indra nahm sich den Sänger zum Genossen, als er das Haupt des Dāsa Namuci herumwirbelte; er liess auch den donnernden (oder himmlischen) Stein, den runden, wie ein Rad (*cakríyam-iva*) den Maruts in die beiden Welten rollen ¹⁾ 8. Dann spricht Indra: „Der Dāsa hat sich ja Weiber zu Waffen (*āyudhāni*) genommen, was können mir seine schwachen Wurfgeschosse (*sēnās*) thun?“ 9. Von beiden Seiten brüllten, hier und dort, die Kühe sammt den Kälbern, da sie von diesen getrennt waren; Indra brachte sie mit seinen Genossen (*asya çālāih*, die vorher als *vatsās* vorgestellt wären; so wohl mit Ludwig zu 531, 10) zusammen, als die Somatränke wohlgekeltert ihn berauschten 10. Auch in diesem Liede kämpft Indra allein, wenn ihm auch Sänger und Priester, für die er kämpft, mit Lied und Trank zur Seite stehn. Bei dem *indrasēnā* unserer Stelle liesse sich auch an „Indras Schaar“ denken; der ganze Aufzug, der vom Dichter unter Indras Patronat gestellt ist, die wilde Jagd von Herrn und Frau Mudgala mit ihrem Wagen und dem Stier davor, könnte unter dem Bilde der Marutschaar aufgefasst sein. Dagegen spricht zunächst der *vájra* des folgenden Verses. Die parodistische Darstellung nimmt das Bild gern hoch her; der Dichter wäre aber schwerlich darauf gekommen, den Gegnern der von ihm besungenen kleinen Schaar grade den *vájra*, der doch vor Allem Indras Donnerkeil ist, zu geben, wenn er seine Protégés, die durch die Keule siegreich sind (vgl. V. 9), nicht schon mit einer wunderherrlichen Waffe ausgerüstet hätte. Ferner sind in den ersten Versen die übrigen Hauptfiguren der Handlung genannt; der 1. und 3. Vers kommen als Anrufungen weniger in Betracht, doch finden wir gleich im 1. Verse den *ráthō mīthūkít*; im 2. Frau Mudgala, im 4. den Stier, im 5. endlich auch Herrn Mudgala. Da wäre es auffallend, wenn der entscheidende *drughaṇá* bei der Vorstellung der Gesellschaft fehlte, und incognito erst im 7. oder 8., mit einem seine Bedeutung verkündenden Titel gar erst im 9. Verse erschiene; und dafür, dass er im *indrasēnā* des 2. Verses ehrenvoll erwähnt ist (vgl. zu *kūta* V. 4), spricht auch der Parallelismus mit dem Dadhikrā-Liede 4, 38 (s. o. S. 449 und A. 1), der natürlich in den ersten Versen sorgfältiger eingehalten wird. Die einleitende An-

1) *prá* scil. *avartayas*, aus *vārtamānam* und vgl. V. 7 cd. Vgl. zum Verse: 7, 104, 4. 5; zu *vartamāna* „rund“: das Caus. *vartay-* „drehen, rund machen“ 1, 85, 9. 6, 17, 10, cf. 1, 32, 2. 61, 6. — Anders Bollensen, ZDMG. 41, 497.

utung dieses Liedes ist uns verloren, vgl. Ludwig zu 75; im überlieferten 1. Verse, dem der 2. Vers des Mudgala-Hymnus entspricht, sind Besitzer und *ghani*. im 2. (cf. unseren 4.) ist das Ross genannt, s. u. zu V. 9. Ueber *indrasāni* s. auch o. S. 447.

3. *yam + antār* ist spärlich belegt, ausser an unserer Stelle noch 10. 5. 5 nu Medium, ferner VS. 7, 4 TS. 2. 2. 12. 4. ĀcVGrS. 3. 6, 8; vgl. *antār ilu* und *antār stha*. Einerseits „dazwischen halten, etwas auffangen, an- und abhalten,“ andererseits „etwas drinnen halten,“ sowohl „Einhalt thun“ als auch „einbehalten,“ vgl. die PWW. und Grassmanns WB, anders an unserer Stelle Ludwig 974 und Grassmanns Uebersetzung (1928 Anhang) *vādhar, vadhīm yam* heisst „die Waffe schwingen“ 10, 49, 3. 5, 34. 2, *vājram antār yam* „etwas zwischen den Angegriffenen und den *vajra* seines Gegners halten, den *vajra* des Gegners einbehalten, ihn ab-, zurück-, anhalten“; für diese Auffassung spricht auch der augenscheinliche Parallelismus der beiden Halbverse. 10, 5, 5 „in das Luftmeer zog er sich zurück“ Ludwig 418 cf. Bd. IV.

4. Die Beziehung auf Indra, welche der Parodist in die Schilderung des *vṛshabhā* und seiner Thaten hineinlegt, lässt sich in der Uebersetzung nicht wiedergeben. Dass in diesem Verse der Stier gemeint ist, zeigen ausser 4, 38, 2 (o. S. 448 f., 457 f.) auch die folgenden Verse. *hrudām apibuj jūrhyshānah* könnte in einem Indra-Liede stehen, vgl. 5, 29, 7 8, 8, 77 4, 1, 51, 7. — *kuta*. Dass das Wort in alter Zeit auch die Bedeutung „Stirn“ hat, werde ich in anderem Zusammenhang ausführlich darlegen (Geldner, in den Ved. Studien I, 137 f., fordert für unsere Stelle die Bedeutung „Hammer“, gemeint sei der *drughanā* V. 9. Die Begründung verstehe ich nicht. Ich sehe nicht, wie AV. 8, 8 irgend Erhebliches zur Erklärung von RV. 10, 102 beitragen, oder der Zusammenhang der beiden Lieder, den Geldner annimmt, unmittelbar auf die Bedeutungen 1 „Hammer“ für RV. 10, 102, 4, und 2 „Faule“ für AV. 8, 8, 16 führen kann. Bei Geldners Auffassung des 2. Pada wäre im Verse der Zusammenhang unterbrochen, der 1. Pada würde in der Luft schweben; und wir sahen, dass der *drughanā* wahrscheinlich bereits im 2. Verse (vgl. zu *indrasāni*) erwähnt ist. Doch konnte, wenn *kuta* = „Hammer“ für diese Zeit angesetzt werden darf, eine Anspielung beabsichtigt sein: der Stier mit gesenkter Stirn schwerfällig ziehend und bereit zu Abwehr und Angriff, und als Nebengedanke der *vṛshabhā* Indra mit dem Hammer den Feind zerschmetternd. — *mushkābhara* der Stier, „dessen Hoden eine Last sind“ (vgl. Ludwig 974, 4), sein *ya* 12 cf. 9 ist der *vadhri* scil. *drughana*. Auch hier ist wohl zugleich an Indra gedacht, der 6, 46, 3 *sahasramushka* heisst. Wenn *mushka*, wie es nach Ludwig, ZDMG 40, 713 f. Der Rigveda VI. 120, den

Anschein hat, in 10, 38, 5 = „Faust“ zu setzen ist, so wäre Indra als der Gott vorgestellt, „dessen Faust eine Last ist, der eine schwere Faust hat,“ vgl. *mushtí* 6, 47, 30, cf. *vajrakalpēna mushtinā* Hariv. 3777. 3779; ferner *mushtihā bāhújūtaḥ* RV. 5, 58, 4. — Auch die gelungene Contrastirung der Schwerfälligkeit in *prá mushkábhārahā* *bāhū abharat* mit dem *ṣráva icchāmānō 'jirām* *sishāsan*, ebenso die von Pāda a und b zeigt den talentvollen Dichter.

5. *sūbharva*, nur noch 10, 94, 3, wo die *grāvāṇas* „*sūbharvā vrshabhūh*“ genannt sind; mit Grassmann WB. „schön kauend“, zu *bhārvati*. An unserer Stelle würde nach dem ganzen Tenor des Liedes „was lieblich zu kauen ist“ näher liegen, vgl. auch *dhanabhakshú* V. 1; doch entscheidet die Parallelstelle für die oben gegebene Uebersetzung, vgl. zu 10, 94, 3 den 2. Vers *ṣatāvat sahásravat abhí krandanti* *havirádyam āṇata*. Pada-P. an beiden Stellen *sūbharva*; *sū-* cf. *sūyavasa*, dazu Benfey, Quantitätsverschiedenheiten V² 32. Ludwig, 974, 5. 786, 3 vgl. Bd. V, sucht in *sūbharva sū-* „Schwein“, was mir bedenklich erscheint, vgl. auch V. 9. — *pradhānē* „tausend Rinder im Kampfpriis, in der Form des Kampfpriises = als Kampfpriis [vgl. „an Beute“] gewonnen,“ wobei der Nebengedanke des Kämpfens um den Priis (vgl. 10, 154, 3) mitgewirkt haben kann. V. 9 freilich *prtanājyēṣhu* „in Wettkämpfen“. Aber an der Parallelstelle 1, 116, 2 ist doch wohl mit Pischel, Ved. Stud. 172, was die Verbindung immer besagen mag, *ājā yamasya* zu verknüpfen, und da wird *pradhānē* wie oben aufzufassen sein; vgl. 1, 102, 10 und Grassmann, Uebers. und Anm. Vielleicht ist der Instr. ähnlich aufzufassen 4, 57, 1 „durch den Kshētrapati wollen wir, wie durch den ausgesetzten Priis, siegreich Rind und Ross, und was es nährt, gewinnen,“ d. h. alles dies siegreich gewinnen, als wär's der Kampfpriis; *hitām* = *hitām dhānam* (cf. 6, 45, 12. 15. 2) 10, 101, 7. Danach glaube ich nicht, dass *pradhāna* im Veda eine andere Bedeutung als „Kampfpriis“ hat.

6. *kakārdavē* bloss hier. Es kann nur Mudgala gemeint sein; 6 a schliesst sich begründend an 5 d. Mudgala wird V. 8 *kapardín* genannt: seine Lebensgefährtin, die den Wagen lenkt (vgl. V. 2), heisst *kēçín*, so liegt es nahe in *kakārdavē* die Bezeichnung der Haartracht des Herrn Gemahls zu vermuthen; also *kakārdavē* etwa = *kapardínē*, l. **kapardavē*; cf. *kēçavá: keçín*, und *ashtṛūvín* V. 8. — *āvāvacīt* nur hier, zu *vac*, vgl. *vāvadīti* zu *vad* 6, 47, 31 und ähnliche Intensiva, die bei Delbrück, AiVerbum 131 f., verzeichnet sind. Cf. Il. 23, 363. 371. 402. — *asya* scil. *múdgalaśya*, oder vielleicht = *asmāi* (*vrshabhāya*); der Sinn bliebe derselbe. Der Gen. statt des Dat. (vgl. Delbrück, AiSyntax 162) im RV. wird vom PW. s. *vádhar* für 10, 49, 3

angenommen, von Pischel und Geldner Ved. Stud. 172 f. nach Bergaigne für 1, 117, 11, ferner S 283¹ für 5, 59, 8 und zweifelnd für 5, 41, 19. Es handelt sich mehr um gelegentliche Anregungen und Versuche, an den beiden letzten Stellen besonders ist der Ansatz ganz zweifelhaft. Ich verweise noch auf 1, 113, 2, wo es nahe liegt *asyāh* mit dem Dat. wiederzugeben, vgl. *ushās* 1 und *arushya* 7, 71, 1. *ke, i.* Wagenfahrer (*rathi*) war Frau Mudgala V. 2; in unserem Verse heisst sie *sirathi*, weil hier der Besitzer des Fuhrwerks neben und vor ihr genannt ist. Wenn Mudgala am Anfang den Wagen bestiegen hat, so hat er bald wieder herunter steigen müssen; erst V. 10 steigt er wieder hinauf (*tam v ā sthāpyanti*) und nimmt seinen Platz an erster Stelle ein, vgl. dazu *asthātir, rathēshtha* bei Zimmer, AiL. 296. Dass langes Haar auch in der vedischen Zeit besonders dem Weibe zukam, zeigen Stellen wie AV. 6, 137. (Br 5, 1, 2, 14, vgl. RV. 1, 140, 8. Auch Ludwig Bd. V sieht in dem *sirathih* *svā* Frau Mudgala, „deren Geschlecht durch *ke, i* gekennzeichnet ist.“ *dūdhis* cf. 6, 36, 2. *ānas* ist der schwere Wagen und der Lastwagen, im Gegensatz zu *rātha*; s. oben zu *ādhiratha* V 2 und *mithakṛt* 1, und Zimmer, AiL. 246, 294. *ānas* war wohl auch Reisewagen, und wurde von Frauen benutzt, s. Grassmann WB. s. v.; sonst fährt Ushas mit dem *rātha*, cf. 1, 49, 2, 48, 10, 7, 113, 14, 7, 78, 4. Vgl. ferner *ānasa* TS. 6, 1, 9, 3 (cf. Ludwig zu 5, 27, 1 N 365 und Bd. VI, S 225 b). *ānarvi* 2, 121, 7 (Zimmer 246) ist ganz undeutlich, vgl. auch Ludwig 470, 7 und Bd. V; „dem der Wagen als Wohnung (*vi*) dient“ Grassmann WB. s. v., „im Wagen seinen Sitz (*vi*) habend“ Renter, KZ. 31, 228; das wäre aber etwa der Nomade, der im Ochsenkarren wohnt, vgl. dazu das NPW. s. v. — *nishpādas* „excrementa“ vertreten hier den Staub, dessen Aufwirbeln sonst beim Wettfahren geschildert wird, II 23, 365, 372 oder im Dadhikravan-Liede RV. 4, 38, 6, 7, vgl. dazu 1, 33, 14.

7. Der 2. Pada ist klar: „daran spannte er den *vāmsaga* hinzu“; der *vishabhā* ist V. 6 angespannt, hier handelt es sich um einen zweiten (*ūpa*) *vāmsaga*. An einer Stelle, die für das Wettfahren im alten Indien auch sonst von Interesse ist, QBr. 5, 1, 4, 11, heisst *guy + ūpa* deutlich „dazu ausspannen“ (cf. PW. s. v.) Dasselbe bedeutet *ūpa-guy* RV. 1, 39, 6 (cf. 8, 7, 28, der Umgebung angepasst AV. 13, 1, 21), wo der *prasthā*, *rohitā* anscheinlich voranstellt; ebenso 1, 165, 5: *antamathir gujanah* (cf. 2, 18, 5, 80, 3, 8, 50, 7) — *etam ūpa gujmāhi ni*. — *pradhā*, nach Zimmer, AiL. 248, die „Folgen“, nach dem PW. der „Radkranz“, nach Grassmann WB. und dem NPW. der „Radkranz“ pl. die „Felgen“. Es muss ein Wagenteil sein, ohne den das Fuhrwerk grade noch weiterhumpeln kann. Mudgala schlägt ihn am Wagen (*asya* scil. *ānasa*) durch seine Ungeschicklichkeit

heraus (*vidrān* ist Hohn), indem er den festgefahrenen Wagen loszukriegen versucht (vgl. *indra ūd āvat* c); und spannt jetzt daran (*ātra*), da er viel guten Willen zur Sache hat (*ikṣhan*), als zweiten Stier sich selbst (cf. 5, 46, 1); vgl. die folgenden Verse *pradhī* ist hier wohl die einzelne Radfelge. *utā* vgl. Delbrück, AiSyntax 528 und RV 1, 85, 5. — *vāmsaga*, ausser im RV. nur einmal im AV. (*vāmsago* 'si 18, 3, 36) belegt. Ausser dem Acc. sg. unserer Stelle, und *vāmsaya* 'iva (Pada-P) im Liede 10, 106, V. 5, nur Nom. sg.: Indra wird 5 Mal (1, 7, 8, 55, 1, 180, 2, 5, 36, 1, 8, 33, 2), Agni 2 Mal (1, 58, 5, 6, 16, 39) mit dem *vāmsaga* verglichen; ferner steht das Wort 10, 144, 3. In unserem Verse wohl, mit etymologisirender Anspielung auf das ungewöhnliche „Zugthier“ (cf. *anadvīh*), als Zusammensetzung aus *vīn* (— *vīna*) + etwa *sañj*, vielleicht richtig, aufgefasst; vgl. *vanarshūduh* im 1 Verse eines Liedes, mit dem sich der Mudgala-Hymnus mehrfach, und zwar besonders in unserem Verse, berührt, RV. 2, 31; — zu cd vgl. V. 2 dieses Liedes. — *av* + *ūd* „hinauf und heraus helfen.“ cf. 1, 102, 3f. 2, 31, 1f. — *pātīm āghnyānam*, auch 8, 69, 2 (vgl. dazu auch Pischel, Ved. Stud. I, 197). Auf Mudgala, den künftigen Herrn der Kube (vgl. V. 5 9), der jetzt eben das Amt des Stieres mit versteht, anspielend; vgl. *pātir gauram abhavat eka indrah* 3, 31, 4 p. g. *pradiva indus trayah* 9, 72, 4, und V 8 unseres Liedes — *āramhata pādyaḥbhī*, vgl. ausser 2, 31, 2, cf. 32, 3. AV. 20, 135, 8, *ātaramhas*.

8a, cf. Zimmer, AiL. 236, giebt das Bild des Landmanns, der *ḡundām* „zum Segen“ mit dem Stachel hinter dem stierbespannten Pfluge hergeht: in b erscheint der Landmann als Zugstier an den Strick gebunden. *ḡundām vohāh* etc. 4, 57, 4 cf. b (Anklang an *ḡundāsīrāu* 5, 8), vgl. *svastirāham rātham* 10, 101, 7; s. ferner 7, 44, 5 (cf. Ludwig, zu 78) und, auch zu *ashtravi...kapardi*: *pūnah pūshā pathyām yā svastih* (*dadātu*) 10, 59, 7. Auch soll mit dem *ḡundām* wohl, ebenso wie V. 10, das Unheil abgewehrt werden, das aus einer solchen Umkehrung der gewohnten Verhältnisse entstehen könnte; in unserem Liede ist das natürlich nicht ernst gemeint. *ashtravi...kapardi* ist Anspielung auf den Gott, der das Haar in Muschelform aufgewunden und den Ochseustachel in der Hand trägt, wenn beides auch, mehr oder minder, zugleich auf Mudgala gepasst haben wird; Mudgala ist entweder *kapardin*, oder hat eine dem ähnliche Frisur, vgl. auch zu V. 6. S. gleich o. und RV. 6, 53, 9; 6, 58, 2 heisst Pūshan auch *ajāra*, und der Phantasie des Hörers wird bei unserem *ashtravi kapardi* mit seinem sonderbaren Gespann auch das Ziegenbockgespann des Gottes mit vorgeschwebt haben; vgl. etwa das Indra-Pūshan-Lied 6, 57 bes. 3, 6 (55, 5, 6) und 4, 57, 7, dazu das zu V. 4 über Indra und den *vr̥ṣabhu* Bemerkte: so gehen hier in dem *vr̥ṣabhu* und dem *ashtravi kapardi* Indra und

Pushan, Grosses wirkend, neben einander. Zu *āshtrā*, dem Ochsenstachel des Landmannes, vgl. das PW, bes. noch RV. 4, 57, 4 und Kauç 80, 48-50. — b „indem er sich das Holz an [mit] einem Strick anband“ *anāhyamāna nāhyati* cf. RV. 10, 60, 8, *nāhyatē* AV 19, 20, 3. AṣṭGrS. 3, 12, 11 — *daru* ist der *pradhī* 7, an den (*ātra*) Mudgala sich als zweiten *vāmsaga* gespannt hatte, und der in V. 9 als *drughandā* erscheint; vgl. zu *indrasnā* 2 — c vgl. 8, 96, 21 c. *bahūvā jānāya*, wohl seiner Partei unter den Zuschauern, cf. 4, 38, 3 5. — *guh paspavanāy*, wobei wohl an den *vāmsaga* 7 und an Indra (vgl. r. B. gleich 10, 103, 5 f.), und bes. an V. 5 d. 9 d., cf. zu 2 c, gedacht ist; vgl. ferner 4, 38, 4, 5 und 9, 87. bes. V. 5-9. — *tāvishir adhattē* cf. 5, 32, 2.

9. *drughandā*, Kauç 46, 2 und wohl auch AV. 7, 28 ein bestimmtes Werkzeug; wenn Dārilas Angabe, es sei ein *rathakāra-paskarah*, für die Zeit unseres Liedes zutreffen sollte, so würde der Spott noch schärfer werden, s. zu V. 7. Der *drughandā* im 9. V ist das *daru* des 8, das abgeschlagene Stück Holz, welches Mudgala sich anbindet, da er, zusammen mit dem Stier kräftig anziehend (vgl. auch *vishabhasya yūñjan*), sein Fuhrwerk wieder in Gang bringt; jetzt wird das Holz weg geworfen, und Mudgala steigt auf den Wagen (V 10). Der *ghanā* ist Indras Waffe (vgl. dazu s. *indrasnā* V. 2) 1, 33, 4. Indra selbst heisst *ghano vṛtranam* 1, 4, 8, 8, 96, 18. (*vibhvatashṭās*) 3, 49, 1 „die Keule, welche die Vṛtra tötet“, oder wenigstens mit Anspielung auf diese Bedeutung des Wortes; vgl. *ācīmā vāhnyā divā u sṛjānā* 10, 89, 12. So wohl auch *ghanēva*, Pada-P. *ghana īva*, aus *ghanās īva* 1, 63, 5 (s. u.), dasselbe, in einem Pada ähnlichen Inhaltes, von Agni 1, 36, 16, vgl. 9, 97, 16, wo ein diesem analogen Pada auf Sōma bezogen ist *ghanō vṛtranām* 6, 26, 9 wohl „Pratardani sei der erste an [mit] der Keule die Feinde zu schlagen, um die Preise zu gewinnen“ (cf. 1, 33, 4 o. S. 456¹), vgl. bes. V. 2. *ghana* (auch Pada-P) 1, 8, 3 ist nicht ganz deutlich. (2) „mit dem wir im Handgemenge die Feinde, mit dem wir sie durch deine Gunst zu Wagen (vgl. Zimmer, AiL 294 f.) niederhalten mögen. (3) Indra, durch deine Gunst lass uns den Donnerkeil zur Keule (*ghonām* a) nehmen, besiegen im Kampfe jeden Gegner.“ Dem Sinne nach construiert Grassmann, Uebers. s. Anm., auf ähnliche Weise, *ghanā* wird, wie ich sehe, schon vom NPW. = *ghanām* a gesetzt; für die Wiederholung des a spricht die Wiederholung des ni V. 2, *ni yena* — *ni vṛtra*. Zu erwähnen ist ferner *ghanāghandā* neben *vṛshabhā nā bhīmā* und *sapikrāndana*, von Indra, 10, 103, 1; *vṛshabhā* neben *ghanā* 8, 96, 18. *ghanena* AV. 10, 4, 9 „Keule“; vgl. auch *ayōghana* im PW. und s. *ghana* N. II. Bisher habe ich *ghanām* RV. 4, 38, 1 übergangen, vgl. dazu o. S. 447 f., 457 f.: „Auch sinds ja eure alten Gaben, die Trasadasyu den Pūru ge-

schenkt hat: die Land gewinnt und Aecker gewinnt, die Keule gabt ihr, die den Dasyu gewaltig überlegen ist. (2) Und auch den Renner, der vieles Gut verschafft, den Dadhikra gabt ihr, den allberühmten:" vgl. 1, 52. 7. Dass mit *vam* V. 1 Mitra und Varuṇa gemeint sind, wird (Grassmann, Uebers. und Ludwig, zu 75) durch 4, 39. 2. 5 wahrscheinlich; die Aenderung Ludwigs auf Grund von 4, 42. 8. 9 (956) halte ich für unnöthig. Da Dadhikrā doch wohl Streitross und Rennpferd gewesen ist, der *ghanā* auch nur als eine der alten Gaben Mitras und Varuṇas genannt wird, welche Trasadasyu den Puru geschenkt hat; so darf dieses Fragment für die Benutzung eines *ghanā* beim Wettrennen nicht ohne Reserve herangezogen werden. Auch könnte unter dem *ghanā* ein siegreicher Nachkomme Trasadasyus verstanden oder wenigstens mitverstanden sein, wie Indra *ghanu* heisst (vgl. o. S. 448), das würde den Parallelsinn von 10, 102 mit 4, 38 (o. S. 457 f.) nicht stören, sondern energischer ausprägen, s. o. S. 447. Im Mudgala-Hymnus ist aber die parodistische Vorstellung des *dāru*, 8 cf. 7 als *ghanā* 9 vgl. 2. 3, sei es auch als *dra-ghanā*, unverständlich, wenn beim Wettfahren der *ghanā* des Gegners sonst nicht ähnliche Wirkungen hervorbringen konnte, wie Mudgala's Ungeschicklichkeit sie am eignen Wagen hervorgebracht hat. Auch weist eine andere Stelle, 1, 63, 5, in die gleiche Richtung; das Lied gehört, ebenso wie 4, 38, den Gotama 9 und ist den Puru freundlich 7: „mach vor uns her die Bahnen dem Renner [nach unserem Renner die Bahnen] frei, wie eine Keule (s. o.) stoss, du Donnerkeilbewehrter, die Feinde nieder.“ Vgl. „Niemand hat Sudasens Wagen umgeworfen oder zum Stehen gebracht“ 7, 32. 10: Kampf und Wettrennen gehen freilich neben und durcheinander. Die, wohl satirische Auffassung der Situation, wie unser Dichter sie dem Hörer vermittelte, würde sich etwa so wiedergeben lassen: Der Wagen mit dem Stier davor, und von Frau Mudgala gelenkt, ist festgefahren. Mudgala will das Fuhrwerk frei machen und schlägt, täppisch zufahrend, ein Stück vom Rade ab. Kurz entschlossen bindet er sich das Holzstück an, und setzt, mit Indras Hilfe und dem Stier, den Wagen wieder in Gang. Dann wirft er das Holzstück fort, und nimmt auf dem Wagen den Platz neben seiner Frau ein (V. 11). Parallel damit wird parodirend an Dinge und Vorgänge erinnert, wie sie sich in Wettkämpfen sonst wohl beobachten liessen. So stellt der Dichter das vom eignen Wagen abgeschlagene Holzstück als den *ghanā* dar, mit dem der Wagenfahrer, sich freie Bahn schaffend, den Preis gewinnen mochte. Nun heisst Indras Waffe wohl einmal *ghanā*, aber auch Indra selbst wird *ghanā* genannt; so substituirt der Dichter unserem Inhaber des Pseudo-*ghanā* und z. Z. Genossen des Zugstieres, Herrn Mudgala, den *dra-ghanā*, — und dieser ist jetzt des Stiers Genosse, *vyshabhāsyā grīj* (s. auch zu V. 12), ebenso wie Indras, des *vyshabhā*, Waffe in der altindischen Poesie als sein Genosse, sein *grīj* erscheint, vgl.

yūjam vājam vṛshabhāg cakra indrah 1. 33, 10. cf. *yūjam vājam* 10, 92, 7, *indram* ... *vṛshabhām suvājam* 4, 17, 8. Auch der Anklang von *yūjam* an *yūjanti* 11 ist zu beachten. Vertrautheit mit der poetischen Bildersprache seiner Zeit dürfte der Dichter in den Kreisen, an die er sich wandte, als selbstverständlich voraussetzen; und in Zeiten, wo ein neues Gedicht das Ereigniss des Tages sein kann, bleiben Feinheiten in der Auffassung und Darstellung nicht unentdeckt, einer deutet sie dem andern an. Die Situation, der Anlass zum Gelegenheitspoem war den ersten Hörern bekannt; den späteren wird er mit grösserer oder geringerer Treue und Ausführlichkeit erzählt worden sein. Ueber *draṇḥānā* s. auch o. S. 447.

10. *ari aghā*, cf. 2, 29, 5 und o zu *ṣunām* V. 8 „Wer hats denn eigentlich gesehen!“ — *ā sthāpayanti*, s. o. S. 460 und vgl. 10. 101. 11 cf. 10. Wohl ein Wortspiel. Einem Zugthier, das man halten lässt, giebt man sonst Gras und Wasser; hier steigt das Zugthier auf den Wagen. Vgl. für die erste Bedeutung 10, 120, 7 (?), für die zweite 1, 167, 6 cf. 5, 7; ferner das PW — d. ein Wortspiel. Das Thier würde unter dem Joch fahren (ziehen), vgl. 8, 33, 18, im besten Fall *prajānān* 7, 44, 4, Mudgala führt auf dem Wagen, über dem Joch, und lenkt anordnend die Fahrt.

11a. Mudgala hatte seine Frau verlassen, jetzt ist er wieder bei ihr; — in *b* bleibt der Dichter zunächst noch beim Bilde, der Gatte ist bei seiner früher vernachlässigten Frau; sie wird Mutter, reicht dem Kinde die volle Brust. Ich kann darin nur den Hohn auf die vollen Formen der Dame sehen, die bei der Anstrengung reichlich — wenn auch nicht grade Milch, so doch Schweiss vergiesst; ein wirkliches Säugen ist in dem Zusammenhang ausgeschlossen. — *kucakra*, nur hier; s. das NPW. Auf *kucā* anspielend? cf. Grassmann WB. Zu *kucakr-meno śincān* vgl. Zimmer. AiL 156f. — *śhaishya*, nur hier. Dem Dichter scheint etwa ein Satz wie *śhaishastu rathir nah* vorgeschwebt zu haben: er wendet den Gedanken und die Construction anders, bleibt aber bei dem *śhaishā* und bildet rasch nach *rathir* den Instr. *śhaishyā*, wie von einem fern. **śhaishī* zum masc. *śhaisha*. Zur Doppelung vgl. Collitz, Verhandl. V. Internationalen Orient-Congr. Berlin 1881. II, 2, Ig. Sect., S. 287, und Delbrück, AiSyntax 51; für die Augenblicksbildung *śhaishyā* werden auch Formen wie *erka* *erka*, *mandukī* *mandūko*, *vicvarāpi* *vicvārupa*, vgl. etwa auch *ghandā* *ghandā*, mit zum Muster gedient haben. Abnorme Formen kommen im RV auch sonst vor, vgl. *patsutis* bei Grassmann WB und im PW.; wohl auch *pitsu-ti*, cf. *pitsutūr* und s. *pī* = *sina*, nach Ludwig „Waffe“, vgl. zu 247, 1 (RV. 3, 62, 1) 496, 2 (2, 30, 2) 457, 4 (1, 61, 4) und zu unserm Verse; vielleicht richtig.

12. *cákshuh cákshushah* „das eigentliche, das schärfste Auge“ der ganzen Welt. Indra zeigt, dass er sozusagen um die Ecke sehen kann, wenn er den Männlichen, den Stier mit dem Verschnittenen, Unmännlichen (cf. 1, 33, 6. 2, 25, 3) antreibt, und so den Sieg gewinnen will; das Umgekehrte würde das Natürliche und Naheliegende sein. Der Eunuch ist zunächst der *drughaná*, doch scheint auch auf Mudgala angespielt zu sein. Indras Waffe wird u. A. auch *vṛshabhú*, *vṛshan* genannt, vgl. 1, 33, 13. 9, 106. 3. 10, 89, 9, cf. 2, 16, 6; unseren *vṛshabhásya yúj* V. 9 als *vádhrī* zu bezeichnen, lag in jedem Fall nahe; s. dazu auch o. S. 463 f. 458. — *vṛshaṇā*, Instr. sg., vgl. Lanman, Noun-Inflection 524, und den Gen. sg. *vṛshaṇas* 10, 92, 7 = 4, 41, 6. —

Nachträgliche Bemerkung.

Inzwischen ist eine neue Uebersetzung des Liedes RV. 10, 102, von Karl F. Geldner in Pischel und Geldners Vedischen Studien II, 1, erschienen. Ich freue mich, mit Geldner in Einzelheiten zusammenzutreffen; in der Hauptsache halte ich seine Auffassung nicht für richtig, und sie hat mir zur Aenderung meiner Darstellung keinen Anlass gegeben. Auch die Uebersetzung des Vṛshākapi-Hymnus RV. 10, 86, Ved. Stud. II, 22, hat, wie ich glaube, nicht das Rechte getroffen. Als ich (vgl. o. S. 449 f.) die Möglichkeit erwähnte, dass sich noch andere vedische Lieder als Personal-Satiren in mythologischem Gewande herausstellen könnten, schwebte mir besonders auch der Vṛshākapi-Hymnus vor; und ich habe mich seitdem davon überzeugt, dass dieses Lied in Wirklichkeit nicht Indra und seine Gemahlin, sondern unter dem Bilde des Gottes und der Göttin einen Fürsten und dessen Frau meint; den Namen der Dame nennt der letzte Vers. Ich will nächstens eine Uebersetzung von dem Liede geben.

23. 9. 92.

I have not been able to find the original of our Syriac text. I have looked through — somewhat hastily, I must confess — Philostratus' account of Apollonius, where one would be most apt to find such matter: but in vain. Apollonius, himself, is said to have written books, e. g. *Χρησμοί, περί μαντείας, διαθήκαι* etc. etc.

[illegible]

leader who is dismissed¹⁾, a wise man who becomes despicable, a righteous man who falls into sin, a rich man who becomes poor, a free man who does servitude, a good man who getteth a bad wife. Behold, because of these much pain there was to me and is.

Because of these I have wondered, and pains have seized hold of me, — because of a fool who getteth riches, a servant who secures power, one of little understanding who is sent upon an embassy, one who had nothing, but now has, a maid-servant who rules over her mistress, a son who gives pain to his father.

Because of these great joy is to me in the fullest measure, and much I have rejoiced and do rejoice, — because of a fool who dieth (would that [he had gone] from the belly of his mother to the grave), a tyrant king who is killed, an unrighteous ruler who is deposed, a whoring woman who is disgraced, a rich man who did not give to the needy²⁾ and became poor.

Do not honor a foolish man, for honor becomes not a fool. He who honors a fool, angers God. Goodness [done] to a fool is a great sin. A bad wife is a bad possession. Woe to him who falls in with her.

A bad and impudent man is a bad friend. Disobedience is a painful possession and the source of all evils, and the similitude of evil³⁾. Those who drink of it, it strangles them. Pride is a height from which comes a fall. Haughtiness and arrogance are vain. An evil will is an evil companion.

Further, upon the evil and impudent man. I, Apollonios of the City Tōinē, by means of the gift which has been given to me have made talismans⁴⁾, as God has given me [power]. In them I made lions and panthers, and wolves, and p a h d e⁵⁾ and bears, and wild asses, and antelopes, and foxes, and hares, and

1) Cfr. Budge, *The History of Alexander the Great*. Cambridge, 1889, p. 114, 15.

2) I have translated thus in view of Bernstein, *Lexicon Syriacum*, p. 473. Rödiger, *Chrestomathia Syriaca* S. V. Wright, *The Book of Kalilah and Dimnah*, p. 66, 12. Budge, *Alexander the Great*, p. 33, 4. In view of ܡܢܬܐ (Levy, *Neuhebr. und Chald. Wörtl.* IV, 432). I might have translated differently.

3) Or, „and of an evil death“.

4) Cfr. Klamroth, *ZDMG*. XLI, p. 419, XLV, 439.

5) The text has ܡܢܬܐ, Payne Smith col. 3042 cites Hoffmann's *Julianos* XVII, 13. He should also have cited the glosses col. 1573, s. v. ܡܢܬܐ and 1581, s. v. ܡܢܬܐ. It is evidently a species of wolf; in Arabic ٢٢. See Dozy, *Supplément* II, p. 285. *Muḥiṭ al Muḥiṭ* II, p. ١٩٣٩. *Tāḡ al 'Arūs* II, p. ٢٥٩. Delitzsch, *Assyrische Studien*, I, p. 61 has tentatively connected with this the Assyrian pi-a-zu.

all [manner of] animals and wild beasts, and birds, and fishes of the seas and rivers, and serpents, and mice. And also knots and flies, and bees, and ants - and all [manner of] evil creeping things I have subjugated with the bit of servitude. All of them I have subdued and made subservient by talismans. Also ~~where~~ ^{where} women I have corrected, and have subdued rebels. I have also directed the flow of waters. The fool, bereft of understanding, - I have found nothing that can be of service to him - except that one should keep far from him and from associating with him.

Another chapter¹⁾ by him (Apollonius), with its explanation. Mount Olympus is all fire - its soil, its stones, its appearance, and its smell. He who walks on it by day - it does not burn. But those who near it at night - it burns them. The explanation of this is: the body of a woman. It is all fire - her image, her look, and her speech. All her members burn with the fire of lust. But they, whose soul burns with the divine fire, and in whom there is knowledge, and whose understanding is lighted up with wise contemplations, sharpen their spiritual visage and see behind (literally within) the outward beauty of a woman abomination and foulness and uncleanness. They do not befoul themselves with that putrified dirt. The fire of lust does not inflame them. It is ended.

Columbia College New York.

1) For this use of $\beta\iota\alpha$ cfr ZDMG XXXIX, 266, 14. $\beta\iota\alpha$ $\mu\epsilon\tau\alpha$ $\beta\iota\alpha$ = η περί φαρμάκων. Hoffmann, De Hermeneuticis, p 214.

Der Diwân des Ġarwal b. Aus Al-Hutej'a.

Bearbeitet von

Ignaz Goldziher.

(Fortsetzung.)

XI.

وقال يمدح ابا موسى الأشعري وكان الحطيئة دُعِيَ إِلَى أَنْ يُكْتَبَ
فِي مَنْ يَغْزُو الْعِرَاقَ مَعَ أَبِي مُوسَى فَلَمْ يَفْعَلْ فَلَمَّا كَتَبَ أَبُو مُوسَى
وَفَرَغَ مِنْ كِتَابَتِهِ أَتَاهُ الْحَطِيبَةُ يَسْأَلُهُ أَنْ يَكْتُبَهُ مَعَهُ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ
الْعِدَّةَ قَدْ تَمَّتْ فَقَالَ

١ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ مَدَّ عَامَيْنِ أَوْ عَامٍ دَارًا لِهِنْدٍ بِجَزَعِ الْخَرْجِ فَالدَّامِ

الْحُجَّ وَالِدُ مَوْضِعَانِ وَيُرْوَى مِنْ عَامَيْنِ

٢ تَحْنُو لَأَطْلَائِهَا عَيْنٌ مَلْمَعَةٌ سَفْعُ الْخُدُودِ بَعِيدَاتٌ مِنَ الدَّامِ

٣ وَقَدْ أُغَادَى بِهَا صَفْرَاءُ آنِسَةٍ لَا تَأْتِلِي دُونَ مَعْرُوفٍ بِأَقْسَامِ

صَفْرَاءُ مِنَ الطَّيِّبِ لَا تَأْتِلِي لَا تَحْلِفُ لَا تَصْنَعُ مَعْرُوفًا يَرِيدُ بِالْمَعْرُوفِ

السَّلَامِ آنِسَةُ تُونِسُ بِحَدِيثِهَا

٤ خَوْدًا لَعُوبًا لَهَا رِيًّا وَرَائِحَةً تَشْفِي فُؤَادَ رَذِي الْجِسْمِ مِسْقَامِ

٥ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بَيْعِ قَمِيَّتٍ بِهِ قَدْ كَانَ لَوْ نِلْتُ بَيْعًا رَابِحًا نَامِ

٦ أُرِيدُهُ مَا نَسَى عَنِّي وَأَتْرُكُهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ مِنِّي قَيْسَ إِبْهَامِ

نَفْسِي فِدَاكَ لِنُعْمَى تُسْتَرَادُّ لَهَا وَلِلزُّحُوفِ إِذَا هَمَّتْ بِإِقْدَامِ 7
وَجَاحِقِلِ كَبِيهِمِ اللَّيْلِ مُنْتَجِعِ أَرْضَ الْعَدُوِّ بِبُؤْسَى بَعْدَ أَنْعَامِ 8

يريد أنه يغزوهم ليبذل نعمتهم ببؤسى

جَمَعَتْ مِنْ عَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ أَسَدٍ وَمِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَامٍ 9
حَاءٍ مِنْ مَذْحِجٍ وَحَامٍ مِنْ نَاهِسٍ بَنِ عَفْسٍ بَنِ خَلْفٍ بَنِ أَنْمَارٍ
وَمِنْ خَثْعَمٍ

وَمَا رَضِيَتْ لَهُمْ حَتَّى رَفَذْتَهُمْ مِنْ وَائِلٍ رَهْطٍ بِسِطَامٍ بِأَصْرَامٍ 10

رَفَذْتَهُمْ أَعْنَتَهُمْ وَبِسِطَامٍ بَنِ قَيْسٍ بَنِ مَسْعُودٍ بَنِ قَيْسٍ بَنِ خَالِدٍ
سُبَيْ بِسِطَامًا لَأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَحْبُوسًا عِنْدَ كَسْرَى فَنَظَرَ إِلَى غَلَامٍ
يُوقَدُ تَحْتَ شَيْءٍ وَيَحْكُرُهُ بِحَدِيدَةٍ فُبَشِّرَ بِهِ وَقِيلَ وَلَدَ لَكَ غَلَامٌ
فَقَالَ أَيْ شَيْءٍ يُسَمُّونَ هَذَا قَالَ إِسْطَامٌ قَالَ فَسَمَّوْهُ بِإِسْطَامٍ وَالْأَصْرَامِ
أَنْبِيوتُ الْمَجْتَمِعَةِ يُقَالُ لِلْقِطْعَةِ مِنْهَا صِرْمٌ

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ جَدَلَاءُ مُبْهَمَةٍ مِنْ نِسْجٍ سَلَامٍ 11

أَي مَجْدُونَةٍ رَقِيقَةِ الْعَمَلِ مُحْكَمَةٍ وَيُرْوَى مُحْكَمَةٌ وَقَوْلُهُ مِنْ نِسْجٍ
سَلَامٍ أَرَادَ سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ وَأَنَّمَا أَرَادَ
دَاوُدَ كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ

وَنَسْجٍ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ

أَرَادَ سُلَيْمَانَ وَيُقَالُ سَلَامٌ وَسُلَيْمَانٌ وَسُلَيْمٌ وَسَلْمَانٌ سُلَيْمَانٌ تَصْغِيرُ
سَلْمَانَ الْقَضَاءِ الَّتِي فِيهَا خَشُونَةٌ كَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَضَضِ وَهُوَ
الْمُخَصَّى الصَّغَارُ

وَكُلُّ أَجْرَدٍ كَالسَّرْحَانِ أَنْزَرَةً مَسْجٍ الْأَكْفِ وَسَقَى بَعْدَ أَنْعَامٍ 12

وَكُلُّ شَوْهَاءٍ طَوَّعٍ غَيْرِ آبِيَةٍ عِنْدَ الصَّبَاحِ إِذَا هَمُّوا بِإِنْجَامٍ 13

14 مُسْتَحْقِبَاتِ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرَى طَرْفُهُ سَامٌ

الرَّوَايَا الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ أَزْوَاجَهُمْ وَأَثْقَالَهُمْ فَالْخَيْلُ تُجَنِّبُ إِلَيْهَا
فَتَضَعُ جَحَافِلُهَا عَلَى أَعْجَازِ الْإِبِلِ

15 لَا يَنْزَجُرُ الطَّيْرُ إِنْ مَرَّتْ بِهِ سُنْحًا وَلَا يُفِيضُ عَلَى قَسَمٍ بِأَزْلَامٍ

وَيُرَوَّى وَلَا يَفَاضُ نَهْ قَسَمٍ بِأَزْلَامٍ وَالْأَوَّلُ أَجُودُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَنْتَطِيرُ مِنَ
السَّانِحِ وَالْبَارِحِ وَلَكِنَّهُ يَمْضِي مَتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا يَسْتَقْسِمُ
بِالْأَزْلَامِ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ الْجَاهِلِيَّةُ

Ag. II, 51: vv. 9, 10, 14. Ag. V. 172: vv. 9, 14. Ag. XI, 29:
vv. 1, 2, 8—12, 14, 15.

1 الحرج — من. Ag. [مذ 1

2 الرامي. Ag. [الذام 2

3 اغاذى K.

4 خودا K.

7 تستزاد C.

8 ببوس. Ag. [ببوسى — كسواد. Ag. [كبهيم 8

9 IDur. 305, 5 [فيه 5 Ag. II, V [اسد — فيها 5 Ag. II, V

ناهش. Ag. XI = CK. — Comm. K. [حاء — چشم
ابن عفر.

10 رهظ Ag. II. — ردقتم Ag. XI. — وما رضيتهم Ag. II 10

وبسطام اسم 8 IDur. 215, 8. — Comm. vgl. IDur. 215, 8. ذى الجدين بسطام

zwei Versionen über die persische Ableitung dieses Eigen-
namens Ġawal. 24. Für اسطام ist noch folgende Hadit-Stelle von

وفي مصنف ابن أبى شيبة من غصب شبرا من ارض جاء به: Werth:
حمام Dam. s. v. اسطاماً فى عنقه، والاسطام كالحلق من الحديد

(vgl. I, 329; in einer Parallelversion heisst es statt اسطام: طوق

من ظلم من الارض شيئاً طَوْقه من سبع 13 Buch. Mazālim nr. 13
بسطام CK [باسطام 4 Z. — (أَرْضَيْن).

Gawāl. 85 ult. [جدلاء — الجبياد: جدل LA [الرّماح 11
[مبهمة] Gawāl., LA, Ag., Muzhir I, 93, 4 u. vgl. 33, 15. جلاء
(wo der Hv. anonym angeführt ist) مُحْكَمَةٌ vgl. Schwarzlose,
Waffen 345. Abū 'l-'Alā' Briefe XXVII, wo vv. 10, 11 citirt sind:
بيضاء مُحْكَمَةٌ... جدلاء 15. 13. 705, IHiś. Ka'b. b. Malik, قضاء مُحْكَمَةٌ
— Comm. Der Vers: نَسَجَ: جدل ib. صَنَعَ: حوز LA [نَسَجَ
Th. führt aus Iṣlāḥ al-mantik fol. 166^r zu unserm
arad سليمان وهو غلط لأن سليمان لم
VIII, سلم TA ذ° سلام — Vgl. zu يعمل الدروع وأما عملها داود
344 oben, Lebīd, Chāl. 83 v. 4 f. Muzhir II, 251, 8 من نسج
داود ابي سلام.

12 [اترزه Ag. أَضْمَرَهُ, damit wird das Textwort im Comm.
umschrieben.

13 [الصباح K (vgl. 44, 3; 68, 8. Ag. XV, 53, 16
غداة الصباح 2, 9 Ant. zu (انحر منك للقاح وخير منك في الصباح
wird bei Ahlw. gleichfalls die La. الصباح verzeichnet. Zu dem
hieher gehörigen Schlachtenruf يا صباح قريش Ag. VI, 97, 12 ist
zu vgl. Buch. Tefsir nr. 222 (Sûre 34, 45) صعد النبي صلعم
dazu die الصفا ذات يوم فقال يا صباحاً فاجتمعت اليه قريش الخ
نلمة يقولها المستغيث: 347, VII, Kāṣṭ. Abū-l-Sa'adat bei
واصلها اذا صاحوا للغارة لانهم اكثر ما كانوا يغيرون عند الصباح
ويسمون يوم الغارة يوم الصباح فكان القائل يا صباحاً يقول قد
غشينا العدو. S. noch Al-'Akbari, Commentar zum Diwān al-
Mutanabbī (Kairo 1308) II, 238.

14 Al-Kalī 91b Add. 107, 1 mit gutem Comm. Der Vers
(vgl. auch 53, 4. 5 wo er theilweise wiederholt wird) ist übrigens
eine Zusammenfassung von Nāb. 26, 7. 8.

15 قدح Ag. [قسم — 44, 3 v. u. Turaf ed. Landberg

XII.

وقال ايضا يمدح الوليد بن عُقْبَةَ بن ابي مُعَيْط واسم ابي معيط اُبان
ابن اُبي عمرو بن اُمَيَّة بن عبد شمس واسم ابي عمرو ذُكْوَان وَاَمَّا
كان عبداً لأميَّة من سبى الشام وحديث ذلك أن أميَّة نافر هاشم
ابن عبد مناف الى عبد العزى بن نوفل على خمسين ناقة سوداء
الحديقة وعلى أن يخرج المنفور منها عن مكة عشر سنين فنفر
هاشما على أميَّة فأخذ الابل فنحرها وأطعمها الناس وخرج أميَّة عن
مكة فنزل بالشام عشر سنين فلما قدم مكة جاء بذكوان استلحقه
من سبى الصَّفُورِيَّة معه من السبى فنسب اليه وتصدق ذلك أن
النبي صلعم لما ان اراد أن يقتل عقبة بن ابي معيط قال يا معشر
قريش اَقْتُلْ بَيْنَكُمْ صَبْرًا وانا رجل من قريش فقال له عمر بن الخطاب
حَنِّ قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا قَالِ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَمَنْ لِلصَّبِيَّةِ قَالَ النَّارُ وَخَلَفَ
ذُكْوَانُ عَلَى امْرَأَةِ اُمَيَّة واستلحق ذكوان ايضا ابا معيط وهو نَعِي
ابن نَعِي

١ عَفَا نَوْعٌ مِنْ أَهْلِهِ فَجَلَّجِلُهُ فَرَدَّ عَلَى الْحَيِّ الْجَمِيعِ جَمَائِلُهُ

نَوْعٌ مَوْضِعٌ وَجَلَّجِلٌ وَإِنْ نَسَبُهُ إِلَيْهِ يَقْدِرُ لَهُ جُلَّجِلٌ وَقَوْلُهُ فَرَدَّ عَلَى
الْحَيِّ الْجَمِيعِ ارَادَ أَنَّ الْاِبِلَ رَتَّتْ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَرْعَى فَاحْتَمَلُوا عَلَيْهَا

٢ وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَوْقَ عَقْمٍ كَأَنَّهُ نَمُ الْجَوِّ يَجْرِي فِي الْمَذَارِعِ وَاشِلُهُ

الرَّقْمُ وَالْعَقْمُ ضَرْبَانِ مِنْ وَشَى الْأَنْمَاطِ وَالْمَذَارِعُ مَذَارِعُ الْاِبِلِ وَذَلِكَ أَنَّ
النَّاقَةَ إِذَا نُحِرَتْ جَرَى لَهَا عَلَى نِزَاعِهَا وَالْوَاشِلُ السَّائِلُ وَشَلَّ يَشَلُّ
وُشُولًا وَحَكَى أَبُو الْجَرَّاحِ قَالَ مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَهِيَ تُرَقِّصُ بَنِيَّ
لَهَا وَتَقُولُ

عَلَيَّ يَوْمَ يَمْلِكُ الْأُمُورَا صَوْمٌ شُهُورٍ وَجَبَتْ نُدُورَا

وَحَلَفُ رَأْسِي وَافِرًا مَضْفُورَا وَبَدَنًا مُدْرَعًا مَنَحُورَا

قَالَ فَقُلْتُ لَهَا وَيُحَكِّمُ انْظُمِعِينَ أَنْ يَمْلِكُ ابْنُكَ الْاِخْلَافَةَ قَالَتْ وَمَا
يُؤَيِّسُنِي مِنْ ذَلِكَ وَهَذِهِ الْخَمِيرَانِ قَدْ مَلَكَ ابْنَاهَا وَهِيَ أُمَّةٌ

كَأَنَّ النِّعَاجَ الْغُرَّ وَسَطَ رِحَالِهِمْ إِذَا اسْتَجْمَعَتْ وَسَطَ الْخُدُورِ مَطَافِلُهُ 8

أَبَى لَابْنِ أَرَوَى خَلَتَانِ اصْطَفَاهُمَا قِتَالٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ وَنَائِلُهُ 4

أَرَوَى بِنْتُ كُرَيْزِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ وَهِيَ أُمُّ عَثْمَانَ
ابْنِ عَفَّانَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأُمُّهَا أُمُّ حَكِيمِ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْبَيْضَاءُ
تَوَئَّمَةُ عَبْدِ اللَّهِ أَبِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ يُقَالُ لَهَا الْخَصَانُ لَا تُكَلِّمُ
وَالصَّنَاعُ لَا تُعَلِّمُ

فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرَوِّى بِدَقِّهِ سِنَانُ الرُّدَيْنِيِّ الْأَصَمِّ وَعَامِلُهُ 5

قَالَ الْأَصَدْعَى كَانَ يُرَى أَنَهَا مِنْ شَيْزٍ لِسَوَادِهَا وَأَنَّمَا هِيَ جَوْزٌ قَدْ
اسْوَدَّتْ مِنَ الدَّسَمِ

يَوْمَ الْعَدُوِّ حَيْثُ كَانَ بِجَاحِفِلٍ يُصِمُّ السَّمِيعَ جَرَسُهُ وَصَوَاعِلُهُ 6

إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنَزِلُ اللَّيْلِ أَوْقَدَتْ لِأُخْرَاهُ فِي أَعْلَى الْيَفَاعِ أَوَائِلُهُ 7

تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا بِشَبْعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعِتْقِ مَنَازِلُهُ 8

الْعَفِيتِ النَّيِّ تَدْنُو تَطْلُبُ وَكَلَّ شَيْءٌ أَلَمَ بِكَ فَهُوَ عَافٍ قَالَ الْأَعَشَى

تَطْلُوفُ الْعُفَاتِ بِأَبْوَابِهِ طُوفَ النَّصَارَى بَبَيْتِ الْوَثَنِ

بِنْتُ الْأَغَرِّ وَالْوَجِيهِ وَلَا حِقِّ يُفَوِّدَنَّ فِي الْأَشْطَانِ ضُحْكُمَا جَاحِفِلُهُ 9

يَظُلُّ الرِّدَاءُ الْعَصْبُ فَوْقَ جَبِينِهِ يَقِى حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ قَنَابِلُهُ 10

نَفِيتِ الْجِعْدَ الْغُرَّ مِنْ عَقْرِ دَارِهِمْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا حَيَّةٌ أَنْتَ قَتِلْتِ 11

وَكَمْ مِنْ خَصَانٍ ذَاتِ بَعْلٍ تَرْتَنَّبُ إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبْعِلُهُ 12

وَذَى عَاجِزٍ فِي الدَّارِ وَسَعَتْ دَارُهُ وَذَى سَعَةٍ فِي دَارِهِ أَنْتَ نَاقِلُهُ 13

14 وَأَنَّى لَأَرْجُوهُ وَإِنْ كَانَ نَائِيًا رَجَاءَ الرَّبِيعِ أَنْبَتَ الْبَقْلَ وَابِلُهُ

15 لِرُغْبِ كَأُولَادِ الْقَطَا رَاتَ خَلَقَهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْصِ حُمِرِ حَوَاصِلُهُ

شبه أولاده بإفراخ القطا وقوله رات خَلَقَهَا أي أَبْطَأَ شبابها لِاحْتِلَالِهَا
وسوء غذاءها وفقرها وروى أبو عمرو (و) رات خَلَفَهَا أراد استقاءها الماء
لفراخها لتغذوها به قال أبو عبد الله لا يكون خَلَفَهَا أَبَدًا إنما هو
خَلَقَهَا يريد إبطاء شبابها فهي تعجز أن تنهض من ضعف قوائمها
والمُخْلِفُ المُسْتَقَى والقول الآخر يقول رات خَلَفَ القطا يريد استقاءها
على أولادها العاجزة عن النهض

— من نو^و K [بن 5 Z. — Einleitung vgl. Ag. I, 11, 17 ff.

Z. 12 vgl. Mejd. I, 169 حن الخ — Z. ib. IHis. 458, 6 v. u. —

Z. 13 vgl. Muh. Stud. I, 136. 141.

وَرَدَّتْ M. [فَرَدَّ 1

العقل كَلَّ خِيَطَ يَعْقِلُ بِخِيَطِ آخِرِ Gl. عَقْلًا فَوْقَ رَقْمِ M. 2

يدخل من تحته ثم يرفع على خيط آخر والرقم النقش
Comm. Ueber Tarkîş-Lieder vgl. WZKM 1888, 164 ff. Zu den
dort zusammengestellten Beispielen kann noch hinzugefügt werden:
Chron. Mekk. III, 334. Chiz. IV, 41 (Tarkîş der Mutter des 'Akîl
b. Abi Tālib) TA حنف Tarkîş der Amme des Ahnaf b. Kejs
b. Mu'awija:

والله لولا حنف برجله ما كان في صبيانكم كمثلته

Ein anonymes Schlummerlied 'Ajni (من فتیانکم من مثله: من TA)
IV, 91 فداك الخ: eine Sammlung von Tarkîş-Liedern 'Tkd I, 278.
In solchen Liedern pflegt, wie man aus gegenwärtigem und anderen
Beispielen ersehen kann, dem Kinde eine grosse Zukunft pro-
gnosticirt zu werden.

البيوت M. [الخدور — . بيوتهم M. [رحالهم 3

4 Vgl. 8, 29; 40, 15 ff.

5 Die erste Hälfte ist wörtlich Al-Sammāch (älterer Zeit-
genosse unseres Dichters) Ham. 764, v. 2 = Ag. VIII, 105, 10. —
Vgl. auch 37, 4. Zu الشيزى Ag. XXI, 58, 8. Umejja b. Abi-l-Salt,

TA Farazd. 181, 5 (ed. Boucher 170) الى رزم من الشيزى ملاء : رزم
 Acht. 175, 7 vgl. zu 28, 2. —
 Der zweite Hv. M. فسيان الرئيسى الأصم وعامله.

6 K. العدو M. [السميع — يصم K 6

في العالى M. [في أعلا 7

8 رتقت Chiz. II, 196 [وثقت 8 — Die La. C bestätigt auch, dass Muslim b. Walid, der diesen Gedanken entlehnt:

قد عود النعيم عدات وثقن به فهن يتبعنه في كل مرتحل

Comm. Zu — بسبع Chiz. [بشبع — anwendet. وثقن das Wort
 dem Vers des A'sā vgl. 'Ant. App. 16, 3 und unsere Note zu 79, 7.

9 Die im ersten Hv. aufgezählten Pferde in derselben Reihenfolge bei Tufejl al-Ganawi TA جة :
 Jāk. I, 314, 16 عرف (TA — يقودون K — (بنت الغراب
 ضحما C. Die Beziehung der beiden letzten Worte ist mir nicht klar.

عقر K [عقر — الجياد M. [الجعاد 11

جن ليل 16 Tebr. Ham. 630, 16 [الليل أدجى — حصان M. 12

يعنى رات LA) خلفها M. خلف G, LA, TA [خلقها 15
 und 5^v „Isḥāḥ (Th.) [النهض — (مخلفها فوضع المصدر موضعه
 Mgl. bemerkte حواصله Zu — .خ بالفتح mit النهض hat 34^v
 وقال حواصله فذكر لانه رد (على) انضمير الى درتق [و] انما ذكر لانه
 رد انضمير الى الاولاد على المعنى لار اولاد القطا قن والقطا يغلب
 :حضم Zum Ausdruck vgl. 47, 1. Ka'b b. Zuh. As. عليه التذكير
 sehr gute Erklärung im Comment. zu ... حمر الحواصل
 Hamad. Mak. 61.

XIII.

وقال يمدح سعيد بن العاصى بن أبى أحيحة سعيد بن العاصى
 وأتاه وهو وإل على المدينة

١ أَمِنْ رَسْمِ دَارِ مَرْبَعٍ وَمَصِيفٍ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الْبَشُورِ وَكَيْفٍ
٢ رَشَشٍ كَغَرَبِي هَاجِرِي كِلَاهُمَا لَهُ دَاجِنٌ بِالْكَرْتَيْنِ عَلِيفٍ

الغربان الدلوان العظيمان فيسنو بنواحدة منهما بغيران، الهاجري
الحدق بالسقي يقال فلان أهجر من فلان إذا كان أفضل منه وكل
شيء فضل شيئا فهو أهجر منه ومن هذا قيل لبن هاجر إذا كان
أفضل اللبن ويقال إن معاوية رضى الله تعالى عنه خرج منتزها فمر
بحواء ضاحك فقصده قصد بيت منه وإذا بغنائها امرأة برزة فقال هل
من غداء قالت نعم حاضر قال ما غداءك قالت خبز خمير وماء
نمير وخيس فطير ولبن هاجر فثنى وركه ونزل فلما تغدى قال هل
لك من حاجة فذكرت حاجة أهل الحواء فقال هاتى حاجتك فى
خاصة نفسك قالت يا أمير المؤمنين اتى لأكراه أن تنزل واديا فيرف
أوله ويقف أخيه أى يحجف، والداجن البعير المعتاد للسقى والكر
فى المنحاة ذاهبا وجائيا والعليف المعلوم

٣ إِذَا كَرَّ غَرَبًا بَعْدَ غَرَبٍ أَعَادَهُ عَلَى رَغْمِهِ وَافِي السَّبِيلِ عَنِيفٍ

٤ تَذَكَّرْتُ فِيهَا لِلْجَهْدِ حَتَّى تَبَادَرْتُ نُمُوعِي وَأَصْحَابِي عَلَى وَقُوفٍ

٥ يَقُولُونَ هَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ مُسْلِمٌ تَخَلَّى إِلَى وَجْهِهِ الْإِلَهُ حَنِيفٌ

٦ فَلَايَا أَزَاحَتْ عِلَّتِي ذَاتُ مَنْسِمٍ نَكِيبٌ تَغَالَى فِي الزَّمَامِ خَنُوفٌ

٧ مُقَدَّفَةٌ بِاللَّحْمِ وَجَنَاءُ عَدُوِّهَا عَلَى الْإِيْنِ إِرْقَالٌ مَعَا وَوَجِيفٌ

يريد أنها سمينة كأنها قدفت باللحم قدفاً والوجناء الغليظة أخذت
من وجين الأرض وهو غلظها والإين الكلال والإرقال والوجيف ضربان من
السير ربيعان والوجيف أرفعهما

٨ إِنْ يَكُ سَعِيدٌ أَنْ خَيْرُ جُبْتُ مَهْمَهَا يَقَابِلُنِي آلُ بِهَا وَتَنْوُفٌ

٩ وَلَوْلَا الَّذِي الْعَاصِي أَبُوهُ لَعَلَّقْتُ بِخُورَانٍ مَجْدَامُ الْعَشِيِّ عَصُوفٌ

الاصمعى بها سرعة كعصفه الريح تعليقها ان تترك فلا تترك
 حوران من عمل دمشق والمجذام السريعة السير وكذلك العصف
 ويرى مجذال وهى النشيطة مأخوذ من التجدل والتجدل السرور

ولولا أصيل اللب غص شبابه كريم لأيام الممنون عروف 10
 الاصمعى رايه راي مسين وسنه سن غلام

إذا هم بالأعداء لم يثن هممه كعاب عليها لولو وشنوف 11
 حصان لها فى البيت زى وبهاجة ومشى كما تمشى القطرة قطوف 12
 وموش وارى الشمس من دون وجهه حجاب ومطوى السراة منيف 13
 قمر منيف مطوى سراته اى محكم اعلاه

ولكن ادلاج بشهب فاحمه لها نقح فى الاعاجميين كشوف 14
 يريد ولكنه يدليج بكتيبة شهباء من لون الحديد والفاخمة الضخمة
 وفحبا فى العاجم مواقعتها ايهم شبيها بلناقة الكشوف وهى التى
 يحمل عليها فى دمها بعد ايام نذجها والاسم منه الكشاف وانما شبيها
 به لانه لا يفتقر فى الحرب والغزو ان يواقع مرة بعد مرة لا يغيب القيد
 وانما هذا مثل يريد انها حرب اذا سكنت هاجت

إذا قدح لئلموت يوما تتابعات ألوف على آثار عن أنوف 15
 فصقوا ومدى الحديد عليهم وببيض كوالاد النعمام كثيف 16
 اراد بالمدى الدروع ومدى الحديد خاضه واولاد النعمام بيض
 شبه بيض الحديد ببيض النعمام

أذبت الى جذت عذري نفوسهم وما بعدت لصدناحين حنوف 17
 خفيف المعنى لا يملأ النيم صدره اذا سمته الزان الخبيث عيوف 18

يُرِيدُ هَوَاءَ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي الْحَرْبِ مَعَهُ يَقُولُ هُوَ يَغَافُ الْكَسْبَ
الْخَبِيثَ فَلَا يَكْسِبُهُ وَلَا يَعْزُضُ لَهُ

Ag. XVI, 38: vv. 1. 4; ibid. 39: vv. 1. 8. 10—13. Bht. 56:
vv. 11—14.

لَعَيْنِكَ Ag. [لَعَيْنِيكَ — آل من C] آمِن 1

2 Vgl. unten 77, 2. Nab. 29, 4. Labid Chal. 94 v. 2, 110 v. 3
und besonders 39 v. 2 بِغَرَبٍ كَجَذَعِ الْهَاجِرَةِ. Der Vergleich mit
der Gartenbewässerung Zuh. 9, 10 (Lbg. 117 v. 2) كَأَنَّ عَيْنِي فِي
جَدَاوِلٍ تَجْرِي بَيْنَهُنَّ 2, 26, 2 'Ikḍ II, 26, 2. غَرْبِي... تَسْقِي جَنَّةَ سَاحِقَا
anonym: بَيْنِ TA vgl. غروب

كَأَنَّ عَيْنِي فَقَدْ بَانُونِي غَرْبَانِ فَوْقَ جَدَاوِلٍ مَاجْنُونِ

Das letztere Wort ist wie aus dem Parallelcitat (TA مَاجْنُونِ
wo jedoch statt جَدَاوِلٍ (فِي مَنَاحَاةٍ: فَوْقَ جَدَاوِلٍ) ersichtlich, aus
corrupirt; es wird (جَنَنِ G.) erklärt als: الدَّوَالِبِ الَّتِي
يَسْتَقِي عَلَيْهَا.

4 b Imrk. Mu'all. v. 5.

6 Vgl. 77, 4. K نَكِيبٌ 6

حصان 11, 26 Amidī [كعاب — عزمه 40 Ag. ibid.] عَمَهُ 11
der Verf. führt dabei an, dass Kutajjir diesen Vers in folgender
Form entlehnt habe:

إِذَا هُمْ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمَّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا عَقْدٌ دُرٌّ يَزِينُهَا

مَنِيفٌ C Text und Comm. [مَنِيفٌ 13

لُقْحَج — فَحْمَةٌ Bht. 14

وَبَيْضٌ K 16

انحترف vgl. Zejd al- — Ag. VI, 6, 7. جَنَّاتِ الْحِمْ 17
Ag. XVI, 56, 11. 12.

XIV.

مَقْلٌ أَيْضًا يَمْدَحُهُ

أَنْتَ بِجَعْلِي كَبْنِي جَعِيلٍ هَذَاكَ اللَّهُ أَوْ كَبْنِي جَنْابٍ 1

أَدَبٌ وَرَاءَ نَقْدَةٍ أَنْ تَرَانِي وَدُونَكَ بِالْمَدِينَةِ أَلْفُ بَابٍ 2

وَأَحْبَسُ بِلَعْرَاءِ الْمَحَلِّ بَيْتِي وَدُونَكَ عَازِبٌ صَاحِبُ الدُّبَابِ 3

العَازِبُ أرادَ كَلًّا عَازِبًا لَا يُرْعَى وَإِذَا التَّفَّ انْكَلَّأَ كَثُرَ ذُبَابُهُ يَرِيدُ
فُتُومَهُ فِي الْمَحَلِّ هَيْبَةً لِسَعِيدٍ يَقُولُ أَقِيمْ بِالْمَحَلِّ وَلَا أَدْنُو إِلَيْكَ
نَيْبَةً لَكَ وَنَقْدَةً اسْمَ مَكَانٍ

أَحْزَنُ إِنْ قَدَرْتَ عَلَيَّ يَوْمًا عِقَابَكَ وَالْأَلِيمَ مِنَ الْعَذَابِ 4

Ag. XVI, 40: vv. 1—3. Der Anlass zu den Gedichten XIV und XV wird Ag. l. c. fast gleichlautend mit Kut. fol. 58 b erzählt (vgl. Ag. II, 74 unten; XV, 98). Derselbe Bericht findet sich in unserer Hschr. C. (fol. 39 b zwischen den Gedichten XXXI—XXXII, wohin er nicht gehört, da er in gar keinem Zusammenhang weder mit dem vorhergehenden noch mit dem darauf folgenden Gedichte steht.

1 C كَبْنِي, wohl richtig: كَابْنِي wie Ag. „Wie die (beiden) Söhne des Ġu'ejl“ nämlich wie die in der Versammlung anwesenden und vom Statthalter besonders bevorzugten beiden Taglibiten Ka'b b. Ġu'ejl und sein Bruder. C fol. 40 a كَانَ كَعْبُ بْنُ جَعِيلٍ اِتِّغْلَبِيَّ يَمْدَحُ. Ġerir hat diesen Ka'b mit Spottgedichten verfolgt, 'Ikd II, 65 unten; auch Al-Achtal kommt mit ihm häufig in Berührung, Dîw. Achṭ. 288. 290. 297. 328 A. h. „Die Söhne des Ġanáb“, damit ist der ebenfalls anwesende سُوَيْدُ بْنُ مَنْشُوءٍ الْهَنْدِيُّ gemeint (Ag. XVI, 40, 1).

2 Ag. — K نَقْدَةً. — أَدَبٌ وَلَا أَقْدَرُ أَنْ.

3 صَاحِبُ K صَاحِبُ. — [صَاحِبُ] Ag. — [وَدُونَكَ] 3

XV.

وقال أيضا يمدحه

١ نَعْمَرِي نَقْدَ أَمْسَى عَلَى الْأَمْرِ سَائِسٌ بِصِيرٍ بِمَا ضَرَّ الْعَدُوَّ أَرِيبُ
٢ جَبِيٌّ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ صَدْرُهُ وَلِفَاحِشَاتِ الْمُنْدِيَّاتِ قَبِيبُ

لم يرو هذين البيتين ابن الأعرابي

٣ سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرِّبْطِ نَجِيبُ
فَلَاهُ وَلَدَهُ وَالرِّبْطُ الْحَرْبُ

٤ سَعِيدٌ فَلَا تَغُرُّكَ خِيفَةُ لَحْمِهِ تَأْخُذُ عَنْهُ اللَّحْمُ فَهُوَ صَلِيبُ
٥ إِذَا خَافَ أَصْعَابًا مِنَ الْأَمْرِ صَدْرُهُ عَلَاهُ فَبَتَ الْأَمْرُ وَهُوَ رُكُوبُ

ثم يروه أبو عبد الله، الركوب الذنول يريد يروض الأشياء ويصدرها
ثم يروض البعير الصعب حتى يذل

٦ إِذَا غَبَّتْ عَنَّا غَابَ عَنَّا رَبِيعُنَا وَنَسَقَى الْغَمَامَ الْغُرَّ حِينَ تَوُوبُ
٧ فَنِعَمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ وَأَمْكَانُ جَدِيبُ

Ag. XVI, 40: vv. 3. 4. 6. 7. Kut. 59a: vv. 1. 4. 6. 7.

العدو. Kut., M. العدو. — أضحى. Kut. [أمسى 1

Ag. فلاة. diese La. scheint die sinnlose Erklärung

„der Edle der Wüste“ voranzusetzen. Unser Text
ويقول أيضا فَلَوْتُهُ أَي رَبَيْتُهُ قَالَ — : فلا. (übereinstimmend mit G.

ein Edler, im (oder zum) Kriege
hat ihn ein Edler erzogen“. Im Comm. ist وَلَدَهُ das Suff. er-

klärendes Subst.: „er hat ihn erzogen (d. h.) seinen Sohn“; ich denke
nicht, dass وَلَدَهُ verbal gefasst werden soll = „hat ihn gezeugt“

(da diese Bedeutung von فلا nicht nachgewiesen).

Ag. [خَفَّة — .يَغْرِه Kut., Ag., Chiz. III, 438 [تَغْرِك 4
Chiz. قَلَّة.

[تَوُوب — .وَيُسْقَى M. — .غَاب Kut., Ag., M. [غَبَّت 6
Ag., M. .يُو.

7 Vgl. 7, 39. M. نَعُشُو.

XVI.

وقد ايضا في منافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل

أَلَا آلَ لَيْلَى أَزْمَعُوا بِقُفُولٍ وَلَمْ يَنْظُرُوا ذَا حَاجَةٍ لِرَحِيلِ 1

تَنَدَّوْا فَحَثُّوا لِلتَّفَرُّقِ عِيَرَهُمْ فَبَاتُوا بِجَمَاءِ الْعِظَامِ قَتُولِ 2

مُبْتَلَّةٌ يَشْفِي السَّقِيمَ كَلَامُهَا لَهَا جِيدُ أُمِّاءِ الْعَشِيِّ خَدُولِ 3

انجماء التي لا حَجَمَ لمرافقها ورؤوس عظامها المبتلة التي عَظَمَ
أَسْفَلُهَا وَلَطَفَ أَعْلَاهَا وانقطع خصرها ومن هذا هَبَّةٌ بَتْلَةٌ اى منقطعة

وَتَبَسُّمٌ عَنِ عَذَبٍ زَلَالٍ كَأَنَّهُ نِطَافَةٌ مُزْرٍ صَفِقت بِشُمُولِ 4

النطاف الذى يقطر من السحاب والشُمُول تشمُل شارببيها ويقال لها
عَصْفٌ فى الراس كعصف الشمال

فَعَدَّ طِلَابَ الْخَيِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ تَخَيَّلُ فى ثَنَى الزِّمَامِ نَمُولِ 5

عُذَافِرَةٌ حَرْفٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا عَلَى هِقْلَةٍ بِالشَّيْطَيْنِ جَفُولِ 6

فَلَوْ سَلِمَتْ نَفْسِي لِعَمْرِو بْنِ عَمْرِ لَقَدْ طَالَ رَكْبٌ نَازِلٌ بِأَمِيلِ 7

نَعْمَرَى لَقَدْ جَارَيْتُمْ آلَ مَالِكٍ الى ماجِدِ ذى جَمَّةٍ وَفُضُولِ 8

اراد ملك بن جعفر بن كلاب وهو جد عامر بن الطفيل وعلقمة
ابن علاثة بن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب واراد ان مجده
كثير كجمّة القليب، جمّة الجَرَى احتفله وكثرته

٩ إِذَا وَاضَحُوهُ الْمَاجِدَ أَرَبَى عَلَيْهِمْ بِمُسْتَفْرِغِ مَاءِ الذَّنَابِ سَاجِلِ
 الْمَوَاضِحَةِ وَالْمُبَارَاةِ وَالْمُسَاجِلَةِ وَالْمَوَاعِدَةِ وَالْمُمَارَاةِ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنْ
 تَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُ صَاحِبُكَ وَتُبَارِيهِ بِفَعْلِهِ يَقُولُ فَإِذَا فَعَلُوا شَيْئًا أَرَبَى
 فَعَلَ أَكْثَرَ مِنْهُ كَالسَاقِي الَّذِي يَسْقِي بَدَلُ وَضَخْمَةٍ سَاجِلَةٍ تَسْتَفْرِغُ
 مِنَ الْمَاءِ مَا لَا يَسْتَفْرِغُ غَيْرُهَا مِنَ الدَّلَاءِ وَأَمَّا هَذَا مِثْلُ وَانْشُدْ
 لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَيْبٍ

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا يَمْلَأُ الدَّلَوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
 ١٠ وَإِنْ يَرْتَقُوا فِي خُطَّةٍ يَرْقُ فَوْقَهَا بَثَّبَتْ عَلَى صَاحِي الْمَزَلِ رَجِيلِ
 الرَّجِيلِ الْقَوِيُّ وَانْشُدْ لِلْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ
 أَنِّي اهْتَدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثْلَانِ السَّجْسَجِ
 السَّجْسَجُ مَوْضِعٌ وَالصَّاحِي الْبَارِزُ

١١ فَصُدُّوا صُدُودَ الْوَانِي أَبْقَى عَلَيْكُمْ بَنِي مَالِكٍ إِذْ سُدَّ كُلُّ سَبِيلِ
 الْوَانِي الضَّعِيفُ يَقُولُ صُدُّوا عَنِ مَجْدِ عِلْقَمَةِ صُدُودَ الضَّعِيفِ
 عَمَّا لَا يَطِيفُ إِذَا سُدَّ عَلَيْكُمْ سَبِيلُ الْمَاجِدِ

١٢ فَمَا جَعَلَ الصُّعْرَ اللَّثَامَ جُدُودَهَا كَأَنَّمْ قَلْبًا مِنْ بَنَاتِ جَدِيدِ
 ١٣ قَتَّى لَا يُضَامُ الدَّهْرُ مَا عَاشَ جَارُهُ وَلَيْسَ لِإِمَانِ الْقِرَى بِمَلُولِ
 ١٤ هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَايَا لَجَارِهِ وَكُلَّ عَتِيفٍ الْحَرَّتَيْنِ أُسِيلِ
 الْقَلْبُ الْخَالِصُ جَدِيدٌ فَحُلْ مِنْ فَحُولِ مَهْرَةٍ عَتِيفٍ أَرَادَ فَرَسٌ
 وَحَرَّتَاهُ أَذْنَاهُ نَاقَةٌ صَفِيٌّ إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةً

١٥ وَأَشْجَعُ فِي الْهَيَّاجِ مَنْ لَيْثٌ غَابَةٍ إِذَا مُسْتَبَاةٌ لَمْ تَشْفُ بِحَلِيلِ
 ١٦ وَخَيْلٌ تَعَادَى بِالْكُمَاةِ كَأَنَّهَا وَعُولُ كِبَافٍ أَعْرَضَتْ لِوُعُولِ

مُثَابِرَةٌ رَهَّوْا وَزَعَتَ رَعِيلُهَا بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلِ 17
 الْمُثَابِرَةُ الْمُطْلَحَةُ يُقَالُ وَاطَّابَ عَلَى الْأَمْرِ وَثَابَرَ عَلَيْهِ وَوَاطَّابَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
 وَالرَّهْوُ النَّسِيرُ السَّاكِنُ فِي زُحُوفٍ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَالرَّعِيلُ الْقِطْعَةُ
 مِنَ الْخَيْلِ

أَخُو ثِقَةٍ ضَاخَمَ الدَّسِيعَةَ مَاجِدٌ كَرِيمُ النَّثِّ مَوْلَاهُ غَيْرُ ذَلِيلِ 18
 إِذَا النَّاسُ مَدُّوا نَفْعَالِ أَكْفَهُمْ بَذَخَتْ بَعْدِي السَّرَاةَ طَوِيلِ 19
 وَجُرْثُومَةٍ لَا يَبْلُغُ السَّيْلُ أَصْلَهَا فَقَدْ صَدَّ عَنْهَا الْمَاءُ كُلَّ مَسِيلِ 20
 ثُمَّ يَرَوُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ بَذَخْتُ بِبَيْتٍ رَفِيعٍ لَا يَنْالُهُ الذَّمُّ وَالْعِيُوبُ
 بَنَى الْأَحْوصَانِ مَاجِدَهَا ثُمَّ أُسْلِمَتْ إِلَى خَيْرِ مُرْدٍ سَادَةٍ وَكُهُولِ 21

الْأَحْوصَانِ الْأَحْوصُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ وَعَمْرُو بْنُ الْأَحْوصِ

فِنْ عُدَّ مَاجِدٌ فَاضِلٌ عُدَّ مِثْلُهُ فِنْ أَتَلُّوا أَدْرَكْتَهُمْ بِأَثِيلِ 22
 وَبَيْتَ ثَرَاثِ الْأَحْوصَيْنِ فَلَمْ يُضَعْ أَنَّى ابْنَى طُفَيْلٍ مَالِكٍ وَعَقِيلِ 23
 يَخْذُوبُ بِهَذَا عَلْقَمَةُ يَرِيدُ وَبَيْتَ ثَرَاثِ أَبِيكَ وَعَمَّكَ فَلَمْ تَضَعْهُ لِابْنِي
 طُفَيْلٍ وَلَكِنْ حَوَيْتَهُ دُونَهُمَا وَمَالِكٍ وَعَقِيلٍ أَخَا عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ
 فَمِنْ يَنْظُرُ الْحُدْمَ بِالْفَضْلِ بَعْدَمَا بَدَا وَاضِحٌ ذُو غُرَّةٍ وَحَاجُولِ 24

Ueber diese Munafara Ag. XV, 52—56 vgl. Sprenger, Mohammad III, 401 ff.

1 M. يُوْذِنُوا — آل. M. 1

2 عَيْسَبُومَ M. [عَيْرَعُمَ]

3 وَادِمَاءُ الْعَشْيِ أَي لَوْنُهَا حَسَنٌ بِالْعَشْيِ Mgl. الْعَشْيِ C 3

sowie oben 13, 9 مَجْدَامُ الْعَشْيِ vgl. 93, 3, man findet auch

As. فَتَيَانِ الْعَشْيَةِ وَالصَّبَاحِ Ag. XVII, 109, 5 u. فَتَيَانِ الْعَشْيِ

طُلِسَ العشاء Mutammim. نهل TA غير مبطان العشى ib. طفل العشى : عين
zu finden. Aus ed. Geyer 24, 1.

4 Comm. vgl. IS. 174 سَمِيَتْ شَمُولًا لَانْ لَهَا عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ
الرَّيْحِ الشَّمَالِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو إِنَّمَا سَمِيَتْ شَمُولًا لِأَنَّهَا شَمِلَتْ الْقَوْمَ
بِيَحْيَا أَيْ عَمَّتْهُمْ يَقَالُ شَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ إِذَا عَمَّهُمْ قَالَ ابْنُ قَيْسٍ
(folgt der bei G. citirte Vers), Ibn Dihja, Tanbih al-
baṣāʾir (Leidener Hschr. nr. 581) fügt diesen Erklärungen noch
eine hinzu: وَقِيلَ هِيَ الرِّقِيقَةُ الصَّافِيَةُ كَرَقَّةِ الرِّيحِ الشَّمَالِ وَلِذَلِكَ قَالُوا:
شَمِمَ فُلَانٌ أَرَقَّ مِنَ الشَّمُولِ وَأَحْلَى مِنَ الرِّضَابِ الْمَعْسُولِ. Für die
Meinung des Abū ʿAmr wird in einer Glosse zu Ibn Dihja folgender
Vers angeführt: دُعِيَتْ لَشَمْلٍ جَمَعَتْهُ شَمُولٌ. In diesem Sinne auch
ein späterer Dichter, Abū Muḥammed b. Maṭrān al-Šāṣī ChR. 87:

واشتمال على السرور وهل يجمع شمل السرور إلا الشمول

Zur Vergleichung der Zähre mit „Wein, der mit Wasser ge-
mischt“ (hier Wasser, das mit Wein gemischt, wörtlich: geschlagen,
verwundet, vgl. Muh. Stud. I, 22, A. 8; 23, A. 1), Kaʿb b. Zu-
hejr, ed. Guidi 32, 38 (= Del. 110 v. 4. 5). — [عَذْبٌ زُلَالٍ —
عَذْبُ الْمَجَالِجِ M.

5 Vgl. Kaʿb 9, 9

دَعَا وَسَلَّ طِلَابُهَا بِجُلَالَةٍ إِذَا حَانَ مِنْكَ تَرْحَلُ وَخُفُوفٌ
ثَنَى M. — فَسَلَّ طِلَابُهَا وَتَعَزَّ عَنْهَا بِنَاجِيَةِ الْخ 5, 16.

6 b M. — عَلَى خَاضِبٍ بِالْأَوْعَسِيِّينَ. — Der erste Hv. ist wörtlich
Lebid ed. Chāl. 2 v. 1.

8 C وحفيل M. [وَفَضُولٍ — جَارِيَتُمَا M. [جَاوَرَتُمَا — لَعْمَرَى C

9 سجل M. — قَايسُوهُ M., سجل As. [وَأَصَاخُوهُ

10 M. سَرِيَّتٍ C v K [اِخْتَدَيْتَ Comm. مَزَلَّ M. — أَنَّى سَرِيَّتٌ

11 C — فَصَدُّوا الوان.

12 M. **اَنْصَغِرْ** K. **وَهَلْ تُعَدِّلُ الظَّرْبَا اللِّثَامُ جُدُودَهَا بَادِمَ قَلْبٍ**.

13 C **بِالْأَمَانِ**, K **بِالْأَمَانِ**.

14 Vgl. 7, 43; zu **الْحُرَّتَيْنِ** (M. **رَقِيقٍ**) vgl. 'Alk. 1, 23; **مَوْتَلَتَانِ** Tarafa 4, 34, **أُذُنَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا** Imrk 4, 33. Abū Ṣadaḳa al-Ġlī (Ġ. **صَبَا**) schildert das edle Pferd: **مَوْتَلِ الْأُذُنِ** (vgl. Hud. 244, 20).

15 **مُسْتَبَاهُ** K. — **يَوْمَ الرَّوْعِ** M. **[فِي الْهَيْجَا]**.

16 K. **تَعَادَى**.

17 **مَبَادِرَةٌ نَهْبًا** M. **[مُتَابِرَةٌ رَهْوَا]**.

18 vgl. 28, 12. 'Abīd b. al-abraṣ, Ag. XIX, 85, 4 v. u. = M. 92, 2, Hud. bei Chiz. II, 319, 3 **عُضْمَتٌ دَسِيعَتُهُ** Landberg, Turaf 26 (franz.) **الدُّسْعُ الْعُضْمُ** IHiś. 530, 16, Farazd. Chiz. IV, 242 ult. Sibaw. I, 255, 7. Gertr nennt Jezid II **ضَخْمٌ** **مَنْ ابْتَغَى دَسِيعَةَ ظُلْمٍ** Kām. 462, 7; vgl. die Redensart **الدُّوْ وَالْإِيمَانِ** IHiś. 342, 5 = Wellhausen, Skizzen IV, 68. Das Wort **دُوْ** wird in solchem Zusammenhange bei M. l. c. erklärt: **أَدُوْ الدَّفْعَةُ مِنْ أَمَلٍ أَنْتَى تَدْسَعُ بِهَا أَى تَخْرِجُهَا مِنْ مَالِكٍ كَمَا يَدْسَعُ الْأَجْمَلُ** vgl. Ad. Kat. 26, 20. — **بَجَرْتَهُ أَى يَخْرِجُهَا مِنْ كَرْشِهِ أَى أَنْبَاهِهِ** vgl. Mutammim, Wright, Opp. 120, 3, **النَّشَا** K, **الْتَنَا** M. **[النَّشَا]** Lebīd 34 v. 2 wohl auch **أَنْتَى** zu corrigiren. Katīr b. Ġabir: As. **عَدَنَ**.

20 Der erste Hv. = 23, 14. — **يَقْرُبُ** M. **[يَبْلُغُ]** — **صَدَّ** M. **سَلَّ**.

21 Im Commentar folgt ein Excurs über Duale a potiori. — **أَسَهَلْتُ** M. **[أَسَلَمْتُ]**.

22 **حَادَثَ** M. **[غَضَلَ]**.

23 **تُصَنِّعُ** M. **[يُصَنِّعُ]** — **حَفِظْتُ** M. **[وَلَيْتَ]**.

24 Ag. XV, 56, 9 wird dies als selbständige Erwiderung Ḥuṭ.'s angeführt. Lebīd wollte einem der dichterischen Vertheidiger

des 'Alkama aus verwandtschaftlichen Rücksichten nicht mit einem Gegengedicht zum Ruhme des 'Amir entgentreten. Dies benutzte Huṭ., um den Wettstreit als zu Gunsten seines Gönners entschieden zu erklären: „Die Richter werden nun nicht zögern u. s. w.“ — [واضح — ما يحبس Ag. Comm. vgl. v. 1] = ينتظر) فما ينظر سابق Ag.

XVII.

وقال ايضا لعامر

١ يا عامٍ قد كُنتَ ذا باعٍ ومكرمةٍ لو أنّ مسعاةً من جاريته أمم
٢ جاريته قرماً أجاد الأوصان به جزل المواهب في عرنينه شمم
٣ لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه ولا يبيت على مال له قسم
الأمم بين القريب والبعيد يقول اذا ولّى أمراً لم يهمله ولا يحلف
على مال له أن لا يعطيه ويجود به يقول لا يترك أمراً صعباً إلا بقدر
ما ينظر فيه ويركبه

٤ مصباح سارى ظلام يستضاء به في اثر موسوقة تهدى له الغنم
٥ ومثله من كلاب في أرومتها يعطى المقلبد أو يلقي له السلم
٦ عابت بنو ملك مجداً ومكرمةً وغاية كان فيها الموت لو قدموا
٧ وما أساءوا فراراً عن مجليّة لا كاهن يمتري فيها ولا حكم
يقول ما أساء عامر ولا قومه حين فروا وحاجزوه عند المناقرة والمجليّة
الخطّة الواضحة التي لا تخفى على احد

Ag. XV, 56: vv. 1—3, 6. 7.

1 CK. عام.

طَلَفَ M. سَمَحَ البيدين Ag. [جزل المواهب — K] قرماً 2
البيدين.

3 Comm. [صعبا K].

موثو^٥... لها K [موسوقة — سار C] سارى 4

5 Zur Redensart „es werden ihm die Schlüssel gegeben“ (vgl. Jes. 22, 22. Matth. 16, 19. Koran 39, 63; 42, 10 und die im Ltbl. f. or. Phil. 1887, 91 angeführten Stellen, ferner 47, 3 und Dvořak, Ueber die Fremdwörter im Koran, Wien 1885, 82), Abû 'Aṭā' al-Sindī, Ag. XVI, 84 ult. أَثَقَّتْ إِلَيْكَ مَعْدَ (vielleicht gehört hierher auch IHiś 718, 6 (أَمْفِتَاحَ بَيْتٍ غَيْرِ بَيْتِكَ تَبْتَغِي). Man sagt auch: die Welt werfe jemandem die Schlüssel zu, Iktibās 25 أَلْقَتْ مَقَالِيدَهَا الدُّنْيَا إِلَى مَلِكٍ نو كُنْتَ الدُّنْيَا كُلَّهَا ذَهَبًا وَفِضَّةً ثُمَّ سَلَّمْتَ عَلَيْكَ (Bûl. 1289) Al-A'sā, Addad 50, 13 sagt sogar vom Mond: لَأَلْقَى الْمَقْلَدَ. Leiter: vgl. Landberg, Prov. et dict. I, 131. — TA حَاجَ Temīm ibn Muḩbil: سلم .عنا .حاج

لا يَحْزِرُ الْمَرْءُ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تَبْنِي لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ السَّلَالِيمَ (Vgl. Mufaḩḩ. 13, 41. ḩam. 190 v. 1; 424 v. 5. Al-A'sā, Sibaw. I, 197, 18, TA ثَمَنَ Ende, Sûre 40, 39). Schlüssel und Leiter TA خَدِمَ von Al-A'sā:

وَلَوْ أَنَّ عَزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ
مَلْمَلَةٌ تَعْبِي الْإِرَاحَ (الارج ed. المَخْدَمَا
لَأَعْطَاكَ رَبُّ النَّاسِ مَفْتَحَ بَابِهَا
وَنُورٌ لَمْ يَكُنْ بَابٌ لَأَعْطَاكَ سُلَّمَا

Zu beachten ist auch die Redensart:

الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا أَلْقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهُ
(Ag. I, 119, 8 vom Chalifen).

مَجْلَدُهَا Ag. [مَجْلِيَّةٌ 7

XVIII.

وقال يمدح طريف بن دقاع الحنفي

1 قَالَتْ أُمَامَةُ عِرْسِي وَهِيَ خَالِيَةٌ إِنَّ الْمَطَامِعَ قَدْ صَارَتْ إِلَى قَلِيلٍ

2 آمَرْتُ نَفْسِي فَقَالَتْ وَهِيَ خَالِيَةٌ إِنَّ الْجَوَادَ ابْنُ دَقَاعٍ عَلَى الْعِلْدِ

قُلْتُ جَمَعَ قَلِيلٌ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ قَلِيلٌ وَقُلْتُ فَلَمْ يَتَكَلَّمُوا بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ

3 نِعَمَ الْفَتَى عِنْدَ مُلْقَى زِفْرِ عَيْهَلَةَ شُبَّتْ لَهَا النَّارُ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالطُّفْلِ

يقول نِعَمَ مَوْضِعُ مُلْقَى رَحَالِ الضَّيْفِ وَالْعَيْهَلَةَ النَّاقَةُ الْخَفِيفَةُ وَزِفْرُهَا رَحْلُهَا وَمَتَاعُهَا وَالْأَضْيَافُ أَيْضًا يَأْتُونَ عِشَاءً فَيُوقِدُ النَّارَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِدُخُولِ اللَّيْلِ لِيَهْتَدِيَ بِهَا الْأَضْيَافُ وَالطُّفْلُ تَطْفِيلُ الشَّمْسِ وَهُوَ مِيلُهَا إِلَى الْغُرُوبِ يُقَالُ طَفَّلَتِ الشَّمْسُ وَضَرَعَتْ وَضَجَعَتْ وَآبَتْ وَكَرَبَتْ وَجَنَحَتْ وَذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ مِيلُهَا إِلَى الْغُرُوبِ

4 وَالْفِتْيَةُ الشُّعْتُ قَدْ خَفَّتْ حَقَائِبُهُمْ شِمَّ الْعَرَانِيْنَ قَدْ سَارُوا إِلَى الْأَصْلِ

5 مُبَرَّأً عِرْضُهُ رَاغٍ أَمَانَتَهُ فَلَيْسَ يَغْتَالُهَا بِالْعَاجِزِ وَالِدَّغْلِ

وَيُرْوَى بِالْعَيْبِ مَكَانَ الْعَاجِزِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو

6 فِي أُرْتِ عَادِيَّةٍ عَزٍّ وَمَكْرَمَةٍ فِيهَا مِنَ اللَّهِ صُنْعٌ غَيْرُ ذِي خَلَدٍ

7 كَالِهِنْدَوَانِي لَا تَتَنِي مَضَارِبُهُ ذَاتُ الْحَرَابِي فَوْقَ الدَّارِجِ الْبَطْلِ

أَنْ صَاحَتِ الرِّوَايَةُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ (يَعْنِي عَزٌّ) فَلَمَعْنَى ذَاتِ عِزٍّ أَيْ غَلْبَةٍ

الْحَرَابِيُّ مَسَامِيرُ الدَّرْعِ وَاحِدُهَا حِرْبَاءُ وَانْشَدَ لِلْبَيْدِ

أَحْكَمَ الْجَنْثَى مِنْ عَوْرَاتِهَا نَدَّ حِرْبَاءُ إِذَا أُكِّهَ صَدُّ

1 K عُرْسِي.

2 آمَرْتُ C. — vgl. 5, 27; 36, 3. — آمَرْتُ C [آمَرْتُ 2

XIX.

وقد ايضا يهاجو بنى بجاد من بنى عبس

أَفِي مَا خَلَا مِنْ سَالِفِ الْعَيْشِ تَذَكَّرُ أَحَادِيثَ مَا يُنْسِيكُهَا الشَّيْبُ وَالْعُمُرُ ١

ويروى عن ابي عمرو سالف الدَّهْرُ

طُبِيتْ إِيَّيْ مَنْ لَا تُؤَاتِيكَ دَارُهُ وَمَنْ هُوَ نَاءٌ وَالصَّبَابَةُ قَدْ تَضُرُّ ٢

إِيَّيْ طِفْلَةُ الْأَطْرَافِ زَيْنَ جِيدِهَا مَعَ الْحَلِيِّ وَالطَّيِّبِ الْمَجَاسِدُ وَالْحُمُرُ ٣

جماعة خمار والمجاسد الثياب المصبوعة بالزعفران والمجاسد

الزعفران

مَنْ أُنْبِضَ كَالْغُزْلَانِ وَالْغُرِّ كَالْدُمَى حَسَنًا عَلَيَّهِنَ الْمَعَاطِفُ وَالْأَزْرُ ٤

ويروى حسانٍ بالخفض

تَرَى اَنْزَعْفَرَانَ الْوَرْدَ فِيهِنَّ شَامِلًا وَإِنْ شِئْتَ مِسْكًا خَالِصًا رِيحُهُ دَفْرُ ٥

واندفر للنتن خاصة يقال دفر ودفر ويقال للدنيا أم دفر ومن هذا

حديث عمر ي دفرأه يا نتنأه واندفر بالذال المعجمة يكون للطيب

وانتن جميعا

عَلِيلًا عَلَى نَبَاتٍ بِيضٍ كَأَنَّمَا بَنَاتُ الْأَمَلَا مِنْهَا الْمُقْلَيْتُ وَالنُّزْرُ ٦

العليل انذى قد عل به مرة بعد مرة وبنات الاملا دواب شبيهت

بنعطاء بيض تبرق والمقليات التى لا يعيش لها ولد واحده

مقلات والنزور جماعة نزور وهى القليلة النولد وقوله منى اراد النساء

ثم يرد من بنت املا يقول من عمده حانه

بَنِي عَمِنَ إِنْ اِتَّكَبَ بِأَعْلَانَا إِذَا سَاءَ عِزُّ الْمَوْلَى قَرُوحٌ وَتَبَتَّ دَفْرُ ٧

بَنِي عَمِنَ مَا أَسْرَعَ اَللَّوْمُ مِنْكُمْ إِنِّيْنَا وَمَا نَبْغِي عَلَيْكُمْ وَلَا نَنْجُرُ ٨

9 وَنَشْرَبُ رَنْقَ الْمَاءِ مِنْ دُونَ سَاخِطِكُمْ وَلَا يَسْتَوِي الصَّافِي مِنَ الْمَاءِ وَالْكَبِيرُ
 10 غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ بَنِي مَالِكٍ هَا إِنْ ذَا غَضَبُ مُطَرِّ
 الْمُطَرِّ الَّذِي يَأْتِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَيَغْضَبُ عَلَى مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ
 الْأَصْمَعِيُّ مُطَرِّ مُدِلٍّ يَقَالُ أَطَرِّي فَانْكُ نَاعِلُهُ أَيْ أُدَلِّي فَانْكُ تَقْدِيرِينَ
 أَنْ تَرْكَبِي غِلْظَ الطَّرِيفِ وَيَقَالُ جَاءَ فَلَانُ مُطَرًّا أَيْ مُدِلًّا وَلَا أَدْرِي
 مَنْ خَالِدٌ هَذَا

11 وَكُنَّا إِذَا دَارَتْ عَلَيْكُمْ عَظِيمَةٌ نَهَضْنَا فَلَمْ يَنْهَضْ ضِعَافٌ وَلَا ضَاغِرٌ
 12 وَنَحْنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ جَاءَتْ كَانَهَا جَرَادٌ زَفَتْ أَعْجَازُهُ الرِّيحُ مُنْتَشِرٌ
 13 إِذَا الْخَفِرَاتُ الْبَيْضُ أَبَدَتْ خِدَامَهَا وَقَامَتْ فَرَاثَتْ عَنْ مَعَاقِدِهَا الْأَزْرُ
 14 نُحَامِي وَرَاءَ السَّبْيِ مِنْكُمْ كَمَا حَمَتْ أَسُودٌ ضَوَارٍ حَوْلَ أَشْبَالِهَا هُصْرٌ
 15 عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ الْمَرَائِلِ سَابِجٍ إِذَا أُشْرِعَتْ لِلْمَوْتِ خَطِيئَةٌ سَمٌّ
 16 مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَاءِ بَيْضٌ وَجُوهُهُمْ إِذَا ضَجَّ أَهْلُ الرَّوْعِ سَارُوا هُمْ وَقَرٌّ

وَقَرٌّ جَمْعٌ وَقُورٌ وَهُوَ الرِّزِينُ الرِّكِينُ الَّذِي لَا يَسْتَخْفِقُهُ الْفَرَعُ
 17 فَمَا بِجَادٍ رَهْطٌ جَاحِشٌ فَإِنَّهُمْ عَلَى النَّائِبَاتِ لَا كِرَامٌ وَلَا صَبْرٌ
 18 إِذَا نَهَضَتْ يَوْمًا بِجَادٍ إِلَى الْعَلَا أَيْ النَّاشِئُ الْمَوْهُونُ وَالْأَشْهَطُ الْغَمْرُ
 19 تَدْرُونَ إِنْ شَدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ وَنَائِبِي إِذَا شَدَّ الْعِصَابُ فَلَا تَدْرُ
 يَقُولُ تُعْطُونَ عَلَى الْهَوَانِ كَالنَّاقَةِ الْعُصُوبِ وَهِيَ الَّتِي لَا تَدْرُ حَتَّى
 تُعْصَبَ فَخُذْهَا فَحِينَئِذٍ تَدْرُ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ النَّخُورُ الَّتِي لَا تَدْرُ
 حَتَّى يُدْخِلَ الْحَالِبُ أَصْبَعَهُ فِي مَنْخَرِهَا فَيُؤْذِيهَا وَقَدْ الْفَرَزْدَقُ

كَالنَّبِيبِ خَزَمَهَا الْغَمَائِمُ

نَعَامٌ إِذَا مَا صَبِيحَ فِي حَاجَرَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ إِذَا لَمْ تَسْمَعُوا صَارِحًا دُثْرٌ 20

يقول انتم كالنعام عند الروح لا يلوى بعضكم على بعض اذا صبح فيكم والحجرات النواحي فاذا امنتهم فانتم دثر جماعة دثور وهو انووم الذى لا ينهض الى خير

تَرَى اللَّوْمَ مِنْهُمْ فِي رِقَابٍ كَانَتْهَا رِقَابُ ضِبَاعٍ فَوْقَ آذَانِهَا الْغَفْرُ 21

يريد انهم غلاظ الاعناق من البطنة لم تهزلهم الحروب ولا النوائب وانغم الشعر الصغار وهو الزغب وانشد

قَدْ عَلِمْتُ خَوْدَ بِسَاقِيهَا الْغَفْرُ لَتَرَوَيْنَّ أَوْ لَتَبِيدَنَّ الشَّجَرُ
أَوْ لَارُوحَنَّ أَصْلًا لَا أَتَرُّ

انشجر الماء الكثير المملوء من قول الله عز وجل والبحر المسجور انمملوء يقول تفتري يدي وتأخذ

إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْمَغِيرَةِ قَوْمُوا كَمَا قَوَّمَتْ نَيْبٌ مُخَزَّمَةٌ زَجْرٌ 22

اي تقومت اي استوت فقوموا خيلهم كذلك اراد خيل المغيرة يريد انهم اذا نظروا الى اولى الخيل احجموا عنها ولم يقدموا عليها والنيب جماعة ناب وهي المسنة من النوق والزجر التي تزجر اولادها فلا ترأفها ولا تعطف عليها حتى تاخزم أنوفها وتدخل فيها الغمائم وتغضب واحدها غمامة وهو ما يشد به الانف فاذا كانت كذلك عصبوا أنفها عصباً شديداً وأدخلوا في حياثها درجة من وبر او صوف ثم خلوه بأخلة وشصروه والشصار خيط يشد على الاخلة حتى لا يفلت فاذا اجتمع بولها تصلقت اي تقلبت يمينا وشمالا غمما به ثم يعمد الى ولدها فيوتئى به ثم يحل الشصار وتخرج الاخلة فتدفع ببولها ويحل انفها ويدنى ولدها فتشمه وتنشئ انها وضعت تلك الساعة فترأف وتشمه وتعطف عليه وتأخذ عليه اي تنزل برتها قل الفرزدق

كَالنَّبِيبِ خَزَمَهَا الْغَمَائِمُ بَعْدَمَا تَلَطَّنَ عَنْ حُرْصٍ بِجَوْفٍ وَبِالِ
وِبَالٍ مَوْضِعٍ وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنَّ أُمَّكُمْ دَحَقَتْ فَخَزَمَ ثَقَرَهَا الزُّنْدُ
الزُّنْدُ الْأَخِلَّةُ ثَقَرَهَا شَفَرَهَا وَالِدَحُوقِ التَّى يَخْرُجُ رَحْمَهَا عِنْدَ الْوِلَادَةِ
وَالِدَحُوقِ دَحُوقِ بَوْلِهَا وَالْحُرْصُ الْأَشْنَانُ يَقُولُ تَرَعَاهُ فَتَتَلَطَّطُ عَنْهُ
لأنه ملج

23 أَرَى قَوْمَنَا لَا يَغْفِرُونَ ذُنُوبَنَا وَنَحْنُ إِذَا مَا أَذْنَبُوا لَهُمْ غُفْرٌ
24 وَنَحْنُ إِذَا حَبَبْتُمْ عَنْ نِسَائِكُمْ كَمَا حَبَبْتُ مِنْ خَلْفِ أَوْلَادِهَا الْحَمْرُ

وَيُرْوَى جَبَبْتُمْ، حَبَبْتُمْ امْتَلَأْتُمْ خَوْفًا وَاصِلَ التَّحْبِيبِ الْامْتِلَاءُ وَالرَّيُّ
يَقُولُ كُنْتُمْ كَالْحَمِيرِ التَّى تَهَابُ أَنْ تَدْفَعَ عَنْ أَوْلَادِهَا، إِذَا رُوِيَتْ
جَبَبْتُمْ بِالْجِيمِ فَمَعْنَاهُ ذَهَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ

25 عَطَفْنَا الْعِنَقَ الْجُرْدَ خَلْفَ نِسَاءِكُمْ هِيَ الْخَيْلُ مَسْقَاهَا زُبَالَةٌ أَوْ يُسَرُّ
26 يَجْلَنَ بِفَتْيَانِ الْوَعَى بِأَكْفِهِمْ رَيْنِيَّةٌ سَمٌّ اسْتَنْتَهَا حَمْرٌ
27 إِذَا أَجْحَفَتْ بِالنَّاسِ شَهْبَاءٌ صَعْبَةٌ لَهَا حَرْجَفٌ مِمَّا يَقْدُ بِهَا الْقُتْرُ

الشهباء السنة الشديدة وهي أصلح من البيضاء والبيضاء أصلح من
الحمراء والقُتْر جماعة قُتَار

28 نَصَبْنَا وَكَانَ الْمَاجِدُ مِنَّا سَاجِيَّةً قُدُورًا وَقَدْ تَشَقَّى بِأَسْيَافِنَا الْجُزْرُ
29 وَمِنَّا الْمُحَامِي مِنْ وَرَاءِ نِمَارِكُمْ وَنَمَتَّعُ أَخْرَاكُمْ إِذَا ضَيَّعَ الدُّبْرُ

1 M. لا. — ما. — سالف الدهر تَدُكُرُ M.

2 M. ناء عَنْ طِلَابِكُمْ عَسَرُ.

3 Comm. vgl. Muf. 15, 10 الوانها كالمجاسد Tarafa 4, 48
بين برد ومجسد.

4a ist Imrk 63, 14a; 64, 7a nachgeahmt. — M. [والغفر
حسان M. — والحور

نغراه نتهه Comm. C. ومسكا ذكيا M. [وان شئت مسكا 5
s. Fleischer, Kl. Schr. I, 520.

6 نعاچ الملا فيها M.

8 نجنى M. [نبغى

10 ملك st. عامر Islah 140^v (Th.) — خالد K [مالك 10

11 ننهض K [ينهض — عظيمة C 11

13 K [الخفريات

14 حيل (?) اشبالها عقر Mgl. غيل M. [حول 14

15 K [أشعرت

16 Vgl. 6, 14 فى الهيجا مكشيف للمدجا M.

19 معا: ان Islah hat — وانا M. [ونابى 19

20 K [حجراتكم

21 K [الغفر — نرى اللوم منكم K im Text, im Comm.
ليروين او ليبيدن الشاجر: غفر TA. الغفر K. الغفر

22 Comm. Z. 2. اول K [اولى Z. 13/15. اخلوه K [خلوه 7. — اول K [اولى
CK in beiden Versen فخرمها, فخرم mit ر; zu dem Verse des Aus
(ed. Geyer 5, 5) ist zu vgl. Muf. 6, 14—15.

24 Gl. حيت M. [حيت — حيتوما M. [حيتم 24
TA hat die La. جيب — اى عدوتم كما تعدو الحمر الى اولاده
Comm. من عند او ferner جيب . . . ثم

25 B [خلف — الجياد M. [العنق 4, 859 Bekr
ان K [او

27a Vgl. Zuh. 14, 32 (Lbg. 100 ult.). — K [به

XX.

وقال يمدح بغیضا ويهجو الزبرقان وقد شكاه الزبرقان بها الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه

١ وَاللّٰهُ مَا مَعَشَرَ لَامُوا أَمْرًا جُنُبًا فِي آل لَآئِي بَنِي شَمَّاسٍ بِأَكْيَاسٍ

يقول من لامني على مدح بغیض فليس بكيس لاحسانهم الى

٢ عَلَامَ كَلَفْتَنِي مَاجِدَ ابْنِ عَمِيكُمُ وَالْعِيسُ تَخْرُجُ مِنْ أَعْلَامِ أَوْطَاسٍ

٣ مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ

٤ لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرَّتْكُمْ يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْحِي وَأُبْسَاسِي

هذا مثل ضربه وذاك أن الحالب اذا اراد استدرار الناقة سکنها ومسح ضرعها حتى تدّر يقول قد داريتكم ومدحتكم لتدروا على بخير فأبيتكم والإبسّاس دعاءها وتسكينه لها كالدابة تنقره اذا نفر ليسكن وانشد

عَنْسٌ إِذَا جَالَتْ بِهِ أَبْسَا وَبَلَغَتْ مِنْهُ التَّرَاقِي النَّفْسَا

اراد فبلغت منه النفس التراقي فقلب

٥ وَقَدْ مَدَحْتَكُمْ عَمْدًا لَأُرْشِدَكُمْ كَيْمَا يَكُونُ لَكُمْ مَتَحِي وَإِمْرَاسِي

هذا مثل ضربه والإمراس أن يقع الحبل بين البكرة وبين القعو فتخلصه حتى تردّه الى البكرة يقال مرس الحبل يمرس مرسا اذا نشب في ذلك المكان وأمرس الساقى اذا خلصه فردّه الى البكرة أمرسه إمراسا وانشد

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرَسُ أَمْرَسُ إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا أَقْعَنَسُ

والأقعنّساس ان يطأطي ظهره يريد ان يخلصه يريد مدحتكم ليكون مدحى خالصا لكم دون غيركم ومودّتى فأبيتكم

٦ وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ إِعْشَاءَ صَادِرَةٍ لِلْخَمْسِ طَالَ بِهَا حَبْسِي وَتَنْسَاسِي

يقول انتضرت خيركم كما ينتظر الضيف بالقرى مجيء الابل الصادرة
عن الماء الى الحمض فيكون ذلك ابطأ لها في المرعى وأكثر لأكلها
فضرب هذا مثلا لابطائهم بخيرهم والإعشاء ان تعشى بعد شربها
الى قوتي من الليل

فم ملكت بأن كانت نفوسكم كفارِك كرهت ثوبى والباسى 7
نما بدا نى منكم غيب أنفسكم ولم يكن لجراحى فيكم آس 8
أزمت يسا مبينا من نوالكم ولن ترى طاردا للحر كاليس 9
أد ابن بجدتها علما وتجربة فسئل بحري سعدة أعلم الناس 10
جار لقوم أطلوا هون منزله وغادروه مقيما بين أرماس 11
ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بأنياب وأضراس 12
نع انمدرم لا ترحل لبغيتها وأقعد فانك أنت الطاعم انكاسى 13
أبعث يسارا الى وفر مذمة وأحدج اليها بذى عركين قنعس 14

يقول حسبك ان تأكل وتشرب، يسار عبده يقول ابعث يسارا ليأتيك
بوطب وفر مذمة ضاحام لا يسقى منها الضيفان ولا الجيران وأحدج
اليها اى ارحل اليها ببعير قنعاس وهو الضاحم والعركان الضاغطان
يكونان تحت ابطى البعير فاذا عظم الضاغط قيل له عرك وانشد

انك لن تدرك عبد رب ألا بسير عشق محب
على قلاص كالقداح قب يتبعن سدو باسط خدب
نيس بذى عرك ولا ذى صب ولا بمأموم ولا أجب

انصب وبر يكون فى خف انبعير والأجب المقطوع السنم

سبرى أمام فى الأكثرين حصى والأكرميين أبا من آل شماس 15

- 16 مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 17 مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ قُلْتُ مَعَاوِلَكُمْ مِنْ آلِ لَآئِي صَفَاةٌ أَصْلُهَا رَأْسُ
 18 قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسِ

Ag. II, 54—55: vv. 1. 3—5. 8. 9. 11—13. 16—18. Kut. fol. 59 b:
 vv. 3. 11—13. Kam. 341: vv. 4. 8. 3. 11—13. 6. Bht. 243: vv. 8. 9.

Einl. وشكاه C [وقد.... بها.

1 Kam. 437, 11. Chiz. I, 569. من. — [بن ش^ه so Ag.
 Chiz. — CK وشماس. — رفل G. vgl. باكياس.

2 كَلَفْتَنِي C.

3 Fast wörtlich 1, 24. — Kut., M.:

ما كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٌ أَنْ رَأَى رَجُلًا ذَا فَاقَةٍ عَاشَ فِي مُسْتَوَعِرٍ شَسِ
 Dieser Text ist bei Chiz. als besonderer Vers zwischen 9 und 10 eingeschoben; bei M, wo 3 fehlt, steht er (mit حَلَّ für عاش) auch nach 9; dazu folgende Gl., nachdem C als رواية الاصمعيّ angeführt worden war: هذه رواية حماد الراوية ورواية حماد اجود لثلا يتكرر: الناس في القافية فيكون ايطاء قبيك.

4 يَحْنَنُ Tirāz 103 [يجيء 4. Vgl. Bht. 42 Ibn Udejna al-Kinānī:
 لَسْتُ الظَّوُّورَ إِذَا تُعْطِيَ إِذَا عُصِبَتْ بَعْدَ الْإِبَاءِ عَلَى مَسْحٍ وَإِبْسِيسِ
 أَبْنَاءَ: نظر LA, ايناء M, نسس LA, نسس, نظر TA [اعشا 6
 = نسس TA, للورد: نظر LA, TA [للخمس — (wohl corrupt). —
 حوزي LA nach Asma'i, G. حوزي: M, TA [حبسي — CK.
 (والحوز السوق قليلا قليلا والتنساس السوق الشديد وهو اكثر من
 وقد عقلوا الابل وعطشوها ثلاثة اخماس وذلك اثنتا: (Ikd III, 64)
 عشر ليلة.

7 M. erster Hv. لا ذَنْبَ لِي الْيَوْمَ أَنْ كَانَتْ نَفُوسُكُمْ.

8 Vgl. Hudba, Ag. XXI, 269, 11. Chiz. [لما... منكم.

Ag. M. LA [غيب — حتى اذا ما بدا لي Chiz. [لما... منكم
عندكم LA [فيكم — حُبْتُ. Bht. عيب. Tirāz l. c. نسس

M. Bht. [ازمعت (Th. „Muḡni 416, Šaw. Muḡni Weil 30, 13“) 9
Mgl. LA متينا Ag. [مبينا — أمرا: نسس LA [يأسا — اجمعت
[نلحتم — يري Ag. [تري — ولا Kam. M. [ولن — مريحنا
LA للمراء.

10 Dieser in den oben bezeichneten Stellen der Ag. fehlende
V. steht ib. II, 58 in einem andern, in unserm Dīwān fehlenden
Gedicht des Huṭ. mit der Variante *فسل بسعد*. Unter *سعد* ist der in der Stammtafel
der Temimiten vorkommende *زيد مناة* zu verstehen.

11 Kām. (wo dieser Vers an 3 anschliesst) *جاراً* M. جارٍ

12 Kām. 60, 15 vgl. Hudba, Chiz. IV, 83, 17 *وعزتنى لغيبتك*
Amr b. Kult. Mu'all. v. 29, Achṭal 27, 6.

13 Kām. 207, 12; vgl. unsere Einleitung S. 28 Anm. 2 (über
Reminiscenzen an Huṭ. bei Al-Achṭal vgl. jetzt Salhani zu Achṭ.
298) und *مطعم وكاسي* IHiš 637, 12. ZDMG. XXXIII, 219, 5. — Im
Ma'ahid al-tanṣiṣ (Kairo 1274) 497 folgt auf diesen V. 13 folgender
Parallelvers:

نَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا وَاجْلِسْ فَانْكَ أَنْتَ الْآكِلُ الْكَاسِي

14 Comm. Z. 6 *بَسَطَ* K, *بَسَطَ* C [باسط

15 = 1, 19 (vgl. 63, 1).

16 Kām. 341 *Ta'lab* ed. Schiap. nr. 133 Ibn Ḥaḡar I, 788.
Diesen Vers betrachten die Litterarhistoriker als den schönsten Spruch
des Dichters (امير شعرة), Al-Ta'alibi, ChR 40, 17 (mit جوائزه).
Der Gedanke desselben ist in der arab. Poesie nicht durch Huṭ.
zu allererst ausgesprochen worden; er ist Reminiscenz an Nāb.
17, 32 *ولا العرف ضائع* vgl. 19, 18, und Ḥassān bei Sibaw. I, 387, 1

من يفعل احسنت الله يشكرها والشر بالشتر عند الله مثلاً

Mit letzterem ist wohl der im Kāmūs unter Bindewort *ف* anonym an-

geführte Vers: *من يفعل الخير فالرحمن يشكره* identisch. Dieser V. des Ḥuṭ. hatte das Glück, grosse Popularität zu erlangen. Ka'b al-aḥbār will denselben wörtlich (Ag. II, 50, vgl. ZDMG. XXXII, 351) oder nach einer andern Version inhaltlich im Taurāt gefunden haben: 'Ikd III, 120: *يقول الله تعالى من يفعل الخير يجده* *ibid.* I, 84 *وكان خالد* ابن عبد الله القسرى يقول على المنبر أيها الناس عليكم بالمعروف فان الله لا يُعدم فاعله جوازيه وما ضعفت الناس عن أدائه قوى الله على جزائه' *واخذه من قول الحطيئة من الخ واخذه الحطيئة من بعض الكتب القديمة يقول الله تعالى فيما انزل على داود الخ*. Das zweite Hemistich ist unter die *Amtāl* gerathen, Mejd. II, 162 und wird sehr häufig benutzt, z. B. Hamd. Mak. 24, 2. Durch volksthümlichen Gebrauch ist unser V. hin und wieder stark verändert worden. In 1001 N. (Bāl. 1279 II, 308 unten) lässt man ihn durch 'Omar ohne Nennung des Ḥuṭ. mit folgendem Text citiren: *مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ بَيْنَ الْخَلْقِ يُجْزَ بِهِ لَا يَذْهَبُ الْخَيْرُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ* Auch der von Ibn Hubejra angeführte Spruch scheint davon abhängig zu sein ('Ikd I, 190, 14):

من يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائم und mit noch treuerer Anlehnung an den Wortlaut, Hamd. Ras. 71, 5: *ولن يبطل العرف في القياس، ولا يذهب الخير بين الله والناس*: wiederholt *ibid.* 167, 5 v. u. mit Vertauschung von *عرف* und *خير*. — KM. *يُعَدَم*.

صفات KM. [صفة — إن C] *أن* 17

TA [ونبلا — فابدوا M. = Kām. 142, 12] *فسلوا* 18

وعزا: نكس.

XXI.

وقال أيضا في أمه وأبيه ويهاجو بني بجاد من عبس
 ١ وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النِّسَاءِ فَسُوتِنِي وَأَبَا بَنِيكَ فَسَاءَنِي فِي الْمَجْلِسِ

إِنَّ الدَّلِيلَ لَمَنْ تَزُورُ رِكَابَهُ رَهْطُ ابْنِ جَحْشٍ فِي مَضِيْقِ الْحَبِيسِ ٢
 لَا يَصْبِرُونَ وَلَا تَزَالُ نِسَائُهُمْ تَشْكُو الْهَوَانَ إِلَى الْبَيْسِ الْآبِاسِ ٣
 رَهْطُ ابْنِ جَحْشٍ فِي الْخُطُوبِ أَذِلَّةٌ دُسْمُ الثِّيَابِ قَنَاتُهُمْ لَمْ تُضَرِّسِ ٤
 بُلْغَمٌ مِنْ طُولِ التَّقْدِفِ وَجَارُهُمْ يُعْطَى الظَّلَامَةَ فِي الْخُطُوبِ الْحَوْسِ ٥

الحَوْسُ انشداد واحدًا حَوْسًا ح انصواب حَوْس جمع حائس

قَبِجَ إِلَهُ قَبِيلَةٍ لَمْ يَمْنَعُوا يَوْمَ الْمَاجِمِ جَارَهُمْ مِنْ فَقْعَسِ ٦
 تَرَكُوا النِّسَاءَ مَعَ الْحَيَادِ لِمَعَشَرِ شَمْسِ الْعِدَاوَةِ فِي الْحُرُوبِ الشَّوْسِ ٧
 أَبْلَغُ بَنِي عَبَسَ بَارٌّ نِجَارَهُمْ لَوْمٌ وَأَنَّ أَبَاهُمْ كَالِهَاجِرِيسِ ٨
 انشؤس ان ينظر بمؤخر عينه من عداوته والهجرس هاجنا القرد وانما
 هو انتعلب جعله استعارة

يُعْنَى الْخَسِيسَةَ رَاغِمًا مَنْ رَامَهَا بِالضَّيْمِ بَعْدَ تَكَلُّحٍ وَتَعَبَسِ ٩

Ag. II, 45: vv. 1. 2. 6. 8. Dort wird die Satire nicht auf den wirklichen Vater des Dichters bezogen, sondern auf einen Mann, der die Mutter des Huf. heirathete und selbst ein *ولد زناء* war.

Einl. عباد K [بجاء.

1 Kam. 344 ult.

2 انخطوب Ag. [مضيق المحبس — جحس C [جحش 2
 الحَوْس, vgl. unsern Text v. 5.

:حوس G., LA, TA [دُسْم — أَفْعَلْ :حوس G., LA [جحش 4
 دُسْم K دُسْم vgl. Al-Ra'i bei As.: فلل. Schmutzige oder
 reinliche Kleider werden als Metapher für bösen bezw. guten
 Charakter angewendet: Korân Sûre 74, 4. Muf. 6, 10

فِدَى لَسَلْمَى ثَوْبَى اذ دَنَسَ الْقَوْمَ وَاذ يَدْسُمُونَ مَا دَسَمُوا

Vgl. den oft citirten Vers des Imrîk 66, 3 ثياب بنى عوف طهارى نقيّة Nab. 1, 27. 'Adî b. Zejd TA طاهر الاثواب يحمى عرضه الخ : عطن. Jâk. I, 701, 3. Der Prophet wird in einem Lobgedicht als الثّياب نقى gerühmt, IHiš 632, 16, während der Kafir ليس بطاهر الاثواب Hassan, ib. 703 penult.; ولست لأثواب الدنى بلبس Kam. 184, 7. Al-Farazdak verspottet die B. Kulejb damit, dass ihre Gemeinheit selbst den Tag beschmutzen würde, wenn sie denselben als Kleidung benützten:

ولو لبس النهار بنو كليب لدنس لومهم وضج النهار

. اى متلطّخة بالذنوب : mit: فى ثياب نسم erklärt وضم G. (وضج As.) Demgemäss wird dies Attribut in der Spottpoesie auch von der Mutter des Verspotteten oder von seinen Ahnfrauen ausgesagt, Achṭal 130, 2. 192, 11: بنى كل دسماء الثّياب, während man auf der andern Seite rühmt: وآباء صدق لم تدنس ثيابها bei Wright, Opusc. 106, 7, vgl. 107, 3 u. Sehr häufig in der spätern biographischen Litteratur; z. B.: وكان رحمه ظاهر الثّواب اذا لبس طاهر Ibn Chakān, Kala'id 186, 17. — In demselben Sinne spricht man auch von „reinen Körpern“ Nab. 25, 4 لا يعترى خلقى دنس Ham. 695 v. 4 واجساد مطهرة من المعقة انخ فلم ادنس. Lebid 84 ult.

6 Bekri 509, 11.

8 LA واستعاره الحد⁰ هجرس die sonderbare Bemerkung للفرزدق.

9 C رامة.

XXII.

وقد ايضا

1 أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ عَارِمِ النَّظَرَاتِ يُقَطِّعُ طَوْلَ اللَّيْلِ بِالزَّفَرَاتِ
2 إِذَا مَا الثَّرِيَّا آخِرَ اللَّيْلِ أَعْنَقَتْ كَوَاكِبُهَا كَالْجَزْعِ مُنْخَدِرَاتِ

وَيُرْوَى أَلَا مَنْ لَطَفَ، الْعَارِمُ الْخَبِيثُ النَّظَرُ مِنَ الِارْتِفَاعِ فِي السَّيْرِ،
اعْتَقَهَا انْحِدَارُهَا لِلْغُرُوبِ

عُنْدَكَ لَا أَخْشَى مَقَالَهَ كَاشِحٍ إِذَا نُبِذَ الْعُزَابُ بِالْحَاجَرَاتِ ٣
يَقُولُ إِذَا نُجِحَ الْعُزَابُ نَاحِيَةً أَنْ يَأْتُوا بِفَاحِشَةٍ لَمْ أَخَفْ أَنْ آتَى
نَكَ فُسَبَّ بِهِ لَأَنِّي عَفِيفٌ وَالْحَاجِرَةُ النَّاحِيَةُ
نَعْمِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قِبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعِذْرَاتِ ٤
اعِذْرَاتٍ مِنَ الْاعْتِذَارِ يَقَالُ عِذْرَةٌ وَعِذْرٌ وَعِذْرَاتٌ وَعِذْرٌ وَعِذْرِي
وَعِذْرَةٌ مِنَ الْعُذْرِ وَيُرْوَى الْعِذْرَاتُ وَهِيَ السَّاحَاتُ وَالْأَفْنِيَّةُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ
ضَيَّقُوا الْأَعْطَانَ وَأَنْشَدَ فِي عِذْرِي
لِيَلِ تَرِكِ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِثْتُ وَلَا عِذْرِي لِمَحْدُودٍ
يَرِيدُ تَضْيِيقَ أَفْنِيَّتِكُمْ عَنْ جِيرَانِكُمْ وَضَيْفَانِكُمْ فَلَا تُضَيِّقُونَ وَلَا
تَجِيرُونَ وَهَذَا مَثَلٌ

لَهُمْ نَفَرٌ مِثْلُ التُّيُوسِ وَنِسْوَةٌ مَمَاجِينُ مِثْلُ الْآتَنِ النَّعِرَاتِ ٥
وَجَدْتُكُمْ لَمْ تَجْبُرُوا عَظْمَ هَالِكٍ وَلَا تَنَاحَرُونَ النِّيبَ فِي الْجَاحَرَاتِ ٦
مَمَاجِينُ مِنَ الْمَاجُونَ وَالنَّعِرَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي أَنْفِهَا النَّعْرَةُ وَهِيَ
الَّذِي تَذُوبُ قَنْدَهِبٍ عَلَى وَجْهِهَا، الْجَاحَرَاتُ السِّنِينَ الْجَدَابِ وَاحِدُهُ
جَاحَرَةٌ

فَإِنْ يَصْطَنِعُنِي اللَّهُ لَا أَصْطَنِعُكُمْ وَلَا أُوتِيَكُمْ مَالِي عَلَى الْعَثَرَاتِ ٧
عِذْرُ إِلَهِ إِذْ بَاخِلْتُمْ بِمَالِكُمْ مَهَارِيسُ تَرَعَى عَازِبَ الْقَفَرَاتِ ٨
مَهَارِيسُ يُرْوَى رَسْلُهَا ضَيْفٌ أَهْلُهَا إِذَا النَّارُ أَبْدَتْ أَوْجَهَ الْخَفِرَاتِ ٩
عِظَامُ مَقِيلِ الْهَامِ غُلَبٌ رِقَبُهَا يُبَاكِرُونَ بَرْدَ الْمَاءِ بِالنَّسَبَرَاتِ ١٠
النَّسَبَرَةُ شِدَّةُ الْبَرْدِ يَرِيدُ أَنَّهُنَّ سِمَانٌ فَلَا يَهْبَنُ بَرْدُ الْمَاءِ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ
نَشْهُومِيْن

11 يُزِيلُ الْقَتَادَ جَذْبُهَا عَنْ أَصُولِهِ إِذَا مَا غَدَتْ مُقْوَرَّةٌ خَرِصَاتٍ

المُقْوَرَّةُ المهازيل والمُقْوَرَّةُ السَّيْمَانُ وهو من الأضداد والخَرِصُ الجائع
المقور ولا يكون الخَرِصُ إلَّا بجوع مع برد يقول إذا لم يكن مَرَعَى
سوى القناد أكلت القناد وأراد بالمقورة هاهنا السَّيْمَانُ

12 إِذَا أَجْحَرَ الْكَلْبَ الصَّقِيعُ اتَّقَيْنَهُ بِاثْبَاجٍ لَا خُورٍ وَلَا قَفِرَاتٍ

الصَّقِيعُ هو الجليد بعينه فإذا انجحرت الكلابُ من شدة البرد
اتقت هذه الأبل الصَّقِيعَ بظهورٍ لا ضِعَافٍ وَلَا قَفِرَاتٍ من الشَّحْمِ
الخَوَارة الغزيرة ولا تكاد تكون خَوَارة إلَّا غزيرة

13 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَلِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حُلْفٌ ضَرَاتُهَا شَكِرَاتٍ

يقول إذا لم يكن رَعَى فهي شَكَارَى غَزَارٌ وَالْحُلْفُ جَمْعُ حَلِيفٍ وهو
الضرع الحافل المَلَانُ وواحد الْأَمَلِيسُ إِمْلِيسٌ وهي الأرض الجديبة
التي لا نبات فيها

14 وَتَرَعَى بَرَاخًا حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُهَا مِنْ النَّاسِ أَهْلُ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

يريد أنها تَنْتَسِيْ أي تباعد في المرعى عن الماء وأهل الشاء والحمير
لا يتباعدون عن المياه لحاجتها إلى الماء

15 إِذَا أُنْفَدَ الْمَيَّارُ مَا فِي وَعَاءِهِ وَفِي كَيْدٍ لَا نَيْبٍ وَلَا بَكَرَاتٍ

يقول إذا نَفِدَتْ الميرة من الأوعية اِكْتَفَى بِأَلْبَانِهَا وَفِي كَيْدٍ لِبَنِيهَا
مَحَالِبُهَا خَبَرٌ أَنَّهَا أَقْتَاءٌ لَيْسَتْ بِمَسَانٍ وَلَا بَكَرَاتٍ

16 وَلَيْسَ بِنَاهِيهَا عَنِ الْحَوْضِ أَنْ تَرَى مَعَ الذَّادَةِ الْمَقْشُورَةَ الْعَاجِرَاتِ

يقول لا ينهاها عن مواجهة الحوض خوف العصي مع الذَّادَةِ الذين
يذودونها عن الحوض لأنها رَغَابٌ كَثِيرَاتٍ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالْعَاجِرَاتِ
الغلاظ واحدًا عَاجِرَةً، وروى أبو عمرو بيتنا

نَزَائِعُ آفَقِ الْبِلَادِ يَزِينُهَا بِرَاطِيلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْبَتِيعَاتِ¹⁷
يَبِيدُ أَتِنَا تَرَعَى آمَنَةً أُنْ يُغَارَ عَلَيْهَا مَتَبَاعِدَةً وَالْبَرَاطِيلُ جَمْعُ بَرُطِيلٍ
وَحُمَى الْحَجَرَةِ الطَّوَالِ شَبَهُ رُؤُوسِهَا بِذَلِكَ

وَلَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ رَأَى بَكَرَاتِهَا تَقَطَّعُ فِيهَا نَفْسُهُ حَسَرَاتِ¹⁸
وَأِنْ نَفَ فِيهَا الْحَالِبَانِ اتَّقَتْنُهُمَا بِأُجُوفٍ عَلَى أَيْدِيهِمَا هَمِرَاتِ¹⁹

أَرَادَ اتَّقَتْنُهُمَا بِضُرُوعِ كَثِيرَةِ اللَّبَنِ يَنْهَمُ لَبْنُهَا عَلَيْهِمَا إِنَّهُمَا وَالْأُجُوفُ
تُصْخَمُ لِأَنَّ الضَّرْعَ إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ كَانَ قَلِيلَ اللَّبَنِ فَإِذَا كَانَ
قَلِيلَ اللَّحْمِ أَجُوفَ كَانَ كَثِيرَ اللَّبَنِ وَالنَّقَّةُ انْفَخُورُ الْعَظِيمَةِ الضَّرْعِ
لِكَثِيرَةِ لَحْمِهِ وَهُوَ أَقْلٌ لِلْبَنَةِ وَالْأَوَّلُ أَنْعَتَ مِنْ هَذَا

إِذَا وَرَّتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمْ تَعَفْ حِيَاضُ الْأَضَى الْمَطْرُوقَةُ الْكَدِرَاتِ²⁰
تَلْأَنَى الْغُذْرَ وَاحِدَهَا أَضَاةٌ وَأَضَاةٌ وَالْمَطْرُوقَةُ الَّتِي قَدْ خِيَصَتْ وَكُدِرَتْ
وَبُنَتْ الْأَبْلُ فِيهَا

بَغِيَتْ جُمَادِيٌّ كَأَنَّ تِلَاعَهُ وَحِزَانَهُ مَكْسُوءَةٌ حَبَرَاتِ²¹
يَنْقُلُ بِنَا الشَّيْخِ الَّذِي كَانَ فَنِيًّا يَدِفُّ عَلَى عُوجٍ لَهُ نَخِرَاتِ²²

شَبَهُ اخْتِلَافِ زَهْرِهِ بِالْحَبَرَةِ يَقُولُ يَخْتَلِفُ الشَّيْخُ الْغَنَانِي سُرُورًا بِهَذَا
انْبَتَ لِحْسَنِهِ وَزَهْرِهِ وَالْعُوجُ أَرَادَ قَوَائِمَهُ قَدْ أَعْوَجَّتْ مِنَ الْكِبَرِ يَدِفُّ
لَمْ يَدِفُّ الطَّائِرُ يَتَرَدَّدُ سُرُورًا بِالنَّبْتِ

2 CK كَوَاكِبُنَا C — كَالْجَزْعِ wie dies Abū 'Ubejda fordert.

3 K بِالْحَجَرَاتِ, Comm. C وَالْحَجَرَةُ.

4 أَرَادَ سَيِّئِينَ: عَذْرَ. nach G. [سَيِّئِي. Al-Mufaḍḍal, ChR 255. ² سَيِّئِي C. فحذف النون للاضافة
فَدَاءُ الدَّارِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْعَذْرَةَ كَانَتْ تَلْقَى. mit der Erkl. vgl. Ad Kāt. 26. — Comm. Eine andere, auf LA

beruhende Erklärung ist im Iṣlāḥ (Th.) beigebracht:
يُرِيدُ أَنَّهُمْ يَتَغَوَّلُونَ فِي أَفْنِيَّتِهِمْ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهُمْ غَيْرُ
مُتَنَظِّفِينَ أَوْ يَكُونَ يَنْسَبُهُمُ إِلَى الْيَهُودِيَّةِ; zu letzterem vgl. Muh.
St. I, 204. In dem im Comm. angef. Verse hat Ġ. لَوْلَا أَنِّي für لَوْلَا.

5 Die Vergleichung der schwachen und feigen Menschen mit
تيوس ist im arabischen Hiġā' gewöhnlich, vgl. ZDMG. XXVIII,
297, Anm. 3. Ag. X, 26, 21 im Hiġā' des Ḍamra b. Ḍamra gegen
Al-aswad b. al-Mundir:

تَرَكْتُ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ وَفَعَلَهُمْ وَأَشْبَهْتُ تَيْسًا بِالْحَاجَّازِ مُزْمًا

أُمُّ يَعْلَمُ التَّيْسَ الْخَزَاعِيَّ 200, 6 ibid. تَيْسٌ تَيْوسٌ Hudejl. 3, 22
(vgl. noch 163, 3; 203, 16); überaus oft in den Spottgedichten
des Ḥassān b. Ṭābit, z. B. gegen Ġudām, Dīwān ed. Tunis 96, 1 ff.
(= IHis 625 penult.) Ḥimās 54, 10 التَّيُوسُ عَلَى اكْتِنَافِهَا الشَّعْرَ
gegen Abū Ihāb 56, 3 وكان أبوك التيس شاة عزوزا
101, 3—4 (= IHis 645 ult. mit Varianten, im Dīwān: التيس
لئيم. Mejd. I, p. 131, IHis 625 penult. parallel mit ذُو الْخُصْيَيْنِ
أَتَيْسٌ مِنْ تَيْوسٍ تُؤَيَّتُ، أَتَيْسٌ مِنْ تَيْوسٍ الْبَيْاعِ 1, 131 vgl. Dam.
Bei Ibn Baškuwāl ed. Codera 51 citirt Ibn Ḥazm folgenden Vers
des Abū 'Amr al-Bajānī:

إِذَا الْقُرَشِيُّ لَمْ يُشَبِّهْ قَرِيْشًا بِفَعْلِهِمُ الَّذِي بَدَّ الْفَعْلَا

فَتَيْسٌ مِنْ تَيْوسٍ بَنِي تَمِيمٍ بَذَى الْعَبَلَاتِ أَحْسَنُ مِنْهُ حَالًا

Auch in die jüdische Litteratur ist die Vergleichung eingedrungen
הַמִּזְוֵן הַזֶּה שֶׁהֵם הַיִּשִּׁים בַּחֲמוּזָה 27, a Tagmûlê han-nefeš (Lyk 1874)
النَّعِيرَاتُ — Vgl. auch zu 42, 1; 56, 2. — Comm. Zu
قَالُوا فَلَانٍ فِي أَنْفِهِ أَوْ أُنْذَهُ نَعْرَةً يَضْرِبُ لِلْجَامِحِ 7, 424, II, Dam.
الَّذِي لَا يَسْتَقَرُّ عَلَى شَيْءٍ.

مُغَرِّمٌ: جَاكِرٌ As. [هالك] 6

9 Ag. II, 47, 16. الريح [النار] — Asās هرس fehlt das Wort
 قتل له عمر رضى الله عنه V. nach diesem G., LA عذر ضيف.
 هرس. vgl. G. , بئس الرجل انت تملح ابلك وتهجو قومك

10 vgl. 78, 2. — حد: سبر LA, TA [برد —

11 K جَذَبَهَا — . Ag. ibid.: مَقْرُورَةٌ : خَرَصَ LA [مَقْرُورَةٌ — .
 ... عن اصوله اذا اصبحت مقورة خورات

شكر LA = CK. LA ملس TA, LA اذا : شكر LA, TA [وان 13
 citirt von Ibn Berri die Var. بها حُلَقًا mit weitläufigem gram-
 matischen Commentar.

16 Comm. Z. 3. C. عَجْرَةٌ.

17 IS 198, dazu Tebriz: والنزاع التي أخذت من ايدى
 اصحابها يقول هي مأختارة من جميع اهل الافق
 Vergleichung mit برطيل vgl. noch 'Utejba b. Mirdas bei IS 171:

تَرَى الْعَيْنَ مِنْهَا فِي حَاجٍ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ قَلْبٍ مَاءٌ لَمْ يُكَدِّرْ
 وَخَضَمَ كِبَرُطِيلِ الْقَرِيعِ وَمِشْفَرٍ خَرِيعٍ كَسَبَتِ الْأَحْوَرِي الْمَاخَصِرِ
 انْحِجَا جَانِ الْعِظْمَانِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالْقَلْبِ النَّقْرَةُ فِي
 الْحَجَرِ شَبَّهَ عَيْنَيْهَا وَقَدْ ضَمَرَتْ وَغَارَتْ عَيْنُهَا بِثَقْبٍ فِي حَجَرٍ وَارَادَ
 بِقَوْلِهِ لَمْ يَكْدُرْ أَنَّ عَيْنَهَا بِمَنْزِلَةِ مَاءٍ صَافٍ غَيْرِ كِدَرٍ وَالْبَرُطِيلِ حَجَرٍ
 مُسْتَعْيِلٍ وَالْقَرِيعِ الْجَبَلِ شَبَّهَ خَطْمَهَا فِي صَلَابَتِهِ بِهِ أَرَادَ حَجَرًا مِنْ
 جَبَلٍ وَخَرِيعَ لَيْنٍ وَشَبَّهَ الْمِشْفَرَ بِالنَّعْلِ الْمَاخَصِرَةِ فِي دَقَّتِهِ وَلَطْفَتِهِ
 وَهَذَا مِمَّا يَوْصَفُ بِهِ النَّوْقُ وَتَقْدِيرُهُ كَنَعْلِ الرَّجُلِ الْأَبْيَضِ الْمُتَّوَرِّفِ الَّذِي
 . برطيل Comm. — . هو من الملوك

20 K يَعْفُ.

21 C حَبْرَات — . جَمَادِي

XXIII.

وقال ايضا

- 1 أَشَاقَّتَكَ لَيْلَى فِي اللَّيَامِ وَمَا جَزَتْ بِمَا أَزْهَقْتَ يَوْمَ التَّقِينَا وَضَرَّتْ
- 2 كَطْعِمِ الشَّمُولِ طَعْمُ فِيهَا وَفَارَةٌ مِنْ الْمِسْكِ مِنْهَا فِي الْمَفَارِقِ نُزَّتْ
- 3 وَأَعْيَدَ لَا نِكْسٍ وَلَا وَهْنِ الْقَوَى سَقَيْتُ إِذَا أُولَى الْعَصَافِيرِ صَرَّتْ
- 4 وَأَشَعْتَ يَشْهَى النَّوْمَ قُلْتُ لَهُ أَرْتَحِلْ إِذَا مَا النَّجُومُ أَعْرَضَتْ وَأَسْبَطَتْ
- 5 فِقَامَ يَجْرُ الثَّوْبَ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ يَقَالُ لَهُ حُدَّهَا بِكَفَيْكَ خَرَّتْ
- 6 أَلَا هَلْ لِسَهْمٍ فِي الْحَيَاةِ فَإِنِّي أَرَى الْحَرْبَ عَنْ رُوقِ كَوَالِحِ فُرَّتْ
- 7 وَلَنْ يَفْعَلُوا حَتَّى تَشُولَ عَلَيْهِمْ بَفَرَسَانِهَا شَوْلُ الْمَخَاصِ اقْمَطَتْ

سَهْمُ بْنُ عَوْذِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْبَةَ بْنِ عَبَّسٍ وَالرُّوقُ الْأَنْبِيَابُ أَوِ الْأَسْنَانُ
الطَّوَالُ اقْمَطَرَاهَا عَقْدَهَا عَنْقُهَا وَشَوْلَانِهَا بِذَنْبِهَا أَيْ لَا يَدْخُلُونَ فِي
الْصُلْحِ حَتَّى تَقَعَ الْحَرْبُ

- 8 عَوَابِسَ بِالشُّعْثِ الْكُمَاةِ إِذَا ابْتَغَوْا عَلَانَتَهَا بِالْمُحْصَدَاتِ أَضَرَّتْ
- 9 تُنَازِعُ أَبْكَارَ النِّسَاءِ ثِيَابَهَا إِذَا أَخْرَجَتْ مِنْ حَلَقَةِ الدَّارِ نَزَّتْ
- 10 بِكُلِّ قَنَةٍ صَدَقَةٍ رَنْيَةٍ إِذَا أَكْرَهَتْ لَمْ تَنْطَاطِرْ وَاتَّمَارَتْ
- 11 وَإِنَّ الْحِدَادَ الزُّرْقَ مِنْ أَسْلَانِنَا إِذَا وَاجَهَتْهُنَّ النُّحُورُ أَقْشَعَتْ
- 12 وَلَوْ وَجَدَتْ سَهْمٌ عَلَى الْغَى نَاصِرًا لَقَدْ حَلَبَتْ فِيهَا نِسَاءً وَصَرَّتْ

تَنْطَاطِرُ تَعُوجٌ وَاتَّمَارَتْ صَلَبَتْ الْغَى خِلَافَ الرِّشْدِ يَقُولُ سُبَيْنُ فَصْرِنَ

رَوَاعِي

- 13 وَلَكِنَّ سَهْمًا أَفْسَدَتْ دَارَ غَالِبٍ كَمَا أَعَدَّتِ الْجَرَبِيُّ الصِّحَاحَ فَعَرَّتْ
- 14 وَجَرْتُومَةٍ لَا يَبْلُغُ السَّيْلُ أَصْلَهَا رَسَا عِزُّ عَبَّسٍ وَسَطَهَا وَاسْتَقَرَّتْ

وَإِنَّ الْمَخَاضَ الْأُتَمَّ قَدْ حَالَ دُونَهَا مِثْنَانٌ مِنَ الْخِرْصَانِ لَأَنْتَ وَتَرَّتْ 15
انْخِرْصَانِ الرِّمَاحِ وَتَرَّتْ اسْتَقْلَمَتْ

كان من حديث هذه القصيدة ان بنى مالك بن غالب وبنى سهم
ابن عوذ بن غالب اغاروا وفيهم سُمَيْرُ المَخْزُومِي ورئيسهم قدامة بن
علقمة ومعهم المسيب على هوازن فاصابوا سُبَيَّا وابلا فتنازع المسيب
وسمير في الابل التي اصابوا فغلب عليها المسيب فقال لامرأة من السبي
تُيْنِي على انجب الابل فامرته برُبْعٍ منها وهو ما تُتَجِّعُ في الربيع
فخذه فوجدَ بَعْدُ اُنْجَبَ بعير في الناس وهو التَّوَّاحِ ثم ان سميرا
خرج بنفر من قومه حتى اتوا الابل فاطردوها وقال للوليدة اخبري
مولاك انه قد ذهب بالابل فلما اتى المسيب الخبر ركب باصحابه
فلتقوا فقتلوا قتالا شديدا فقتل منهم اربعة نفر وذهب بها سمير
وكان قل هذه الابيات قبل ان يذهب بها سمير فلما ذهب بها قال
سنان بن نوبة.

نَعْمَرِي لَيْتَن لَمْ تَحْوِ نَهْبًا لَقَدْ حَوَى سُمَيْرَةُ نَهْبًا سَاقَهَا بِأَيْمٍ
ويروى * لَمَنْ لَمْ يَحْوِ نَهْبًا لَقَدْ حَوَى * وهو اجود فندم الحطيئة
مما قال فقال.

أَرْحَقْتُ so LA, TA; C [أَرْهَقْتُ] — جرت: زَهَفَ LA TA [جَزَتْ 1
KM أَرْحَقْتُ. Der Comm. scheint die La. mit ٢ voranzusetzen. —
Zwischen ٣ und 4 hat M. — وَجَرَّتْ M. وَبَزَتْ TA; ٥ LA [وَضَرَتْ
einen in CK fehlenden V.

رَدَّتْ عَلَيْهِ الْكَاسَ وَهِيَ لَذِيذَةٌ إِلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَلَّهَا وَأَمَرَتْ

. الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ M. [النَّجُومُ اعْرَضَتْ — يَهْوَى KM. [يشهى 4

. بِنَفْسِكَ K [بِكْفِيكَ — الْبَرْدُ M. [الثوب 5

[الصلح Comm. شَوْلُ K [شَوْلَ — بَايْدِيهِمْ M. [بِفِرْسَانِهَا 7

. الصَّبْحُ K

8 [عوابس K] — ص. M. [أضرت] — vgl. 7, 20.

9 الباب M. [الدار] — خرجت M.

10 [إذا أكرهت] — زاعبية M. [ردنية] — صدقة K vgl.

die Erklärung Schwarzlose 231.

12. 13 Chiz. II, 139 [فيها نساء] Chiz. فيه زماناً.

13 الجرب Chiz. الجرب. Dies Gleichniss ist in der alten Poesie sehr häufig. Tarafa 1, 5; 'Ant. 5, 1; vgl. Tarīḥ, Ag. IV, 77, 6 v. u. Die Infection durch ein krätziges Kameel Nāb. 17, 5 Ka'b b. 'Amr, 'Ikḍ III, 103, 15 كذى العر يكوى غيره وهو رافع vgl. Rasmussen, Additamenta 64. تُعدى الصحاح مبارك الجرب

Aus der späteren Poesie das anonyme Gedicht bei Dam. I, 38, 8 v. u.

واحذر مصاحبة اللئيم فإنه يُعدى كما يُعدى الصحيح الأجرب

Die Absonderung eines solchen Kameels, Tar. 4, 52. Ausser dem Glüheisen (s. Nāb.) wurde als Heilmittel auch Pech angewendet

'Alk. 13, 11 (Socin 2, 11), Nāb. 3, 8 مَطْلَى به القار اجرِب (dieselben

Worte Ham. 519 v. 4), Ibn Harma (As. بلع) مَطْلَى المغابن

darum wird auch die Finsterniss (Tarafa 5, 29), auch der mit dem Ringelpanzer bekleidete Held (unten 89, 20) und im Allgemeinen alles Dunkelfarbige (Zuh. 1, 8, Lbg. 153 v. 2 هجائن في مغابنها الطلاء

damit verglichen, z. B. Ka'b al-Aṣkarī bei Wright, Opusc. 5, 4 v. u.

Auch die verpichten Thonfässer, welche wegen ihrer dunklen Farbe (Fränkel, Fremdwörter 165) auch mit kraushaarigen Negern ver-

glichen werden (Ag. XXI, 278, 2), werden aus demselben Gesichtspunkte mit den mit Theer beschmierten kranken Kameelen (جربى)

verglichen (Achtal 84, 4). Von dem als Heilmittel angewendeten Beschmieren (الهناء) Zuh. 1, 58, Lbg. 164 v. 3), dem

die Entfernung der Hauthaare des Thieres vorangeht (vgl. نَتِيف Hud. 18, 9), werden solche Thiere auch als المهنوءة Imrk. 52, 31

oder المهنئة Achtal 24, 1 bezeichnet; auch بعير مُعَبَّد (Addad

21 unten). Die zurückbleibenden Flecken nennt man عصيم

Lebld Chal. 101 v. 1. Die Willigkeit gegen den ضائب wird als Gleichniss für Unterwürfigkeit gebraucht Ham 711 v. 2, während andererseits das Schreien solcher Kameele hervorgehoben wird. يبدى دليل الحمل الاحيب (روى TA). Auch von dem beim Beschmieren beobachteten Vorgange wird ein Gleichniss entlehnt Ag XV, 152 ult. Für solche Kameele werden eigene Pflöcke neben den Tränkeplätzen aufgestellt; man nennt dieselben جدلا حدى, und manches Gleichniss wird an diese Einrichtung angeknüpft Ag XVI, 142, 8 Hud 78, 21 TA دجن; der Badr-kämpfer Hubab b. al-Mundir sagt von sich: كَعْدَيْبِ الْمُرَجَبِ وَحَدَيْلِهَا الْمَحْدَى d. h. ich bin in der Sache erfahren. Mejd I, 27 vgl. Hamad. Ras. 152, 8 كَعْدَيْبِ الْجَرَبِ الْحَدَى Ein Dichter (bei As. شمس) rühmt von sich, dass er dem Theer gleiche, womit das krätzige Thier geheilt wird:

أَمَى أَن الْعَنْزَانِ أَشْعَى ذَا الْجَرَبِ عَمْدَى طَلَاءٍ وَهْدَى لِلْعَقَبِ

Der Lappen (طليد), womit die Beschmierung geschieht, ist nach einigen Philologen gemeint in der Redensart مَسْمُوعِ طَلِيدٍ Mufadd. ChR 236 unten. Einem solchen Heilverfahren nicht unterzogenes جرب heisst نَعْبَةٌ حَرَشَاءُ (G. حَرَشَ wo البقرة in البقرة zu verbessern). Ueber ein anderes Heilverfahren غنيم Mejd II, 405 ult. Usd al-gaba II, 245 oben wird eine Nachricht mitgetheilt, nach welcher man im Heidenthum inficirte Thiere behufs Heilung zu den Priestern der Götzenbilder zu bringen pflegte.

14 1. Hv. — 16, 20. — يعرب M. ربلغ — م. عيس عرق M.

15 جداد M [متن] — وطرير KM [وتقير] — letzterer mit Erkl.

— M. schliesst mit einem in CK fehlenden Vers:

طَلْنِ تَعْلَعُونَ (ed. ن) الضيم ما دام جَدَمْتِ
وَلَمَّا تَرَوْا شَمْسَ الشَّيْءِ اسْتَسْرَتْ

Comm. Z. 1 (Chiz. II, 140, 2 add. انحنيتهم — CK بينهم Z. 10 — CK بين غلب

XXIV.

- ١ يَا نَدَمِي عَلَى سَهْمِ بْنِ عَوْذٍ نَدَامَةً مَا سَفِهْتُ وَضَلَّ حِلْمِي
 ٢ نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا شَرَيْتُ رَضَى بَنِي سَهْمِ بَرغمِي
 ٣ نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَتٍ مَنَى وَدِدْتُ بَانَهُ فِي جَوْفِ عِكمِ
 ٤ هُنَالِكُمْ تَهْدَمَتِ الرَّاكِيَا وَضُمِنَتِ الرَّجَا فَهَوَتْ بِذَمِّ

الرجا ما بين راس البئر الى اسفلها فجعله ههنا اسفلها وضمنت
 الرجا يريد انها تهدمت فصار اعلاها في اسفلها فلذلك جعل اسفلها
 تضمن اعلاها وبذم هذا مثل يريد سقطت مذمومة.

١ فيا ندمي. Chiz. II, 138 (wo das ganze Gedicht) als Var. *Comm.* قال ابو عمر الجرمي اراد فيا ندامته. فحذف الهاء لما وصل
 أن. Chiz. nach Mufaddal [ما — . الكلام

٢ Ausführliche Erklärung Mejd. II, 254 (Sprichw. *أندم من* und TA *كسع* vgl. *Usd al-gāba* III, 60, 5 u. *Al-Farazdak*, bei *ʿIkd* III, 293, 4 v. u.

٣ TA [وددت — . كان: عكم TA [فات — vgl. 10, 25. لسان 3
 Chiz. wird auch *ليت* nach ب als *Šahid* für *فليت* Chiz. = *لسن*
 die La. *بيانَه* [بانَه] angeführt.

٤ بذمي. Chiz. — . وضمنت 4

XXV.

وقال ايضا لأمه

- ١ جَزَاكِ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَاجُوزٍ وَلَقَاكِ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَا
 ٢ تَنَاحَى فَاجْلِسِي مِنَّا بَعِيدًا أَرَاكِ اللَّهَ مِنْكِ الْعَالَمِينَا
 ٣ أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرًّا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا
 ٤ حَيَاتُكِ مَا عَلِمْتُ حَيَاةَ سُوءٍ وَمَوْتُكِ قَدْ يَسُرُّ الْقَبَالِحِينَا

Ag. II, 46: vv. 2. 3. 4. Kut. 57 b Reihenfolge: (+ 2 a). 3. 1. 4
Kâm. 345: vv. 2. 3. 'Ikd III, 288: vv. 2. 3. 4.

2 [منّا] Kâm. متّى, Kut. قليلا; zwischen 2 u. 3
ist bei Kut. folgender Vers eingeschoben:

أَلَمْ أَظْهَرْ لَكَ الْبَغْضَاءَ مِنِّي وَلَكِنَّ لَا إِخْلَاكَ تَعْقِلِينَا

derselbe Zusatz auch Mejd. I, 137 (Sprichw. أثقل من الكانور)
nach v. 3 mit der La. الشحنةاء für البغضاء G. كنى
من الرجال كانور.

3 Anonym citirt von Ibn al-'Arabi TA كنى. — Vgl. den
Gegensatz, A'sa Ag. VIII, 72, 8 وحفظت اذا استودعت اسرارى
Das „Sieb“ wird zur Vergleichung der Unzuverlässigkeit auch von
Ka'b b. Zuhejr, ed. Guidi v. 9 p. 77 erwähnt. Man sagt auch:
Tiraz 128, 5. انتم من الزجاج بما وعاه

XXVI.

وقل ايضا لامه

- جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَاجُوزٍ وَلَقَاكَ الْعُقُوفُ مِنَ الْبَنِينَ¹
لَقَدْ سَوَّسْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى تَرَكْتَهُمْ أَذَقَ مِنَ الطَّحِينَ²
ويروى سَوَّسْتَ، أَفْسَدْتَهُ مِنْ أَفْسَادِ السُّوسِ وَسَوَّسْتَ صَبْرَتَ سَائِسَةٍ
لِسُنِّكَ مَبْرَدٌ لَمْ يُبْقِ شَيْئًا وَتَرَكْتَ تَرَّ جَاذِبَةٍ دَهِينِ³
انجاذبة المنقطعة اللبن وكذلك الدهين جمع جاذبة جواذب وجمع
دهين دهن
فَإِنْ تُخْلَى وَأَمَرَكَ لَا تُصَوِّلِي بِمُشْتَدِّ قُوَاهُ وَلَا مَتِينِ⁴
يقول لا تصولى برأى صليب

Ag. II, 45: vv. 1. 2. 4. 3.

2 [سوست] Ag. Mejd. I, 240 (Sprichw. فقد Ag. لقد 2
دين: G. TA. As. ملكت Chiz. I, 410 (اذق من الطحين
سوست: سوس TA LA (شوشنت mit Var. As. لقد دينت

Ag. Chiz. [جاذبة — لا عيب فيه. Chiz. دهن TA] لم... شيئا 3
 Zu مبرد als Metapher für Zunge, vgl. Ham. 182, v. 2,
 Hatim ed. Hassoun 26, 6 مبردا; in
 demselben Sinne wird auch مسحل (TA سحل) angewendet. Al-
 A'sâ bezeichnet einmal (TA نهم) die scharfe Zunge als „Zange des
 Schmiedes“ (كمقراض الحفاجي: فرص TA) لسانا كمقراض النهمي ملحبا.

XXVII.

وقال ايضا لبنى سَهم

- 1 أَلَا قَبِيتُ أَمَامَهُ بَعْدَ هَذِهِ تَعَاتِبُنِي وَتَجَبَّهُنِي بِظُلْمِ
- 2 تَعَاتِبُ أَنْ رَأَيْتَنِي سَافَ مَالِي وَطَاوَعْتُ الْقِيَادَ وَرَثَ جِسْمِي
- 3 وَقَتَّعَنِي الْقَتِيرُ خِمَارَ شَيْبٍ وَوَدَّعَنِي الشَّبَابُ وَرَقَّ عَظْمِي
- 4 فَقُلْتُ لَهَا أَمَامَ فَلَيْسَ هَذَا عِتَابًا بَعْدَ مَا أَنْحَلْتُ جِسْمِي
- 5 فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَاثُ أَقْصَدْتَنِي وَأَخْطَاهُنَّ سَهْمِي حِينَ أَرْمِي

ويروى * وَأَخْطَاهُنَّ حِينَ رَمَيْتُ سَهْمِي *

- 6 فَقَدْ أَخْطَأْتُ حِينَ تَبِعْتُ سَهْمًا سَفَاهًا مَا سَفِهْتُ وَزَلَّ حِلْمِي
- 7 تَبِعْتُهُمْ وَضَيَّعْتُ الْمَوَالِي فَالْقُوا لِلصِّيَاعِ نَمِي وَلَحْمِي
- 8 وَضَيَّعْتُ الْكَرَامَةَ فَرَمَائَتْ أَرْمَائَاتُ ذَهَبٍ وَالسَّلْمُ الدَّلُو
- 9 وَضَيَّعْتُ النَّعِيمَ فَبَانَ مِنِّي وَعَانَقْتُ الْهَوَانَ وَقَدْ طُعِمِي
- 10 وَبَدَلْتُ النَّعِيمَ بَدَارِ ذُلٍّ كَذَلِكَ حِرْفَتِي وَكَذَاكَ عِلْمِي
- 11 فَمَا لَقِيتُ شِمَالِي يَوْمَ خَيْرٍ وَمَا لَقِيتُ يَمِينِي يَوْمَ غُنْمِ

— Zu شيب Tīrāz 103 [ورق 3] ودق. — vgl. Ham.
 666 v. 6. A'sâ, Jak. II, 89, 15.

XXVIII.

يقال أيضا لعلقة بن هودة

- ي جَفَنَّةً تَرَكَ ابْنُ هَوْدَةَ خَلْفَهُ مَلَأَى لِصَاحِبَتِهِ كَحَوْصِ الْمُقْتَرَى ¹
 نَعْرِضَةَ الشَّيْزَى يُكَلِّلُ فَوْقَهَا شَحْمُ السَّنَامِ غَدَاةَ رِيحٍ صَرَصَرٍ ²
 انْمُقْتَرَى الذَّى يَقْرَى فِيهِ الْمَا يَجْمَعُهُ الصَّرَصَرُ الْبَارِدَةُ ارَادَ عَرِيضَةَ
 انشيزى ففاحم الكاف ولا موضع لها
 أَمْ مَنْ لِرَاسِيَّةٍ كَانَ أَوَارَهَا نَقَعٌ تَعَاوَرَهُ بَنَاتُ الْأَخْدَرِ ³
 أَمْ مَنْ لِنَخْصِمٍ مُضْجَعِينَ قَسِيَهُمْ مِيلٌ خُدُودُهُمْ عِظَامِ الْمَفْخَرِ ⁴
 وَنَكَ أَنْ الْقَوْمَ إِذَا جَلَسُوا يَتَفَخَّرُونَ خَطَلُوا بِأُظْفَارِ قَسِيَهُمْ فِي الْأَرْضِ
 يَقُولُونَ لَنَا يَوْمَ كَذَا وَلَنَا يَوْمَ كَذَا يَعْدُونَ أَيَّامَهُمْ وَمَآثِرَهُمْ
 إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا أَبَا لَكَ هَلِكٌ بَيْنَ الدِّمَاخِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ ⁵
 تِلْكَ الرِّزِيَّةُ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاصْبِرِي ⁶

Ueber 'Alkama vgl. 5, 27.

1 Vgl. 12, 5 und zu 16, 18.

2 „Wuhûs 8, 1“. — Zu مكلل vgl. IHis 530, 14 من الشيزى
 فرن TA, ويكثلون خلجا Lebîd Mu'all. v. 77 مكلل بالسنم
 Farazd. in يُقابل جوعهم بمكلات Abû Chirâs, Jak. III, 665, 10
 Girgas-Rosen Chrest. 518, 2. Acht. 175, 2.

4 Dieselbe Erklärung wörtlich bei Al-Kalî 95^v (man vgl. die
 Redensart أَضْجَعَ الرَّمْحَ bei Imrk. 40, 30).

5 = Bekrî 336, 9. 348, 2 [خَنْزَر] nach anderer La. خَنْزَر
 Ta'lab مَنَزَر Jak. II, 529, 17, vgl. 534, 16; 585, 4. Der andere
 geographische Name wird von Vielen, wie aus den soeben au-
 geführten Stellen ersichtlich, نَمَاح ausgesprochen, vgl. auch Mejd.
 I, 137 أَثْقَلُ مِنْ نَمَاحِ الدِّمَاخِ.

XXIX.

وقال ايضا يهاجو رجلا من بنى أسد واسمه صخر بن اعيان وكان
نزل به فقراه وبات عنده وكان الاسدي من بنى أعيان بن طريف
وهم اخوة بنى فقفس ولم يكن ينزل بالحطيثة احد الا هجاء وكذلك
كان اللعين المنقري

١ لما رأيت أن ما يبتغي القرى وأن ابن أعيان لا محالة فاضحى
ما هاهنا في موضع الذى اراد أن الذى يبتغي القرى والقرى في
موضع الرفع

٢ شددت حيازيم ابن أعيان بشرية على فاقة سددت أصول الجوانح
الجوانح الضلوع التى على القلب واحدا جانحة يريد أنها ملأت
جوفه فسددت خلل الضلوع

٣ وما كنت مثلك الكاهلي وعرسه بغى الود من مطروفة العين طامح
الكاهلي رجل من بنى كهل بن اسد كان امرأته فركته فاحتالت
له حتى سقته سما فقتله يقول اكرمت ابن اعيان وتحقيت به ولم
أطرحه وأهينه ولم اكن كعرس الكاهلي لزوجها والمطروفة التى كان
عينها طرفت فلا تملأ عينها من وجهه بغضا له

٤ غدا باغيا يبغي رضاها وودها وغابت له غيب أمرى غير ناصح
٥ نعت ربها ألا يزال بحاجة ولا يعتدى إلا على حد بارح

البارح الشوم والنكد وكان بعضهم يتشأم بالبارح ويتيمن بالسانح
٦ فلما رأت ألا يجيب دعاءها سقته على لوح يماء الذرايح

اللوح العطش والذرايح دواب تكون فى البقل تقتل واحدا فرأى
وذروح وذرحرح

وَقَالَتْ شَرَابٌ بَارِدٌ فَاشْرَبْنَهُ وَلَمْ يَدْرِ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَانِحِ ٧
 فَشَدَّ بِذَا خِزْيَا عَلَى ذِي حَفِیْظَةٍ وَهَانَ بِذَا غُرْمًا عَلَى كَفِّ جَارِحِ ٨
 الْمَجَانِحُ شَيْءٌ يُخَاضُ بِهِ السَّوِیْقُ وَاللَّبَنُ لَهُ رَأْسٌ فِيهِ ثَلَاثُ شُعَبٍ
 أَرَادَ التَّعَجُّبُ يَقُولُ مَا أَشَدَّ هَذَا الْفَعْلُ عَلَى ذِي حَفِیْظَةٍ وَأَهْوَنَ
 غُرْمَهُ عَلَى الْجَارِحِ

أَخُو الْمَرْءِ يُؤْتَى دُونُهُ ثُمَّ يُتَّقَى بَرْبِ اللَّحَى جُرْدِ الْخَصَى كَالْجَمَامِحِ ٩
 يَرِيدُ يُؤْتَى دُونَ أَخِيهِ فَيُقْتَلُ ثُمَّ يُودَى غَنَمًا هَذِهِ صِفَتُهَا، وَالْجَمَامِحُ
 جَمْعُ جُمَاحٍ وَهُوَ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَرْمَى بِهِ الصَّبِيَّانِ يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينَةٌ
 [فَجَابَهُ صَخْرٌ بَنَ أَعْيَا فَقَالَ

أَلَا قَبِيحَ اللَّهِ الْحَطِیْئَةُ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ هُوَ سَانِحُ
 دَفَعْتُ إِيَّيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَابِحُ
 بَكَيْتَ عَلَى مَذْقِ خَبِيثٍ قُرَيْتُهُ أَلَا كُلُّ عَبَسِيٍّ عَلَى الزَّادِ شَائِحُ]

Ag. II, 49, vv. 1—5.

Einleitung. Z. 1 اسد K أسید^٢.

1 أن^٣ من^٤ Ag. أنما CK 1

2 ظمًا شدت Ag. [فاقة سدت — سدت Ag. 2

LA. هلك, طرف G. [الكاهلى — ولم اك Ag. [وما كنت 3

باب ما يكره من خلق الانسار. Al-garib al-musannaf (Hschr. Landberg), IS 303 (pl, wo vv. 3. 4. citirt sind, sowie Tebriz z. St.): انحداد الهالكى لان اول من الهالكى. Adkat 26 unten: عمل الحديد الهالك بن عمرو بن اسد بن خزيمه ولذلك قيل لبنى اسد القيون وذلك لان الحداد يتهالك على الحديد اذا جلاه ومنه سميت الفاجرة هلوكا لتثنيها في مشيها. Vgl. Al-Baladuri ed. de Goeje 264. Der هالكى wird auch Labid ed. Chal. 113

v. 3 (= IHis 483, 1) erwähnt und im Schol. mit صَيْقَل erklärt; auch Kumejt (As. يَجْلُو عَنِ الْبَيْضِ : نَقَب. TA hat die La. الكاهلى. Beide, sowohl كاهل als auch هالك, sind Asaditen, also vom Stamme des Verspotteten. Die besondere, in unserm Verse erwähnte, Beziehung kann ich sonst nicht nachweisen. — الودّ G. [العَيْن. LA erklärt: وامرأة مطروقة تَطْرِفُ الرجالِ اى لا تثبت على واحدٍ وُضع المفعول فيه موضع الفاعل.

بفاقة Ag. [بحاجة 5

6 b Tebrizî, IS 462 zu dem G. ذرح angeführten Verse.

7 LA TA في المجامح: خوض.

9 Ueber Knabenpfeile, Schwarzlose 294. — اتى TA [جرد. — وجمع الجُمَاح جماميح وجماميح وانما يكون: جمع LA — جز. — Comm. Die Antwort des Şachr steht nur in K als Randglosse (unvocalisirt) = Ag. l. c.

XXX.

وقال ايضا للحارث والعاص ابني هشام بن المغيرة

1 أَدَارَ سُلَيْمَى بِالْذَّوَانِكِ فَالْعُرْفِ أَقَامَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالذِّيمِ الْوُطْفِ

2 وَقَفْتُ بِهَا فَاسْتَنْزَفْتُ مَاءَ عَبْرَتِي بِهَا الْعَيْنُ إِلَّا مَا كَفَفْتُ بِهَا طَرْفِي

3 فِرَاقُ حِجَابٍ وَأَنْتِهَاءُ عَنِ الْهَوَى وَلَا تَعْذِلْنِي قَدْ بَدَا لَكَ مَا أُخْفِي

4 يَقُولُونَ يَسْتَغْنِي وَوَاللَّهِ مَا الْغِنَى مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَا يُعِفُّ وَمَا يَكْفِي

5 لَعَمْرِي لَشَدَّتْ حَاجَةٌ قَدْ عَلِمْتُهَا أُمَامِي وَأُخْرَى قَدْ رَبَعْتُ لَهَا خَلْفِي

رَبَعْتُ وَقَفْتُ، يَرِيدُ عَظُمْتُ وَاشْتَدَّ مَطْلِبُهَا ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ
التَّعَاجِبِ

فَبَلَّا أَمَرْتُ ابْنِي هِشَامَ فَيَرْبَعًا عَلَى مَا أَصَابَا مِنْ مِثْمِينَ وَمِنْ أَلْفٍ ٦
 اراد ابني هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم يقول
 فَبَلَّا أَمَرْتُهُمَا أَنْ يُقِيمَا عَلَى مَا فِي أَيْدِيهِمَا وَلَا يَطْلُبَا الرِّزْقَ فِي
 الْعَجْمِ مَرَّةً وَفِي الْحَبَشَةِ مَرَّةً وَمَرَّةً بِالرُّومِ وَفَارِسَ

مِنْ الرُّومِ وَالْأَحْبُوشِ حَتَّى تَنَازِلَا بَبَيْعِهِمَا مَالَ الْمَرَازِبَةِ الْغُلْفِ ٧
 وَمِنْ كُنَّ مِمَّا أَصْبَحَا يَجْمَعَانِهِ مِنْ الْمَالِ إِلَّا بِالتَّحَرُّفِ وَالصَّرْفِ ٨
 وَيَنْطَوِفُ نَدَا خَيْرَ مَا نَأْتُهُ الْفَتَى وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالتَّقَلُّبِ وَالظَّنِّ ٩
 انْصَرَفَ التَّصَرُّفُ فِي الْأَشْيَاءِ يَقُولُ أَنَّ فَلَانًا لَظَرِيفٌ إِذَا كَانَ مُتَصَرِّفًا
 وَيُرْوَى وَالطَّوْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ الرِّوَايَاتِ مُصَدَّرُ طَافَ يَطْوِفُ

وَنَبَّيْتُ أَنَّ الْجُودَ مِنْهُمْ خَلِيقَةٌ يَجُودُونَ فِي يَبْسِ الرَّبِيبِ وَفِي الْقَطْفِ ١٠
 وَعَلَّ يُخْلِدَنَّ ابْنِي جَلَالَةَ مَالِهِمْ وَحِرْصُهُمْ عِنْدَ انْبِيَاخِ عَلَى الشِّفِّ ١١
 انْقَطَفَ الْعَنْبُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ يُطْعَمُونَ رَطْبًا وَيَابِسًا الشِّفُّ الرِّبْحُ
 وَافْضَلُ يَقَالُ فَلَانٌ أَشَفَّ جَسْمًا مِنْ فَلَانٍ إِذَا كَانَ أَفْضَلُ مِنْهُ

Einl. العَص CK [وَالْعَص Einl. Vgl. Wüstenfeld Genealog.
 Tab. 22. IHiš., Al-Ja'kûbi (Index s. v.).

١ والديمة : عرف TA فالديم 1 Jak. II, 613, 21

٢ من العين Jak.

٤ K يَعْفُ

٥ Al-Kalī 38^v : لَعَزَّتْ حَاجَةً لَوْ طَلَبْتُهَا

٦ Comm. C يَطْلُبَانِ

٩ Der Gedanke, durch Reisen Vermögen zu erwerben ('Urwa. Ham. 519 v. 6) oder der Schmach zu entgehen (Imrḳ. 59, 23) ist in der arab. Poesie sehr gangbar. Im Commentar zu Ḥariri, Mak.² 386 ff. sind leider nur neuere Dichter angeführt. Vgl. Abū 'Aṭā al-Sindī Ag XVI, 81. Ein Epigramm des Abū Tammām wird bei Al-Ta'ālibī ChR 57, 15 als احسن ما قيل في الحث على

الاعتراب bezeichnet. Sammlungen von Dichterstellen und prosaischen Sprüchen, 'Ikd I, 308 ff. Ḥuṣrī I, 357, desgleichen in der poetischen Chrestomathie des Iljās Farāġ Bāsil al-Kasrawānī (Jerusalem 1866) 102—4.

10 „das Feuchte und Trockene“ d. h. alles, ganz. Imrḳ 52, 56. Wright, Opusc. 57 ult. Kam. 447, 5 قلوب الطير رطبا ويابساً vgl. Kam. 184, 9. Durejd b. al-Ṣimma, Ag. XVI, 141, 8 u. Al-Ṣammāch, TA نجو: كثر رطب ويابس Korān 6, 59 sowie Probe aus dem Buche des Musejlīma, Tab. I, 1933, 7 u.; Jaḳ. III, 555, 17 اكلنا لحوم الخيل رطبا ويابساً. Ġerīr, Ag. VII, 69 من منى العبد رطب ويابس. Ḥadīṭ, bei Al-Samarkandī, Tanbīh al-ġafilīn (Kairo 1304) 109: يغفر للمؤذن مدّ صوته ويصدقّه. Auch von Menschen: Al-Tirmidī II, 80 unten لو ان أولكم وآخركم وحيكم وميتكم ورطبكم ويابسكم اجتمعوا الخ.

XXXI.

وقال ايضا يمدح عبيّنة بن حصن الفزاري وقتلت بنو عامر ابنه
مالكا فغزاهم فأدرك بثأره وغنم وغنم أصحابه
١ فِدَى لَابْنِ حِصْنٍ مَا أُرِيحُ فَانَّهُ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ فِي الْمَهَالِكِ
يقول فدائه مالى الذى أريحه الى إعطاءه،
٢ سَمَا لِعُكَاظٍ مِنْ بَعِيدٍ وَأَهْلِيهَا بِالْفَيْنِ حَتَّى نُسْنَهُم بِالسَّنَابِكِ
٣ فَبَاعَ بَنِيهِمْ بَعْضُهُمْ بِخُشَارَةٍ وَبِعْتَ لِذِيَّيَانَ الْعَلَاءَ بِمَالِكِ
يقول رضوا بالديت فكان عاراً وخساراً عليهم وأبيت أنت ألا أن
أدركت بثأرك
٤ وَقَوْمٌ لَحَا لَحْوَ الْعِصَى فَاصْبَحُوا مَرَامِيدَ بَعْدَ الْوَفْرِ بَيْضَ الْمَبَارِكِ
يزيد استخف أموالهم فقشرهم منها كما تُقَشَّرُ العصا من لحائها،
والمراميد جماعة مُرْمِل وهو الذى لا زاد له

يُبْكِرُ فَلَاحًا عَنْ نَعِيمٍ غَرِيرَةٍ مُصَاحِبَةٍ عَلَى الْكَرَاهِيَيْنِ فَارِكٍ ٥
يُرِيدُ بَكْرًا سَبَاهًا فَقَطَعَهَا عَنْ نَعِيمِ أَهْلِهَا فَصَارَتْ لغيرِ بَعْلِهَا مُصَاحِبَةً
لَهُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فَارِكًا لَهُ يَقَالُ كَرَاهَةً وَكَرَاهِيَةً وَكَرَاهِيَيْنَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
يَقُلْنَ لَهَا لَا تَجْزَعِي أَنْ تُبَدِّلِي بِبَعْلِكَ بَعْلًا وَالْخَطُوبُ كَذَلِكَ ٦

1 = Al-Kāfi 5 a; b vgl. oben 10, 17 Zuhejr 3, 35 (Lbg. 186, 1). IHis 174, 16, Ag. XIII, 35, 4 ثَمَالُ الضَّيْفِ, Hudejl. 64, 1 vgl. ib. 112, 17; 242, 9.

[بِخْشَارَةٍ — بَنِيهِ. Addad 48, 8. خَشَرَ G. As. LA] بَنِيهِمْ 3
— وَبَعْتُ. Add. — بِخَسَارَةٍ. G. Add. As. LA TA; CK: diese La. bei G. Add. As. LA
بِمَالِكَا G. Add. As. LA.

وَبَكْرٍ K 5.

Hier folgt die Erzählung des Anlasses von Gedicht 14 und 15 (vgl. unsere Anmerkung zu Anf. 14); wir haben es als überflüssig betrachtet, die auch aus Ag. bekannte Erzählung hier im Text abdrucken zu lassen.

XXXII.

وَقَالَ الْحَطِيبَةُ يَمْدَحُ عُرْوَةَ بْنَ سُنَّةَ بْنِ غَيْثِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ مَالِكِ
ابْنِ غَالِبِ بْنِ قُضَيْعَةَ بْنِ عَبَّاسِ وَغَيْثٌ هُوَ جَدُّ خَالِدِ بْنِ سَنَانِ نَبِيِّ
كَانَ لِبَنِي عَبَّاسٍ فَقَالَ

نَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ عُرْوَةَ خُلَّتْ وَمَوْلَى إِذَا مَا النَّعْلُ زَلَّ قِبَالِهَا ١
وَأَنْتَ أَمْرُو نَجَيْتَنِي مِنْ عَظِيمَةٍ مَخُوفٍ رَدَاهَا أَوْ شَدِيدٍ وَبَالِهَا ٢
وَمَجْدٍ لِأَقْوَامٍ شَهِمَ طَلَبَتَهُ بِنَفْسٍ كَرِيمٍ صَوْنِهَا وَأَبْتَدَأَهَا ٣

وَيُرْوَى تَرْتِيهَا شَدِيدٍ ذَهَبَ بَأُو مَذْهَبِ الْوَاوِ ارَادَ وَشَدِيدٍ وَبَالِهَا

شَهِمَ سَبَقَهُمْ نَيْلَهُ فَأَتَرَكْتَهُ أَنْتَ بِنَفْسِكَ

وَأَخْلَى مِنْ أَنْتَمِ الْآجِنِيِّ وَعِنْدَهُ بَسَائِلُهُ نَفْسٍ إِنْ أُرِيدَ بَسَائِلُهَا ٤

⁵ وَأَقُولُ مِنْ قُسٍّ وَأَمْضَى إِذَا مَضَى مِنْ السَّيْفِ إِذْ مَسَّ النَّفْسَ نَكَالُهَا
⁶ وَأَنْتُمْ كَارِمِ الطَّبَّاءِ وَهَبَّتْهَا مَرَّاسِيْلَ مَشْدُوْدٍ عَلَيْهَا رِحَالُهَا

Einl. Zum Geschlecht des Sunna (vgl. oben 7) gehört wohl auch خيال بن سنة العبسى, von dem ein Vers bei Bht. 41 zu finden ist. — Dieser Name wird von Anderen als عيث überliefert vgl. Genealog. Tabellen H. 17. — Chālid b. Sinān, vgl. Muh. Stud. II, 355.

1 b vgl. Zuhejr 14, 30 (Lbg. 100 v. 4). Ham. 697 v. 2 IHis. 709, 3 und 'Abdallāh b. al-Zuhejr Ag. XIII, 34, 2; 35, 4. Tufejl, Ag. XIV, 96, 6 v. u. Garīr, Ag. VII, 77, 1.

³ صوتها C [صوتها] — Vgl. Lebīd, Chal. 115 v. 2.

⁴ LA التمر الحلى وفيهم: بسل — Vgl. 34, 2. Wright Opusc. 99, 3 أحلى من التمر وأحمى من الجمر

⁶ C كَارِمِ.

XXXIII.

وقال يمدح بنى عدى بن فزارة وكان عيينة بن حصن بن حذيفة ابن بدر بن عمرو بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة غزا الحجاز فغنم وغزا بنى تغلب بالخابور فغنم وذلك في سنة واحدة فبلغه ان عامر بن طفيل قال لئن تم لعيينة امره لتدينن له يعنى قومه فبلغ ذلك الحطيئة فقال

¹ عَرَفْتُ مَنَازِلًا مِنْ آلِ هِنْدٍ عَفَّتْ بَيْنَ الْمُؤَيَّلِ وَالشَّوِي

الابل المؤبلة الراعية للقنية والشوى الشاء وأنشد

لا يَنْفَعُ الشَّوِيَّ فِيهَا شَاتُهُ وَلَا حِمَارُهُ وَلَا عَلَاتُهُ

العلاة صفاة يجعل حولها اختاء الغنم حتى تجعل كالقدر ويطبخ

فيها الأقط يقال رجل شوى صاحب غنم، ويروى عَفَّتْ بَعْدَ

وَنَكَ لَانَ الْقَوْمَ يَرَعَى اَبْلَهُمْ وَشَاءَهُمْ فَتَكُونُ خَلْفَ مَنَازِلِهِمْ حَ الْمَعْرُوفِ
 اِنْ الْعَلَاةُ صِفَاةٌ رَقِيقَةٌ عَرِيضَةٌ يُجْعَلُ تَحْتَهَا حِمَارَانِ اِى حَاجِرَانِ
 وَيُشَرُّ عَلَيْهَا الْاَقْطُ وَاَرَادَ بِالْمَوْبَلِّ الْمَالَ فَذَكَرَ

تَقْلَامَ عَهْدِهَا وَجَرَى عَلَيْهَا سَفَى لِلرِّيَاحِ عَلَى سَفَى 2
 تَرَاهَا بَعْدَ نَعْسِ الْحَيِّ فِيهَا كَحَاشِيَةِ الرِّدَاءِ الْحَمِيرِيِّ 3
 أَكَلُ انْنَسٍ تَكْتُمُ حُبَّ هِنْدٍ وَمَا تُخْفَى بِذَلِكَ مِنْ خَفَى 4
 غَذِيَّةٌ بَيْنَ أَبْوَابٍ وَدُورٍ سَقَاهَا بَرْدُ رَائِحَةِ الْعَشِيِّ 5
 يَرِيدُ مَا تُخْفَى بِكُتْمَانِكَ مِنْ أَمْرٍ خَفَى يَرِيدُ أَنَّهَا مَغْدُوَّةٌ مُنْعَمَةٌ
 مَكْنُونَةٌ مَصُونَةٌ وَدَعَا لَهَا بِالسُّقْيَا حَ اِى غَذِيَّةٌ مَا بَيْنَ

مُنْعَمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصُونِكَ مِنْ رِدَاءِ شَرْعَبِي 6
 يَظَلُّ ضَاجِعُهَا أَرْجَا عَلَيْهِ مُقَارَفَةً مِنَ الْمِسْكِ الدَّكِيِّ 7
 يُعَاشِرُهَا السَّعِيدُ وَلَا تَرَاهَا يُعَاشِرُ مِثْلَهَا جَدُّ الشَّقِيِّ 8
 فَمَا لَكَ غَيْرَ تَنْظَارِ اِيَّهَا كَمَا نَظَرَ الْفَقِيرُ اِلَى الْغَنِيِّ 9
 فَابْلِغْ عَامِرًا عَنِّي رَسُولًا رِسَالَةً نَاصِحٍ بِكُمْ خَفَى 10
 فَيَأْتِيكُمْ وَحْيَةٌ بَطْنٍ وَاِدٍ هَمُوزَ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِي 11
 فَحُلُّوا بَطْنِ عُقْمَةٍ وَاتَّقُونَا اِلَى نَاجِرَانَ فِي بَلَدٍ رَخِي 12
 فَكَمْ مِنْ دَارٍ صِدْقٍ قَدْ اُبَاحَتْ لِقَوْمِهِمْ رِمَاحُ بَنِي عَدِي 13
 فَمَا اِنْ كَانَ عَنْ وَدٍّ وَلَكِنْ اُبَاحُوهَا بِصَمِّ السَّمْهَرِيِّ 14
 وَكُلِّ مُفَاضَةٍ جَدَلَاءَ زَغَفٍ مُضَاعَفَةٍ وَأَبْيَضَ مَشْرِفِي 15
 وَمُطَرِدِ الْكُعُوبِ كَانَ فِيهِ قُدَامَى ذِي مَنَازِلَ مَضْرَحِي 16

الْمَضْرَحِي النَّسْرُ تَكُونُ فِي لَوْنِهِ حَمْرَةٌ وَاِلَّا فَلَيْسَ بِمَضْرَحِي فَشَبَّهَ

السَّنان بِقُدَامَاهُ وهى المتقدمة من جناحه والقدامى أربع ريشات
من أول الجناح وهى القوادى ثم المناكب بعد ذلك أربعة ثم ما
بعد ذلك فهو الخوافى

17 إِذَا خَرَجْتَ أَوَّالُهُنَّ يَوْمًا مُلَجَّلَجَةً بِجَنِّ عُبْقَرِيٍّ

18 مَنَعْنِ مَنَابِتَ الْقَلَامِ حَتَّى عَلا الْقَلَامُ أَفْوَاهَ الرِّكِيِّ

الْقَلَامُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ وَهُوَ الْقَاقِلَى وَنَزَلَ أَعْرَابِيٌّ بِقَوْمٍ مِنْ أَهْلِ
السَّوَادِ فَاتَّوَهُ بِأَخْبَرِ وَقَاقِلَى فَقَالَ

أَتَوْنِي بِقَلَامٍ فَقَالُوا تَعَشَّهْ وَهَلْ يَأْكُلُ الْقَلَامُ إِلَّا الْأَبَاعِرُ

يُرِيدُ أَنَّهُمْ مَنَعُوا بِلَادَهُمْ أَنْ يَرَعَاهَا غَيْرُهُمْ حَتَّى طَالَ النَّبَاتُ بِهَا
وَكَتْهَلَ وَالْحَمَضُ لَا يَنْبِتُ إِلَّا قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ

19 كَفَّوْا سَنَتَيْنِ بِالْأَصْيَافِ بُقْعًا عَلَى تِلْكَ الْجِفَارِ مِنَ النَّفْيِ

السَّنَتُونَ الْمُجْدِبُونَ يَقَالُ أَسْنَتُ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَدَبُوا وَالبقع... الظهور
مِنْ نَفْيِ الْأَرَشِيَّةِ عَلَيْهِمْ إِذَا اسْتَقَوْا لِلنَّاسِ وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي عَدَى بْنِ
فَزَارَةَ كَانُوا قَدْ أَسْنَتُوا فَاسْتَدَّتْ حَالَهُمْ حَتَّى صَارُوا يَسْتَقُونَ لِأَصْحَابِ
الْأَبْلِ إِذَا وَرَدَتْ فِي الصَّيْفِ فَيُعْطَوْنَ عَلَيْهِ أَجْرًا فَلَمَّا غَزَا عَيْنَةَ
الْغَزَوَتَيْنِ غَنِمَ وَغَنِمَ أَصْحَابُهُ فَأَفْضَلُوا عَلَى قَوْمِهِمْ وَكَفَّوهُمْ وَالْجِفَارُ
الْأَبَارُ وَالنَّفْيُ مَا تَرَشَّشَ مِنَ الْأَرَشِيَّةِ عَلَيْهِمْ وَاحِدُ الْجِفَارِ جَفْرٌ وَيَقَالُ
بَثْرُ نَفْيٍ إِذَا كُنْتَ بَعِيدَةً مَنَقُطَةً مِنَ الْأَبَارِ وَأَنْشَدَ

يَا لَيْتَ لِي مِثْلَ شَرِيبِي مِنْ غَيٍّْ إِذَا الدِّلاءُ حَمَلَتْهُنَّ ائِدْلِي

وَعَصَبَ الْوَرْدِ بِزُرَّاءِ نَفْسِي بَعِيدَةِ الْقَعْرِ لِحَالِيهَا دَوِي

أَي صَارُوا عُصْبًا عَلَى الْوَرْدِ وَازْدَحَمُوا عَلَيْهِ، وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو

كَفَّوْا سَنَتَيْنِ بِالْأَصْيَافِ نَقْعًا عَلَى تِلْكَ الْجِفَارِ مِنَ النَّفْيِ

يُرِيدُ أَنَّهُمْ كَفُّوا قَوْمَهُمْ سَنَتَيْنِ يَنْحَرُونَ لَهُمُ وَالنَّحْرُ النَّقْعُ يَقْدِرُ انْتَقِعَ
فَلَانِ نَقِيعَةً أَيْ نَحَرَ نَقِيعَةً وَالنَّقِيعَةُ النَّافَةُ يَنْحَرُهَا الْقَامُ مِنْ سَفَةِ
وَمِنْ غَزَاتِهِ وَانْشَدَ

أَنَا لَنْضَرْبٍ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ
انْقِدَارِ الْجَزَارِ وَالْقُدَامِ جَمَاعَةٌ قَادِمٌ وَقَوْلُهُ عَلَى تِلْكَ الْجَفَانِ مِنْ
النَّقِيِّ وَالنَّقِيَّ الْحَوَارَى هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَوَّلُ قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ
أَلَهُ وَهُوَ أَصَحُّ

أَتَغْضَبُ أَنْ يُسَقَّ الْقَهْدُ فِيكُمْ فَمَنْ يَبْكِي لِأَهْلِ السَّاجِسِيِّ 20
انْقَهْدْ غَنَمَ أَهْلِ الْحَاجَزِ وَالسَّاجِسِيِّ غَنَمَ بَنِي تَغْلِبَ وَالْقَهْدُ صِغَرُ
الْغَنَمِ وَدِمَمُهَا وَالسَّاجِسِيُّ ضِحَامٌ صُفْرٌ

Einleitung. Bei M. sowie auch im Comm. zu v. 10 Chiz. II, 326 nach Abū 'Amr wird als Anlass angegeben: وقال لبني عامر: حصين C [حصن — ابن صعصعة.

Comm. — عفا بَعْدَ M. [عفت بين — أَتَعْرِفُ مَنْزِلًا M. 1
وَأُمُوءٌ بَلَّةٌ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تُتَّخَذُ IS 64 — خَتَاء K. خَبَاء C [اخْتَاء
لِقَنِيَّةٍ لَا يُحْمَلُ (يُعْمَلُ p.) عَلَيْهَا وَابِلٌ سَابِيَاءٌ إِذَا كَانَتْ لِلْمَنْتَجِ وَابِلٌ
مُقْتَرَفَةٌ إِذَا كَانَتْ مُسْتَحْدَثَةً

2 رائحة — عليه M. — عهده M.

3 Vgl. Nabiga Ga'di كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ die Stellen bei
Schiaparelli, Ta'lab v. 27. — [الْحَمِيرَى M. الأَتَحْمِي.

4 KM. أَكُلُّ.

5 بَيْنَ أَنْهَارٍ وَزَرْعٍ M. — سَقِيَّة M. غُدِيَّة K [غُدِيَّة 5

6 Vgl. A'sa, bei As. وَالشَّرْعَبِيُّ ذَا الْأَنْبِيَالِ: بَغَى.

7 مَفَارِقُهَا M. [مَقَارِفَةٌ — أَرْجَا M. 7

جَدُّ C [جَدُّ 8

9 Vgl. Ġemîl, Ag. VII, 83, 12. LA, TA نَظَرَ الْيَتِيمَ :نَظَرَ .
الى الوصى

10 Vgl. zur Einleitung.

11 Das sinnlose قَمُود von C ist in einer Marginalbemerkung mit صَح in هَمُوز verbessert, wie auch IJ p. 270, 5. In Chiz. l. c. wird die La. حَدِيد verzeichnet. — Der Vers wird übrigens von den Grammatikern mit قَمُوزِ النَّاب citirt als Šahid für جَرِّ الْجَوَار d. h. den „Genitiv der Nachbarschaft“, insofern hier das Wort in Congruenz mit dem unmittelbar vorhergehenden وَاٍ in den Genitiv gesetzt wird, trotzdem es mit حَيَّة (wie in unserm Text) übereinstimmen müsste (Chiz. ib. 322).

12 Bekri 677, 7. M. عَقْمَةً C [عَقْمَةً — .وَحَلُّوا M. — .
Jāk. III, 699, 2 .وَيَرُوى عَقِيَّةٌ بِالْبَاءِ — .وَالْتَقُونَا Jāk. [وَاتَّقُونَا

13 قومٍ M. حَتَّى Chiz. [صَدَقَ 13

14 بَضَمَ Chiz. [بَضَمَ 14

15 Vgl. 11, 11.

17 مُدَجَّلَجَةٌ C .مُجَلَّلَةٌ كَجِنَّةٍ M. [مُلَجَّلَةٌ بِجَنٍّ Der
zweite Hv. ist unklar; vielleicht: مُلَجَّلَةٌ كَجِنٍّ; die La. M. wäre
vorzuziehen.

19 TA بِلَا ضِيْفٍ بَقْعًا K .بِلَا سِيْفٍ :بَقْع TA — Comm. Z. 1.
Vor اَنَا لَنْضَرْبِ الْخِ — .وَعَصْبُ K 9 Z. — .الظهور fehlt ein Wort. —
bei Tebrizi Ham. 458, penult.

20 مِنْكُمْ M. [فِيكُمْ — .أَتَبْكِي nach Aṣm. LA TA [أَتَغْضَبُ 20

(Fortsetzung folgt.)

Das Samech in den minäo-sabäischen Inschriften
nebst einer Erklärung betr. die Inschriften Ed. Glaser's

Von

Fritz Hommel.

Wie bekannt ist, hat im Jahre 1883 Franz Praetorius mit gewohntem Scharfsinn in seiner Recension von Mordtmanns und Müller's sabäischen Denkmälern (Kuhn's Lit.-Bl. für orient. Philol. I, S. 30 f.) nachgewiesen, dass das bis dahin als 𐤌 transscribirte 𐤌 der Inschriften vielmehr eine Abart des 𐤌 sei, welche er vorderhand Sin nannte und 𐤌 transscribirte, obwohl er es etymologisch (wie seine Gleichung: sab. $\text{𐤌} = \text{𐤌} = \text{hebr. } \text{𐤌} = \text{aram. } \text{𐤌}$ beweist) nicht dem hebräischen 𐤌 (arab. س , sab. 𐤌) gleichsetzte. Zu dieser Notiz brachte sodann Praetorius noch im gleichen Jahrgang des betr. Blattes eine Nachschrift (a. a. O., S. 162), wonach er es „für möglich hält, dass sabäisches 𐤌 der regelmässige Repräsentant des nordsemit. 𐤌 ist, sab. 𐤌 dagegen das überall gleichbleibende ursemitische 𐤌 “; er schliesst, nachdem er vorgeschlagen in der (hebr.) Umschrift des sabäischen 𐤌 und 𐤌 zu vertauschen, mit den Worten: „Bei der Wichtigkeit der Sache für die Erkenntniss der semit. Lautverschiebung wollte ich mir nicht versagen, diese Frage wenigstens aufzuwerfen, da mich anderweitige Interessen zur Zeit hindern, mich an der Lösung derselben zu betheiligen.“

Da nach wie vor (bis in die letzte Zeit) die Sabäisten von 𐤌 als „Sin“ sprachen — nur ich selbst druckte mich „Aufs und Abh.“, S. 32 vorsichtiger aus —, so ist dieser Nachtrag sehr zum Nachtheil der semit. Sprachvergleichung übersehen worden. Auch ich hatte ihn übersehen, als ich vor einiger Zeit, angeregt durch P. de Lagarde's Aufsatz über das Samech („Mittheilungen“, IV, 370—384) und in der Hoffnung, die etymologische Geltung des 𐤌 endgültig festzustellen, sämmtliche mir erreichbaren Beispiele statistisch zusammenzustellen mich anschickte, um dann bald darauf die Congruenz des 𐤌 mit dem hebr. 𐤌 herauszufinden. Selbstverständlich war nun niemand freundiger überrascht als ich, Praetorius' Vermuthung so schön bestätigen zu dürfen. Praetorius Zweifel an der etymol.

Gleichheit von \aleph mit arab. س = hebr. ס war dadurch hervorgerufen, dass bei näherem Zusehen in den gleichen sicheren Beispielen dem hebr. ס stets sab. 𐤓 , nicht etwa \aleph , entsprach; so (a. a. O., S. 162) in sab. 𐤓𐤁 (um hier die hergebrachte Trausser. noch beizubehalten) = 𐤓𐤁 , $\text{𐤓} = \text{𐤓}$ oder 𐤓𐤁 , $\text{𐤓𐤁} = \text{𐤓𐤁}$, Pron. suff. 𐤓 (minäisch) = assyr. (lies babyl.) 𐤓 u. a. m. Ich gelangte auf positive Weise durch genaue Prüfung der c. 40 bis jetzt bekannten Fälle von \aleph -haltigen Wörtern zu dem dazu stimmenden Resultate, dass \aleph stets hebräischem ס , 𐤓 dagegen hebr. ש (𐤓 hebr. ש , wie längst bekannt) etymologisch entspricht, und erlaube mir nun in folgendem, die einzelnen Fälle zur Nachprüfung vorzulegen.

Zunächst seien die Beispiele, welche schon Praetorius (a. a. O., S. 30 f.) brachte, aufgeführt. 𐤓𐤓𐤓 (ich transscribere die minäo-sab. Wörter nicht mit den unzulänglichen hebr. Buchstaben, sondern mit arabischen, wo nur für das \aleph ein neuer Buchstabe, س , eingesetzt zu werden braucht) „Inchrift“, eigentlich wohl das „angelehnte“, weil die Buchstaben einer dem andern folgen, gleichsam aneinander angelehnt werden; vgl. 𐤓𐤓𐤓 „südarab. Schrift“, 𐤓𐤓𐤓 „anlehnen“, 𐤓𐤓𐤓 „Lehne, Bergabhang“ Nab. 5, 1, babyl. *sunâdi* „Abhänge“ (also mit 𐤓 , während es ein 𐤓𐤓𐤓 überhaupt nicht gibt).

𐤓𐤓𐤓 , nach Glaser, Mitth., S. 85 f. wohl besser „Priester“ (dann vielleicht 𐤓𐤓𐤓) und (an andern Stellen, wo es nomen loci sein muss) „Kapelle“, „Tempel“ (dann wohl = 𐤓𐤓𐤓), als, wie man früher übersetzte „Fürst“ und „Nebengebäude“. Es ist nicht 𐤓𐤓𐤓 zu vergleichen, was babyl. Lehnwort ist (*šêdu*, etym. = 𐤓𐤓𐤓 , wie *bêlu* „Herr“ = 𐤓𐤓𐤓 , während andererseits arab. سَاعِد und hebr. 𐤓𐤓𐤓 etymologisch zusammengehören), sondern mit hebr. 𐤓𐤓𐤓 und mit aram. 𐤓𐤓𐤓 „Sprache“, also urspr. „Sprecher, Besprecher“, und 𐤓𐤓𐤓 „Sprechort“, „Orakelort“. Auch das nordarabische „Fürst“ (سَيْد und vgl. die Wörter سَادَة , سَوْد etc.) wird urspr. „Sprecher“ bedeutet haben.¹⁾ Da der Plural سَوْدَة Hal. 49, 8

1) Liegt etwa in سَوْد Hal. 288, 2 (vorher geht سَوْد) und 400, 2 (vorher geht سَوْد „seiner König“) die Bedeutung „die Fürsten“ (= سَوْد)

„Aecker“, „Weidegründe“ oder ähnliches dem Zusammenhang nach bedeutet, so ist gewiss an einen von سَوَاد gebildeten Plural سَوَادَة zu denken (arab. würde etwa سَوَائِد entsprechen), und es geht dann auch سَوَاد auf einen Stamm سَوَد (nicht سَوِد) zurück.

Ein schlagendes Beispiel für $\text{س} = \text{ס}$ ist das häufig vorkommende Zeitwort سَف, was man gewöhnlich mit „beschenken, verleihen, beglücken“ übersetzt hat; es ist aber vielmehr „vermehrten weiter verleihen“ die einzig passende Bedeutung und das Wort ist einfach identisch mit dem hebr. נָסַח.

Neben مَسَر in den Schlussformeln kommt in den mündischen Inschriften von Oela مَسَر in der gleichen Bedeutung „wegnehmen (von seinem Ort)“ vor. Zu ersterem stellt sich hebr. נָסַח (urspr. „weggeben, überliefern“), zu letzterem bab. *umassîr* „er liess, verliess“ (eigenth. „liess weggeben“), zu beiden arab. مَسَر „herausführen“.

سَمَسِم Hal 474, 7 „[wer] sie (die Inschriften) wegschlägt (so Praetorius, den. von سَمَسِم „Beil“) [von ihrem Platz]“, was dann für سَم einen Stamm سَمَس voraussetzen würde. Es ist wohl kein Zufall, dass die meisten mit سَم beginnenden Verba auf eine Wurzelbed. „schneiden“, die mit سَم beginnenden dagegen eher auf eine wie „zerreißen“ hinweisen. Auch für مَسَر nimmt Praetorius eine Denominativbildung an, indem er äth. *mesâr* „Axt“ (ein *mesâr* von *wasara* müsste „Säge“ heissen) vergleicht; also vielleicht auch urspr. „weghauen, wegschlagen“.

Das räthselhafte سَرع Os 18, 6 (= B. M. 19, 6) lasse ich ganz bei Seite, da, wenn die (im Unterschied von den übrigen Bronze tafeln) sehr nachlässig geschriebene Inschrift B. M. 19 überhaupt echt ist, ebensogut سَرع dort gelesen werden kann.

سَم (pl. سَمِين) muss, wie Glaser wohl mit Recht meint, etwas wie „Brunnen“ oder „Cisterne“ bedeuten, in welchem Falle man سَم „sehen, reinigen“ vergleichen dürfte. Auch in der Cylinderinschrift Sargon's (ed. Lyon), 39 ist سَم-سَم „ihre Wasserbehälter“ (hebr. סִמָּה) mit *sunnunu* (inf. der 2. Form von סָמַח) verbunden.

mit Artikel; Praetorius dachte an سَمَو „Fürst“ vor. Zu سَمَو vgl. noch die defectiva (oder fehlerhafte) Schreibung مَسَد Hal 435, 2 und 459, 3.

Wenn Praetorius das häufig gebrauchte Verbum **سَلَّ** „weihen, darbringen“ mit **سَلَّ** „bezahlen“ zusammenbringt, so liegt erst recht auch hier wieder **ס** und nicht **צ** vor, da **סלל** „darwägen“ mit **סלל** identisch ist.

Dass die Stelle Hal. 344, 28 (aus einer durchaus nicht gut und nicht vollständig überlieferten sabäischen Inschrift von el-Bayḍā) **יִאֲסֵר בְּסִאֲהוּ** heisse: „er möge Glück verleihen auf seine Bitte“, ist ebenso sicher oder unsicher, wie die Uebersetzung „und was (es scheint **וְאֵל** vorherzugehen) er umschliesst (oder fesselt) durch sein Bitten.“ Allerdings stecken in hebr. **אֲסַר** zwei Wurzeln: **אָסַר** und **אָסַר** (vgl. **אָסַר** Schritt und **אָסַר** Fussspur einerseits und **אָסַר** „glücklich preisen“ mit **יָסַר** andererseits, aber da dem arab. **يسر** sabäisch **يسر** mit **ס** entspricht, so bleibt schon aus diesem Grund für **יִאֲסֵר** nur noch **אָסַר** übrig.

Da es neben dem Eigennamen **אֲסַחִם** Hal. 667, 1 auch einen Stammesnamen **סַחִימ** (= **סַחִימ**) z. B. Osm. Mus. 22, 1, Hal. 140, 3 u. ö. gibt, so ist eine Entscheidung nur durch die andern Fälle möglich, wonach im ersteren Falle **סחח**, und nur im zweiten **סחח** (syr. **ܣܚܚ**, was Praetorius anführt) vorliegt.

Zum Eigennamen **شسع** vergleicht Praetorius mit Recht arab. **شسع**; diesem letzteren aber entspricht, wie ich schon 1879 in meiner Broschüre über die semitischen Zischlaute ausgeführt habe, im Hebr. nicht etwa **ש-צ-ס**, sondern **ש-צ-ס**, also auch hier wieder **ס** = **ס**. Man vergleiche zu der ähnlichen Lautverbindung **شسع** die Wörter hebr. **שַׁצַּר** u. sab. **شَصِم** O. N., **شَصِي** hart, grausam sein. Ein weiteres Beispiel für die Lautverbindung **شسع** ist **شسلم** in der fragmentarischen Stelle Gl. 186, 2; vgl. auch den E. N. **اشوس** Hal. 62, 1.

Endlich vergleicht noch Praetorius zu minäisch **سكرب وخسر** (es folgt fast stets, wie mir Glaser, der eine Anzahl solcher Texte besitzt, mündlich mittheilte¹⁾, als Object ein Frauennamen mit dem Beisatz „von da und da“) hebr. **סכר**, syr. **ܣܚܪ** (allerdings mit dem Beisatz: „vorausgesetzt, dass min. **خسر** = arab. **خسر**, äth. **ኧረ**: ist“), aber als Ausnahme, da nach ihm hier im Minäischen **خسر** (statt **خسر**) zu erwarten wäre. Es liegt jedoch die regelrechte

1) Vgl. schon Aufsätze u. Abh., München (Franz) 1892, S. 29.

Lautvertretung, wie in allen übrigen Beispielen, vor. Dem Zusammenhang nach erwartet man eine Bedeutung wie „der Gottheit weihen“ oder auch „der Freiheit berauben, gefangennehmen, zur Sklavin (bezw. Tempeldienerin) machen“; ich schlage daher vor „er machte zur Priesterin (oder: er machte traurig? cf. arab. ادب) und zur Sklavin (oder: und machte arm)“. In beiden Fällen kann nur הן der Schwestersprachen in Betracht kommen.

Weitere Beispiele können das neue Lautgesetz, $\text{X} = \text{C}$, nur bestätigen. So theilte mir einst Glaser zu 𐩧𐩣𐩪 aus einer seiner

Inschriften die Phrase mit: 𐩧𐩣𐩪 𐩧𐩣𐩪 𐩧𐩣𐩪, es mögen sich anlehnen (stützen, muthig sein) und emporsteigen (sich erheben) ihre beiden Herren (nämlich die Könige 𐩧𐩣𐩪 𐩧𐩣𐩪), wo nur 𐩧𐩣𐩪 verglichen werden kann.

Hal. 412, 3 = Gl. 309 (GC 26), 3 ist von 𐩧𐩣𐩪, wo 𐩧𐩣𐩪 nur eine Massbezeichnung sein kann, die Rede da aram. 𐩧𐩣𐩪 „Töpferwerk, Thon“ heisst, wird 𐩧𐩣𐩪 einfach mit „Krug“ zu übersetzen sein; verwandt ist babyl. *ḫaṣṣu* „Krug“, syr 𐩧𐩣𐩪.

In der Sirwähinschrift begegnet 𐩧𐩣𐩪 „er überwältigte“ oder „besiegte“, eine Bedeutung, die ich mir längst, bevor ich an $\text{X} = \text{C}$ dachte, notirt hatte; es ist 𐩧𐩣𐩪 „abschneiden“ zu vergleichen, während 𐩧𐩣𐩪 überhaupt nicht vorkommt.

Gl. 275 6, Z. 2 (ZDMG. 39, 227) kommt eine Person *Nas'ān du-Sīrim* (𐩧𐩣𐩪 𐩧𐩣𐩪) vor; 𐩧𐩣𐩪 „Dornen“ ist als Etymologie das nächstliegende (also etwa „Herr von Dornberg“).

Hal. 62, 15 kommt 𐩧𐩣𐩪 (wie es scheint als Inf.) in nicht ganz klarem Zusammenhang (parallel mit 𐩧𐩣𐩪 und 𐩧𐩣𐩪) vor; nun entspricht dem arab. 𐩧𐩣𐩪 im Hebr. wohl ein 𐩧𐩣𐩪, nicht aber ein 𐩧𐩣𐩪.

Bei andern Beispielen wie 𐩧𐩣𐩪 „entreissen“ (Dérénb., Louvre Nr. 8, Z. 4), 𐩧𐩣𐩪 „zusammenbringen“, 𐩧𐩣𐩪 (Hal. 380, 2) u. a. liegen leider keine entscheidenden nordsemitischen Entsprechungen vor. Noch verweise ich als fernere Bestätigung auf das jüngst von Glaser beigebrachte späte Lehnwort 𐩧𐩣𐩪 „Israel“, wo also genau wie im Assyrl. (Sir'il) und Arab. (إسرائيل) dem als 𐩧𐩣𐩪 gehörten hebr. 𐩧𐩣𐩪 ein 𐩧𐩣𐩪 entspricht, während in älteren Lehnwörtern, wie 𐩧𐩣𐩪, wie gewöhnlich 𐩧𐩣𐩪 das 𐩧𐩣𐩪 vertritt.

Wir haben durch diesen Nachweis zugleich ein treffliches Mittel gewonnen, in vielen Fällen, wo einem arabischen سhaltigen Worte kein hebräisches Aequivalent entspricht, zu entscheiden, ob ein س oder aber ob ein س — س vorliegt. Da jede neue Inschrift auch wieder neue Beispiele für سhaltige Wörter (sei es nun X oder Π) bringt, so ist es klar, von welcher Wichtigkeit die Vermehrung unserer inschriftlichen Materialien auch hierfür (von der Ausbeute für Geschichte und Mythologie ganz zu schweigen) ist. Es wäre deshalb doppelt zu wünschen, dass die reiche Ausbeute, welche Eduard Glaser von seiner zweiten und dritten Reise mitgebracht hat, recht bald entweder ganz veröffentlicht oder doch wenigstens einem von uns Fachgenossen zugänglich wurde.

Mein Name und der meines Freundes Glaser wurden in den letzten Jahren, da gerade mir es vergönnt war, über verschiedene seiner so wichtigen Forschungsergebnisse als der erste zu berichten, so oft zusammengefasst, dass es für manchen nahe lag zu glauben, wir hätten, wie wir ja die Absicht hatten, die grosse Sirwähinschrift zusammen zu bearbeiten, so auch schon so manches dieser Resultate zusammen in gemeinschaftlicher Arbeit gefunden, und ferner, ich wäre, als guter Freund Glaser's, im Besitze der Copien seiner sämtlichen Inschriften. Da indess jeder von uns von Anfang an selbständig gearbeitet (er seine bahnbrechenden Entdeckungen über die Münzen, die Ära der jüngeren Inschriften, das Alter der Lihjāntexte und so vieles andere, theils aus den alten, theils aus seinen neuen Inschriften geschöpft, ich meine verschiedenen sprachlichen und historischen sabäologischen Funde, die ich bisher in der ersten Hälfte meiner „Aufsätze und Abhandlungen“ sowie in zerstreuten Artikeln niedergelegt), und ich, ausser zwei längeren Inschriften und einer dritten¹⁾ kleineren (sowie den auch den Herren H. Derembourg, Mordtmann und D. H. Müller bereits längst zugänglichen c. 250 meist kleineren Inschriftencopien der ersten Reise) zu meinem eigenen Bedauern absolut keine Copien von Inschriften Glaser's besitze, so hegt es in unser beider Interesse, dies einmal in einer Weise klarzustellen, dass es Niemand mehr möglich ist, bei „Glaser und Hommel“ an einen irgendwie anders beschaffenen Sachverhalt als den dass wir eben beide unabhängig von einander über das gleiche Gebiet arbeiten und natürlich dann sich unsere Resultate gelegentlich berühren, zu denken.

Dass ich davon hier als Nachtrag zu obiger sabäologischen Ausführung so ausführlich rede und diesen Nachtrag geradezu als Erklärung, die künftig jede andere Deutung ausschliesst, be-

1) Diese Inschriften (die Sirwähinschrift ausgenommen, erhielt ich von Dr. Glaser erst, nachdem die betr. Partien seines Buches, die sich mit ihnen beschäftigten und die daraus resultirenden geschichtlichen Ergebnisse darlegten, bereits gedruckt waren.

trachtet wissen will, hat seinen Grund zugleich in einigen Aeusserungen, mit denen kurzlich, ohne es zu wollen, mein verehrter College, Professor August Müller in Halle, jener irrigen Anschauung neue Nahrung zuführte oder wenigstens möglicher Weise zugeführt haben kann. Nachdem er nämlich in seinem Bericht über den Islām fürs Jahr 1889 (Jahresber. für Geschichtsforsch., Abt. III, Islām, S. 282 ff.) von Glaser's Skizze I und von meinem in der Beilage zur Allg. Zeit. erschienenen Referate über die darin niedergelegten Ergebnisse und Entdeckungen im Allgemeinen gesprochen, fährt er (daselbst, S. 283) also fort:

„Heute genüge es anzudeuten, dass Glaser und Hommel der von D. H. Müller vertretenen Ansicht widersprechen, die Reiche der Sabäer und Minder hätten seit dem ältesten sicheren Datum (720 vor Chr.) nebeneinander bestanden; vielmehr sollen die Minäer den Sabäern vorausgegangen sein und bis mindestens um die Hälfte des zweiten Jahrtausends vor Chr. zurückreichen. An mehr als einem Punkte berühren sich diese und andere der aus den neuen Inschriften geschöpften Ueberzeugungen beider Gelehrten noch mit anderen Problemen des alten Arabien.“

Endlich heisst es in demselben Bericht in Bezug auf den lihjanischen Schrifttypus:

„Nach Glaser und Hommel aber gehörte dieser in die christliche Zeit.“

Was nun zunächst das zweimalige Zusammennennen unserer Namen anlangt, so wiederhole ich das oben gesagte, dass ich nämlich, wenigleich ich, schon mit Rücksicht auf den ganzen Zusammenhang des Referates, durchaus annehme, A. Müller habe keinerlei Gemeinschaftlichkeit meiner und Glaser's Arbeiten behauptet¹⁾, dennoch nicht anstehe, ausdrücklich nochmals²⁾ zu erklären, dass auch trotz unserer persönlichen Freundschaft und unseres fast zweijährigen Zusammenweilens an Einem Orte keine der bisherigen Publicationen Glaser's auch nur theilweise von mir herrührt, bezw. von mir beeinflusst wurde. Was ferner den Absatz A. Müller's anlangt, wo er von „den aus den neuen Inschriften geschöpften Ueberzeugungen beider Gelehrten“ spricht, die sich noch an mehr als einem Punkte (d. h. auch an andern Punkten als der Minäerfrage, in der ich mich ruckhaltlos an Glaser angeschlossen) mit Problemen des alten Arabiens berühren, so war ich, wie gesagt, bisher zu meinem grossen Bedauern nicht in der

¹⁾ Es ist demnach selbstverständlich (wie mir auch Prof. A. Müller noch mündlich bestätigt hat, dass er mit Glaser und Hommel nichts anderes hatte sagen wollen als „Glaser und (sich ihm anschliessend) Hommel“.

²⁾ Vgl. früher schon meine (von Glaser in Skizze II, S. 372 f. abgedruckte) Erklärung in der Beil. der Allg. Zeit., wie in meinen „Aufsätzen u. Abh.“ S. 45. Wie nothwendig eine derartige Wiederholung ist, beweisen mehrere Auslassungen des trefflichen A. H. Sayce, der schon des öfteren in der Eile Funde Glaser's als die meinigen citirt hat.

Lage, aus Glaser's mir bis jetzt (mit den wenigen oben genannten Ausnahmen) nicht zugänglichem Inschriftenmateriale irgendwelche wissenschaftliche Ueberzeugungen zu schöpfen. Was ich zur Bestätigung von Glaser's Minäertheorie nach ihm beibrachte, war theils aus längst bekannten Inschriften (so z. B. Hal 535 und 578), theils aus nichtinschriftlichen Quellen wie dem A. T., und ebenso verhält es sich mit den übrigen Punkten, wo ich, an Glaser anknüpfend, noch weiteres dazugehörige beibrachte. Auch die inschriftlichen Beweispunkte obigen Aufsatzes (der über ein Thema handelt, über welches ich mit Glaser überhaupt nie gesprochen habe, denn wir discutirten seiner Zeit wohl über die Natur und die Aussprache verschiedener semitischer Zischlaute, so z. B. über die des ط, welches ich in dem פ der späteren Inschriften neu aufwies, nie aber über die etymologische Geltung des ש) sind mit Ausnahme der wenigen Stellen der Širwāhinschrift, die ich citire, nur aus den bisher publicirten Materialien genommen.

Der den lihjanischen Typus betreffende Passus endlich ist bereits seit März 1890 erledigt durch das erste (damals an die meisten Fachgenossen verschickte) Heft meiner „Aufsätze und Abhandlungen“¹⁾, aus welchem klar hervorgeht, dass ich mit Bezug auf das Alter der lihjanischen Inschriften nicht einerlei Meinung mit Glaser war, sondern erst nach (mir ausnahmsweise gestatteter) Einsicht der betr. Blätter seines Manuscripts (der gerade im Druck befindlichen Skizze II) mich der Ansicht des mir befreundeten Arabienreisenden anschloss. Diese wenn auch nachträgliche so doch thatsächliche Uebereinstimmung wollte Prof. A. Müller constatiren, von dem billiger Weise nicht verlangt werden kann, dass seine trefflichen Litteraturübersichten über das islamische Ländergebiet, die naturgemäss sehr gedrängt und concis abgefasst sein müssen und nur die allgemein wichtigen und interessantesten Gesichtspunkte geben wollen, allzuvieler Details (und gar solche, die sich auf Priorität zwischen zwei so eng befreundeten Gelehrten, wie Glaser und ich es sind, beziehen) bringen.

Diese ganze Erklärung habe ich im Einverständniss mit den Herren Glaser und August Müller hier eingeschaltet.

Nun zum Schluss noch, um den Leser für die ihn vielleicht weniger anziehende dagegen mir in meinem persönlichen Interesse um so wichtigere Abschweifung zu entschädigen, eine mit der Frage nach der Natur des ש in engem Zusammenhang stehende weitere Frage, die endlich einmal, nachdem sie schon in dieser Zeitschrift seiner Zeit nahe genug gelegt war, aber leider nicht aufgeworfen wurde, hier noch berührt werden muss.

Wie verhält sich die Thatsache, dass der hadhramautische Dialekt statt des minäo-sabäischen 𐤓 (= 𐤓) ein ש aufweist, zu

1) S. 1—68; die ganze erste Hälfte (S. 1—128) ist jetzt durch den Buchhandel (Franz in München) auch weiteren Kreisen zugänglich gemacht worden.

dem von mir nachgewiesenen etymologischen (und wohl auch thatsächlich bei den alten Südarabern in der Aussprache geltenden) Werthe des X als c ? D. H. Müller hat im 37. Bande der ZDMG. (1883) auf S. 393f. die dialektischen Abweichungen der wenigen uns bekannten hadhramautischen Inschriften zusammengestellt und dabei als zweite Eigenthümlichkeit die Ersetzung des c durch m aufgeführt¹⁾. Ist nun $\text{c} = \text{m}$ — c , so haben wir hier ganz die gleiche Erscheinung wie im Aethiopischen, wo das (das $\text{c} = \text{m}$ wie auch das $\text{c} = \text{m}$ vertretende) H für c eintritt, d. h. mit andern Worten, c ist im Aethiopischen wie im Hadhramautischen zu ein und demselben s -Laut geworden. Aber auch andere Eigenthümlichkeiten des Hadhramautischen decken sich auffallend mit solchen des Aethiopischen, was bisher noch von Niemandem bemerkt worden ist, so der Gebrauch des H (Aeth. H) für c ; sowohl als für c , das gelegentliche Eintreten von c für m (vgl. dazu Aeth. H : „Wunde“, arab. H schneiden, vom Schwert u. a. Beispiele), das (wohl kaum zufällige) Fehlen von c und g , die Verwechslung von c und s , und endlich die dumpfe Aussprache des a (z. B. H für a Os 29, 4, die Abstractendung $-\text{at}$ ²⁾ statt $-\text{it}$ in H), so dass sich sofort eine neue Frage erhebt, aus welchem Theile Südarabiens stammen eigentlich die späteren semitischen Abessinier? worauf sich angesichts der von mir eben hervorgehobenen Coincidenzpunkte des Aethiopischen und Hadhramautischen die einzig mögliche Antwort aufdrängt: aus (oder wenigstens ganz aus der Nähe, und dann natürlich eher aus dem östlich als etwa dem westlich angrenzenden Gebiete von) Hadhramaut. Nun hat Eduard Glaser auf S. 89 des

1) Zuerst signalisirt von Osiander, ZDMG. 10 (1856), S. 35; vgl. ferner Maltzan, Wredes Reise in Hadhramaut, S. 332 — vor dass man damals noch irrig X für c ; (also im hadhram. c durch m ersetzt) hielt.

2) Im Aeth. haben wir noch die Endung $-\text{at}$ (für Abstracta, wenn auch seltener) neben dem häufigeren $-\text{it}$ ebenso die Abstractendung $-\text{a}$ neben it (letzteres nur im Inf. statt des auch gebräuchlichen $-\text{it}$); was den Namen *Hadhramaut* selbst anlangt, so hatte schon Osiander die falsche Volksetymologie von H + H aufgegeben, indem er annahm, dass die Landschaft Hadhramaut vom Stamme H den Namen erhalten (ZDMG 10, 1865 S. 254), wie auch Glaser, der jenen Aufsatz Osiander's nicht kannte an verschiedenen Stellen seiner Schriften und Aufsätze annahm, „und zwar auf Grund einer grossen Reihe hadhramautischer und mahritischer Orts-, Fluss- und Bergnamen, die die Karten nicht haben und die er auf seinen Reisen von Hadhramautern und Mahriten erkundet, und woraus er schloss, es müsse dort das arabische H durch $-\text{it}$ oder $-\text{at}$ ersetzt sein“ (briefliche Mittheilung Glasers vom 28. Sept. 1891).

ersten Theiles seiner Skizze es zur höchsten historischen Wahrscheinlichkeit erhoben, dass die alten (wenn auch vielleicht nicht ältesten) Sitze der Habašat vor ihrer Auswanderung nach Afrika östlich von Hadhramaut, da wo Uranus die Abasener wohnen lässt, sich befunden haben! Dass übrigens die Amharen, diese nächsten Verwandten des Ge'ez-Volkes in Afrika, geradezu aus Mahra kamen, schliesse ich aus ihrem Namen امهار (die Schreibung امخار beweist bei der gerade im Amharischen so gewöhnlichen Nichtunterscheidung der drei Hauchlaute nichts dagegen), in welchem ich den üblichen südarabischen Brauch, Völkernamen zu bilden (z. B. احمار und

احمور „Himjaren“ von حمير) erblicke. Die neuen wichtigen Materialien, welche Glaser aus dem Mund von Mahraleuten (und zwar in mehreren Dialekten) gesammelt hat, und zwar mit weit genauerer Wiedergabe der einzelnen Laute und Formen als seiner Zeit Maltzan, werden wohl noch manches zur Bestätigung beibringen, und es wäre dringend zu wünschen, dass Glaser recht bald diese Sammlungen, die ich selbst gesehen¹⁾, veröffentlichte.

Absichtlich habe ich in diesem Artikel nur über die etymologische Entsprechung der minäo-sabäischen Zischlaute, nämlich

𐤀, äth. 𐩈, arab. س, aram. ܣ, hebr. ס, bab. s,

𐤁, äth. 𐩉, arab. ش, aram. ܫ, hebr. ש, bab. š,

𐤃, äth. 𐩊, arab. ض, aram. ܣܐ, hebr. צ, bab. ṣ,

gehandelt, wobei der Nachweis von 𐤀 = ס das wichtigste (weil erst zu beweisende) war; über die ursprüngliche Natur eines jeden dieser Laute, und inwiefern dabei etwa in den einzelnen semitischen Sprachen Lautverschiebungen stattgefunden, werde ich nächstens (zu Paul de Lagarde's Aufsatz über das Samech) mich auslassen.

München, Ende Sept. 1891.

Nachschrift.

Seit Absendung des Manuscriptes obigen Aufsatzes ist es mir gelungen, auch für das ja entschieden mit dem Semitischen verwandte (nach den neueren Forschungen sogar nahverwandte) Alt-

1) Damit erledigt sich die Anschuldigung Sprenger's in dieser Zeitschrift (Bd. 45, S. 388, in seiner Besprechung der Hamdani-ausgabe D. H. Müller's), auf die weiter einzugehen ich hier verzichten muss.

2) Im bibl. Aramäischen jedoch noch ܣܐ, dessen Aussprache sich allerdings schon früh der des ס genähert haben muss (vgl. ܣܐܪܪܐ einer- und ܣܐܢܐ und ܣܐܢܐ andererseits).

ägyptische, und zwar aus den uralten Pyramideninschriften, ebenfalls ein zweifaches *s*, dem 𐤓 und 𐤔 des Hebräischen, bzw. dem 𐤌 und 𐤍 des Sabäischen entsprechend, nachzuweisen. Die betreffende Entdeckung, „über deren Wichtigkeit (nach Erman's hier massgebendem Urtheil) kein Wort zu verlieren ist“, habe ich im letzten Heft der Zeitschrift für ägyptische Sprache (Bd. 30, S. 9—11) publicirt, nachdem Erman die Güte gehabt, die von mir gesammelten Beispiele zu revidiren und aus seinen Sammlungen zu ergänzen. Die Dreiheit von 𐤓 , 𐤔 und 𐤔 kann nun fürs Ursemitische nicht länger bezweifelt werden, und ich möchte nur noch bemerken, dass meine Wiedergabe des 𐤓 durch *ś* (gegenüber $\text{𐤓} = \text{ś}$, $\text{𐤔} = \text{s}$) daher rührt, weil ich als ursprünglichen Werth dieses Lautes ein zwischen unserem *s* und *ś* stehendes unreines *s* ansehe. Auf diese Anschauung kam ich seiner Zeit durch Glaser, weiche aber von ihm insofern ab, als er gerade umgekehrt im 𐤔 ein solches unreines *s* erblickt und statt dessen das 𐤓 (sabäisch 𐤌) für das reine *s* erklärt. Ich hoffe nun, in nicht allzu ferner Zeit einen zusammenfassenden und abschliessenden Aufsatz über die semitischen Zischlaute, mit denen sich ja schon die zweite Hälfte meiner 1879 erschienenen Schrift über die Jagdinschriften Assurbanipals eingehend beschäftigte, vorlegen zu können, und verweise einstweilen auf den kleinen Exkurs S. 104 f. meiner oben citirten „Aufsätze und Abhandlungen“.

Juni 1892.

Nachtrag zu Ásoka's viertem Säulenedicte.

Von

G. Bühler.

In meinem Aufsätze über Ásoka's Säulenedicte (oben S. 60) habe ich den Ausdruck *abhihâle* in dem Satze (IV. 3 – 4 D. S.) *tesam-ye-abhihâle-va-daṇḍe-va atapatiye-me-kate*, sowie in der Parallelstelle Z. 13—14 (D. S.) durch „Besteuerung“ übersetzt, indem ich mich auf Wendungen wie *karam harati* und auf das Wort *nîhâra* berief. Bei der Lectüre von Fausböll's fünftem Bande der Jâtakas finde ich aber, dass *abhihâra* im Pali in einer andern technischen Bedeutung vorkommt, die für die Stelle des Edictes auch recht gut passt. Es heisst dort im Saṃbhavajâtaka S. 58, Vers 143:

*Ehi kho pahito gachchha Vidhurassa upantikaṃ |
nikkhaṃ imaṃ suvaṇṇassa haraṃ gachchha Suchîrata |
abhihâraṃ imaṃ dajjâ atthadhammânusathiyâ ||*

Der Commentar erklärt die letzte Zeile folgendermassen: *tena imasmim dhammayâgapaṇhe kathite tassâ dhammânusathiyâ abhihâraṃ pûjam karonto imaṃ nikkhasahassaṃ daddeyâsîti* || Hier-nach bedeutet *abhihâra* also „Ehre, Ehrengeschenk“ und die Uebersetzung des Verses lautet:

„Komm, geh als Bote zum Vidhura; geh Suchîrata und nimm diesen Nishka Goldes mit dir; den gib ihm als Ehrengabe für die Unterweisung im weltlichen und im heiligen Rechte“.

In derselben Erzählung, S. 59, Z. 28 f., kommt das Wort noch ein Mal in ähnlicher Bedeutung vor. Suchîrata ging, wie das Jâtaka erzählt, zuerst dem Befehle seines Herrn gemäss zu Vidhura um die Frage über den *dhammayâga* entscheiden zu lassen. Dieser wies ihn an seinen Sohn Bhadrakâra. In der Schilderung des Besuches bei dem letzteren heisst es:

*So tattha gantvâ Bhadrakâramâṇavena katâsanâbhihârasakkâro
nisîditvâ âgamanakâraṇaṃ puṭṭho dvâdasamaṃ gâthaṃ âha ||*

„Er ging dort hin, ward von dem Brahmanen-Schüler Bhadrakâra durch das Angebot der Ehre eines Sitzes gastlich empfangen, liess

sich nieder und recitirte den zwölften Vers, als er um die Ursache seines Kommens befragt wurde“.

Es lässt sich nun nicht leugnen, dass für Ásoka's Edict die Uebersetzung: „Ich habe sie unabhängig gemacht sowohl in Ehrenbezeigungen als auch im Strafen“, ganz passend ist, zumal wenn man unter den „Ehrenbezeigungen“ die mannigfachen Gnaden versteht, welche sonst der König selbst seinen Unterthanen zu erweisen pflegte. Es verdient auch hervorgehoben zu werden, dass bei dieser Erklärung das Wort *sukhîyanadukhîyanam* (*jânisaṃti*) im nächsten Satze eine prägnantere Bedeutung bekommt. Ich halte es deshalb für gerathen die vorgeschlagene conjecturelle Erklärung von *abhihâle* aufzugeben und die für das Pali beglaubigte Bedeutung an die Stelle derselben zu setzen.

Der arabische Titel des religionsphilosophischen Werkes Abraham Ibn Dâud's.

(Sein Verhältniss zu Jehuda Hallevis Kusari.)

Von

W. Bacher.

האמונה הרמה, so lautet in der hebräischen Uebersetzung der Titel des bekannten, im Jahre 1160 verfassten, religionsphilosophischen Werkes des auch als historischer Schriftsteller bedeutenden R. Abraham Ibn Dâud aus Toledo. Das arabische Original dieses Werkes ist nicht mehr vorhanden. Die hebr. Uebersetzung Salomo Ibn Labi's ist im J. 1852 in Begleitung einer deutschen Uebersetzung von S. Weil herausgegeben worden. In einer anderen — in einer Handschrift vorhandenen — hebräischen Uebersetzung von Samuel Motot ist der Titel mit נשאה wieder gegeben. Man weiss, dass der arabische Titel gelautet hat: العقيدة الرفيعة (s. Steinschneider, Polemische und apologetische Literatur, S. 353). Doch glaube ich nachweisen zu können, dass dies nicht der vollständige Titel war. Zum Titel des Werkes vom „erhabenen Glauben“ gehören nämlich noch die in der kurzen, seiner Einleitung vorangehenden Inhaltsangabe ihm folgenden Worte המביא הסכמה בין הפילוסופים והדת, die der Herausgeber auch mit Recht aufs Titelblatt seiner Edition gesetzt hat. Die genannte Inhaltsangabe gehörte vielleicht — abgesehen von den ehrenden Epithetis des Verfassers — vollständig dem Verfasser selbst und nicht erst dem hebräischen Uebersetzer an. Jedenfalls aber sind die citirten Worte als integrierender Bestandtheil des Titels zu betrachten. Denn wenn sie ins Arabische zurückübersetzt werden, lautet der Titel des Werkes so:

كتاب العقيدة الرفيعة

الجبائی (الآتى؟) باتفاق بين الفلسفة والشريعة

Es ist eine in der beliebten Form arabischer Buchtitel verfasste, gereimte Ueberschrift, mit welcher man die Ueberschrift des zu

derselben Zeit (1140) geschriebenen religionsphilosophischen Werkes Jehuda Hallevis vergleichen möge. Derselbe lautet:

كتاب الاحتاج والدليل

في نصر الدين الدليل

Der andere Titel dieses Werkes: الحبرى, hebr. הכחב, eigentlich nur die Bezeichnung des Chazarenkönigs, dessen Unterredungen mit dem jüdischen Gelehrten (الحכם, הכחב, den Inhalt des Werkes bilden, hat den wirklichen Titel. „Buch der Beweisführung und Argumentation zum Schutze für die geringgeschätzte Religion“ ganz verdrängt. Wenn wir die beiden hier vorgeführten Buchtitel vergleichen, muss uns der merkwürdige Gegensatz ins Auge springen, den sie in der Bezeichnung des Judenthums bieten. Bei Abraham Ibn Daud heisst es der „erhabene Glaube“, bei Jehuda Hallevis die „geringgeschätzte Religion“, oder genauer „niedrige Religion“. Die letztere Bezeichnung ist durch den Inhalt und die Tendenz des Jehuda Hallevischen Werkes genügend gerechtfertigt. Dieses ist eine in kunstvoll dialogische Form gekleidete Apologie und damit verbundene positive Darstellung des Glaubensinhaltes der Religion Israels. Die dem Dialoge zum Hintergrunde dienende Begebenheit, wie der Chazarenkönig, nachdem er andere Bekenntnisse geprüft hatte, sich endlich vom jüdischen Meister belehren lässt, ist in dem einleitenden Abschnitte des Buches ebenfalls so dargestellt, dass man den Eindruck bekommt, wie missachtet die jüdische Religion in den Augen der Bekenner des Islams und des Christenthums, aber auch in den Augen des Vertreters der Philosophie ist. Im Dialoge selbst wird mehrfach auf die Missachtung hingewiesen, welche dem Judenthume von seinen Gegnern zu Theil wird (s. H. Hirschfeld, Das Buch Al-Chazari, Breslau 1885, S. XXXV). Jehuda Hallevis gab daher seinem Buche, welches in seinem Eingange als Zweck angiebt, dem Angriffe der Philosophen und Bekenner anderer Religionen Beweisgründe und Widerlegungen entgegenzusetzen, mit vollem Rechte den angegebenen Titel. — Der Titel des Abraham Ibn Daud'schen Buches, wie wir ihn nun in seiner vollen, gereimten Gestalt kennen, entspricht in seiner zweiten Hälfte vollkommen dem Inhalte und der Tendenz des Werkes, denn dieses setzt sich zum Ziele, die volle Uebereinstimmung zwischen dem Lehrinhalte des Judenthums und der „wahren Philosophie“, das ist der Philosophie des Aristoteles in ihrer bei den arabischen Philosophen (Alfarabi, Ibn Sina) gewonnenen Gestalt, nachzuweisen. Abraham Ibn Daud, der erste consequente Aristoteliker unter den jüdischen Philosophen des Mittelalters (Zimm. XI, II. 628) betont im Laufe der Darstellung diese Uebereinstimmung immer aufs Neue, und zwar thut er das mit den im

zweiten Theile des Titels angewendeten Ausdrücken. Nur einige der betreffenden Sätze seien hier citirt. Am Ende des I. Abschnittes (p. 43): ידע שדעתנו בתורתנו מסכמת עם השילוסופיא האמתית; II, 1 Ende (p. 48): הנה כבר הסכימה התורה עם; II, 4, 1 (p. 58): ומצאנו התורה; והשילוסופיא האמתית בזה גם כן ויסכים הכתוב עם; S. 93 oben: והשילוסופיא מסכימים על זה. Die Uebereinstimmung zwischen Religion und Philosophie ist gleichsam das Leitmotiv, welches durch das ganze Buch sich hindurchzieht und mit vollem Rechte im Titel seinen Platz bekam. Für die Bezeichnung der jüdischen Religion im ersten Theile als „der erhabene Glaube“ war jedenfalls auch der Reim bestimmend. Im Buche selbst kommt der Ausdruck nicht wieder vor; die jüdische Religion wird in der Eingangs erwähnten Inhaltsangabe und ebenso in der Einleitung (S. 2, Z. 14) als האמונה הישראלית, also arabisch العقيدة bezeichnet (vgl. dazu Alchazari, ed. Hirschfeld, S. 166, Z. 11: العقيدة اليهودية). Dass nun der israelitische Glaube im Titel als „erhabener Glaube“ erscheint, kann man geradezu als beabsichtigten Gegensatz zu der Bezeichnung des Judenthums im Titel des Jehuda Hallevi'schen Werkes als „niedrige Religion“ auffassen. Thatsächlich stehen die hier in Betracht gezogenen Werke der beiden jüdischen Denker von Toledo in diametralem Gegensatze zu einander. Während Jehuda Hallevi der Philosophie als Gegner gegenübersteht, gar keine Gemeinschaft zwischen ihr und der geoffenbarten Religion Israels anerkennt, ja selbst von einer Bestätigung der Glaubenslehren durch die Ergebnisse der philosophischen Speculation nichts wissen will, ist Abraham Ibn Dāūd von der Ueberzeugung durchdrungen, dass die heilige Schrift dasselbe lehre, wie die wahre Philosophie und die Uebereinstimmung zwischen ihnen bildet, wie eben gezeigt wurde, den eigentlichen Zweck seiner Darstellung. — Hat aber Abraham Ibn Dāūd den Kusari Jehuda Hallevi's gekannt? Weil im Buch vom „erhabenen Glauben“ nur Saadja und Salomo Ibn Gabirol als Vorgänger genannt, das zwei Jahrzehnte früher geschriebene Werk Jehuda Hallevi's aber nicht erwähnt wird, pflegt man anzunehmen, dass dem Verfasser das Buch seines älteren Zeitgenossen unbekannt war (s. z. B. J. Guttmann, *Die Religionsphilosophie des A. b. D.*, S. 13; L. Knoller, *Das Problem der Willensfreiheit*, S. 54). Aber D. Kaufmann hat in seiner *Geschichte der Attributenlehre*, S. 241—252, mit guten Gründen nachgewiesen, dass jene Annahme unhaltbar ist, dass Abr. Ibn Dāūd den Kusari gekannt hat und dessen Inhalt auf den seines eigenen Werkes hat einwirken lassen (s. auch H. Goitein, *Der Optimismus und Pessimismus in der jüd. Religionsph.*, S. 77). Nur weil er einen so hochverehrten Mann,

den er in seinem geschichtlichen Werke (S. Hakkabbala) als eine Zierde des spanischen Judenthums erwähnt, nicht ausdrücklich bekämpfen wollte, zog er es vor, ihn stillschweigend zu widerlegen, indem er dem Werke Jehuda Hallevi's, einem Proteste gegen die zur Herrschaft gelangte Verknüpfung der Zeitphilosophie mit der jüdischen Lehre, sein eigenes entgegensetzte, in dem gerade die Uebereinstimmung zwischen dem jüdischen Glauben und der Philosophie zur Darstellung gelangt. Und diesen stillschweigenden, aber genügend deutlichen Gegensatz drückt nach meiner Annahme auch der Titel seines Werkes aus, nicht nur der zweite Theil desselben, sondern auch der erste, bisher allein zur Bezeichnung des Buches angewendete; „erhabener Glaube“ ist eben der jüdische Glaube, insofern er mit der Philosophie im Einklange ist, und als „erhabenen Glauben“ müssen ihn darum — das will A. b. D. sagen — auch diejenigen anerkennen, die gewohnt sind, ihn als „niedrige Religion“, wie ihn das Stichwort des Kusari bezeichnet, geringzuschätzen.

Zum Schluss noch eine sprachliche Bemerkung. Dass dem דר in der hebräischen Uebersetzung des Titels wirklich شريعة das Reimwort des arabischen Titels entspricht, zeigen z. B. die Termini דתות שכליות und דתות שמעיות in der hebräischen Uebersetzung unseres Werkes (S. 75, Z. 19 und 22), die im arabischen Originale so gelautet haben müssen: شرائع عقلية und شرائع سمعية.

Anzeigen.

Wade, a grammar of the Kashmīrī language. London 1888.
159 S. 8°.

Während Ref. in den Jahren 1887—1889 Abhandlungen über die noch wenig gekannte kaschmirische Sprache in den Sitzungsberichten der k. bayer. Akademie der Wissenschaften veröffentlichte, erschien im Jahre 1888 zu London die erste Grammatik dieser Sprache von Rev. T. R. Wade. Je grösser die Schwierigkeiten waren, mit denen Ref. bei dem fast gänzlichen Mangel an geeigneten Vorarbeiten bei der Behandlung einer so verwickelten Sprache zu kämpfen hatte, um so freudiger begrüßte er das Erscheinen einer von einem Missionär, der in Kaschmir selbst in dieser Eigenschaft wirkte, bearbeiteten kaschmirischen Grammatik. Leider liegt diese nur in englischer Schrift vor. Ersetzt nun eine Umschreibung in lateinischer Schrift auch sonst nur mangelhaft die Originalschrift, und ist gerade die englische Sprache wohl die am wenigsten geeignete, die Aussprache eines fremden Idioms zu vermitteln, so musste die Umschreibung wenigstens um so gleichmässiger durchgeführt werden. Es herrscht aber in Wade's Grammatik bezüglich seiner eigenen S. 5—10 dargelegten Umschreibung der Vocale und Consonanten, wie in der Formenlehre, wo vor allem Gleichmässigkeit nöthig war, so noch mehr in den zur Syntax beigebrachten Beispielen eine unglaubliche, leicht beirrende Inconsequenz — das Gemeingut aller bisherigen Transcriptionen kaschmirischer Wörter und Formen —; so umschreibt er, um unter hunderten von Beispielen nur eines anzuführen, مہنیو mit mahaniu, mahiniu, mahniu, mahnuv.¹⁾ Referent glaubt daher auf den ausführlichen Nachweis dieses überall nur zu deutlich hervortretenden empfindlichen Mangels verzichten zu können und will sich im Folgenden auf solche Angaben des Verfassers beschränken, die theils ungenau, unvollständig oder unrichtig scheinen, theils Zweifel oder Missverständnisse zulassen.

1) Auch ein engerer Anschluss an die persische Originalschrift bezüglich langer und kurzer Vocale wäre zweckmässig gewesen, und sollten auch lange Silben kurz gesprochen werden, so hätte dies ja in einer Klammer angedeutet werden können (vgl. چور tsur § 7, زون zun § 16, سستی susti § 264 u. s. w.).

Der Kürze wegen hat sich Ref. folgender Abkürzungen bedient:

- Abb — Abhandlungen der Sitzungsberichte der k. bayerischen Akademie der Wissenschaften I, 1887. II, 1888; III, 1889
 Ap = Apostelgeschichte (Neues Testament), Lodiana 1883
 E = Elmslie, a vocabulary of the Kashmiri language London 1872
 J = Jusut ta Zulaikha, rom Gedicht nach Dsbami, Manuscript in Ta'liq aus der Bibl. zu Puna, und in lat. Transcription aus der Bibl. des Herrn Professor Dr. Buhler
 K = Knowles, a dictionary of Kashmiri proverbs and sayings, Bombay 1885.
 M = Muttläus (Neues Testament), Lodiana 1882.
 P = kaschmirische Grammatik in pers. Sprache in der Bibl. zu Puna.
 R = Kashmiri Riddles by the Rev J. Hinton Knowles, Journal Asiatic Society of Bengal, vol. LVI, part I, Nr. 3, 1887

In dem S. 2 und 3 aufgeführten Dewanagari- und Sharada-Alphabet findet sich unter a das Wort al'tābh „sun“; man erwartet al'tābh (S. 22, Z. 4); das ungewöhnliche Wort hätte wohl einer Erklärung in einer Anmerkung bedurft. Unter den Consonanten S. 2 fehlt (tsh) zu chh und S. 6 werden die Aspiraten kh, ph, th, ṭh übergangen. Ferner erscheinen im Alphabet nur zweierlei n, nämlich n und ṇ, während § 16 (bun), § 30 (ten, in) und sonst oft ṇ vorkommt, über dessen Aussprache (wohl ny) nichts gesagt wird. Diejenigen einfachen Laute, welche durch zwei Consonanten umschrieben werden, sind durch einen horizontalen Strich bezeichnet, so ch (chh, fehlt S. 5, s. § 241 chhu), gh, kh, sh, ts¹⁾, zh = چ (ج), غ, خ, س, ه, ز; der horizontale Strich fehlt aber sehr oft (kh = خ, kh = ه k,h). Dass in älteren Handschriften, für چ und ه für پ geschrieben ist, hätte wohl erwähnt werden können. Finales h (welches K überall schreibt) ist meist nicht gesetzt, wodurch leicht Missverständnisse entstehen, da der Herr Verfasser i und ' oft nicht unterscheidet. Die Bemerkung über ع S. 5 ist unvollständig; der eigenthümliche gutturale arabische Laut kommt wohl im Kaschmirischen nicht vor. Ist aber ع in arabischen Wörtern von einem Vocal begleitet, so ist das Zeichen ' vor ع zu setzen, sonst erst nach dem vorhergehenden Vocal des betreffenden Wortes, daher richtig عِقل 'aql, اِنْعَم in'am, falsch aber n'al st. na'l (نعل) wie § 168, m'alūm st. ma'lūm (معلوم) wie § 216, und an vielen andern Stellen. Auch fehlt die Bemerkung, dass

1) Aber rats nicht rats = rāt + a § 19

das finale vocallose ح wie a gesprochen wird, z. B. شَرع shar' = shara, فَرع far' = fara¹⁾, ضایع zāy' = zāya §§ 304. 305, wodurch nach § 8 شَرعش shara-h-as (S. 156, Z. 3) seine Erklärung findet.

Von den Vocalen wären langes a, e, o einfacher (wie ā, ī, ū) mit ā, ē, ō statt mit ũ, ē, o und kurzes e, o (wie a, i, u) mit e, o statt mit è, ò (Vocalen, deren Punkte unendlich oft fehlen) bezeichnet worden (also a, a, ā; e, ē; i, ī²⁾, ī; o, ō, ō³⁾; u, ū).

Der Herr Verfasser wechselt häufig mit a und i, z. B. handⁱ und hindⁱ, hanz und hinz u. s. w. (§§ 23. 193. 241. 302), was hätte vermieden werden sollen. — § 29 und 185 erscheint auch noch ein ū (gagūr § 29, sūm § 18 (vgl. § 36), ohne dass § 3 ein ū vorkäme. Eine durchgängige Bezeichnung des nachklingenden u (wie bei nachklingendem i = russ. ъ) wäre der Klarheit mancher Formen, namentlich beim Verbum, wesentlich zu statuten gekommen, z. B. nach § 110 mor^u, mit Suff. mor^umak, Pl. m. mōrⁱmak, f. mārⁱmak.

Im Paradigma der I. Declination lautet der Genetiv tsurā-sund (vgl. § 239). Der Vocativ ist oft dem Nominativ gleich, z. B. ai khudāwand § 286. Die Bemerkung § 8 ist nicht ausreichend (vgl. Abh II, S. 469—471, wozu noch نشاء nasha, Dat. nashas, شرع shara, Dat. sharahas); auch Ausstossung eines letzten Vocals liegt in göbraḥ und putraḥ (K 174, 5—8, neben puturan K 91, 7) vor.

Der Vocativ der II. Declination hat auch ا- i(h) st. ا- ā oder او o, z. B. ای مالہ ai māli(h) §§ 235. 290. 320; ای بایہ ai bāyi(h) § 283; ای آدمہ ai ādmi(h) § 267 und der Locativ ا- i(h) st. اس is (bei Leblosen), wie ا- a(h) st. اس as in der I. Decl., z. B. کله kuli(h) K 8, 5; 76, 5; 146, 9; 192, 2; M 24, 32; گره gari(h) K 67, 1. 3. 5. 6. Ein Wort auf ا- a(h) wie جوره jora(h) (Masc.) Paar hat im Pl. جور jorⁱ. — Ob in den einsilbigen

Wörtern, wie هست höst, پنز ponz, das aus ò gewordene a ein a oder a ist, lässt sich aus der Regel nicht entnehmen, wohl hastis, panzis; sicher aber sarafis von saruf nach hāpātis von hāput. Für a findet sich auch hier i, z. B. § 219 dachhinis, §§ 119. 180

1) So J v. 218: far(r)a trōwit sōyi aslê khod shitāb und v. 232 far(r)a trōwit

nyūm^u aslas kun meh pay.

2) i s. unten.

3) denn dieses ö ist lang.

nechivis neben nechavis § 24, von nechu; wagavi § 272 wagiri K 7, 2 (acc pl.) von وَاگِر wagü (waguv?). — § 12 heisst es: „u is sometimes changed into ö ö or a“, doch nicht bloss u in a, wie haput, sondern auch ā, ū in ö; denn Wörter mit med و u (o) und auch a, wie پَٹھ path, werden wie mol (مول) behandelt, Dat. مَلس mölis, Abl. مَله möli(h), Instr. (Ag.) مَل möl, Gen. مَل سَند möl'sund, Pl. Nom. مَل möl', sonst nur مَل mál; daher auch کَرور krūr, دَرَارِس krōris und بَوِی bei (dessen ی zu y wird) بَوِیس böyis, بَرور bror, بَرَارِس brōris, پَٹھ path, Pl. پَٹھ پَٹھ' pōth', شَال shal, شَول' shōl' u. s. w.

Die Declination des Wortes hun (warum nicht hūn اُخُون?) ist vielen Schwankungen unterworfen, regelrecht wohl nur هُنِ hon'a, هُونِو hon'o, هُونِو hon'ōn, هُونِو hon'ev, sonst hūn; § 12 findet sich hōnis, § 200 hunis, § 273 hun'ōn; K hat honav und bonev honih und bunih, honn und bun'n, hūnis, hūni, hūni — Der Verwandlung von yu in i und yū in ī, von der erst § 35 die Rede ist, hätte schon hier gedacht werden sollen, z. B. tsyun t'm', tyur (tiör) تَمور (Ap 8, 32) tir' — Vocalausfall liegt in kandrus von kandur (K 20, 1) und in dem oben erwähnten admih) § 267 (wie in der I Decl shahras st. shabaras) vor, wovon der Herr Verfasser weder hier noch dort spricht — Consonantenwechsel kommt auch sonst noch vor, z. B. جَوْنَج tsong, جَوْنَجِه' tsonjih²⁾, دَجِی kujj³⁾ §§ 228 282 (K kujj(h) von kul, Msc „Baum“, wenn es nicht etwa von kuj, Fem. „Gebüsch“ herkommt; in welchem Falle die Uebersetzung in den angeführten Stellen „tree“ ungenau wäre. — خَر khar geht (K 16, 9; 105, 1 4; 190, 2) nach der I. Decl. in übertragenem Sinne — dumm als Adjectiv wohl nach der II. Decl., daher K 105, 5, خَرِس kharis

Im Vocativ der III. Declination findet sich § 235. K 74, 1 هَا مَاجِی ha māji(h) und R 118 majai für mājōi (vgl. § 13) Femininis auf ا i wie گُر gur', vom Msc. گُر gur „Pferd“, richten sich

1) S. Anmerkung S 544.

2) J v. 140 tsonjicho āka didar ditam.

3) Ueber dieses finale i giebt der Herr Verfasser keine Auskunft, das emphatische تى gedi denkt er aber überhaupt nur bei den Pronomina § 20 vgl. auch § 232 guri nishi).

bezüglich der Endungen nach möj, daher Dat. گُری گُری(h), vgl. gurī nishī § 232 und hier Anmerkung 3 zur II. Decl.). — Die Behandlung von final. ā, wie in گَنگَا gangā, Dat. گَنگَايِي gangā-y-i(h); medial. u, wie in bun bōni(h) § 16; medial. yu, wie in hyul hili(h) (heli(h) blieb § 14 unerwähnt; vom final. i ist wohl devī, devī-y-ën, devī-y-au, nicht aber ein Fall wie bastīsund (Abh II, 473, 3 b; vgl. Ap 28, 2) erwähnt. — Rücksichtlich der Veränderung der Finalconsonanten vor den Endungen, wie t in ch, z. B. تِسُوت tsöt, تِسُوتِی tsöchi(h) wären auch d und l in j, wie aharand aharanji(h), وَاَل wöl, وَاَجِه wāji(h) [statt des auffallenden wāj § 270] und wohl noch andere Fälle zu bemerken. — Die übrigen Substantiva, welche ū in o verwandeln, hätte man gern erfahren.

Die Regel § 15, „when emphasis is required, an h is always added to the forms ending in i“ ist insofern nicht recht verständlich, als sowohl māji als mājih mit ه māji h, also مَاجِه mājih, nicht مَاجِ māji geschrieben wird; anders wohl in der II. Decl. خَوَابِ khōbi und خَوَابِه khōbih (vgl. J 9), wenigstens traf Ref. in dieser Decl. noch auf keine Form ohne ه h. Die emphatische Form in dieser Declination ist sonst اِی, z. B. وَاَت wat f., وَاَتِه watih, emph. وَاَتِی watī (M 5, 25). — Unter den § 16 aufgeführten Beispielen werden وَاَر vör „ein kl. Gefäß“, هِتَار hêtār, زُون zun und زُور zur bei E als Masculina, dagegen وَاَر vör „Gemüsegarten“ als Femininum angegeben; hier ist wohl letzteres gemeint.

Ausfall des Vocals der letzten Silbe findet sich auch in der IV. Declination; z. B. nazar nazrih, dagegen wohl nur gunasi(h) v. gunas (vgl. gunasā K 212, 1 a); ferner Uebergang von med. u in a, wie in samā (§§ 18. 36) von sūm. — Nach rāt geht auch das häufig vorkommende بَرَانْت brānt „Hoffnung“. — Der Pl. f. āwāz st. āwāza(h) in baḍi(h) āwāz karit (karan) M 27, 46. 50; Ap 7, 57. 60 gehört wohl auch als Ausnahme zu § 36 (vgl. mit § 34). — Der Ablativ und Locativ fehlt in dieser Declination. — Wünschenswerth wäre die Aufzählung der gewiss nicht sehr zahlreichen Substantiva, welche der IV. und nicht der III. Declination folgen, da man sonst nirgends darüber Aufklärung erhält.

Die Anomalien in der Pluralbildung § 34—36 hätten zur Beseitigung der Zweifel, welcher Declination die im § 34 aufgeführten Substantiva angehören, ihren Platz besser unter den betreffenden Declinations-Paradigmen gefunden. In § 34 „Rule I: Nouns of the first declension are often the same in the nomi-

nativ plur as in the sing etc.“ sollte man nur Substantiva der I. Declination erwarten, wie denn tsur, hōuz (M IV, 18), kan, gagar und wohl auch rangur, kwar (= کوار khor?), dekh (E dekah), khar, sat, dosil, ehban auch der I. Declination angehören; allein haput und ath dürften Substantiva der I und II Declination sein, vgl. haputis § 12, hapati (= hapati + emph i) K 218, 6 neben hāpatas K 77, 2, hapatan K 37, 1; athas, athah, athan neben athub, athe häufig bei K und kandur kandris K 20, 1 und mazūr, Pl uom mazūr (gegen Regel I) dürften nur Substantiva der II Declination sein; die Feminina a-h, thar, yađ gehören aber der III Declination an. In den Substantiven der I Declination ist, mit Ausnahme des in Regel I erwähnten Vocalwechsels (wozu auch gōbur Pl. gubar gehört), der Nom. pl. doch immer mit dem Nom. sing. gleichlautend, z. B. tsat, pl. tsāt; nach Regel I hätte haput nur hapat (ebenso in Verbindung mit andern Substantiven, wie batah-thul § 41), nicht auch hapat' (II. Decl.); kandur nur kādar, nicht kandr'. Kurz, die Regel I ist sehr unklar gehalten; dazu kommt, dass weder hier, noch früher erwähnt wird, dass achh und yađ im Dat. (Loc.) sing. unverändert bleiben (vgl. Abh. II 472, III, 1).

In § 23 wird die Declination der Genetiv-Suffixe sund etc. (Abh. II, 466) vermisst (sie findet sich erst beim Pronomen S. 53–55), sowie die Bemerkung, dass das *ā* des Suff. uk auch ausfallen kann, z. B. garkith) st. garāk(h) §§ 201–202; jangalkin st. jangalākin § 310. Der üblichen Consonantenveränderungen, welche vor uk und uv eintreten, wie in hachuv von hađ § 24, hätte gedacht werden sollen.

Was die Declination der Adjectiva betrifft, so folgen nach Regel § 38 die Masculina der II., die Feminina der III. Declination, aber in ratsq(h) kam(h) M 5, 16 und in ratsq(h) kitabq(h) S 157 med. geht doch das Fem. v. rut nach der IV. Declination. Darüber wäre Aufklärung nöthig gewesen. Ueberhaupt ist die Durchführung der Declination des Adjectivums wozu zum Verständniss der Declination anderer Adjectiven durchaus nicht ausreichend; z. B. bođ „gross“ f. bađ, Dat. bajih (K 24, 4. 5), Pl. bađ' f. bađi(h) (M 27, 46. 50) und buđ „alt“ f. buđ(?) , Dat. bujah (K 36, 7–11; 37, 1); Pl. buđ' f. buđih; darnach sollte man erwarten 1) mit Vocalwechsel: tođ f. tōđ, Dat. tat(h), Pl. tōđ' f. tat(h), mođ f. māt, Dat. machi(h), Pl. māt' f. mat(h); viōđ f. viet, Dat. viechi(h), Pl. viet' f. vieđi(h); katsur f. katsar, Pl. katsar' f. katsari(h); kur f. kūr, Pl. kyr' f. kari(h); miōđ f. miđ, Dat. michi(h), Pl. miđ' f. miđi(h); 2) mit Vocal- und Consonantenwechsel: thod f. thoz, Pl. thōđ' f. thazi(h); syud f. séz, Pl. sed' f. sezi(h); long f. lānd, Dat. lanjih, Pl. lāng' f. landi(h); hok f. hoch, Pl. hāk' f. hachi(h); sot f. sats, Pl. sat' f. satsi(h), rut f. rat, Dat. ratsih, Pl. rōt' f. ratsih), ratsq(h) [Matth. Wade S. 157 med.], kon f. kōp', Dat. kani(h), Pl. kōn' f. kani(h). Daraus sieht man,

dass das Paradigma wōzul weder über a und ʾa, noch über den Dativ fem. genügenden Aufschluss giebt. — § 40 ist wohl genauer dōdⁱlad (gehört, wie auch lag in nāma-lag, zu § 172) und § 41 gabi buthⁱ rāmahūn zu schreiben. — § 41 und 43 gehört, genau genommen, nicht hierher, sondern zum Kapitel über die Verbindung der Substantiva mit andern Substantiven (vgl. Haushund), z. B. āba-nuṭ, dachhi(h)-bāgh, gāḍih-ṭukra(h), kaṇḍⁱ-kul (von konḍ + kul) u. s. w. (vgl. Abh II, 477); jedenfalls hätten die Veränderungen, welche in diesem Falle das erste Substantiv erleidet, berührt werden sollen: in der I. Declin. ʾa, in der II. ⁱ, in der III. und IV. i(h); ferner hāput hāpat, bātuk bātak; kāndur kāndar, z. B. kāndarwān u. s. w. (vgl. auch § 171, wo bei hun (han) dieselben Veränderungen statthaben: nechivⁱhun v. nechū, kori-han v. kūr; tsōchi-han von tsōṭ). Vgl. K 156, 8.

In der Comparison § 44 ist dem Ref. Folgendes aufgefallen: S. 22, Z. 4 ist final. a in āftāba wohl nur nachklingendes a wie sonst u und ⁱ, ebenso sāda S. 156, Z. 5, um auf shahzāda zu reimen. — Bezüglich zūni(h) khōṭa(h), hami(h)¹⁾ kuli(h) khōṭa(h) und pira(h) khōṭa(h) u. s. w. siehe unten Präpositionen; S. 22, Z. 8 sāriv-ai (nicht sāravai).

Rücksichtlich der Pronomina ist zunächst zu bemerken, dass die als Genetive der ersten und zweiten Person des Pronomens aufgeführten Formen mion, son, chon Possessivpronomina, umgekehrt die als Possessivpronomina angegebenen Formen tuhund, tasund, timanhund die Genetive der betr. Personalpronomina sind, somit nur subsidiarisch für einander eintreten; neben tasund dürfte wohl auch tahund und tamⁱhund stehen können (vgl. § 241). — Statt ʾas ist wohl genauer ʾasⁱ (§§ 293. 320), ebenso st. asi(h) Instr. (Ag.) ʾasⁱ M 6, 12, emph. ʾasⁱ § 251, sowie tōhⁱ zu schreiben. — Dass tath auch im Masculinum und Femininum bei Ergänzung eines Subst. masc. oder fem. vorkommt, ist bereits Abh II, 486 Anm. 2 nachgewiesen worden, und dasselbe gilt natürlich auch von yath §§ 59. 60, ath § 61, kath § 72. — Die emph. Form für ti(h) ist تی ti (nicht tih, wie § 270 steht). — Statt tas findet sich oft tasⁱ (§ 259 ungenau tasi). — Der bei den Possessivpronominen so klar hervortretende Vocalwechsel o, ö und ā bietet einen Anhaltspunkt für die Declination der Substantiva und Adjectiva masc. und fem. (Sing. und Pl.) und die Präterital(Aorist)formen mit medialem o, was in dieser Grammatik nirgends ausdrücklich bemerkt ist, z. B. nach mion: mol m., Pl. mölⁱ; möj f. (l wird im Fem. immer j), Pl. māji(h); sor (Adj.) f. sör, Pl. sörⁱ, f. sārī(h); mor (Präterit.) f. mör, Pl. mörⁱ, f. mārī(h). Auffallend ist, dass son und chon in den Formen sönⁱen, sönⁱau; chānis, chönⁱ (Voc. Pl.) von diesem Gesetz abweichen; Ref. findet aber doch چانس chōnis in Ap 28, 21.

1) welches § 61 nicht erwähnt ist.

Darüber wird nichts gesagt. — Die Ablative (bez. verkürzten Dative § 56, Abb III, 375 ff¹⁾) miāni(h), sanī(h), chani(h), welche besonders häufig vor Adj auf uk vorkommen, aber auch sonst, z. B. chann(h) shara nishi § 307, fehlen

Die § 57 aufgeführte Tabelle der Pronominal-Suffixe giebt leicht Anlass zu einer falschen Auffassung: die Construction bei Anwendung des Perfects, Plusquamperfects und Präteritums (Aorists Abb I, 333–366) ist stets passivisch; daher kann bei diesen Tempora von einem Accusativ-Suffix nicht die Rede sein. Nur durch folgende Darstellung dieser Suffixe ist Klarheit in der äusserst verwickelten Partie der Grammatik (dem Verbum mit Suffixen § 105–112) zu gewinnen:

Subject		Object		Agent	
Nominativ für Perf., Plusqu., Praet.	Dativ für alle Tempora	Accusativ für Praet. u. Fut.	Instrum. für Perf., Plusqu., Praet.		
sich	mmir	mmich	m von mir	—	
k du	vaihr i dir	va t dich	t von dir	va von euch	
n er	k sie	n ihn k sie	n von ihm	k von ihnen	

Im § 65 fehlt der Abl. panāni(h), z. B. panāni(h) sezarā(h)

K 24, 4, emph. panāni § 234; panāni(h) panuk nach § 56. — پان پان²⁾ pōn¹ pan J vv. 120. 161. 218. 467, hier nicht erwähnt, ist wohl panun pan(?). — § 73 fehlt der Ablativ von kaḡb; M 19, 3 hat prat kuni(h) sababah „aus irgend welchem Grunde“. — Neben kustām auch kustan nach § 126 (vgl. kam'tan J v 365). Die Form sorsai § 77 ist sehr auffallend; woher das med. s r. — Die §§ 78 und 127 zeigen eine ungleiche Umschreibung in tiuth kiuth und tyuth und kyuth³⁾; tut, kut und tyut, kyut; das Femin. von kut ist doch wohl auch kits (nicht kts). Statt کیت kit¹ findet sich oft کت kōt²⁾, so Ap 21, 20, wie überhaupt آ و und ا (e) häufig wechseln, z. B. gūmāṣ und gōmāṣ J, بختی bachōy Ap 28, 1. بچمی bachey (P.); für yut, tyut hat K (26, 1) auch yūt, tyut und yits, tits für yits, tits (62, 3). — § 80 wären zu den emphatischen Formen etwa noch sārīn-ai hund § 290, sārīv-ai § 241, timan-ai

1) Das Attribut eines Genetivs mit sond u, s w. steht eben im Dativ, mit uk in der Form auf (h), daher miānis qalāmā(h)sund, aber miāni(h) qalāmuk.

2) Da aus th im fem. tsh wird, so war genauer yitsb, yitsbā(h), titsb, titsbā(h), kitsb (§ 286), kitsbā(h) zu schreiben.

3) kātyāh K 11, 5; 121, 4 c. 163, 9. J v. 42 کتā kitā, vv. 29, 558 کیتā kitāh, vv. 41, 76 کیتvāh kitvāh (in der Transcription von J 41 kōtāh, 76 kyuth (adv.), 42 kōtyāh, 29 kōtēh, 558 kōty).

hanz (M 5, 3); yimav-oi, timav-oi § 258, hinzuzufügen. Dass übrigens diese emphatischen Silben auch bei andern Redetheilen als den Pronomina in Gebrauch sind, wie wand-ai (Präsens), mārīt-oi (Absol. § 254) ist nirgends ausdrücklich bemerkt (Abh II, 512).

Im Verbum primitivum möchte Ref., abgesehen von der inconsequenten Umschreibung durch a, ʌ; e, è; i, i; i, y, auf Folgendes aufmerksam machen: § 84, S. 40 ösin, § 223 āsin, āsinava; S. 41 chhēva st. chhēvā. — § 85 fehlen die negativen und negativ-interrogativen Formen, wie chhusnā(h), chhusnā, chhunā(h) (neben chhu(h) ʌa(h)), chhunā. — § 86 ösmatⁱ, dagegen § 94, S. 55 karⁱmatⁱ. — § 89 fehlt zu as die Bedeutung. — § 90, S. 44: die Formen pacheyov (§ 281), pacheyeyi, pacheyey nach S. 56 fehlen, so pachei wie sapanai § 93. — S. 46: pakinsa st. pakitan im Pl. (vgl. S. 58 karinsa). — S. 47 ist nach karⁱai, mārⁱai auch pakⁱai st. pakei zu schreiben. — S. 47, Z. 2 v. u. zu harga vgl. § 140. — § 91, S. 49: wozu dawān neben dorān, da doch dawun und dorun verschiedene, wenn auch synonyme Verba sind? — Bō ösas dorān st. b. ösas d. — § 92, S. 51: das Praeterit. v. gatshun hat gewöhnlich a (√gaw = gā) st. ā; 3. Sg. m. گَو gav (§§ 117. 208, gāw § 275, K gāv „Kuh“); گَی gayi(h) (§§ 228. 282), Pl. m. گَی gay f. گَی gayi(h) (vgl. S. 141, Z. 2); im Plusqu. wohl auch gāyev neben gāyov (vgl. S. 69 āyev (√ā)); statt gāyivā muss es gāyeyivā, wie doreyivā, heissen.¹⁾ — § 93, S. 52 sapanun oder sapanun (S. 53, 8 v. u.); die Wurzel zu sapan ist sap, nicht sapan (vgl. sap-awun); die Infinit. sapanā und sapanⁱ (§ 193) fehlen, auch sapanawun und sapanönⁱ, die vielleicht nicht vorkommen. Das Praet. 3. Sg. m. sapan f. sapanⁱ; S. 53, Z. 5 v. u. ist sapanos von sapan offenbar nur deshalb neben sapanus gesetzt, um die Form sapazyos (vgl. pakun pachyos) auszuschliessen. — § 94, S. 55 Pl. m. karⁱt, nicht karit, dagegen S. 56. 57 karimatsā. — S. 59 ist der Pl. m. und f. des Perf. und Plusqu. aus S. 57 zu entnehmen, ebenso S. 63. Das Praet. und Plusqu. erster Form der Transitiva (kōr, kōryov) wird in der 3. Sg. passivisch²⁾ gebraucht, wenn ein Agens, wie in den angeführten Beispielen (mē, tamⁱ u. s. w.) dabei ist, sonst richten sich diese Tempora nach pōkus, pachos, also kōrus f. karis³⁾ u. s. w. (s. zu § 124). Davon ist nirgends die Rede. — § 95, S. 59 steht

1) J hat stets ā st. i (ی), z. B. nyāyas von yun, pyāyas von pyun.

gōjāyas von galun (Ap 28, 1 بچای bachōī 3. Pl. m. von bachun).

2) Auch impers., z. B. زونک zonuk nach § 95, S. 60 und Bemerkung zu § 57 „es wurde von ihnen erfahren = sie erfuhren“, Ap 28, 1, was nirgends bemerkt ist.

3) J v. 192: بد کس خواره; v. 270: مسه چيون کس ديوانه.

maranā, maran', maranuk irrtümlich unter active participle; die Form maran heisst sonst present participle (vgl. asun) S. 61. Das Plusqu. von marun und karun (S. 56) ist ungleich behandelt, vgl. karov u. marov u. s. w. — S. 62 mör'mat' st. mörunat' und mörimih, und os'vā st. os'vā — S. 63 Pl. m. und f. aus § 57 zu entnehmen — Maribeu neben mariu fehlt. — S. 64 ist die Form mār, neben marahai gestellt was bei den früheren Paradigmen nicht der Fall war.

Im Causativum geht wie dyun auch nyun nyawun, khyun khyawun, hyun hyāwun, nach pyun aber chyun chawun; wie ist aber die Form nyasai § 233, für die man nach § 97 nyaw! erwartet, zu erklären? Die Fälle, wo r vor der Causativsilbe aw eingeschoben wird (Abb. I. 310), wie balun balrawun, sind nicht erwähnt.

Bei yun, welches zur Passivbildung dient, fehlen die Infinitive yina und yin' und Imperative yita und viyitan (yitan J), yitan, yiyinsa. Auch wäre die Bemerkung am Platze gewesen, dass die einsilbigen Verba chyun, dyun, hyun, khyun, nyun und pyun im Allgemeinen wie yun behandelt werden, also Präs. chemā, dimā, hemā, khemā, nemā, pemā; Prät. und Plusqu. chev, cbeyov, khēv, kheyov; nev neyov, pev peyov: dyun und hyun haben aber im Prät. dyut dits, Pl. dīt', fem. ditsā(h); hyut, fem. hitz, hit, hitsā(h); Plusqu. ditsov, hetsov (vgl. § 125)¹).

Was die Verba mit Suffixen betrifft, so verweist Ret zunächst auf die Bemerkung zu § 57. — § 105, S. 73 Z. 6 v. u. erwartet man chhei st. chhēt, wie S. 72—75 chhui und chhei steht. Auch hätte der Imperativ angegeben werden sollen, z. B. karus § 275, zāmon § 265. § 107, Z. 8 v. u. M. 7, 23 hat both zanovā(h)¹ st. zanavā(h) (nach dem griechischen Text müsste es übrigens me(h) zōn'mava toh' nā(h) za(h), wie § 280 im Perf. me(h) chh'navā(h) toh' judā kar'mat' heissen) — § 109—112 fehlen noch viele Formen, die sich indess aus den vorhandenen ergänzen lassen, wotern nur der Vocalwechsel, wie mōr, fem. mūr, Pl. masc. mōr', fem. mari, in Betracht gezogen wird. Es wäre aber immerhin zweckmässig gewesen, auch solche Beispiele anzuführen, in welchen sich der Stammvocal entweder gar nicht oder in anderer Weise als in marun ändert, z. B. bozun, karun; in diesem Falle erscheinen vor den Suffixen die Formen: Sg. m. boz', f. boza, Pl. boz', f. boza; kor', f. krā, Pl. kar', f. kari(h). z. B. bozum, korum, bozam, karam, bozim, karim u. s. w.

In § 113 (3) ist t statt k offenbar unrichtig, also marakan statt maratan, da tsā(h) marat sub st. tsā(h) marak su(h) keinen Sinn hat.

In den Intensiven § 116 auch tsunum st. tsun — § 119 bei den Verben imperson. nur peov (= peyov) st. peon

¹) kbeāw und peāw § 125 (pean § 295 auffallend. (M. 13, 7 كعبو), also auch كعبو § 298 niev, § 125 niyov, peyov, § 216 peov).

Bei den mit *Nominibus* verbundenen Verben fehlt die Bemerkung, dass *karun* und andere Verba Transitive, *gatshun* und *sapadun* Intransitiva, *labun* (vgl. *nējāt labanⁱ* „gerettet werden“) Passiva bilden. Ausser den § 121 angeführten weist die Sprache noch eine Menge anderer der Art auf (s. E).

Was die Bildung des Präteritums, Plusqu. und Perfect Partic. § 123 und 124 betrifft, so hätte zunächst unter past indefin. § 123 die Angabe 3. Sg. m., wie sie § 124 beim Plusqu. steht, nicht fehlen sollen. Schwer aber werden im § 123 die Femininformen vermisst, wenn sie sich auch theilweise aus § 124 — was aber der Leser nicht weiss — entnehmen lassen; überhaupt waren hier die dritten Personen des Masc. und Fem. Sg., Masc. und Fem. Pl. anzugeben, da sie vermöge des Vocal- und Consonantenwechsels nicht geringe Schwierigkeiten bieten; etwa in folgender Weise:

I 1) ¹⁾ *mārun* | *mor mör mörⁱ māri(h)*, darnach *mānun*, *tsāpun*, *trāwun^{*}*, ²⁾ *pārun^{*}*, *thāwun^{*}*, *lāyun* (لايه, لآي, لوى), *tsārun* *kāsun*, *wātun*; 2) a) *tsāndun* | *tsonḍ tsonj tsāndⁱ tsānji(h)*, darnach *māndun*; b) *lāgun* | *log löj lögⁱ lāji(h)*; c) *gālun* | *gol göj gölⁱ gāji(h)*; d) *wātun* | *wot wōts wōtⁱ wātsi(h)*. — II 1) *karun* | *kör kār karⁱ kari(h)*, darnach *wanun*, *marun³⁾*, *yatshun^{*}*, *labun^{*}*, *rachhun^{*}*, *thawun^{*}*; 2) a) *wadun* | *wōd waj wadⁱ waji(h)*, darnach *ladun^{*}* (nur im Plusqu. § 124); b) *kaḍun^{*}* | *koḍ kaj kadⁱ kadi(h)*, darnach *mandun*; c) *lagun^{*}* | *lōg laj lagⁱ lāji(h)*; d) *pakun* | *pōk pāch pakⁱ pachi(h)*; e) *malun* | *mol māj malⁱ maji(h)*, darnach *chhalun*, *tsalun* (§ 124 *salun!*), *galun^{*}*, *walun*; f) *katun* | *kōt kaṭs katⁱ katsi(h)*, darnach *khasun* | *khōt* u. s. w.; g) *mathun^{*}* | *mōth maṭsh mathⁱ matsbi(h)*; h) *raṭun* | *rōt rač raṭⁱ rachi(h)*, darnach *khaṭun^{*}* (nur im Plusqu. § 124), *phaṭun^{*}* (nur im Plusqu. § 124), *tsaṭun^{*}*, *waṭun*; i) *dazun^{*}* | *dōd dāz dadⁱ dazi(h)*. — III 1) *nerun* | *nyūr nīr nīrⁱ nīri(h)* ⁴⁾, darnach *sherun*, *pherun*, *menun* ⁵⁾; 2) *melun* | *myūl mīj mīlⁱ mīji(h)* ⁶⁾. — IV 1) *hēchhun* | *hēchh hēchh hēchhⁱ hēchhi(h)*. — V 1) *vetsun* | *vyuts vits vitsⁱ vitsi(h)* und *lēwun* | *lyu lēw lēwⁱ lēwi(h)* ⁷⁾; 2) a) *vyēndun* | *vyund vēj vēndⁱ vēnji(h)*; b) *thēkun* | *thyuk thich thikⁱ tichi(h)* ⁷⁾; c) *lēkhun* | *lyukh lichh likhⁱ lichhi(h)* ⁷⁾, darnach *hēkun*, *hyuk* u. s. w.; d) *nētun* | *nyut nits nitⁱ nitsi(h)* ⁷⁾, darnach *hēun* | *hyut* u. s. w.; e) *bēhun* (§ 123 *bihun*, § 124 *behun*) | *byūṭ bich biṭⁱ bichi(h)* ⁷⁾ und *tseṭun* | *tsyuṭ tsich tsitⁱ tsichi(h)* ⁷⁾. —

1) Die römische Zahl bedeutet den Vocalwechsel, die arabische (1) = ohne Consonantenwechsel, (2) mit Consonantenwechsel; a b c u. s. w. die verschiedenen Consonanten, welche wechseln.

2) Die mit * versehenen Verba fehlen § 123.

3) § 125: *mud* (genauer *mūd*), f. *moy*, Pl. *mūdⁱ*, f. *moyi(h)*.

4) Gewöhnlich *drāv drāyi(h)* *drāy drāyi(h)*.

5) E *myūn*.

6) Auch *myūr mīr mīrⁱ mīri(h)*.

7) i ī oder è e.

VI 1) bozun būz būz būz būz(h); darnach losun, sozun, roshun, khot-un, poshna wonun*; 2) a) lotun* | lūt lūt lūt lūt(h); b) rozun rūd rūz rod' rūz(h). — VII 1) bowun* bow bow bow(h); darnach pholun* (2)'; 2) a) shongun | shong shong shong shong(h); darnach mongun; b) phokun | phuk phoch phuk' phoch(h); c) wothun | wuth wotsh wuth' wotsh(h). — VIII 1) a) churun, chur chur' chur(h); b) pihun pyuh pyuh pyuh' pyuh(h); 2) a) giudun gyud giuj giud' giuj(h); b) zilun | zāl zāj zāl zāj(h); c) dyun (diun, deun nach heun) | dīt dīt' dīt(h). — IX 1) a) būzun | buz būz būz' būz(h); b) lūrun lūr lūr lūr' lūr(h); 2) lūzun | lūz lūch lūz' lūch(h). X a) wuchun wuchh wuchh wuchh' wuchh(h); 2) a) kunun* | kun kun' kun' kun(h); b) pushun pushur pushur pushur(h); c) parzun* parzun parzun parzun' parzun(h); d) tulun | tul tuj tul' tuj(h). (Vgl. übrigens die Bemerkung zu § 261, daher balun nicht bol, sondern balyov.)

Das Part. Perf. richtet sich nach der ersten der vier angegebenen Formen, z. B. pakun pok pokmut; das Plusqu. nach der zweiten Form, z. B. pok pach pachov, aber bei I, 1 2 nach der vierten Form, z. B. marun maryov.

In der Tabelle § 125 fehlt das oft vorkommende alte Verbum qeshun „sehen“, Prät. qyūth, f. qūth, Pl. qūth', f. qūth(h); ferner zyūn „geboren werden“, Prät. zav, f. zāyib, Pl. zay, f. zayib. Für k in hiuk (hyuk), hiukmut (hyukmut) muss t stehen, also hyut u. s. w., und statt newan (v nerun) neran.

Bezüglich der Adverbia (§ 128–132) wäre ausser der gewöhnlich ungleichen Umschreibung (o und ö, e und e) zu bemerken, dass die Adverbia der Frage, des Grundes, Grades u. s. w. fehlen; wenigstens hätten doch die Adverbia, welche in den Beispielen der Syntax vorkommen, Aufnahme finden sollen, so z. B. das so oft dort vorkommende tau (tawa(h)), pata M 3, 5; §§ 264 292 295 und viele andere; dasselbe gilt von den Conjunctionen §§ 140, 141, § 142 fehlt das häufige walo (wolo, wula § 275 „komm“ vgl. J 269–293; 539–575).

Die vermöge ihrer verschiedenartigen Verbindung mit Substantiven schwierigen Präpositionen²⁾ sind in den §§ 134–138 und §§ 307–312 leider nur sehr dürftig behandelt; es finden sich Beispiele, in welchen die § 134–136 aufgeführten Präpositionen mit andern Casus, als dort angegeben ist, verbunden sind so Genet. st. Abl.: Habīl(h) sandi(h) peṭṭ(h) M 23, 35; Dativ st. Abl.: Abrahamas peṭṭ(h) M 1, 17, Accus st. Dativ panun gar(h)kun,

1. E phul

2) Abh III, S. 376, 1, Z 1–4 hat zu lauten: Der Loc. Abl. und Instr. im Sing. der Feminina, und der Loc. im Plural der Masculina und Feminina ist überhaupt nur durch die Präposition vom Dativ, wie auch der Abl. im Plural vom Instrumental im Plural unterschieden. Abh II S. 478 411 und III S. 377 tsūraz nishi, kolie nishi, kurie nishi, gadar nishi st. tsūraz u. s. w. Abh II, S. 466, 467 Abl. sandie, hinzie sanzae hinzae st. sandu u. s. w.

asmānkun (N. T.); Abl. st. Gen.: hāla(h) khōṭa(h) M 10, 15; 11, 22, 24; 12, 45; sanduṭa(h) khōṭa(h) § 241 und die oben zu § 44 angeführten Beispiele; ferner hukma(h), khōṭa(h), dastara(h) badala(h) (N. T.); Dat. st. Gen.: dandas badala(h) M S. 38, zuvas badala(h) M 16, 26; Abl. st. Dat. Yonas nabiya(h) sandu(h) nishāna(h) sivōi (auch sivā M 14, 17), warōi M 16, 4; āḇa(h) peth M 14, 28, 29; aṣa(h) kin M 15, 11; darvāza(h) kin M 7, 13; pahī(h) kin M 19, 24; tofaṇa(h) bonṭ M 24, 38. Auch fehlt bonṭhakun neben bonṭhakani(h). Eine Aufklärung über solche Abweichungen wäre wohl am Platze gewesen.

Bei den Zahlwörtern § 147 fehlt die Bemerkung, dass sich im Fem. ak st. uch findet, z. B. akī nawih (K 208, 4); akī(h) tsochi(h) siwā (N. T.); akih zanānih R ad 130; akī(h) kisamach gōḍ § 211, ja sogar zanānih akis (st. akih) K 260, 6. Ferner wird der Dative don (§§ 264, 294), tran, tson zu zāh, treh und tṣor, endlich der häufig vorkommenden Formen mit emph. ai, wie donawai, trenawai (S 155, Z. 1), bahuwai u. s. w. nicht gedacht.

Ob nicht in § 167—177, S. 114, Z. 2 v. u. puj st. puz und S. 115 g. Mitte wōj st. wōz zu lesen ist?

In der Syntax ist Folgendes zu erwähnen: § 180 mahniv'sund (so §§ 192, 238); pādshah(h) sanz st. pādshah. — § 190 diarwōl' chhi st. chhe. — § 193 sabi § 80 sul. — Zu § 194 nach § 113, 5: tim Khudāyas wuchhan, nicht tim wuchhanaz Khuda. — § 199 nicht klar genug: es ist hier ein zweiter Genetiv vom ersten abhängig: t-ura(h) sandis nechiv'sanz kür, mahniv'sandis gur'sanz lāqam, statt der Genetive auf sund (meza(h) sandis takht(h)sund und (Fem.) meza(h) sanzi(h) stehen die Genetive auf uk: meza(h) und (Fem.) meza(h) takhtuk. Das Beispiel panāni(h) garuk... barābar gehört nicht hierher, vielmehr panāni(h) garuk zu § 56 und bey'sandis pulāwas vor § 202, wo es dann heissen muss. If the last noun is in the Dative case (pulawas) being governed by a preposition, adjective or adverb, then the sign of the genitive of the noun immediately preceding it (bey'sund) has s added to the sign of the genitive (sund, sandis etc) § 200 hūnis athi(h) auffallend st. hon' sandi(h) athi(h), wofür hūn' athi (vgl. chhāna(h) kij); es wäre wohl zu „is sometimes omitted“ hinzuzufügen: or it remains only s (denn hūn' sandi(h) ist eigentlich hūnis-sandi(h) Abb II, 454). — § 203, S. 122 Z. 2 chhe, da gogaj und gunas Feminina sind. — § 205: die Bedeutungen von uk „in the possession of“, und „for the use of“ sind nicht ausreichend, doch auch (wie sund) „angehörig“, „eigenthümlich“, „bestimmt zu“, „geeignet zu“ u. s. w. — § 209: man erwartet Khodaya(h) sund (vgl. übrigens oben i st. a) — § 211: statt chhu könnte es nach andern Beispielen mit Bezug auf gōḍ wohl auch chhē heissen. — § 215 Rafizas st. Rafizaas; zu sas chhum basti fehlt die Uebersetzung. — § 218 jawal st. jawab. — § 232 kati (= kat(h) mit emph i) ist doch kein Ablat. (vgl. 235); ebenso i in guri, asi § 251 und wohl auch in nishi(?) emphat. —

§ 233. die auffallende Form nyāśai wurde bereits oben erwähnt.
 § 244 wohl aj' st. āj (§ 128). § 245. man erwartet chhut
 st. chhusat und chhui st. ehhusai nach S. 72 Z. 12. — § 252:
 mē in mē panān' kitab ist doch wohl Dativ nach § 246. — § 255
 Z. 5 your st. his. § 257 rachhahan st. rachhithan. — § 261
 netharā(h) kathan (K 256, 8) oder netharā(h) sanz'an kathan nach
 § 200. § 263 gehört zu § 264, da kaḥ, keḥ keine Frag-
 wörter sind, die Frage vielmehr nur in a liegt. — § 265 dilāb)
 sūt' st. dilisūt' (wieder 1 st. a). — § 267 tuhund st. tabund —
 § 268. Final. a in grāva nur Nachklang (wie oben aṭṭābba). —
 § 270 wāji(h) st. waj und ti st. tih (vgl. oben) — § 272 wagav',
 emph. wagavi (s. oben). — § 273: shaposh aus shab + posh. —
 § 275 gau wechselt mit gau und gav. — § 276 jaw? Ableitung?
 Die Sätze bukhari etc. und kur etc. gehören zu § 275. § 279 garba,
 st. gaba(?). — § 281: viele Intransitiva (Abh I. 372, 3) haben
 keine eigene Präteritalform, sondern nehmen die Plusquamperfect-
 form auf os ok ov u. s. w. als Präteritalform, die Nebenform des
 Plusquamperf. aber auf eyos u. s. w. als Plusquamperfect an, so
 dorun; gos gehört aber nicht dazu, da o (— aw v.) gau — gal
 in gos wurzelhaft ist, während es in doryos der Endung angehört
 gos geht also genau wie pok pōk's, gau's gau's, gos: pok'k gawk
 gawk gok, pōk gau gau; Plusqu. gawyo's = gāyo's (die kaschmi-
 rische Grammatik in pers. Sprache (Ta'liq), welche sich in der
 Bibliothek zu Puna befindet (Abh I. 305; II, 2) schreibt جو و gayov);
 dorun aber hat dor y-os und dor-e-y-os, nicht dor's.
 es muss also in diesem Paragraphen Z. 5 „and gos“ gestrichen
 und gos mit pōkus und sapanus in eine Linie gestellt werden
 Dergleichen Irrthümer bringen nur Verwirrung hervor — § 283
 yenāma ist wohl انعم en'am(?). — § 284. dass nach zi(h) orat
 recta folgt, hätte bemerkt werden sollen — § 290 tasand' st.
 tuhund'; tohi chhuva(h) — kōrnut (tā(h) tohi) qatl... kōrnut tā(h)
 su(h) osva ḡa u. s. w., und weiter unten tohi osva taḥānzi(h) himari
 hund ḥal st. ōs'va tuḥānzi(h) u. s. w. — § 297: die Form prasanī
 (wizi) war zu erklären (M 1, 11 دځين وځه). — § 300. doch
 wohl gatshun st. gatsban, wie marun? — § 307: In Gedichten finden
 sich Präpositionen auch vor dem Substantiv. — S. 155 v Mitte
 Khudai (§ 209 Kodai) st. khuda i-. — S. 156, Z. 5 ist a in sada
 Nachklang, um auf shahzada zu reimen. — Von den Sprichwörtern
 (bei einigen fehlt die Angabe als solcher) wären mehrere gramma-
 tisch zu erklären gewesen, z. B. S. 156, Z. 8 yā zuraw nā tā buraw —
 S. 157, Z. 4 tubāndis nechivis st. tuhand nechivī (§ 134). — S. 158,
 Z. 4 v u. pāk-dil st. raḥm-dil. — S. 159, Z. 3 yiman st. yim;
 Z. 8 tarḥāchib st. tarḥāch (Pl F.). — § 291: Der Absolutiv auf it
 mit asun, wie lekhit chhu(h) es ist (steht) geschrieben (N. T.), wird
 nirgends erwähnt. — § 320 letzte Zeile chonai st. chhonai.

Die vorstehenden Bemerkungen sollen übrigens keineswegs das Verdienst schmälern, welches sich der anderweitig so viel beschäftigte Herr Verfasser durch die Herausgabe einer ersten Kaschmirischen Grammatik erworben hat, und wir scheiden von seinem Buche in der Hoffnung, dass es ihm befehlen werde, in einer etwa erscheinenden zweiten Auflage seiner Grammatik die berührten Mängel zu beseitigen

Dr. K. F. Burkhard.

Tezkereh-i-Evlia. Le Mémorial des Saints, traduit sur le Manuscrit ouïgour de la Bibliothèque nationale par Pavet de Courteille, Membre de l'Institut, Membre correspondant de l'Académie de St. Pétersbourg, Professeur au Collège de France. Paris. Imprimerie Nationale MDCCCLXXXIX. Préface XIX. pp. 235.

Beim Anblicke dieser äusserst prachtvoll ausgestatteten zwei Bände, von welchen der eine in Gross-Folio-Format die Einleitung und Uebersetzung, der andere in Quart-Ausgabe den uigurischen Text des Tezkere-i-Evlia enthält, kommt man unwillkürlich auf den Gedanken, was denn eigentlich den ausgezeichneten französischen Orientalisten zu dieser in mechanischer Beziehung recht schwierigen Arbeit bewogen haben mag? Ich rede absichtlich von einer mechanisch schwierigen Arbeit, denn die mit merklicher Kunstfertigkeit mittelst Heliogravure reproducirten 392 Seiten des Textes bieten weder in litterarischer noch in sprachlicher Beziehung ein Interesse, welches der mühsamen und augenermüdenden Arbeit entsprechen würde. Was den litterarischen Werth anbelangt, so haben wir es hier lediglich mit einer Uebersetzung des gleichnamigen Werkes des Ferid-ed-din Attar zu thun, und zwar einer solchen Uebersetzung, von welcher der verstorbene Herausgeber selber sagt: La traduction ouïgoure n'est pas précisément une traduction dans le sens où nous entendons ce mot en Europe. Elle ne s'astreint pas à reproduire l'original dans tous ses détails: elle l'abrège, elle y pratique des coupures, elle le condense pour ainsi dire (Préface XVII). Es giebt übrigens ausser der uigurischen im Jahre 840 (1436—1437) gemachten Uebersetzung noch viele andere mitunter ältere türkische Uebersetzungen, von denen der Herausgeber zwei, auf der Nationalbibliothek zu Paris unter No. 86 und 87 existirende Versionen erwähnt und zu denen ich noch so manche andere hinzufügen könnte, die mir während meines Aufenthaltes in Centralasien zu Gesicht gekommen sind. In der Collationirung dieser einzelnen Versionen ist Pavet de Courteille mit jener Umsicht, Gründlichkeit und Fachkenntniss vorgegangen, die alle seine Arbeiten charakterisirt, und von besonderem Werth ist,

was er von der gleichnamigen Arbeit Mir Ali Šir Newai's erzählt, der bekanntermassen das von Abdurrahman Ġami unter dem Titel *نصائح الانس من حضرات القدس* 881 (1476—1477) verfasste Werk über die Heiligen des Islams unter dem Titel *نصائح المتكلمين من شميم الفنون* (Die Düfte der Liebe von den Gerüchen der Tüchtigkeit) im Jahre 901 (1495—1496) ins Osttürkische übertragen und mit neuen Zugaben ergänzt hatte. Mir Ali Šir, der grosse Beförderer der osttürkischen Litteratur zur Zeit der Timuriden, spricht in seiner Vorrede ganz ausführlich vom Zweck und Ziele der Hagiologie, er schildert die Tugenden und Eigenschaften, welche die Gottesmänner charakterisiren, und flicht in seine Schilderung illustrirende Episoden ein. Diesen fügt der gelehrte Herausgeber und Uebersetzer noch andere werthvolle, dem Werke Ġami's entnommene Bemerkungen bei über die verschiedenen Kennzeichen eines Wei, Suſi, Fukara, Chuddam, 'Ibad, Mutešebbīb, Zahid, Rind und anderer Grade im Leben des Mysticismus, und hat mit einem Worte in seiner Einleitung so manches Material geliefert, welches dem Kenner der einschlägigen Litteratur gelegen kommt, dem Laien aber zum richtigen Verständniss der wortgetreuen und dennoch gut fliessenden Uebersetzung unentbehrlich ist.

Wenn wir nun von dieser gerechten Würdigung der literarischen Verdienste des leider zu früh verstorbenen ausgezeichneten Turkologen auf den sprachlichen Werth des uigurischen Textes übergehen, so können wir nicht umhin zu bemerken, dass letzterer weder bezüglich seiner grammatischen Formen, noch hinsichtlich seines Wortschatzes etwas Ausserordentliches darbietet, keinesfalls mit uigurischen Texten älteren Datums, ja nicht einmal mit dem des von Pavet de Courteille im Jahre 1882 herausgegebenen *Mirāğ-Nāmah* verglichen werden kann. Was die älteren Texte anbelangt, so nimmt das von mir 1870 theilweise edirte *Kudatku Bihk* entschieden den ersten Platz ein. Im Jahre 462 (1068) angeblicher Weise einem chinesischen Original nachgebildet, enthält dieses älteste Sprachmonument der Turken eine ganze Fülle solcher Wurzelwörter, die im Čagataischen und Westtürkischen unbekannt sind, was einerseits im hohen Alter des Werkes, andererseits wieder in dem Umstände begründet ist, dass wir in demselben ein Sprachmonument des östlichsten türkischen Dialektes vor uns haben. Diese Originalität nimmt natürlich in demselben Masse ab, in welchem wir uns dem Westen und dem neueren Zeitalter nähern. Merkwürdiger Weise sind die meisten uns bekannt gewordenen uigurischen Handschriften in Herat und zwar während der Glanzperiode der Timuriden entstanden, wodurch wir aber nur die Zeit der Copie, nicht aber die der Abfassung des Originals kennen. So lässt sich z. B. mit Bestimmtheit annehmen, dass die von ein und derselben Hand geschriebenen Copien des *Mirāğ-Nāmah* und *Tezkere-i Ewlia* nicht zu gleicher Zeit entstanden sein können, da erstere

entschieden ältere Formen und einen älteren Wortschatz aufweist, als das letztgenannte, welches in textueller Beziehung von den späteren, d. h. aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert stammenden und selbst den heutigen Mittelasiaten ganz verständlichen Texten nicht im Mindesten abweicht. Wörter, wie z. B. *çekilke* = Nagel, *suṽ* = Wasser S. 3 im *Mirâğ-Nameh* — oder *basa* = andere (S. 6), *etku* = gut (S. 8), *japurkak* = Blatt, *japuk* = bedeckt (S. 17), *bötmek* = wachsen (S. 34), der selbständige Gebrauch des Pronomen demonstrativum *oş* = dieser u. s. w. u. s. w. deuten klar darauf hin, dass das *Mirâğ-Nameh* in einer viel älteren Zeit entstanden ist.

Im *Tezkere-i-Evlia* ist weder in den Formen noch im Wortschatze irgend eine ältere Spur zu finden und um dem Leser dieses klar darzulegen, wollen wir einen Theil des uigurischen Textes mit arabischen Buchstaben transscribirt hier mittheilen.

جعفر صادق نينک سوزى (Seite 11 des Textes).

بيلکيل کيم بو کتابدا بارچه مشايخلار سوزى تورور اهل بيت
نينک صحابهلار نينک سوزى يوق تورور امدى تبرک اوچون اول
جعفر صادقنى ياد قيلدوق انينک اوچون کيم جعفر صادق اهل
بيت تورور تقى بارچه مشايخلار نينک پيشواسى تورور تقى
طريقت سوزىنى بارچه دين ارتوقراق سوزلادى جعفر صادقنى
ياد قيلساق انداق بولغاي کيم بارچه اهل بيتنى ياد قيلمش
بولغاي بيز يانا الار کيم جعفر صادق مذهبى دا تورور اون ايکى
امامنى بير کورارلار بيرى اون ايکى اون ايکيسى بير تورور يانا
جعفر صادق مرتبسى بارچه مشايخلارين ارتوق تورور بارچه
مشايخلار نينک اينانجى جعفر صادقدا ايردى بارچه تورلوسى
علملاردا يانا جعفر صادق راضى الله عنه محمد باقر دين کوب
روايتلار قيلور يانا هر کيم محمدغه ايمان کيلتوروب اهل بيتغه
ايمان کيلتورمازسه محمدغه ايمان کيلتورماکان ديك بولغاي
يانا امام شافعى اهل بيتنى انداق سور ايردى کيم بارچه ايل
امام شافعىنى رافضى ديب ايتور ايردى لار امام شافعى ايتور ايردى
کيم هرکم اهل بيتنى سولان کيشىنى رافضى ديسه لار بارچه

امی لار پیری لار قانوق بولسونلار کیم مین راضی تورور من بین
 محمد دینینک اختنینک پادشاهی تورور هرکیم پادشاهی
 موسه دایسه پادشاه نینک فرزندلارین نوکلارین هر نیشینی
 بیرنیکه بیریندا تانیماق کرک یانا امام ابو حنیفه دین صوریلار
 کیم رسول علییه السلام نینک یارانلار دین فایسی نی ارتوغرائ
 تیکورسن حواب ایتتی کیم فارلار دین انویکر بیله عمر بیگمتلار
 عثمان ایلد علی بن خاتوتلاردا عبشه فیزلار دین فطمه نعل تور
 کیم منصور خلیفه بیر کیچه وزیر غه ایتتی کیم بارغیل جعفر
 صدقنی کبلنور کبل انی اولتوراین دیدی وزیر ایتتی یا خلیفه
 جعفر صدق بیر کوشدا اولتوروب طاعت غه مشغول تورور تقی
 پادشاه لیک دین بیکلیک دین مملکت تیلما دین کجیب تورور سن
 انی اولتورما کیل دیب کوب تارغوسین فیلدی ایرسه منصور
 خلیفه وزیر غه بوحد اجمیع لاندی ایرسه وزیر جعفر صدقنی
 نیتور کالی بردی ایرسه خلیفه اوز قوللار غه ایتتی کیم جعفر صدق
 کیلدجه مین بشیم دین بورکمنی کوتار کچه سبز بارینکر جعفر
 صدقنی فیلیم بیلد چیغوسیز دیب سوز توتنوردی همین کیم
 جعفر صدق راضی الله عنه کیلدی ایرسه در حال خلیفه ایق
 یلانک تکتبیدین نوشوب جعفر صدق غه سلام فیلیب ایلکینین
 اسغیمی اوپوب اوز تاختی اوزه اولتوروب اوری تاخت نینک اسلیندا
 ابکی تیزی یوکونوب اولتوردی تقی کوب عدلار فولدی
 خلیفه نینک وزیر فوللاری اول اسش سی کوروب حیران بولدی لار
 اول زمان خلیفه اینی با امیر المؤمنین نه حاجت دنک بر من دین
 نیلا کیل دیب جعفر صدق ایتتی حاجنیم اولتورور کیم منی تقی
 اونداتمغیسن قویغای سن کیم فراغت کوندول بیلد طاعت غه
 مشغول بولوب تنکری تعلی غه فولوف فیلعی من دیب اول زمان
 خلیفه اشاره بوردی جعفر صدق بردی ایرسه خلیفه نی تیترا تمه

توتوب بی هوش بولوب ییغیلدی اوج وقت نمازی قضا بولغانجا
 بی هوش ایردی حاکم کیم خلیفه اوزیکه دبلدی ایرسد صوریلار
 کیم سیرکا نه حل بولدی لیب ایتتی کیم حعفر صادق کیلدی
 ایرسد نوردوم کیم بیر انداق اولوف اژدهک حعفر صادق سلمه
 کیلدی کیم فوسی کی اربی سمردا ایردی یوسفی کی اربی
 قهمننک اوستوندا ایردی تقی اول اژدهک مندا ایتتی کیم اثر سین
 حعفر صادق نینک کونکلی نی رنجیده قلمسندک سنی بو قهه سلمه
 یوتقی من لیب من بو اژدهک نینک فورفوسی دین مونداق بی
 عیش دوندوم —

d. h.: Wisse, dass in diesem Buche die Worte sämtlicher Šeiche, nicht aber die der Vertrauten und Gefährten des Propheten enthalten sind. Nun haben wir hier Gott zu Gefallen in erster Reihe Ġaafar Sadiks erwähnt, weil dieser sowohl zu den Gefährten des Propheten gehört, als auch für den Obersten der Šeiche gehalten wird. Er hat auch unter allen das Meiste über die Wege der Frömmigkeit gesprochen. Wer Ġaafari Sadik's Erwähnung thut, hat gleichsam sämtliche Gefährten des Propheten erwähnt. Die, welche die Lehren Ġaafari Sadik's befolgen, betrachten die zwölf Imame für Einen, Einer ist gleich den Zwölfen und Zwölf sind gleich Einem. Ġaafari Sadik hat den höchsten Rang unter allen Šeichen, denn alle glaubten an ihn, dieweil alles Wissen bei ihm vorhanden war. Ġaafari Sadik — Gott sei mit ihm zufrieden — hat uns vieles von Mohammed Bakir berichtet. Wer an Mohammed glaubt, ohne an den Gefährten zu glauben, ist gleich dem an Mohammed nicht glaubenden. Imam Šaafi liebte die Gefährten dermassen, dass viele ihn für einen Ketzer erklärten, er sagte jedoch: „Wenn man diejenigen, die die Gefährten lieben, für Ketzer hält, so sind alle Erdgeborene und Peri's Zeugen dafür, dass ich auch ein Ketzer bin.“ Mohammed ist Fürst auf dieser und jener Welt, und wer den Fürsten liebt und anerkennt, der muss auch dessen Nachkommen und Diener ihrem Range nach anerkennen. Man hat Abu Hanife gefragt, wen er unter den Freunden des Propheten — Gottes Heil über ihn — am höchsten schätze, worauf er geantwortet: „Unter den Alten Abu Bekr und Omar, unter den Jüngern Osman und Ali; unter den Frauen Aješa und unter den Töchtern Fatima. Man erzählt: der Chalife Mansur hätte eines Abends seinem Vezier befohlen, er möge Ġaafari Sadik herbeiholen, denn er wolle ihn tödten lassen, worauf der Vezier geantwortet: „O Chalife, Ġaafari

Sadik lebt zurückgezogen mit Gottesdienst beschäftigt, er hat der Herrschaft des Fürstenthumes und der Macht entsagt. tödte ihn nicht!" So sprach der Vezier mit Hefigkeit und als der Chalife darob in Zorn gerathen und der Vezier Gaafari Sadik zu holen weggegangen war, sagte der Chalife zu seinen Dienern: „Wenn ich nach Eintreffen Gaafari Sadik's meine Mütze vom Kopf herabnehme, so haue mit dem Schwerte sofort auf ihn ein." Gleich nach diesem Befehl traf Gaafari Sadik ein. Sofort stieg der Chalife barfuss von seinem Throne, grüsste den Gaafari Sadik, küsste ihm Hände und Füsse, setzte ihn auf den Thron, verharrte selbst auf den Knieen vor dem letzteren und bat um Entschuldigung. Als die Diener diesen Vorgang sahen, waren sie sehr erstaunt, und der Chalife sprach: „O Fürst der Rechtgläubigen! (Diese Ansprache fehlt in der Uebersetzung Pavet de Courteille's) Hast du einen Begehr, so verlange ihn von mir." Und Gaafari Sadik antwortete „Mein Begehr ist, dass du mich nicht rufen und in Ruhe lassen mögest, damit ich der Frömmigkeit obliegend, Gott dem Allmächtigen dienen könne." Als der Chalife ihn verabschiedet und Gaafari Sadik sich entfernt hatte, wurde ersterer von einem Zittern ergriffen und stürzte ohne Besinnung zu Boden. So verblieb er, bis drei der fünfmaligen Tagesgebete vergangen waren (d. h. Abend geworden war). Als er wieder zu sich gekommen war und über seinen Zustand befragt wurde, antwortete er: „Als ich Gaafari Sadik eintreten gesehen, da gewahrte ich in seiner Begleitung einen grossen Drachen, dessen untere Lippen zum Boden, dessen obere Lippen zur Kuppel hinaufreichten, der mir sagte: „Wenn du Gaafari Sadik beleidigen solltest, so werde ich dich sammt dieser Kuppel verschlingen." Aus Furcht vor diesem Drachen verlor ich meine Sinne."

Ausser diesem von mir arabisch transscribirten Excerpte bringt Pavet de Courteille die drei ersten Seiten des uigurischen Textes ebenfalls in arabischer Transscription. Dem Leser ist daher hinreichende Gelegenheit geboten, vom sprachlichen Werthe des uigurisch geschriebenen, aber wie gesagt, verhältnissmässig neuen, osttürkischen Textes sich zu überzeugen, ohne mit dem Lesen der augenermüdenden uigurischen Schriftzeichen sich abgeben zu müssen.

Was hingegen die Edition selber anbelangt, so bekundet dieselbe fast durchweg den riesigen Fleiss und die Genauigkeit, welche fast sämtliche Publicationen des gelehrten Franzosen kennzeichnen. Es ist vor Allem hervorzuheben die aussergewöhnliche Schwierigkeit, mit welcher das Lesen der uigurisch geschriebenen arabischen Wörter, von denen der Text wimmelt, verbunden ist. Allerdings ist das den arabischen Schriftzeichen angepasste uigurische Alphabet viel reichhaltiger als aus älteren Texten, vom Kudatku Bilik will ich gar nicht reden, zu ersehen ist. So sind die leichten Aspiranten ا und آ mit اٲ und آٲ , die stärkeren ع und ق mit عٲ und قٲ ,

das ε mit μ , das ζ mit Δ und $\dot{\iota}$ mit Δ wiedergegeben, doch erstens ist diese Punktirung, wenn ich mich so ausdrücken darf, nicht consequent durchgeführt und zweitens giebt es noch immer gewisse uigurische Schriftzeichen, die mehrere Laute repräsentiren. So z. B. $\sqrt{}$ = s, š und z ($\sim \sim$); das Zeichen † repräsentirt b, p und v, und schliesslich kann der Buchstabe Q für d, t und z (Q Q Q) genommen werden, während andererseits einzelne Zeichen, wie Δ , Δ , Δ , Δ und † , † durch ihre auffallende Aehnlichkeit das Lesen erschweren. Bei älteren uigurischen Texten, wo die Zeichen plumper, grösser und deutlicher erscheinen, waltet dieses Hinderniss wohl weniger ob, doch verhalten sich letztere zu den neueren Texten ungefähr so wie das Neschi zum Nastaalik; ja die langgestreckten dünnen und feinen Schriftzeichen der späteren, zumeist in der Mitte des XV. Jahrhunderts entstandenen Handschriften scheinen geradezu dem damals aufgekommenen Nastaalik nachgebildet worden zu sein. Diese Schriftart des Uigurischen ist im Mirāḡ-Nameh und Tezkereh-i-Ewlia der Pariser Bibliothek, sowie im Bachtar-Nameh der Oxforder Bibliothek vertreten, während der um ein Jahrhundert ältere Freibrief Timur's und das Kudatku Bihk in den früher erwähnten dickeren und grösseren Schriftzeichen geschrieben ist.

Alles in Allem genommen sind es nur die älteren uigurischen Texte, welche eine reiche Ausbeute in sprachlicher Beziehung für die Turkologie in Aussicht stellen. Bisher fehlt es uns noch immer an einem Bindeglied zwischen dem im Jahre 1068 entstandenen Sprachmonument und den späteren zumeist in der Mitte des XV. Jahrhunderts entstandenen Schriften. Ob es uns gelingen wird, einzelne aus den dazwischen liegenden vier Jahrhunderten datirte türkische Sprachmonumente zu entdecken, das ist natürlich noch der Zukunft anheimgestellt, doch es würde sich der Mühe lohnen, besonders in Ostturkestan und namentlich in den Bibliotheken bei den Moscheen von Kašgar, Jarkend und Aksu nach solchen zu forschen, was unter den heutigen Umständen, wo durch die Eroberungen Russlands jene bisher verschlossenen Gegenden so ziemlich zugänglich gemacht worden sind, nicht besonders schwierig wäre. Die uigurischen Schriftzeichen wurden jedenfalls in dem Masse, als der Glaubenseifer im Islam zunahm, bei den Türken Centralasiens vernachlässigt, ja sogar verpönt, doch da dieselben am Hofe zu Serai stark in Gebrauch und selbst vom frommen Timur nicht verschmäht worden sind, wie aus dem berühmten Freibrief hervorgeht, so kann man mit Recht annehmen, dass im XII. und XIII. Jahrhundert so manche Urkunden und Schriften in diesen Zeichen abgefasst worden sind.

H. Vambéry.

Beiträge zur Assyriologie und vergleichenden semitischen Sprachwissenschaft, herausgegeben von Friedrich Delitzsch und Paul Haupt. 1. Band, 1. Heft (= S. 1—368), Leipzig (Hinrichs) 1889; 2. Heft (= S. 369—636), Leipzig 1890. 2. Band, 1. Heft (= S. 1—273), Leipzig 1891.

Kaum haben im Herbst 1889 diese lang zuvor angekündigten Beiträge begonnen zu erscheinen, so liegt auch schon eine stattliche Reihe meist ganz vortrefflicher Aufsätze vor. Die ZDMG. hat von Anfang an der neu aufblühenden Assyriologie das regste Interesse zugewendet. Seit jedoch letztere Wissenschaft eigene Organe besitzt, wurden naturgemäss diese der Aufnahmeort der assyriologischen Forschungen. Das wird jetzt, mit dem Dazukommen der heute anzuzeigenden „Beiträge“, umsomehr so bleiben, umsomehr halte ich es aber auch für die Pflicht der „Zeitschrift“, von nun an in regelmässiger Folge ihre Leser mit den wichtigsten Erscheinungen der keitschriftlichen Studien bekannt zu machen. Denn trotz aller Unzulänglichkeiten, welche der Assyriologie im Augenblick auch in Deutschland noch ankleben, ist eben dennoch für die ganze semitische Alterthumsforschung diese junge Disciplin so recht eigentlich die Wissenschaft der Zukunft, die eine neue Aera heraufzuführen berufen ist.

Beginnen wir zunächst mit denjenigen Beiträgen, welche nicht speciell assyriologischer Natur sind. Da sind in erster Linie die wichtigen 59 Paragraphen zu nennen, welche Franz Praetorius „zur äthiopischen Grammatik und Etymologie“ beigezeichnet hat (I, S. 21—47 und 369—378). Ich mache hier nur aufmerksam auf die gelungene Erklärung von äth. *mehra* „sich erbarmen“ als vb. denom. von مَحَر „Gnade“, welches Wort im Sabäischen häufig vorkommt und sich dort als von حور abgeleitet erweist. Auf den ersten Blick bedenklich könnte eine Reihe von Metathesisformen scheinen, welche Praetorius zur etymol. Aufhellung äth. Wörter annimmt (wie z. B. *kuesl* „Wunde“ von قلس u. ä.; doch wenn man in Betracht zieht, dass wir auch in anderen semitischen Sprachen, zumal bei Liquidis und Zischlauten, ähnliche sichere Beispiele haben, wie arab. قلب „Herz“ aus قبل, bab. *kablu* (Zimmern) oder das von mir eruirte bab. *lahru* „junge Schafmutter“ (so in der semit. Uebers. der von Pinches entdeckten sumer. Welterschöpfungslegende, früher las man falsch ulru) — رخل, رحل etc., so muss man Praetorius gewiss in vielen Fällen

Recht geben. Interessante sprachvergleichende Excurse sind die Paragraphen 32 (Nomina mit vorgesetztem t), 13 (*jefassem* und *jefesem*) und 33 (die Imperfectpräformativa mit á). Zu anderem wiederum möchte ich starke Fragezeichen setzen, so zu 38 'unk (doch wohl urspr. „Halsgeschmeide“) = övvξ, zu 44 šezr (was urspr. wohl einfach „Faden“ hiess), zu 49 (*addama* gefallen aus *an'ama*, altäg. heisst das Verbum allerdings نضم statt نعم) und einigem anderen. Alles in allem hat Praetorius durch seinen Beitrag von neuem gezeigt, wie ausserordentlich wichtig gerade das Aethiopische für die semit. Sprachvergleichung ist, ebenso auch das Sabäische, welche beide ja jetzt (vgl. zumal meinen Aufsatz über das ɔ im Sab., gegen Ende) nicht mehr getrennt behandelt werden dürfen.

J. Flemming, welcher auch zur Geschichte der Assyriologie mehreres geliefert hat (über Grotefend I, 80—93 mit Porträt Grotefend's, und über H. Rawlinson II, 1—18, ebenfalls mit Porträt), giebt I, 537—582 und II, 63—110 eine umfangreiche Skizze des Lebens und Wirkens Hiob Ludolf's des Begründers der äth. Philologie (mit wohl gelungenem aus der Hist. aeth. bekanntem Porträt und Beifügung einer ganzen Anzahl äth. Briefe aus dem Nachlass Ludolf's), während Nestle I, 153—157 über die Verba med. & im Syrischen (als Ergänzung zu seiner und den übrigen syr. Grammatiken) und Haupt über die Umschrift der semitischen Sprachlaute (I, 249—267) handeln ¹⁾. Letzterem Aufsatz möchte ich besondere Beachtung und wenn möglich eine eingehende Discussion in dieser Zeitschrift wünschen, an welcher in erster Linie Eduard Glaser berufen wäre sich zu betheiligen.

Um nun zu den speciell assyriologischen Aufsätzen überzugehen, so eröffne hier den Reigen die umfangreiche Bearbeitung 40 babylonisch-assyrischer Briefe von Friedr. Delitzsch I, 185—248. 613—631 und II, 19—62 (zusammen also 127 Seiten füllend). Dieselben gehören dem Stil der Umgangssprache an und sind daher oft sehr schwer zu verstehen. Delitzsch giebt der Transcription fast durchgängig eine Uebersetzung bei, nebst ausführlichen grammatischen und lexikalischen Begründungen. Von den Excursen seien als besonders wichtig folgende hervorgehoben: der über die Präposition *bád*, *bûd* (arab. بعد) I, 206; über *ši'âru* I, 219f. und 231, wozu ich zur Erwägung geben möchte, ob nicht *ûmê ši'âri* die sechs Werkstage als die „übrigen“ Tage (arab. سائر) gegenüber von *nu-bat-tu*, welches letzteres vielleicht geradezu *šabattu* (mit phonet. Complement

1) Zu Nestle's Bemerkungen übersehe man nicht den Nachtrag auf S. 322f.

-bat-tu) zu lesen, bezeichnet worden sind; I, 248 *issurri* (aus *ina surri*), „wenn“; über die Partikeln *muk, nuk* (aus *ina + u + ki*, bzw. *ina + u + ki?*) und *otā* II, 35. Zu bedauern ist, dass Delitzsch wie in seiner ausgezeichneten assyr. Gramm. so auch hier es nicht unterlässt, seine antisumerischen Excurse mit einzuflechten, welche die Sumeristen (vgl. jetzt Lehmann's Samasumukin) doch nie überzeugen; so ist beispielsweise I, 201 die ganz vereinzelt stehende Verbalform *šakkanga* (statt *šak-kan-na, šakkamma*) doch nur eine grammatische Spielerei eines von Assurbanipal's Schreibern, der hier seine Kenntniss des Sumerischen (wo ja z. B. *nga-* mit *imma-* wechselt, wie in türk. *domuz* Schwein neben *tongus*) anbringen wollte.

An die neuassyrischen Briefe schliesse ich hier am besten an die neubabylonischen Weberrechnungen, welche Rudolf Zehnpfund in mustergültiger Weise übersetzt und commentirt hat I, 492—536 (nebst dem Nachtrag 632—636). 34 solche Rechnungen, sämmtliche aus der Zeit Nabunid's und der Ausgabe Pater Strassmaier's entnommen, hat Zehnpfund auf diese Weise behandelt, 22 weitere am Schluss kurz besprochen. Etwa gleichzeitig mit dieser Arbeit und ganz unabhängig davon erschien K. L. Tallqvist's „Sprache der Contracte Nabû-Na'id's (555—538 v. Chr.)“, Helsingfors 1890 (darin: Zweiter Haupttheil, Wörterverzeichnis, S. 30—145), von welchem ausgezeichneten Buche Zehnpfund selbst in den Nachträgen sagt, dass es bei Contractstudien ein unentbehrliches Hilfsmittel bildet; in vielen Punkten sind beide Forscher zu den gleichen Ergebnissen gelangt, seine von Tallqvist abweichenden Ansichten begründet Zehnpfund kurz in den schon citirten Nachträgen. Die Hauptausbeute von Zehnpfund's Resultaten kommt dem neubabylonischen und damit vielfach zugleich dem semitischen Lexikon zu gute. Zu *šipāts* „Haar, Wolle, Kleid“ möchte ich *šam* vergleichen. Zu *hašhallatu* „Zweig“ (S. 500, Anm.) aus *hašhallatu* möchte ich noch bemerken, dass es auch ein babyl. *hašhallatu* „Klage“ (hebr. חִלְלוּ) giebt, sumerisch *šimma*, welches im Istarhymnus Sm. 954, Unterschrift (Rev 26) vorkommt. Zu *šimu* Mahlkorn, Mehl S. 500 (ܫܡܐ, ܫܡܐ) wie allen den Füllen, wo im Babyl. nach der gewöhnlichen Ansicht der Kehlkopfhauchlaut *š* verflüchtigt sein soll, erlaube ich mir als meine sich mir mehr und mehr bestätigende Ansicht hier auszusprechen, dass die Babylonier so gut wie die Aegypter und Westsemiten *š* neben *š* hatten, dass sie aber keine graphischen Mittel besaßen, diesen eigenthümlichen (weit mehr einem starken *h* als *ch* ähnlichen) Laut zu bezeichnen; natürlich hat diese Mangelhaftigkeit der (sumerischen) Schrift dazu beigetragen oder wenigstens mitgeholfen, dass im Lauf der Zeit den Babyloniern das echte *š*

überhaupt verloren ging, bezw. mit ט, ה, נ zusammenfiel. Höchstens könnte man als lautliche Wiedergabe von قبح im Babyl. noch *kim'u* erwarten; so findet sich z. B. in der Palastinschrift Ramman-Nirâri's III. *ṣab-'i* „Krieger“, während sonst stets *ṣābu* steht (Stamm צבא, sab. ضبأ). Wer einmal von Arabern den Unterschied von ح und خ gehört hat (ich wurde zuerst durch Glaser darauf aufmerksam), dem steht es fest, dass auch das ה in חמר ein vom ה in חמץ „fünf“ von Haus aus grundverschiedener Laut war; nun ist es klar, dass die Hebräer, bezw. Kananäer, ihr Alphabet nicht von einem Volke haben konnten, welches ח und خ in der Schrift genau unterschied, dass also schon deswegen nicht das kanan. Alphabet vom hieratischen oder hieroglyphischen abgeleitet sein kann, sondern vielmehr von einem Alphabet, worin es kein besonderes Zeichen für ח gab, das ist eben das babylonische. Ich habe diesen entscheidenden Grund schon in meiner bab.-ass. Geschichte, S. 53 gegen die Hypothese vom äg. Ursprung des kan. Alphabetes ins Feld geführt, ohne dass die betr. Ausführung bisher Beachtung gefunden; so wiederholt auch noch Ph. Berger in seiner trefflichen Histoire de l'Écriture dans l'Antiquité (Paris 1891, 389 S., Preis 4 Fr. 50 c., allein wegen der vielen Abbildungen und des billigen Preises aufs wärmste zu empfehlen) noch die alte, hoffentlich bald ganz veraltete Theorie. Nun aber zurück zu Zehnpfund. Dass das Ideogr. für „Knecht“ (S. 504) die sumer. Aussprache *gur*, *gir*, neusum. *ir*, hatte, habe ich schon 1887 (Bab.-assyr. Geschichte, S. 402, Anm. 1, also längst bevor Jensen's Kosmologie erschien und auch noch vor Erscheinen der Note von Pinches im Babyl. and Orient. Record ausgegeben) drucken lassen¹⁾. Die Menge philologischer Excurse in den Anmerkungen meiner „Geschichte“ scheinen leider ganz umsonst geschrieben worden zu sein; Paul Haupt ist so ziemlich der einzige, der bis jetzt davon Gebrauch gemacht hat. Dass *udrat*, *udri* wohl *lahrat*, *lahri* zu lesen (hebr. להל), wurde schon oben bemerkt; ich möchte sogar vermuthen, dass auch das von Zehnpfund *gîru* transscribirte Wort fast gleicher Bedeutung nicht *gîru*, welche Lesung Zehnpfund ja nur aus dem Ideogramm *gir* und dem Complement *-ru* (das Citat PSBA VIII, 274 ist in IX, 274 zu corrigiren) erschloss, sondern *lahru* zu lesen sei. Bei dieser Gelegenheit sei auch auf die Thiernamen *gadû* = גדי und *ku-dinnu* = כודין, כודנא S. 505 aufmerksam gemacht. Sehr beachtenswerth ist die S. 507 begründete Uebersetzung des Steines

¹⁾ *ur* ist dort Druckfehler für *ir* ebenso wie im Text *Ugarra* für *Ugurra*.

uknû durch lapis lazuli statt der bisher üblichen durch Bergkrystall¹⁾ Zu sum. *ki-lal* „Gewicht“ S. 508 (urspr. „Wage“) bemerke ich, dass daher auch der Dual *kilallîn* (eigentl. die zwei Schalen der Wage, dann allg. „beide“) kommt und dass letzteres Wort nichts mit *כל* zu thun hat. Zu S. 513: *ânu* 20. 1 *lal*

ist Jensen's Kosmologie, S. 106, A. 2 zu vergleichen, wonach hier nicht eine Schreibung für 21, sondern für 19 (20 - 1) vorliegt. Zu *paršûgu*, *paršigu* „Binde“ möchte ich die Vermuthung wagen, dass hier (und nicht in einer erst künstlich gemachten persischen Etymologie) das Prototyp des bekannten *𐎱𐎠𐎺* „Abschrift, Exemplar“ (eigtl. Pergamentrolle) vorliegt, wie auch *Parasange* (eigtl. aufgerolltes Wegmass, vgl. die Metermasse unserer Damen) hier her gehören wird; in *𐎱𐎠𐎺*, arm. *pakên* liegt dann entweder eine Verstümmelung oder aber eine eranische Volksetymologie vor. Zu *šušû* 2/6, bzw. 20,60 bemerke ich, dass mein Schüler cand. theol. Heinrich Feller aus München, nachdem ich in der Vorlesung *šušû* Soss als aus *šudû* Sechstel (nämlich der astron. Hauptzahl 360, also Sechzig) entstanden erklärt hatte, die zweifellos richtige Vermuthung aussprach, dass hier einfach der Dual von *šušû* (vgl. *înûn* „die beiden Augen“ Delitzsch, Grammatik, S. 183, *kilallîn* u. a. ähnl. Bildungen) vorliege. Ein sumerisches Wort *šus* „sechzig“ hat ohnehin nie existirt, und damit fällt auch die geistreiche Vermuthung Johannes Schmidt's (die Urheimath der Indogermanen, S. 46) von einem lautlichen Zusammenhang zwischen unserem Wort Schock und dem babyl. *šušû*. In *idu* „Miethe“ liegt nicht *عِدَة*, sondern gewiss *عَهْد* „Pakt, Vertrag“ (Z. stellt S. 517 *عَالَة* und *عَهْد* zur Wahl) vor. Dass ich *înu* „Wein“

(fem. *ittu*, vgl. *tittu* „Feige“ aus *tintu*), S. 524, für ein westsemitisches Lehnwort (das althabyl. Wort für „Wein“ ist *karûnu*) halte, habe ich anderwärts ausgesprochen²⁾. Die interessanten Wörter *kitinnu* (— *كَنْتَان*?) und *katnu* (= *كَنْتُن*?) S. 532 sind wohl noch genauerer Untersuchung bedürftig; bestätigen sich die von Zehnpfund gegebenen Vergleichen, dann sind diese Vokabeln kulturgeschichtlich von grosser Wichtigkeit. Auf S. 683 fährt Z. ein arab. *كَنْتَة* „Kante“ auf. Diese Bedeutung kommt indess nur dem hebr. *כַּנְתָּהּ* zu, da das arab. Wort nur „Schaar“

1) Ein anderer interessanter Steinname ist *algamêsu* in dem bei Abel-Winkler, Keilschrifttexte, S. 60 f. veröffentlichten bilinguen Hymnus auf Nindar, Z. 28 f. (wahrach. „Krystall“, da hier das babyl. Prototyp von hebr. *חַלְזָבָד* „Hagel“ Ezech. 13, 11 vorliegt; das Ideogr. ist *kal gab* (lies hier *al gab*?).

2) Aufsätze und Abhandlungen (München, Franz, 1892), S. 102

(حذاء) heisst; der Form nach sind allerdings beide Wörter identisch. Das Wort *šnu* endlich (S. 636) „Lederriemen“ ist das Bth. *šā'en*, hebr. שָׁעַן (aramäisirende Schreibung für שָׁעַן), welches babyl. Wort ich bereits 1879 (Jagdinschriften, S. 38 und vgl. dazu Babyl.-assyrl. Geschichte, S. 389) richtig als „Sandale“ gedeutet habe.

Ich gehe zu den in den „Beiträgen“ behandelten altbabylonischen Texten über, und hier zunächst zu der historisch hochwichtigen von Delitzsch mitgetheilten Cylinder-inschrift Sin-idinna's (I, 301—311), der hier zum ersten Male als der „Sohn des Nūr-Rammān, Königs von Larsa“ bezeichnet wird. Leider giebt Delitzsch ausser dem autographirten Originaltext nur eine Uebersetzung (nebst Umschreibung in semitisches Babylonisch), keinen Commentar. Der sumerische Text ist ja für ihn, seit er sich hierin Halévy angeschlossen, nur eine kryptographische Wieder- gabe einer rein semitischen Inschrift, über welche unannehmbar Hypothese ich nächstens zu Lehmann's unterdessen erschienenem Samas-sum-ukin mich eingehender auslassen werde.

Zum Nimrodepos hat Haupt zwei treffliche Beiträge geliefert, nämlich einmal eine Ausgabe des zwölften Gesangs nebst textkritischen Bemerkungen (I, 48—79), welche aber auch schätzenswerthe Ausführungen zur Erklärung schwieriger Stellen enthalten. Das gleiche gilt von den umfangreichen „Ergebnissen einer erneuten Collation der Izdubar¹⁾-Legenden“ (I, 94—152). Arabisten wird es interessieren, dass Haupt ein babylonisches *pul-pul* „jüngend einer“ (vgl. altarabisch جُلّ statt der Weiterbildung جُلّ) aus dem bisher

ungedeuteten Ideogram scharfsinnig erschliesst. Beherrzigenswerth und mir aus der Seele gesprochen sind Haupt's Bemerkungen über die Spielerei mit Keilschrifttypen in so manchen assyriologischen Publicationen (zumal in der Zeitschrift für Assyriologie, aber auch in selbstständigen Werken, wie in Jensen's Kosmologie u. a.), wodurch nur der Preis unnöthig vertheuert wird.

Eine sehr willkommene Studie bilden die „babylonischen Kuddarra-Inschriften“ (das sind die öfterwähnten altbabylonischen Grenzsteine mit ihren, wie ich kürzlich nachgewiesen, den Thierkreis darstellenden bildl. Figuren) von C. W. Belser (II, 111—209).

1) Da dieser Name doch deutlich sumerisches Gepräge trägt, so kann nur *Gis-dubarra* statt *Iz-dubar* gelesen werden. Dies wird bestätigt durch die andere, rebusartige, mehr phonetische Schreibung *Gis-du-bār-ra* (semitisch *Namra mit*, auf welche ich seiner Zeit aufmerksam machte. Ein ganz anderer Name ist *Gil-gu-mis* (in einem lexie. Täfelchen als Synonym zu *Gis-dubarra* aufgeführt, der mit Recht dem Gilgames Aelian's gleichgesetzt wurde, was dort (Thiergeschichten 12, 21) von Gilgames erzählt wird, scheint eine Combination der Etana-sage mit der Legende der Aussetzung Sargon's von Agadi, wozu auch noch die Legende von Zāl und Simurg zu vergleichen.

Belser giebt eine vollständige Transscription nebst Uebersetzung und ausführlichem Commentar von den zwei Grenzsteinen Brit. Mus. 105 (S. Rawl. 43) und 106 (S. Rawl. 41, wonach der störende Druckfehler auf S. 112, Z. 14 zu verbessern), und des weiteren noch den autographirten Text der Nummern 101 (aus der Regierung Meh-shipak's), 102 (Könige: Nabû-ukin-abli und Nindar-kudarnu-ur) und 103 (Könige: Rammân-šum-idinâ, Rammân-šum-u-ur und Meli-šipak, als Grossvater, Vater und Sohn). Leider giebt Belser von diesen drei neuveröffentlichten Steinen keine Beschreibung (für die darauf befindlichen Bilder vergleiche man die genauen Angaben von Pinches im Guide of the Nimroud Central-Saloon und meine Ausführungen im „Ausland“, Astron. der alten Chaldäer, III, Ausl. 1892, S. 75 und 87), nicht einmal die auf ihnen genannten Königsnamen theilt er mit. Es wäre sehr wünschenswerth, wenn in einem der folgenden Hefte auch diese drei wichtigen Texte in gleicher Weise behandelt würden; auch dürfte dann der Verfasser eine eingehende Berücksichtigung der von ihm ganz übersehenen ausführlichen Behandlung der übrigen Grenzsteine in meiner Bab.-ass. Geschichte (S. 443 ff., wo ich nur den Nachtrag S. 757, Anm. 1 zu S. 457 f. zu beachten bitte) nachholen. Und warum ist auf S. 114 nicht auch die inhaltlich doch ebenfalls hergehörende Tafel in Peiser's Keilinschr. Aktenstücken, No. 1 aufgezählt worden? Noch möchte ich erwähnen, dass in Br. Mus. 101, Col. 2, 10 ein Statthalter der alten Stadt *Agadî* (geschrieben *A-ga-nî*) vorkommt, während ca. 60 Jahre später im sog. Freibrief Nebukadnezar's I. eine Göttin „Herrin der Stadt *Ak-ka-di*“ heisst, welche als unmittelbar auf Sin folgend natürlich nur Istar-Anunit, die sonst auch Istar von Agadi heisst, sein kann, dadurch dürfte die Lesung Agadi und seine Gleichsetzung mit Akkad und 𐎶𐎵 erhöhte Wahrscheinlichkeit gewinnen.

Einen anderen althabylonischen Text, die Kulttafel von Sippar, veröffentlicht in Transscription und Uebersetzung Johannes Jeremias I, 268—292 nebst kurzem Commentar. Den Grenzstein des späteren (biblischen) Merodachbaladan, dessen bildliche Darstellungen wahrscheinlich nur sklavische Nachahmung eines der älteren oben besprochenen Grenzsteine sind (vgl. Ausland 1891, S. 404 und 1892, S. 75), transscribirt und übersetzt Delitzsch II, 258—273.

Endlich, um damit die Reihe der Texterklärungen zu beschliessen, giebt O. E. Hagen eine äusserst dankenswerthe „Uebersetzung und Commentirung der Keilschrifturkunden zur Geschichte des Königs Cyrus“, nämlich der Cylinderinschrift und der Nabonid-Annalen, II, 205—248, nebst werthvollen Nachträgen Delitzsch's 248—257. Auch hier ist meine (Ende Dec 1888) erschienene Uebersetzung eines grossen Theiles dieser beiden Texte (Gesch., S. 779 ff.) nicht berücksichtigt. Ist es nicht ungerecht, wenn z. B. S. 252 Schrader und Winckler wegen Verkennung des Verbums

šadāhu „schreiten“ getadelt werden, während nicht erwähnt wird, dass ich an der betr. Stelle schon zwei Jahre vor Hagen die richtige Uebersetzung („und schritten ihm zur Seite“) gab? und so ähnlich in mehreren Fällen (z. B. auch bei *šamāru* „Acht geben“, hebr. שָׁמְרוּ). Zu den beiden Vogelnamen S 234 *tu-kil* (auch *tur-kil* lesbar) und *us-tur* ist die Stelle Gudea G. 4, 10 f. zu vergleichen; ich halte sogar *tur-kil* und *kur-gil* (Gudea) direct für identisch, während *us-tur* und Gudea's *tur-tur* wenigstens (wie schon Amiaud sah) im zweiten Element *tur* zusammentreffen. Die Ruinen von Anbar (S. 245, Anm.) bezeichnen gewiss nicht, wie Ward will, Sippar der Anunit, welch letzteres trotz aller in jüngster Zeit geäußerten Zweifel Agadī-Akkad bleiben wird, sondern das bekannte Ambar der Sassanidenzeit (cf. z. B. Nöldeke's Tabari, S. 57, Anm. 5). An der interessanten Stelle Annalen 3, 23 dachte bereits ich (Gesch., S. 786, Anm. 4) an den Tod Belsazar's; um so mehr freut es mich, dass sich nun die Lesung *mār šarri* (Sohn des Königs) als die bestbeglaubigte herausstellt.

Leider kann ich des Raumes wegen am Schluss nur ganz kurz auf die ausgezeichneten grammatischen Arbeiten der „Beiträge“, nämlich die von Haupt über „das assyrische Nominalprädix *na*“ (welches bekanntlich, wie Barth gefunden, bei labialhaltigen Stämmen für *ma* eintritt) I, 1–20 nebst den Nachträgen 158–184 („zur assyr. Nominallehre“) und 325 f., wie die von Kraetzschmar über *ša* (hebr. שָׁ) I, 379–442 („Relativpronomen und Relativsatz im Assyrischen“) und 583–588, und endlich die Jäger's „über den Halbvocal *i* im Assyrischen“ (I, 443–491) hinweisen. Was des letzteren scharfsinnige Ausführungen über die Aussprache der Zeichengruppen *a + a*, *i + a* anlangt, so kann ich seiner Ansicht, dass *aia*, *ia* gesprochen worden sei, dennoch nicht zustimmen und halte meine längst gehegte Ansicht $a + a = i$, bezw. *ia* (letzteres im Anlaut) noch immer für die in den meisten Fällen zutreffende. Was die S. 465 angeführten Parallelstellen des zerbrochenen Obeliskens zu Tiglatpileser's Annalen anlangt, so hätte Jäger das von ihm bei Tiele vermiaste in meiner Gesch. S. 532 f. und 533, Anm. 2 finden können. Als eine Ergänzung zu Kraetzschmar's beiden Artikeln und zugleich zu des Referenten Abhandlung in dieser Zeitschrift (Bd. 32, 1878, S. 708–715) mag noch aufmerksam gemacht werden auf des gleichen Verfassers kleinen Artikel „the origin of the notae relationis in Hebrew“ Hebraica VI (1889, 90), 296–302. Ebenso muss ich mich, was Steindorff's Aufsatz „Die keilinschriftliche Wiedergabe äg. Eigennamen“ I, 330–361 und 592–612 anlangt, mit der blossen Erwähnung begnügen, was den Dank für die verdienstliche Zusammenstellung dieses Gelehrten nicht schmälern soll.

Der Fülle des in den ersten drei Halbbänden der „Beiträge“ gebotenen konnte ich überhaupt in dieser kurzen aber trotzdem

schon zu lang gewordenen Besprechung nicht gerecht werden, hoffe aber gezeigt zu haben, dass kein Semitist an ihnen vorübergehen kann. Dieses auch schon ausserlich vom Verleger vornehm ausgestattete Unternehmen vergleicht sich weit mehr mit akademischen Publicationen als etwa einer assyriologischen Fachzeitschrift, wie es denn auch die Herausgeber schon in ihrer Ankündigung betont haben, dass der Zeitraum zwischen der Ausgabe der einzelnen Hefte (bezw Halbbände) lediglich nach der Fülle und dem Werthe der einlaufenden Arbeiten bemessen werden soll. Wenn ich den Beiträgen besten und gedeihlichsten Fortgang und wärmste Antheilnahme von Seiten der Fachgenossen wünsche, so möchte ich nur noch den einen Wunsch hinzufügen, dass auch das Sumerische mit in den Kreis des darin zur Discussion gelangenden aufgenommen werde, wie ja auch Lehmann's *Namasum-ukin* trotz des 4 Kapitels Aufnahme in die Assyriol Bibliothek gefunden. Das Programm schliesst mit seiner Beschränkung auf semitisch-bab-ass Texte und semit. Sprachvergleichung das Sumerische aus, der Titel (Assyriologie und vergl. semit. Sprachwissensch.) fordert es und die Herausgeber werden sich auf die Dauer der Einsicht nicht verschliessen können, dass Assyriologie ohne Sumerisch eben doch nur etwas unvollständiges ist.

Fritz Hommel

E. Schiaparelli. Una tomba egiziana inedita della VI^a dinastia con iscrizioni storiche e geografiche. Roma 1892
(aus den Abhandlungen der Reale accademia dei Lincei, anno CCLXXXIX). 35 SS. 1 Taf

Schiaparelli hat sich durch die Entdeckung, die schnelle Veröffentlichung und die richtige Würdigung der hier von ihm herausgegebenen Inschriften ein Verdienst um die Wissenschaft erworben, er hat erkannt, dass die Aegypter schon im alten Reiche mit dem Sudan in regelmässiger Verbindung gestanden haben – eine unerwartete Thatsache, die in mehr als einer Hinsicht von Wichtigkeit ist. Dieses grosse Resultat des Vf dürfte in der Hauptsache unbestritten bleiben, wenn in seinen Einzelheiten Ref von ihm abweichen zu müssen glaubt, so liegt dies daran, dass er sich der Uebersetzung des Vf nur im Allgemeinen anzuschliessen vermag. Darin liegt kein Vorwurf; Schiaparelli's Arbeitsgebiet ist ein anderes und wer an die eigenthümliche Orthographie und die Sprache dieser alten Texte nicht schon gewöhnt ist, kann sich in ihnen schwer zurechtfinden.

Bei dem Interesse, das diesen Inschriften voraussichtlich auch von Fernerstehenden entgegen gebracht werden wird, erlaube ich

mir an dieser Stelle eine vorläufige Uebersetzung derselben zu geben; eine eingehende Bearbeitung werde ich seiner Zeit in der Aegyptischen Zeitschr. veröffentlichen, wenn erst einmal Abklatsche es ermöglichen werden, die vielfach noch zweifelhafte Lesung richtig zu stellen. Zur Zeit konnte ich nur für den Anfang des ersten Textes eine Photographie benutzen, die mir von Schiaparelli gütigst mitgetheilt wurde.

Zur Orientirung des Lesers bemerke ich, dass beide Texte aus dem Grabe des Hr-ḥwḥ in Assuan stammen, eines Fürsten von Elephantine, der unter den Königen des alten Reiches Mer-en-ré' und Nefr-keṣ-ré' (Dyn. 6), also mindestens um 2500 v. Chr. lebte. Die erste Inschrift (Schiaparelli's Inschriften a und c) erzählt die drei Reisen des Hr-ḥwḥ unter dem erstgenannten Könige und bildet die Hauptinschrift des Grabes; die zweite, nachträglich hinzugefügte (Schiaparelli's Inschrift b), enthält einen Erlass des Nefr-keṣ-ré', mit dem er einen Brief des Hr-ḥwḥ über eine neue Reise desselben gnädigst beantwortete.

Ich füge jeder Inschrift die nöthigsten Erörterungen über ihren Inhalt bei.

I.

Die Majestät des Mer-en-ré' schickte mich mit meinem Vater, dem nächsten Freunde (des Königs) und Hr-ḥb-priester 'Ir' nach 'Imṣm, um einen Weg nach diesem Lande zu öffnen(?). Ich machte ihn in 7 Monaten und brachte alle guten Gaben aus ihm. Ich wurde deshalb sehr gelobt.

Seine Majestät schickte mich zum zweiten Male allein aus und ich zog aus auf dem Weg von Elephantine und ich zog herab nach 'Irrtt, Mshr, Tr-rs und 'Irtt in . . . 8 Monaten. Ich zog herab und brachte Gaben in Menge aus diesem Lande; niemals ist Gleiches vordem nach Aegypten gebracht worden. Ich zog herab nach den ḥrtiw-pr¹⁾ des Fürsten²⁾ von Stw³⁾ und 'Irrtt und öffnete(?) diese Länder; niemals hat irgend ein Freund (des Königs) und Vorsteher des, der vordem nach 'Imṣm ausgezogen ist,

Seine Majestät schickte mich aber zum dritten Male nach 'Imṣm und ich zog aus aus . . .⁴⁾ auf dem Wege von Whṣt und

1) Das ist wohl nur eine andere Bezeichnung (etwa Vasallenländer oder ähnl.) für die eben genannten 4 Länder. Der erste Satz des Abschnittes giebt die Route der Hin- und Rückreise an; die folgenden heben ihre Erfolge hervor: die unerhörte Menge der Schätze und die Neuheit des Rückweges.

2) Eigentlich „der von S. und 'I.“; über dieses alte Präfix tī- vgl. meine Bemerkungen in der Aeg. Ztschr. XXX, Heft 2.

3) Dass dieses Land so heisst, ergibt sich aus der Liste Thutmosis III in Karnak Nr. 85.

4) Nach der Photographie scheint hier das Zeichen eines der Gaue zu stehen.

ich fand den Fürsten von 'Im:m, wie er gerade nach dem Lande Tm:h ging, um Tm:h bis an die westliche Ecke des Himmels zu schlagen. Ich zog hinter ihm zum Lande Tm:h aus und brachte es (? ihn?) zum Frieden, so dass es (? er?) alle Götter für den König anrief¹⁾ . . . 'Im:m . . . die Majestät des Mer-en-ré (meines?) Herrn gegeben . . . hinter dem Fürsten von 'Im:m. Als ich nun jenen Fürsten von 'Im:m zum Frieden gebracht hatte [so zog ich herab?] nach dem vorderen 'Irrt und dem hinteren Stw²⁾ und fand den Fürsten von 'Irrt, Stw und W:w:t . . . Frieden [Ich] zog [aber?] herab mit 300 Eseln, die mit Weihrauch, Ebenholz, [Elfenbein?], K'rw-thieren . . . Besspanthern, . . . Elefanten und allem guten Echten beladen waren. Als nun der Fürst von 'Irrt, Stw und W:w:t den . . . der Truppe von 'Im:m sah, der mit mir zum Hofe herabzog und das Heer, das mit mir ausgeschiedt war, so . . . dieser [Fürst] und gab mir Stiere und Esel und . . . von W:w:t und 'Irrt, weil ich vortrefflicher war . . . [als] jeder Freund und Vorsteher der . . . der früher nach 'Im:m geschickt worden war. Als der Diener da³⁾ zum Hofe herabfuhr, entsandte man⁴⁾ den Freund und Vorsteher der . . . Wn⁵⁾ stromaufwärts mit Sussigkeiten, und Bier [für] den (folgen die Titel) Hr-hwf⁶⁾.

Die Länder, von denen diese Inschrift berichtet, sind uns z Th schon bekannt; W:w:t kennen wir in späterer Zeit als allgemeinen Namen des nördlichen Nubiens, 'Im:m und 'Irrt haben wir uns seither auf Grund der Inschrift des Wn¹⁾ („Una“) als die nächsten Nachbarländer Aegyptens am Nile gedacht. Sie erscheinen nämlich in diesem Texte zusammen mit W:w:t und Md: als Länder, deren Fürsten den Königen Pepy I. und Mer-en-ré Soldaten und Akazienholz lieferten und in dieser Angabe lag ja nichts, was uns an fernere Gegenden zu denken veranlasst hätte. Angesichts unserer neuen Inschrift ist aber diese Annahme, wie Schiaparelli gesehen hat, heute kaum noch haltbar; die Inschrift des Hr-hwf macht es zum mindesten wahrscheinlich, dass diese Länder sehr weit von Aegypten entfernt gelegen haben.

1, Hier beginnt Schiaparelli's Inschrift c.

2) Da „vorn“ und „hinten“ natürlich vom ägyptischen Standpunkt aus zu nehmen sind, so muss nach dieser Stelle Stw nördlich von 'Irrt gelegen haben.

3) Ein devoter Ausdruck für „ich“, vgl. Borchardt in Aeg. Zeitschr. 27 122.

4) Respectvoll für der König.

5) Es ist dies nicht der berühmte Wn¹⁾ („Una“), sondern wie mir Sethe bemerkte, sein gleichnamiger Zeitgenosse mit dem Beinamen H:dd: Vgl. dessen Titel RIII. 2

6) D. h. der König lässt ihn bei seiner Ankunft durch einen Gesandten mit Ehrengeschenken, die in Aegypten auch sonst in Esswaren bestehen, begrüßen.

Insbesondere gilt dies von dem Lande 'Imꜣm; es ist nach unserer Inschrift eine grosse Leistung, überhaupt dorthin gelangt zu sein, und seine Producte, die sie aufzählt, sind Producte des Sudan. Schwerer noch als diese Gründe wiegen zwei andere. Auf seiner dritten Reise zieht Hr-hwꜣf von 'Imꜣm aus gegen das Tmh-Land, das fern im Westen liegt; da es nun westlich von Nubien überhaupt kein bewohntes Land giebt, so muss 'Imꜣm nicht in Nubien sondern schon im Sudan liegen: man muss es sich mindestens bei Berber oder bei Chartum denken, wo das Land Tmh dann der Bajudahsteppe oder Kordofan entsprechen würde. Des weiteren giebt Hr-hwꜣf ausdrücklich an, dass er die Hinreisen nach 'Imꜣm auf directen Strassen von Elephantine und von einer zweiten, uns nicht bekannten Stelle aus unternommen habe: die Rückreise dagegen nahm er in zwei Fällen durch das Reich des Fürsten von 'Irrt, Stw und Wꜣwꜣt, das er dabei an zwei verschiedenen Stellen — in 'Irrt, Mshꜣr, Trꜣs und 'Irrt* und „im vorderen 'Irrt und hinteren Stw“ betrat. Auch diese Angaben über die Reiseroute passen nur auf den Sudan. Wer nach dem eigentlichen Nubien reist, zieht das Nilthal herauf und führt das Nilthal herunter, höchstens schneidet er hier und da eine der Biegungen des Flusses ab. Wer dagegen nach dem Sudan zieht, wird ganz so verfahren, wie Hr-hwꜣf es angiebt. er wird für die Hinreise eine der Wüstenstrassen wählen, die den gewaltigen nubischen Bogen des Nils abschneiden, die von Daraui oder die (in ihrem weiteren Verlaufe damit identische) Strasse von Assuan-Elephantine. Für den Rückweg dagegen wird er zweckmässig zum Theil den Strom benutzen, den er nach längerem oder kürzerem Wüstenmarsche bei Korti, bei Dongola oder bei Korusko erreicht.

Somit ergiebt sich als nächstliegende Hypothese die folgende.
 'Imꜣm — Gegend von Chartum und Berber,
 Tmh — Kordofan oder die Bajudahsteppe,
 'Irrt, Trꜣs, Mshꜣr — Länder des südlichen Nubiens, etwa die Gegend von Dongola, wo die von Metammeh, Berber, Chartum ausgehenden Strassen münden,
 'Irrt und Stw — mittleres Nubien; Stw lag nördlich von dem Lande 'Irrt und zwar stiessen sie vermuthlich etwa an der Stelle zusammen, wo die Koruskostrasse mündet. Beide bildeten ein Reich, zu dem bei der dritten Reise auch Wꜣwꜣt gehört,
 Wꜣwꜣt — nördliches Nubien.

Ich gebe diese Reconstruction natürlich nur unter allem Vorbehalt¹⁾, aber so lange man nicht eine völlige Aenderung in den Verhältnissen der das Nilthal umgebenden Wüsten annehmen will,

1) Man übersehe nicht, dass zwei in der Una-Inschrift genannte Länder, Mdꜣ und Kꜣꜣw dabei noch ohne Ansetzung bleiben. — Das andere, ebendort noch genannte Land ist nach Schiaparelli's schöner Bemerkung identisch mit dem Tmh unserer Inschrift.

wird man, glaube ich, nicht gut zu einer wesentlich anderen Auffassung gelangen können.

Das Land Tmḥ endlich hat Schiaparelli gewiss richtig mit dem später so oft genannten Volke gleichen Namens identifiziert, das Libyer bezeichnet. Daraus möchte ich aber noch nicht folgern, dass diese Libyer zur Zeit des Mer-en-ré im Sudan gewohnt haben; Tmḥ ist wohl nur die allgemeine alte Bezeichnung für Barbaren, die im Westen vom Nile wohnen, entsprechend den Ausdrücken ḥm für die nördlichen, Nḥst für die südlichen Barbaren.

II

Kopie (?) eines königlichen [Befehls?] vom Jahre 2. Monat 3. Tag 18.

Königlicher Befehl [an] den nächsten Freund, den Hr-ḥb-Priester und Vorsteher des . . . Hr-ḥwf

Diese (?) Worte¹⁾ sind in Glück erkannt (?) worden . . . beim König Man weiss, dass du glücklich aus (?) nach?) Tmḥm herabgezogen bist, mit dem Heere, das du bei dir hast.

Du hast gesagt . . . dass du alle grossen, schönen Gaben herbeigebracht hast, die [Hathor?], die Herrin von Tmsw, dem Geiste des Königs Nefr-keš-ré, der immer und ewig lebt, gegeben hat.

Du hast gesagt . . . dass du einen Dng der Tänze des Gottes aus dem Geisterlande gebracht hast, gleich dem Dng, den der Schatzmeister B:-wr-dd zur Zeit des (Königs) 'Issi aus Pwnt gebracht hat. Du hast zu meiner Majestät gesagt, dass nie ein ihm gleicher von irgend einem vordem nach Tmḥm [gesandten?] . . . gebracht worden ist . . . was dein Herr will und lobt . . . thun was dem Herr will, lobt und befiehlt.

Seine (?) lies. meine?) Majestät wird deine [grossen?], vortrefflichen . . . machen?). um (noch) zu glänzen für den Sohn deines Sohnes und für den [Erben?] deines [Erben?], sodass alle Leute sagen, wenn sie hören, was meine Majestät dir gethan hat: [wie schon ist/? was] gethan ist dem nächsten Freunde Hr-ḥwf, als er herabzog aus (?) nach?) Tmḥm und . . . that . . . was sein Herr wollte, lobte und befahl."

[Komme?] im Schiffe sogleich zum Hofe . . . du wirst diesen Dng, den du aus dem Geisterlande gebracht hast, lebend und gesund mit dir bringen, zu den Tänzen des Gottes, zur Freude und zur Erheiterung des Königs Nefr-keš-ré, der ewig lebt. Wenn er mit dir ins Schiff steigt, . . . vortreffliche Leute, die hinter ihm sind . . . er ins Wasser fällt. Wenn (er) Nachts schläft . . . Leute . . . hinter ihm . . . Nachts.

Meine Majestät wünscht diesen Dng lieber zu sehen als [alle]

1) Nämlich deines Briefes; im Folgenden recapitulirt der König zunächst die einzelnen Angaben dieses Schreibens

2) Es muss ein Ausdruck sein für „dich auszeichnen“, oder „dich belohnen“.

Gaben (der Länder) Bi-t3 (?) und P w n t. Wenn du zum Hofe gelangst und diesen D n g lebend und gesund mit dir bringst, so wird meine Majestät dir eine grössere [Belohnung?] anthun, als dem Schatzmeister B3-wr-dd zur Zeit des Königs 'Issi gethan worden ist, gemäss dem Wunsche [meiner Majestät], diesen D n g zu sehen.

Befehle sind gebracht worden an alle Dorfschulzen und [alle] Freunde und Oberpriester sättigen in jedem Hause (?) der Speicherverwaltung und in [jedem] Tempel; es soll (?) dabei (?) kein gemacht werden.

Wer in diesem Erlasse, dem ältesten bekannten Schriftstück im Kanzleistil, liest, mit welcher Ungeduld der König die Ankunft des D n g erwartete und wie besorgt er war, dass er nicht noch unterwegs etwa verloren gehe, der wird sich verwundert fragen, was denn eigentlich ein „D n g der Tänze des Gottes“ sei. Schiaparelli glaubt aus dem Determinativzeichen des Wortes zu ersehen, dass es ein Zwerg war; ich will dem ohne einen Abklatsch gesehen zu haben, nicht widersprechen. Es giebt aber noch einen anderen Anhaltspunkt. In einem der Pyramidentexte ¹⁾, der wie so viele derselben schildert, wie der Todte über einen See in das Reich der Seligen kommt und dort bei dem Gotte lebt, heisst es vom Verstorbenen:

„Er ist der d3 n g der Tänze des Gottes, die Freude des Gottes, vor seinem grossen Throne“ — dies ist es, was du hörtest in den Häusern, was du vernahmst (?) auf den Wegen (?), an jenem Tage, wo man dich rief, um den Befehl zu hören.

Das heisst doch wohl: der Verstorbene erhält bei seinem Gotte und Beherrscher ein Hofamt; er wird zu seinem „d3 n g der Tänze des Gottes“ ernannt. Dass dieser „d3 n g der T. d. G.“, der den Gott erfreut, identisch ist mit unserem „d n g d. T. d. G.“, der ja auch „zur Erfreung und Erheiterung“ des Königs bestimmt ist, liegt auf der Hand.

Der d n g d. T. d. G. ist also vermuthlich etwa ein Vortänzer der göttlichen (d. h. königlichen) Tänzer, und dieses Amt muss ein ständiges, ehrenvolles Hofamt sein. Wenn sich daher König Nefr-ke3-rê so sehr über den neuen D n g freute, so muss der Grund dafür in der fernen Heimath desselben gelegen haben; einen D n g hatte jeder König gehabt, einen fremden aber bisher nur König 'Issi.

Ob das „Geisterland“, aus dem der D n g stammt, ein besonderes Land bezeichnet, oder nur eine gesuchte Bezeichnung für 'Im3m ist, stehe dahin. Auch über das Land 'Im33w und über die gelegentliche Erwähnung des vielbesprochenen P w n t in diesem Briefe des Königs wird man gut thun, sich bis auf Weiteres der Vermuthungen zu enthalten.

A d. E r m a n.

1) Ppy. I, 400 ff. = Mer-on-rê 570 ff.

Zu S. 432.

Die Namen des arabischen Propheten Muhammed und Ahmed.

Seine Annahme der Folgerung Renan's und Ernst Osiander's aus dem griechischen *Θαμωαμῆδου* der palmyrenischen Bilinguis Nr. 4500 im Corp. Inscr. Graec., dass der Name Muhammed schon im Jahr 114 n. Chr. vorkomme, muss der Unterzeichnete zurücknehmen, nachdem ihm endlich am 19. Oct. d. J. zum ersten Mal, also erst nach dem Reindruck seines Aufsatzes, der ausschlaggebende palmyrenische Text zu Gesicht gekommen ist, der den Namen 𐤕𐤓𐤕𐤕 bietet, welcher nach der gütigen Mittheilung des Herrn Professor Nöldeke vom 22. Oct. an ihn in den palmyrenischen Inschriften noch einmal vorkommt und „(der Götze) Taim stützt“ zu bedeuten scheint.

Hermaringen, 25. Oct. 1892.

Pfarrer G. Rösch.

Daśavaikālika-sūtra und -niryukti

nach dem Erzählungsgehalt untersucht und heraus-
gegeben von

Ernst Leumann.

An Commentaren zum Sūtra sind zu nennen:

1) Die Niryukti, wovon ein Exemplar durch das Entgegenkommen der indischen Regierung zu unserer Verfügung gestanden hat; einen nicht ganz vollständigen Text liefert ausserdem das Strassburger MS. von 3.

2) Die Cūrṇi, von der noch kein MS. aufgefunden ist.

3) Die Ṭikā von Haribhadra, ein Werk, das wir im Gegensatz zu 5 mit den späteren Commentatoren als Bṛhad-Vṛtti bezeichnen wollen. Eine Handschrift davon besitzt die Strassburger Bibliothek (S), eine andere, die nicht erreichbar ist, die Bibliothek des Śāntinātha-Tempels zu Cambay (Peterson, Rep. III, 165) ¹⁾.

4) Die Ṭikā von Tilakācārya, vorläufig unzugänglich, weil nur in einem Exemplar der genannten Tempelbibliothek aufgedeckt (Peterson, Rep. III, 49).

5) Eine kürzere Ausgabe von Haribhadra's Ṭikā im Besitz der Strassburger Bibliothek (s) ²⁾; als Laghu-Vṛtti citirt, welche Bezeichnung der Einfachheit wegen im Folgenden adoptirt ist.

6) Erste Avacūri, vorhanden in der Königl. Bibl. zu Berlin als Ms. or. fol. 653.

7) Zweite, hier nicht berücksichtigte, Avacūri, ebenfalls der Königl. Bibl. gehörig als Ms. or. fol. 1023a.

8) Rājahamśopādhyāya's Bhāṣhā-Commentar, von uns ebenfalls nicht zugezogen: Königl. Bibl. Ms. or. fol. 1017.

Aus dieser Liste mag entnommen werden, dass es wesentlich Haribhadra's Arbeit ist, die uns das Verständniss des Textes

1) Hierzu kommt, wie ich erst seit Anf. Okt. weiss, eine dritte Handschrift, die im Brit. Mus. aufbewahrt wird (Ms. or. 2101). Viele Blätter derselben haben die Ränder sammt der Pagination verloren, so dass manche falsch eingebunden sind. Man wisse, dass denjenigen, welche die Bleistiftnummern 40. 79. 90. 274 — 277 tragen, eigentlich die Zahlen 50. 76. 49. 40. 99. 73. 96 gebühren, wonach sich die übrige Pagination entsprechend verschiebt. Auch ist zu beachten, dass in der Originalnumerirung die Zahl 223 doppelt gesetzt ist und dass fol. 71 mit einer irrthümlichen Wiederholung der ersten zehn Zeilen von fol. 69 beginnt.

2) Ein zweites Exemplar (j) befindet sich unter Jacobi's MSS.

hat vermitteln müssen. Denn nicht nur ist sie es, welche ausser der Cūrṇi allein noch die Niryukti mitinterpretirt und so diesen ältesten Commentar überhaupt erst verstehen hilft, sondern alle spätern Commentare — derjenige Tilakācārya's vielleicht ausgenommen — geben nur mehr oder weniger volle Auszüge aus den Theilen von Haribhadra's Werk, die das Sūtra behandeln. Um so erfreulicher ist es, dass die beiden Strassburger Handschriften, die der Bṛhad-Vṛtti sowohl wie die der Laghu-Vṛtti, sehr gut geschrieben und verhältnissmässig alt sind.

Die Bṛhad-Vṛtti, „der grössere Commentar“, liegt uns vor in einer Abschrift vom Jahre 1430 A. D. Ihr Datum ¹⁾ ist nach Kielhorn's Berechnung Sonnabend der 15. Juli dieses Jahres. Haribhadra's Bedeutung liegt darin, dass er als geborener Brahmane das Samskṛt in die Svetāmbara-Litteratur einführen half, und zwar sowohl durch Abfassung von Originalwerken als durch Uebertragung und Erweiterung von älteren in einer Mischung von Samskṛt und Prakṛt verfassten Cūrṇi-Commentaren. Namentlich sind uns seine Erweiterungen, die auf einer breiten Behandlung aller Einzelheiten beruhen, ungemein erwünscht im Hinblick auf die im Allgemeinen sehr summarische Erklärungsweise jener Cūrṇi-Werke. Haribhadra begegnete sich in dieser Wirksamkeit mit seinem Zeitgenossen Śilāṅka, ging aber in der Uebertragung nicht so weit wie dieser. Er belässt nämlich die Erzählungen, Samāyari-Ergänzungen und ähnliche solenn fixirte Partien in ihrem Originalidiom, während Śilāṅka auch diese ins Samskṛt umsetzt. Auch sonst fällt unser Autor ab und zu ins Prakṛt zurück, was aber gewiss nur da geschehen sein wird, wo er sich an den Wortlaut der Cūrṇi halten konnte, so dass gleichzeitig Bequemlichkeit und historischer Sinn ihn ipsissima verba übernehmen liessen. Von den zwei bedeutendsten der spätern Interpreten hält sich Abhayadeva (um 1060—1070 A. D.) an Śilāṅka's und Malayagiri (nach Kielhorn um 1150—1160 A. D.) an Haribhadra's Methode ²⁾. Haribhadra nennt seine Quelle einige Mal, aber immer mit dem unbestimmten Namen vṛddha-vivarāṇa (zu niry. 195, 202, 205, 207. sūtra VI, 21). Auch unter der (zu IV Anf. und 10) erwähnten vṛddha-vyakhya wird die Cūrṇi verstanden sein. Schliesslich weist auf diese wohl ebenfalls hin die Citirung der vṛddhāḥ (zu niry. 141, 287), des vṛddha-vāda (zu niry. 438 und sūtra XII, 1) und des vṛddha-sampradaya (zu niry. 309 und sūtra V, 19, 36, 42). Die Piṇḍaniryukti citirt Haribhadra zu V, 30 Anf. 76 Schl. VI, 47 Eml., seinen Commentar dazu in einer Bemerkung zum Schlussworte „Piṇḍaniryutti“ in niry. 304: sa ca

1) sam 1486 āshādha va di 10 samau.

2) Ganz eigenartig ist (der in Kupaksh. III, 32 als Candraprabha's Partegänger verschrien) Tilakācārya, welcher in seiner Avasyaka-tīkā (Brit. Mus. Ms. or. 2102) und dementsprechend jedenfalls auch im Dasavaikālika-Comm. alle Erzählungen in Skt-Bloken versificirt.

prthak-sthāpanato [weil sie ein selbständiges Werk bildet] mayā vyākhyātaivēti nēha vyākhyāyate.

Die *Laghu-Vṛtti*, der „kleinere Commentar“, geht zwar im Allgemeinen ¹⁾ auch unter Haribhadra's Namen, ist aber nicht etwa schon durch ihn selbst, sondern erst weit später durch Bodhaka's Schüler *Sumati-sūri* hergestellt worden ²⁾ zu einer Zeit, als offenbar das Studium von Niryukti-Texten bereits sehr als beschwerlicher Ballast empfunden wurde. In der Ausscheidung alles dessen, was mit der Niryukti zusammenhängt, besteht nämlich, wie Sumati in einer seiner zehn Schlussstrophen ³⁾ selber andeutet, der wesentliche Unterschied der *Laghu-Vṛtti* von Haribhadra's Originalwerk. Nur in der Erklärung von XI, III haben wir einen Unterschied von diesem bemerkt. Die Epigonenzeit hegte ferner den lebhaften Wunsch, Text und Commentar handlich vereinigt zu sehen. Während alle Cūrṇi-Texte sowie die ältern Samskr̥t-Commentare (von Śilāṅka, Haribhadra etc.) den Wortlaut der Originale nie oder nur ganz sporadisch einflechten, sondern immer nur die Anfangsworte (pratīka) der Verse oder Abschnitte aufnehmen, also die stetige Mitbenutzung von Sonderexemplaren der commentirten Werke, der Sūtren sowohl wie der

1) z. B. bei Sarvarāja-gaṇi zu Jinadatta's Gaṇadharasārdhaśata 55: Weber, Ind. Stud. XVI, 458ⁿ, 5.

2) Die Unterschrift lautet:

mahattarāyā Yākinīyā dharmaputrena cintitā
ācāryaHaribhadrena tīkeyaṃ śiṣhyabodhinī || 1
Daśavaikālikāṭikāṃ vidhāya yat puṇyam arjitaṃ tena
mātsarya-duḥkha-virahād guṇānurāgī bhavet lokah || 2
Daśa(vai)kālikānuyogāt sūtra-vyākhyā prthak-kṛtā
Haribhadra'ācārya-kṛtān mohaḥ bhaktyā 'thavā mayā || 3
śrīmadBodhaka-śiṣhyena śrīmatSumati-sūriṇā;
vidvadbhis tatra no dvesho mayi kāryo manāg api || 4
yasmād vyākhyā-kramah proktaḥ sūriṇā Bhadrabāhunā
Āvaśyakasya niryuktān vyākhyā-krama-vipaścitā || 5
sūtrārthah prathamo jñeyo, niryuktyā miśritas tataḥ,
sarvair vyākhyā-kramair yukto *) bhaṇitavyas tṛṭiyakah || 6
pramāḍakārya-vikshepa-cetasām tad ayaṃ mayā
kriyayā **) avabodhārtham sādḥūnām tu prthak-kṛtaḥ || 7
labdhvā mānushyakam janma jñātvā sarvavidām matam
pramāḍa-moha-sammūḍhā vaiphalyaṃ yena yānti †) hi || 8
janma-mṛtyu-jarā-vyādhī-roga-śok'ādy-upadrute
saṃsāra-sāgare raudre te bhramanti vidambitāḥ || 9
ye punar jñāna-samyaktva-cāritra-vihit'ādarāḥ
bhavāmbhodhim samullanghya te yānti padam avyayaṃ || 10

Die erste dieser Strophen ist aus Haribhadra's Commentar übernommen; ebenso wahrscheinlich auch die zweite, die Haribhadra's Kennwort viraha enthält, aber allerdings in dem Strassburger und in dem Cambay-MS. der Brhad-Vṛtti fehlt.

Vers 5 verweist auf eine oft citirte Strophe (Āvaśy.-niry. I, 24), deren Inhalt in Vers 6 vorgetragen wird, worauf Vers 7 Sumati's excerpatorische Thätigkeit charakterisirt.

*) yatko s, o mah prukto j. **) o yāyā j. †) yanti j.

Niryukti- und Bhasya-Texte, voraussetzen, sucht man im Verlauf der mit jener Praxis nothwendig verknüpften Unbequemlichkeit in verschiedener Weise Herr zu werden. Die erste, noch kaum genügende Abhilfe besteht in der Voransetzung des Originals oder in der Ergänzung desselben am Schluss: so finden wir — um die beiden ältesten Berliner MSS. als typische Beispiele zu wählen — einerseits die Kalpacurā darin als Fortsetzung von Kalpasūtra und Kalpabhasya, andererseits die Uttarādhyayana-niryukti als Nachtrag zu Santyācārya's Uttarādhyayana-śika. Weit besser erreichen den angestrebten Zweck die beiden erst in spätern Handschriften zu beobachtenden Verfahrensweisen, von denen die eine in den Commentaren statt der Pratika den vollen Wortlaut einsetzt, die andere das Original für sich in die Mitte schreibt und den zugehörigen Commentar in Form von Randglossen ringsherum — und zwar in der Reihenfolge oben, rechts, links, unten — anbringt. Ein Specimen der ersten Methode bietet unsere Laghu-Vṛtti; ein solches der zweiten unsere Avacūri. Schon aus dieser rein äusserlichen Verschiedenheit ergibt sich ein Argument für die Posteriorität der Avacūri. Die zweite Anordnungsweise ist nämlich erst durch die Einführung des Papiers ermöglicht worden, indem die Palmblätter im Allgemeinen viel zu schmal sind, um die Ausscheidung eines Mittelstückes zu gestatten oder die zwei bis drei Columnen, in denen sie immer geschrieben werden, zu einer entsprechenden Vertheilung von Text- und Commentar-Partien bequem verwenden zu lassen. Es kommt nun dazu, dass in der That die Laghu-Vṛtti von unserer Avacūri an zwei Stellen (zu VIII, 34¹ und XI, 6¹) erwähnt wird. Allerdings könnten diese Erwähnungen vielleicht auch auf Tilakācārya's Comm. bezogen werden, welcher demjenigen Haribhadra's gegenüber gewiss auch als der „kleinere“ hätte bezeichnet werden können. Allein, da die Avacūri überhaupt nur von einem „grössern“ und einem „kleinern“ Commentar spricht und den erstern an ganz denselben Stellen wie den letztern in engster Verbindung mit diesem nennt — nur zu IV, 27¹ wird der grössere anscheinend einmal für sich allein genannt —, so ist weit wahrscheinlicher, dass ihr Verfasser, wie wir selbst, Tilakācārya's Arbeit gar nicht zur Hand hatte und durch jene Bezeichnungen die beiden lediglich in der Grösse verschiedenen Ausgaben von Haribhadra's Commentar deutlich genug zu benennen glaubte.

Aus dem Gesagten ergibt sich, dass der wesentlichste Vortheil, den die spätern Commentare gewähren, darin besteht, dass sie uns den Sūtra-Text vollständig mittheilen. Wir schätzen in unserm Fall ihre Texteinlagen namentlich deshalb so hoch, weil uns der Zufall kein reines Text-MS¹⁾ in die Hand gespielt hat.

1) Ein solches ist z. B. enthalten in Brit. Mus. Ms. or 3349. Ferner sind zwei im Besitz von Prof. Jacobi, während andererseits seine Laghu-Vṛtti den Text nicht ergänzt.

Da ist denn über jene Commentare hinsichtlich der Sūtra-Partien noch Folgendes zu bemerken:

Unser MS. der Laghu-Vṛtti giebt einen Sūtra-Text, der jenem gegenüber, welchen wir aus Haribhadra's Erklärungen erschliessen können, drei Zusatzstrophen (VIII, 34¹; IX, 2, 19¹; XI, 6¹) und einige geringfügige Abweichungen im Wortlaut aufweist. Weil die Avacūri behauptet, dass die Strophen VIII, 34¹ und XI, 6¹ sich weder in der Brhad- noch in der Laghu-Vṛtti befänden, so kann keiner dieser beiden Zusätze — und noch viel weniger der dritte, der nämlich in j fehlt — Sumati selbst zur Last gelegt werden; die beiden von der Avacūri erwähnten stammen aber immerhin schon aus dem Codex, auf den unsere samvat 1651¹) datirte Copie sammt Jacobi's Exemplar in letzter Linie zurückgehen.

Die von uns benutzte Avacūri (im Folgenden B genannt) giebt einen anscheinend noch etwas später redigirten Text, der VIII, 34¹ und XI, 6¹ ebenfalls hat und dazu IV, 27¹ sowie in XI, vi das Wort gihīṇam als weitere Zusätze bietet.

Aehnlich wird es mit der andern Berliner Avacūri und mit Rājahamsōpādhyāya's um 1400 A. D. verfasstem Bhāshā-Comm. stehen

Ein mehrfach, aber noch nicht von der Laghu-Vṛtti, am Schluss gebotener Zusatz (XII, 16¹⁻⁴) besteht aus vier Niryukti-Strophen (14 f. 438 f.). Derselbe ist das einzige Stück aus der Niryukti, für welches die moderneren Commentatoren noch ein Interesse bewahrt haben. Sumati hebt wenigstens noch die Strophen 223 und 334 aus.

Die Niryukti hat uns in dem Strassburger Papier-MS. (S) und in dem auf Palmblättern geschriebenen Poona-MS. (P: Kielhorn's Rep. 1880/81 Nr. 76 p. 52) vorgelegen. Das letztere giebt den blossen Text; das erstere bietet zu diesem hinzu noch Vers für Vers Haribhadra's Erklärungen, woraus sich dessen eigene Lesarten (H) erschliessen lassen. S — um damit speciell die Textpartien zu bezeichnen — stimmt nämlich durchaus nicht immer mit H überein, was nach der bei Besprechung der Laghu-Vṛtti gegebenen Erörterung seinen Grund darin haben wird, dass jene Stücke erst ein Paar Jahrhunderte nach Haribhadra an Stelle der blossen Versanfänge eingesetzt sein dürften. Der Gegensatz zwischen S und H zeigt sich gleich bei der 36. Strophe sehr deutlich, indem dieselbe von HP als Śloka geboten wird, während sie in S als Āryā erscheint²). Da ausserdem H auch selbständige Lesarten gegenüber P und S aufweist und überdies Varianten mittheilt, die weder in P noch in S stehen, so liefern die beiden Handschriften in Wahrheit zusammen einen vierfachen kritischen Apparat. S ist nun zwar nicht durchgängig eingetragen: bei 154. 321. 344—356. 358—

1) phālguna śu di 13 budhe, d. i. (nach Kielhorn) am Mittwoch den 12. Febr. 1595.

2) Die Śloka-Fassung wird citirt in Kalpaṭ. I, 876.

394. 396--439 sind die blossen Pratīka stehen geblieben (wofür zur Controllirung von P einen geringen Ersatz der Umstand bietet, dass Santyācārya wenigstens ein Fünftel des Fehlenden [376--393] zu Uttarādhy-niry. 33 im vollen Wortlaute aushebt) Trotzdem hat uns S bei der Constitution des Textes als Ausgangspunkt gedient. Wir zählen darnach im Ganzen 439 Strophen. Nur in einem Fall haben wir vielleicht gegen S einer Strophe Aufnahme gewährt. 375 fehlt nämlich darin, wird indessen durch eine späterhin vereinzelt und interlinear eingetragene Versziffer (395) wenigstens seitens der numerirenden Hand vorausgesetzt. Jene Strophe selbst sowie zwei andere (196. 310) sind Haribhadra anscheinend noch nicht bekannt; dagegen finden sie sich in P, wo ausserdem noch folgende Zusätze erscheinen: 273¹⁻³, 309¹, 429¹, 480¹⁻², unter denen zwei der ersten nicht mitgerechnet sind, indem 398 als vierhundertste Strophe markirt ist.

Selbst bei diesem verhältnissmässig geringen Umfang ist nun unser Werkchen keine reine Niryukti. Alle Niryukti-Texte haben nämlich schon früh, etwa zu Siddhasena's Zeit, Bhāṣhya-Einlagen bekommen, die das bloss Angedeutete weiter ausführen und illustriren. In einigen der Werke sind die Bhāṣhya-Bestandtheile späterhin durch Versificate des neunten Jahrhunderts so sehr vermehrt und zum Theil auch verändert worden, dass der alte Name Niryukti, weil er sich nur noch auf einen kleinen Bruchtheil des derart erweiterten Textbestandes bezog, fallen gelassen und durch „Bhāṣhya“ ersetzt wurde, dem gegenüber man dann den ältern Ausführungen die Bezeichnung Mūlabhāṣhya „ursprüngliches Bhāṣhya“ beilegte. So kennen wir Bhadrabahu's Werke in einer dreifachen Redactionsabstufung:

- 1) in der Originalfassung mit dem Titel Niryukti,
- 2) zwar verwoben mit Mūlabhāṣhyen von Siddhasena und Andern, aber immerhin noch den Namen Niryukti führend,
- 3) zu voluminösen Bhāṣhyen ausgearbeitet von Jinadasagani, Saṅghadāsagani, Jinabhadragani und Andern.

Diese Verhältnisse in allen Einzelheiten mit Hülfe der ältern Commentare festzustellen, ist keine leichte Aufgabe; sie ist aber unbedingt erforderlich zur Ermittlung der jainistischen Litteraturgeschichte mehrerer Jahrhunderte, und sie ist es umso mehr, als wegen der vielfachsten Berührungen derselben mit andern Litteraturkreisen (z. B. auf dem Gebiet der Erzählungen mit dem Mahābhārata, Harivamśa, Jātaka, der Bṛhatkatha und dem Pañcatantra) gleichzeitig mit sichern Ergebnissen in der erstern Richtung auch die allgemeine Litteraturgeschichte Indiens eine ganz neue Beleuchtung erhalten wird.

Vorläufig ist eigentlich historisch greifbar in der obigen Dreitheiligkeit von Phasen nur die letzte, welcher das Nīṣītha-, Kālpa-, Vyavahara- und Viśeṣavāsyaka-bhāṣhya angehören. Eine Mittelstufe zwischen der zweiten und dritten repräsentirt die

Avāśyaka-niryukti, deren complicirte Compositionsverhältnisse an anderer Stelle besprochen werden sollen. In die zweite Gruppe dagegen stellt sich als ein freilich ebenfalls nicht rein erhaltenes Exemplar unsere **Daśavaikālika-niryukti**, in der gewiss nicht alle **Bhāshya**-Stücke bis auf Siddhasena's Zeit zurückreichen. Immerhin ist die in Ermangelung der Cūrṇi vorläufig uns durch Haribhadra allein zugängliche Tradition über die Zusammensetzung des Textes deutlich und ausreichend genug, um das allgemeine Verhältniss zwischen **Niryukti** und **Bhāshya** an einer grössern Partie demonstrieren zu lassen. Wir setzen dasselbe her in Form einer Inhaltsangabe des auf Daśav. IV bezüglichen Theiles (222–297), wobei wir die sichern sowohl wie die muthmasslichen **Bhāshya**-Stücke durch kleinen Druck kennzeichnen und darunter einiges anscheinend ganz Späte mehr nach rechts rücken.

222. Uebergang: der ācāra (worüber III gehandelt hat) beruht auf dem jīva, wesshalb nunmehr (in IV) ein jīva-Kapitel folgt.

223. Eintheilung: IV zerfällt in sechs Abschnitte:

1. jīvābhigama (puḍhavi bis pavucca),
2. ajīvābhigama ¹⁾,
3. cāritradharma (icc bis VI),
4. yatanā (VII—XII),
5. upadeśa (1—13),
6. dharmaphala (14—17).

224. Dreifachheit des Titels Chaj-jīva-niyāya „Sechs Lebens-Gruppen“.

225. Siebenfaches Erklärungsschema für den Zahlenbegriff.

226. Sechsfaches Erklärungsschema für die Zahl „sechs“.

227 f. Vierzehnfaches Erklärungsschema für den Begriff „Leben“ zur Erweisung der dreizeitlichen Dauer des Lebensgeistes (in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft).

I 229. Vier Arten von Leben, die letzte davon dreitheilig.

230 a. Ausführung von 229 a.

230 b—232. Ausführung von 229 b.

II 233. Feine und grobe Lebewesen, die letztern zweierlei Art.

234. Ausführung von 233 b.

III 235. Einleitung.

236 f. Achtzehn Kennzeichen des Lebens.

238. Definition des Begriffs „Kennzeichen“.

239 a u. b Anf. Beispiele für die ersten neun Kennzeichen.

239 Schl. Zusatz.

240—246 b Mitte. Ausführung von 236 f. u. 239, wobei das erste Kennzeichen in einer ganzen (240), das zweite bis neunte in je einer halben (241—244), die übrigen in je einer Fünftel-Strophe (245 f.) behandelt werden.

246 Schl. (ursprünglicher Schl. von 239?) Summarische Bemerkung zu den neun letzten Kennzeichen.

1) Im Original nicht vorhanden, auch wegen der engen Verbindung von 3 mit 1 überhaupt an dieser Stelle undenkbar; trotzdem in (Cūrṇi und) Tīkā ergänzt sammt einer Versification des Inhalts in 4 Prākṛt-Āryās. Späterhin spricht der Text (in 295) bloss von fünf Abschnitten.

247. Ausführung von 246 Schl)
 248. Einleitung.
 IV 249f. Die Existenz der Lebenskraft bewiesen durch das zweifelhafte Nachdenken darüber.
 251. Sl. [Altes Citat?] durch das Dasein einer Bezeichnung dafür
 252f. Andere Darstellung von 251 mit Abweisung eines Einwandes
 254. Sl. [Altes Citat?] durch die Vergeltung von Gut und Böse.
 255. b: Sl. Ausführung von 254.
 256. Sl. Altes Citat: Consens der Weltanschauungen des Epos, der Veden und des Buddhismus hinsichtlich VII u. V
 257. Ausführung von 256
 258. durch ihre Beherrschung des Leibes
 259. Sl. [Altes Citat?] Ihre Aehnlichkeit mit dem Winde.
 260. Sl. [Altes Citat?] Ihre bloss den Allwissenden zugängliche Uebersinnlichkeit.
 261. Ausführung von 260.
 V—VII 262. Einleitung.
 263. Gründe für die Verschiedenheit vom Leibe (V), die Immaterialität (VI) und die Ewigkeit (VII) des Lebensprincipes:
 1. seine causale Einheit und Beständigkeit,
 2. sein auf Continuität hinweisender Haug zur
 3. seine Unwandlungsunfähigkeit. [Sinnenwelt,
 V 264. Einleitung
 265. Grund. Das Gedächtniss (Vorausnahme von 275, 5).
 266. Ausführung von 265.
 VI 267f. Gründe. Seine Uebersinnlichkeit (275, 7), Untheilbarkeit, Gestaltlosigkeit (278, 12), Anfangslosigkeit, Unwahrnehmbarkeit durch einen Unerleuchteten, die Versicherung der Allwissenden (278, 10) und der Consens der Weltanschauungen des Epos n s w
 VII 269f. Gründe. Seine Unerschaffenheit, sein Zusammenhang innerhalb verschiedener Daseinsformen (275, 6), das Gewissen und die Wiedererkenntlichkeit
 271. Bestätigung von 270 durch den Consens der Weltanschauungen des Epos, der Veden und des Buddhismus.
 272. Ausführung von 263, 1.
 273. Ausführung von 263 2
 273¹ 2 Zusatz zu 273].
 [273³ Vorbemerkung zu 274].
 274. Ausführung von 263, 3.
 275 (Forts. v. 263): 4. Der Wechsel von Gesundheit und Krankheit.
 5. Das Gedächtniss.
 6. Sein Zusammenhang innerhalb verschiedener Daseinsformen
 7. Seine Uebersinnlichkeit.
 8. Die Erinnerung an frühere Daseinsformen.
 9. Das Verlangen nach der Mutterbrust.
 276f. Erklärung von 275
 278 (Forts. v. 275): 10. Die Versicherung der Allwissenden.
 11. Die Vergeltung von Gut und Böse.
 12. Seine Gestaltlosigkeit
 VIII 279. Die Thäterschaft (personliche Freiheit) der Seele.

- IX 280. Ihre Erfüllung des Leibes.
- X 281. Ihre Geartetheit.
- XI 282. Ihre Imponderabilität.
- XII 283. Ihre Unerschaffenheit.
- XIII 284. Die Unausbleiblichkeit der Folgen ihres Thuns.
- XIV 285. Ihre Ausdehnung.

286. Citat: Vergleich zur Illustrirung von 285.

287. Zwölffaches Erklärungsschema für den Begriff „Gruppe“.

288. Vaitālika-Str.: ein 287, 11 illustrirendes Räthsel.

289. „Hier im Sūtra handelt es sich nur um 287, 5 (die ‚Lebens-Gruppen‘); die übrigen Gruppen-Arten sind bloss der begrifflichen Aehnlichkeit wegen miterwähnt.“

290. Erklärungsschema für das Wort sattha „etwas Verletzendes“ in IV Anf.: a. Sachliches, b. Persönliches.

291. Verdeutlichung von 290.

292. Bemerkung zu dem Worte bīya „Samen“ in IV Anf.: in den Samen tritt bei der Keimung derselbe oder ein anderer Lebensgeist ein, und zwar zeigt dieser sein Wirken auch in der Wurzel erst in Blattform (als Keimblättchen).

293. Ausführung von 292 a.

294. Ausführung von 292 b.

295. „Aehnlich erkläre man der Reihe nach alle fünf Capitel“.

296. „Weise ist, wer alle 147 nach IV, I (resp. auch nach IV, II etc.) möglichen Fälle der Entsagung (pratyākhyāna) begreift.“

297. Sechs Synonyma für den Inhalt von IV.

Man darf nicht glauben, dass die obige Scheidung von echten Niryukti-Bestandtheilen und Bhāshya-Zuthaten völlig einwandfrei und genügend durchgeführt sei. Mehrfach fehlt ein Wink von Seiten Haribhadra's oder ist zu unbestimmt, um gewisse Strophen genau taxiren zu helfen. Ja zuweilen lassen wir uns überhaupt nur ungern von ihm leiten. Wer zum Beispiel sich von dessen Auffassung zu emancipiren wagt, würde wahrscheinlich lieber 227 f. und 236 f. an die zweite Stelle und dafür, was Haribhadra's unbestimmter Wortlaut zuliesse, 229 (u. 233) an die erste rücken, auch wohl geneigt sein, den ganzen Strophen-Complex 263—285 nach rechts zu verschieben. Es fragt sich hierbei wesentlich, ob die rationalistische Argumentation über die Lebenskraft schon dem Bhadrabāhu oder erst einem Spätern zuzuschreiben ist. Die metrische Dehnung des ya in 228 a weist auf den erstern hin, ebenso aber auch der einen Amphibrachys ersetzende Trochaeus in 229. Danach wird man vielleicht die obige Vertheilung eher in der Weise berichtigen können, dass man einfach 229 und 233 sowie Einiges aus der Strophengruppe 249—260 unter Bhadrabāhu's Stücke nach links setzt.

Wir haben uns, obschon Haribhadra nirgends eine Handhabe dazu bietet, nicht gescheut, innerhalb der Bhāshya-Partien spätere Erweiterungen, d. h. solche der dritten Phase nach unserer vorherigen Skizzirung, auszuscheiden. Lässt sich doch geradezu noch eine vierte Phase innerhalb des obigen Ausschnittes in jenen Zusätzen (273¹⁻³) erkennen, die erst seit Haribhadra zum Text hinzu-

gekommen sind, und die wir als völlig hysterogen in Klammern gesetzt haben.

Die Abgrenzung der Bestandtheile verschiedener Herkunft wird namentlich erschwert durch ihre enge Verschmelzung, welche es in der Regel verhindert, dass Erwägungen, die auf inhaltliche Ueberladenheit oder Ungleichmässigkeit sowie auf anscheinende Unursprünglichkeit von Sprache und Metrum gegründet sind, von sich allein aus den Knäuel entwirren helfen. Es sollen dieselben zwar immer mitsprechen, aber nothwendig durch vorhergehende Betragung aller alten Commentare und namentlich aller Parallelstellen in die richtige Bahn gelenkt werden.

Auch um die Bedeutung von Parallelstellen zu illustriren, bietet unsere Niryukti ein passendes Beispiel. Der Versuch einer vorläufigen Analyse des Vyavahara-bhashya hatte uns in dessen Einleitung (pedhiyā) die Verse 66—68 a 76. 77 b als solche älterer Sorte vermuthen lassen. Die Verwerfung der zwischenliegenden (68 b—75. 77 a) gründete sich hier lediglich auf eine auffallende Incongruenz in der Behandlung der drei ersten Arten des paḍirava viṇaya (1. kaya, 2. vai, 3. maṇe). Man werfe selber einen Blick auf das Dutzend Strophen, das wir gleich unserer Vermuthung gemäss im Druck als Conglomerat zwiefacher Herkunft charakterisiren wollen.

paḍiruvo khalu viṇao kaya 1 vai 2 maṇe 3 taḥ'eva uvayare 4
aṭṭha 1 cauvihi 2 daviho 3 sattaviha paruvana tassa 66 (387)
(kāya:) abbhutṭhaṇaṃ anjaḥ asana-dāṇaṃ abhiggaha kiṃ ya
sussūsana ya abhigacchaṇa ya samsāhaṇa ceva 67 (388)
(vai:) hiya I miya II apharusa III bhasi apuviya IV bhāsi vao
[viṇao (389 a)]

- oesini tu vibhāgam vocchāmi aha'nupuvvīe 68
I. vahi-viruddham bhunja deha-viruddham ca āro kuṇai
āyās' akāḷa carij'āi-vāraṇaṃ, ohīya hiyaṃ tu 69
sāmāyāri siyanta ceyala ujāṃanta-saṃsā ya
dāruṇa-sahāvuta ceyya vāre parattha hiya-vādi 70
atthi puna kai cetthā ita paralogo ya ubhiyā hoi?
thaddha-pharusatta nityadī ālad lhatam ca ice-āi 71
II tam puna anucca-saddam vocchinnam miya pabhasaṃ maṇyaṃ
mamācesu adhamanto siya va paripāga-vavayesaṃ 72
III. tam j: ya apharusa maṇyaṃ hiyaṃ ggāhīm supasalam bhāṇai
ceham iva uggatanto nayana-mahohim ca viyasanto 73
IV. tam pun' aviraha bhāsi, na ceva tatto 'vabhāsiyaṃ kuṇai,
joei taha kāṇa jaha vuttam hoi saphalam tu 74
amiyaṃ a-dosa kāle bhāviyaṃ iva bhāsiyaṃ niruvayāram
āyatto vi na ge-bai kim anga puna j: pamāta ttho 75
puvvaṃ buddhiṃ pasitta tao vakkam udabare,
acakkhuo va neyaraṃ buddhiṃ anuṇ te gira 76 (388)
'maṇe' māṇaso puna viṇao daviho ya samāso maejavyo:
akusala-maṇo-nirobo kusala-maṇa-udiraṇaṃ ceva 77 (389 b)

Eine willkommene Bestätigung unserer Auffassung ergab sich, als wir in der That 66—68 a u. 77 b zusammen und ohne jeden weitem Zusatz bei Śāntyacarya zu Utt-niry 33 citirt fanden.

Dieser Scholiast musste sie also aus einem Niryukti-Text entnommen haben, welcher der obigen Bhāshya-Stelle zum Ausgangspunkt gedient hatte. Und wirklich stellte sich denn unsere Daśavaikālika-niryukti als der gesuchte Quellentext heraus, dessen Versnummern 387—389 oben schon in Klammern beigelegt sind. Sogar 76 fand sich in diesem Werk vor, aber an einer frühern Stelle (als 358), ist also oben nur citatweise aus anderm Zusammenhang hineingezogen.

Bei alledem bleibt die Frage noch eine offene, ob jene vier Grundstrophen eigentliche Niryukti-Bestandtheile sind; im Vyavahārabhāshya sind sie es wohl von vornherein nicht, da sie daselbst nur in der Einleitung stehen; aber auch in der Daśavaikālika-niryukti könnten sie mit Ausnahme des Śloka, der sich wohl metrisch als alt documentirt, Bhāshya-Zusätze erster Ordnung (Mūlabhāshya-Strophen) sein.

Der Zerlegung von Niryukti- und Bhāshya-Texten erwachsen schliesslich daraus erhebliche Hindernisse, dass es nicht immer, wie in den beiden analysirten Fällen, bei blossen Einschiebungen und Erweiterungen bleibt, sondern gelegentlich zu völligen Umarbeitungen kommt, die an die Stelle des frühern Wortlautes treten. In älterer Zeit hat man sich wohl noch gescheut, das Original stellenweise abzuändern oder preiszugeben; sonst würde z. B. in dem oben behandelten Niryukti-Stück die Strophe 263, die mit der zugehörigen Einleitung (262) und Ausführung (272—274) nicht mehr in den dermaligen Zusammenhang hineinpasst, sammt 275 (mit 276 f.) und 278 fallen gelassen worden sein, und zwar umsomehr als 263 nämlich nicht, wie in unserer Inhaltsangabe des Zusammenhangs wegen geschehen ist, die Gründe in der Weise vorbringt, dass sie die Richtigkeit der eigenen Anschauung stützen, sondern so, dass sie die Unrichtigkeit der gegnerischen erweisen sollen. Auch in den Bhāshyen sind vielleicht weitgreifende Veränderungen bloss mit Mūlabhāshya-Partien, nicht mit Originalstrophen Bhadrabāhu's vorgenommen worden. Ein günstiges Specimen für Untersuchungen nach dieser Richtung bietet Viśeśhāvaśyaka-bhāshya V im Verhältniss zu Āvaśyaka-niryukti IX u. X.

Schauen wir noch einmal auf das skizzirte Stück unserer Niryukti zurück, so müssen wir uns sagen, dass durch die Bhāshya-Zusätze zwar inhaltlich sehr wenig Neues zu Bhadrabāhu's Original hinzugekommen ist, dieses selbst aber eine Gepresstheit der Form zeigt, welche immerhin zuweilen die Bhāshya-Ausführungen als zum Verständniss unbedingt erforderlich erscheinen lässt. Da die Bhāshya-Stücke trotzdem notorisch jünger sind, so ergibt sich ein scheinbarer Widerspruch, welcher der Aufklärung bedarf.

Zunächst ist zu constatiren, dass es Niryukti-Strophen giebt, die von sich aus ebenfalls nicht genügend oder gar nicht begriffen werden können, ohne desshalb durch Bhāshya-Erklärungen beleuchtet zu werden. Hierher gehören namentlich die meist ohne jede Ver-

knüpfung in den Text eingestellten Strophen aus Erzählungen (wie oben Vers 288). In diesen Fällen ist es der Prosa-Commentar, welcher ergänzend eintritt, indem er den Wortlaut der gemeinten Erzählung kurz vorführt. Hieraus geht hervor, dass Bhadrabāhu seine Versificationen nicht als in sich abgeschlossene und selbständige Produkte, sondern nur als Memorial-Schemata für prosaische Prakṛt-Commentare aufgefasst hat. Das Gleiche gilt ferner für die Bhaṣhya-Verfasser, wenn sie die in der Niryukti angedeuteten Erzählungen nur flüchtig skizziren oder wenn sie in einigen Niryukti- und Bhāṣhya-Texten (z. B. in der Uti-rādhy-niry. durch 37fache Variirung einer Strophe) gewisse schematische Ausführungen bieten, die nur durch die Cūrṇi verständlich werden und anderwärts überhaupt bloss in der Cūrṇi erscheinen. Es folgt daraus, dass die erhaltenen Cūrṇi-Texte, mögen auch alle erst in der zweiten Hälfte des neunten Jahrhunderts geschrieben sein, in ihren Vorlagen oder Quellen sowohl Bhadrabāhu wie späteren Versificatoren als Basis gedient haben. Und damit ist das merkwürdige Resultat gegeben, dass, obschon der historische Standpunkt die Textgruppen in der Reihenfolge Niryukti—Bhāṣhya—Cūrṇi ansetzt, die Umkehrung Cūrṇi—Bhāṣhya—Niryukti in gewissem Sinne ebenso richtig ist, insofern man die unursprünglichen Zugaben, die im Lauf der Jahrhunderte in die Prosa-Commentare hineingekommen sind, als immerhin nebensächlich ausser Acht lassen mag, worauf jene die eigentlichen Interpretationsoriginale repräsentiren, die durch die Bhaṣhyen versichert und durch die Niryukti-Schriften metrisch sublimirt worden sind. Um immerhin jene Interpretationsquellen, die in den Cūrṇi-Werken auf sprachlich einfachster und inhaltlich vollständigster Basis geblieben sind, mit einem besonderen Namen zu belegen, heissen wir sie kurzweg die „Tradition“.

Nach diesen Vorbemerkungen geben wir ein Verzeichniss aller in (Cūrṇi und) Tika erhaltenen Erzählungen der Dasavaikalika-Tradition. Wir vermerken darin die Hinweise auf andere Traditionen und alle uns bekannt gewordenen Parallelstellen; was gar nicht ausgeführt, sondern nur durch einen Verweis erledigt wird, ist in Klammern gesetzt.

Das.	fol. in S	
niry 14 f. (u. 438 f.)	7 a, 13—8 a, 6 (u. 142 b, 1—143 a, 5)	Sejjambhava.
[37, 3	12 a, 2	vanig-vatsaka]
6	7 f.	blosse Av.-niry. II, 60, 7
7	9 f.	Andeutungen „ „ II, 60, 2
8 f.	11 f.	in Skt
10 f.	12—12 b, 1	bloss 1 + 2 Pkt-Aryās
12	12 b, 1 f.	= Jñat XVIII Schl. (Samsumā)]
13	2—10	udaya

Daś.	fol. in S	
niry. 55	22 a, 5—22 b, 4	„der Ring des Polykrates“
56 a	22 b, 9 f.	
56 b Anf.	11—23 a, 1	cf. Antak. V, 1. Utt. II, 28 f. (wo etwas anders).
56 Schl.	23 a, 1—23 b, 12	= Āv.-niry. IX, 64, 1.
62	25 a, 11—26 a, 8	= Vyavah.-bh. peḍh. 63, 2.
66 b	27 a, 5—10	
68	27 b, 6—28 a, 3	
72 Schl. u. 73 a	28 b, 9—29 b, 3	= Āv.-niry. XIX, 164, 1.
75 Anf.	30 a, 5—30 b, 1	Forts. von Āv.-niry. II, 8. „jahā Āvassae“. = Āv.-niry. X, 77 b.
77 Anf.	30 b, 9—31 a, 2	= Āv.-niry. XVII, 11, 26.
77 a Schl.	31 a, 4—8	= Āv.-niry. VIII, 41 a. „jahā Āvassae“.
80 Schl.	31 b, 11—32 a, 6	= Āv.-niry. IX, 56, 7. „jahā sikkhāe“.
[81 a	32 a, 10	= Āv.-niry. IX, 56, 7. „yath’ Āvaśyake śikshāyām“.]
81 b	32 a, 13—32 b, 1	
82 a	32 b, 5—8	
82 b	33 a, 1 f.	bloss die Skt-Str.
84 a	33 a, 9—33 b, 1	} zusammengehörig
84 b	33 b, 13—34 a, 1	
85 a	34 a, 2—5	= Āv.-niry. IX, 56, 10.
85 b	34 a, 8 f.	
87 a	34 b, 7—35 a, 8	Mūladeva, am Schl. Hinweis auf Āv.-niry. VIII, 76.
87 b	35 a, 10—35 b, 3	
88 a	35 b, 5—36 a, 7	
88 b	36 a, 9—36 b, 5	= Āv.-niry. IX, 54, 2.
Daś. II, 1 b	54 b, 10—55 a, 9	khullaya
2	56 a, 2—56 b, 3	Forts. von Āv.-niry. IX, 64, 3. „jahā Āvassae“.
3	56 b, 9—57 a, 3	
4 a	57 a, 9—13	
4 b	57 b, 2—8 (3 a, 8—3 b, 7 in s)	
[6 b, 1	58 a, 6 (3 b, 14 f. in s) Hinweis auf niry. 56 Schl.]	
2	58 a, 8—11 (4 a, 1—4 in s)	} zusammen- } = Utt. XXII. gehörig }
7	58 b, 1—5 (4 a, 9—13 in s)	
10 b	58 b, 12—59 b, 11	= Āv.-niry. VIII, 162, 8.
[niry. 188, 1	61 b, 3	= „ „ XX, 18, 2, 1
2	6	= „ „ XX, 18, 2, 2
		peyaṇṇakau } „yath’ rājāmātyau } Āvaś- yake“.]

Ein Auszug in Skt bei Abhayadeva zu Sthānāṅga IV, 3.

Daś.	fol. in S	
niry. 188, 3	61 b, 9	= Āv.-niry. XX, $\frac{1}{1}, \frac{2}{9}$, 2, 3
	10	= Āv.-niry. XX, $\frac{1}{1}, \frac{2}{9}$, 2, 3*
		vidyāsādhakāḥ
		śrāvakaduhitā
4	11—13	} . . . auch = Utt. II, 44 f. „jahā Uttarajjjhayaṇesu“.
5	62 a, 2—6	
6	6—8	
7	9 f.	= Āv.-niry. VIII, 49. „jahā Āvassae“.
8	10 f.	= Āv.-niry. VIII, 53 (?) „jahā Āvassae“. sāsaṇassa ubbhāvaṇā.
190, 1	62 b, 6—11	= Āv.-niry. II, 54, 3
2	12	= Daś.-niry. 62
3	63 a, 2—5	= Kalpabh. peḍh. etc.
4	6—63 b, 1	= Utt.-niry. 128
5	63 b, 3—6	= Kalpabh. peḍh. 787
195, 1	64 b, 2—5	= Āv.-niry. XVII, 11, 23—25
2	6	= „ „ IX, 44
3	6 f.	= „ „ IX, 64, 3
4 f.	7 f.	= „ „ IX, 49 b
6 (196 f.)	12—65 b, 2	Bambhadatta und die drei Genossen; dabei Salomon's Urtheilspruch.
7—10	65 a, 2—8	der Schakal mit dem Elephanten-Cadaver.
288	80 b, 7—10	
Daś. V, 1, 100	1 98 a, 12—98 b, 1 (26 b, 14—27 a, 8 in s)	Bhāgavaya (parivvāyaga) muhā-dāi „gratis-gebend“
	2 98 b, 1—5 (27 a, 9—27 b, 6 in s)	muhā-jivī „gratis-lebend“
[IX, 2, 4	126 a, 1 f. (57 a, 4 in s)	Daśāra Kuru Pārtha Kṛṣṇa]
XII, 1	139 b, 10—12 (71 b, 8—10 in s)	in Skt als Vṛddhavāda: Kūragadḍuka.

Zur Ergänzung dieser Zusammenstellungen diene folgende Liste der Parallelstellen zur Niryukti:

5 = Kalpabh. peḍh. 150.	39 a = Sūtr.-niry. 101 a.
8 (225) = Utt.-niry. 148 (424).	46 = Āv.-niry. XVI, 27.
11 = Āv.-niry. VI, 83.	47 f. = Utt. XXX, 8. 30.
27 f. = Utt.-niry. 29 f.	53—88 cf. Sthān. IV, 3.
Viśesh. I, 957 f.	115 a = Āv.-niry. XX, 52 a.
29—31. 33 = Utt.-niry. 6—8. 11.	155 f. = „ „ X, 83 f. (XX, 81 f.)
32 cf. Utt.-niry. 9.	

160 f. = Āv.-niry. VIII, 186. 185.	314	Av. niry. XVI, 16
184 = Utt.-niry. 249.	334	Samav. XVIII, 3
188 = Utt. XXVIII, 31. Prajñ. 1.		Vyavah. bh. X, 630
Vyavah.-bh. peḍh. 64.		
190 f. = " " " 63. 65.	342 f	Bhag. X, 3 Prajñ. XI
223 = Kalpabh. peḍh. 413.	358	Vyavah. bh. peḍh. 76
266 = " " " 27.	387 389	Vyavah. bh. peḍh. 66, 67 u. 77 b
286 = Āc.-niry. 87 (144).		
290. 292 = Āc.-niry. 36. 138.	400 a. (401 a)	Vyavah. bh. I 5 a (11 a)
296 = Vāśh. V. 737.		
Āv.-niry. XX. 131.	410. 411 b	Vyavah. bh. I 12
397. 398 = Pīṭhāniry. 432 f.		

Wie man sieht, findet sich eine ziemliche Anzahl von Be-
ziehungen in Verbindung mit zwei Gruppen (188. 189), die nicht
höherwärts erscheinen. Das zwar kommt es vor, daß eine Gruppe
auch noch in 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198.
199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212.
213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226.
227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240.
241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254.
255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268.
269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282.
283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296.
297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310.
311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324.
325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338.
339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352.
353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366.
367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380.
381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394.
395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408.
409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422.
423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436.
437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450.
451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464.
465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478.
479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492.
493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506.
507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520.
521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534.
535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548.
549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562.
563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576.
577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590.
591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604.
605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618.
619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632.
633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646.
647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660.
661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674.
675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688.
689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702.
703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716.
717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730.
731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744.
745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758.
759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772.
773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786.
787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800.
801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814.
815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828.
829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842.
843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856.
857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870.
871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884.
885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898.
899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912.
913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926.
927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940.
941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954.
955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968.
969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982.
983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996.
997. 998. 999. 1000.

Es ist nun zu sehen, ob die Beziehungen zwischen den
Gruppen 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.
201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215.
216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230.
231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245.
246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260.
261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275.
276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290.
291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305.
306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320.
321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335.
336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350.
351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365.
366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380.
381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395.
396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410.
411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425.
426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440.
441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455.
456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470.
471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485.
486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500.
501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515.
516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530.
531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545.
546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560.
561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575.
576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590.
591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605.
606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620.
621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635.
636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650.
651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665.
666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680.
681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695.
696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710.
711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725.
726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740.
741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755.
756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770.
771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785.
786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800.
801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815.
816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830.
831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845.
846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860.
861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875.
876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890.
891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905.
906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920.
921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935.
936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950.
951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965.
966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980.
981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995.
996. 997. 998. 999. 1000.

gleich die eine zum Verständniss nothwendige Erzählung (II, 6 b, c und 7) mit aufnehmen, sie immerhin durch kleinen Druck vom Sūtra-Bestand unterscheidend.

I. Das (Capitel) von den Baumblüthen.

1. Ein frommer Wandel ist das Höchste:
Nichtschädigung, Entsagung, Zucht;
Selbst Götter zollen dem Verehrung,
Der seinen Halt in Frommem sucht.
2. Wie aus den Blüthen eines Baumes
Die Biene trinkt den Honigsaft
Und nicht dabei die Blüthe schädigt
Und doch sich selber Labung schafft,
3. So nehmen die ¹⁾erlösten Mönche
Von dieser Welt mit frommem Sinn,
Wie Luftdurchwandler von den Blüthen
Geschenkte Speise gerne hin.
4. So wird uns²⁾ denn zu Theil die Nahrung,
Und unsre Speisung schädigt nie;
Nur was für Mönche abfällt, suchen
Wie Bienen in den Blüthen, sie.
5. Den Honigsammlern gleich die Weisen
Sind nichts Bestimmtem zugewandt:
Sie nehmen da und dort Almosen,
Daher sie Fromme sind genannt.

II. Das (Capitel) mit dem Mönchthum voran.

1. Wie wäre der des Mönchthums fähig,
Der im Genuss sich nicht ermannt,
Der Schritt auf Schritt zu Boden taumelt
In die Gewalt der Lust gebannt?!
2. Wer Kleider, Schmuck und Wohlgerüche
Und Weibervolk und Bettenpracht
Nur gegen seinen Willen meidet
Hat an „Entsagung“ nie gedacht.

1) Man ergänze „von den Banden des Daseins“ (hier wohl speciell „von Nahrungssorgen“).

2) d. h. den genannten Mönchen, zu denen eben der Verfasser auch gehört; nachher spricht er von ihnen wieder in der dritten Person.

3. Nur wer den weichlichen Genüssen,
Selbst lockenden, den Rücken kehrt,
Aus freiem Antrieb sie verachtet,
Der wohl ist jenes Titels werth.
4. Und sollt' einmal sein Herz am Aeussern haften
Erfasst von eines Weibes Bann,
Dann zähme er die Leidenschaft und denke:
„Was geht sie mich, was ich sie an!“
5. Kasteie Dich! bezwinge Dein Verlangen!
Verachte alle Weichlichkeit!
Hör' auf zu hassen! hüte Dich zu lieben!
Dann geht's Dir wohl in Ewigkeit.
6. In's Feuer stürzen sie wohl eher
In's rauchende, mit Todesmuth,
Als dass sie Ausgeworf'nes ässen
Die Edlen in der Schlangenbrut*).

Als Aritṭhanemi Mönch geworden war, trachtete dessen älterer Bruder Rahanemi nach seiner Gattin Rāimāi. Sie hatte sich aber der Bhāgavata-Lehre ergeben und verachtete die Sinnenlust. Da sie seine Verliebtheit bemerkte, nahm sie einmal in seiner Gegenwart, nachdem sie erst ein süßes Getränk zu sich genommen hatte, ein Brechmittel, erbrach sich und sagte: Da trink! Er entgegnete: Wie sollte ich Ausgebrochenes trinken? „Wohlan“, sprach sie, „auch ich bin von Aritṭhanemi aufgegeben (wörtlich „ausgebrochen“) worden, was verlangst Du denn nach mir?“

7. „Weh Dir in Deinem Ruhmverlangen,
Der Du aus eitler Lebenslust
geniessen willst, was weggeworfen;
Der Tod ist besser als der Wust!“

Dann theilte sie ihm den Glauben mit, worauf er sich bekehrte und Mönch ward. Auch sie trat in den Orden ein. Späterhin wurde Rahanemi einmal, als er von Bāravaī aus, Almosen bittend, zum Herrn (Aritṭhanemi) gehen wollte, durch ein Gewitter überrascht, so dass er sich in eine Höhle flüchtete. Ebendahin kam auch Rāimāi, die dem Herrn einen Verehrungsbesuch gemacht hatte und auf dem Rückweg zum Kloster vom Regen durchnässt worden war. Ahnungslos breitete sie ihre Kleider aus, um sie trocknen zu lassen. Da sah Rahanemi ihre Glieder und wurde lüstern. Auch sie bemerkte ihn, und an seinem Gebahren erkennend, was in ihm vorging, sprach sie:

8. „Ich bin des Bhoga-Königs ¹⁾ Tochter
Und du bist Andhra-Vṛshṇi's ²⁾ Sohn;
Wir seien nicht gemeine Schlangen*!)!
In Selbstzucht suche Deinen Lohn!

*) Es werden nämlich edle und gemeine Schlangen unterschieden, von denen die letztern dazu gebracht werden können, ausgespienes Gift wieder aufzusaugen. Vgl. im Folgenden p. 604, 25—27.

1) Ugrasena's.

2) Samudravijaya's.

9. Willst Du, vernarrt, bei allen Weibern,
Die Du erblickst, um Liebe frei'n?
Dem windbewegten Rohre gleichend
Unstät in Deinem Wesen sein?"
10. Kaum hatte so mit weisen Worten
Die fromme Frau den Prinz gerügt,
Da, wie ein Elephant dem Hacken,
Hat dem Gebot er sich gefügt.
11. So handeln alle, die erleuchtet,
Und weise, und im Geist voran:
Sie wenden sich von den Genüssen
Wie jener hocherhab'ne Mann.

III. Die kleine Darstellung der (Ordens-) Norm.

1. In Selbstzucht innerlich gefestigt
Erlöst und rettend diese Welt
Vermeiden die Niggantha-Mönche
Was ihrer Ordensnorm misfällt:
2. Um ihretwillen Hergestelltes,
Und was gekauft, geholt ¹⁾, gebracht;
Auch Bäder, Kränze, Wohlgerüche
Und Fächer und ein Mahl bei Nacht;
3. Vorrath und Hausrath, Königs-Speise
Und was man liebt als Leibgericht;
Massage, Zähneputzen; ferner Neugier,
Auch in den Spiegel seh' man nicht!
4. Und fort mit Würfel-Brett und -Becher ²⁾!
Mit Sonnenschirm aus Kinderei ³⁾!
Heilmitteln ⁴⁾, Schuhen bloss zur Schonung ⁵⁾
Und eitler Feuerzünderei!
5. Mit der Ernährung durch den Hausherrn
Und häuslicher Bequemlichkeit
Bei Lehnstuhl, Bank und andern Sitzen
Und Sorgen für die Leiblichkeit!
6. Auch die Bedienung eines Laien
Ist unerlaubt, und Lohnarbeit,

1) Seitens der Mönche auf eine Einladung hin.

2) mā bhāt kalayā 'nyathā pāsaka-pāṇam (zur Vermeidung von Wurfkniffen) iti nālikayā patyanta iti

3) anarthāno „ohne Zweck“ (wenn nicht Krankheit und dergleichen dem Gebrauch geloten)

4) d. h. Elixiren, Mixturen, Salben und Aehnlichem.

5) Wörtlich „Schuhen für die Füße“, pādāyor iti sabhīprāyakam, na tv apat-kalpa-parihārartham upagraha-dhāraṇa

Genuss von ungekochtem Wasser,
Vertröstung in der Leidenszeit.

7. Man meide Rettig, frischen Ingwer
Und Zucker, eh' sie untersucht,
Auch Knollen-Wurzeln, die noch leben
Und Rohes: Same oder Frucht.
8. Auch Soda-Salz ¹⁾ und Salz vom Indus
Salz von Rumā so lang es roh,
Salz aus dem Meer und aus der Steppe
Und schwarzes Salz so lang es roh.
9. Durchräucherung, Brechreizerzeugung,
Klystier und Purgativ zumeist,
Und Schminke und das Zähne-Stochern,
Und was da Körperpflege heisst:
10. All das ist den Niggantha-Mönchen
Durch ihre Ordensnorm verwehrt:
Der Selbstzucht weihen sich die Weisen
Von all dem Treiben unbeschwert.
11. Sie kennen wohl die fünf Gefahren ²⁾,
Dreifach ³⁾ sind sie auf ihrer Hut,
Sechsfach ⁴⁾ besorgt und fünffach ⁵⁾ Meister,
Rechtgläubig stets mit frommem Muth,
12. Kasteien sich in Sommermonden,
Im Winter sind sie unbedeckt,
Zur Regenzeit wie eingesponnen,
Bis sie der neue Sommer weckt.
13. Anfechtungs-Feinde, selbst-bezwungen,
Der Sinne Herr, Verblendungs-rein:
So schreiten hin zum Ziel die Weisen,
Um alles Elend los zu sein.
14. Wenn sie das Schwerste ausgehalten
Und schwerster That sich ganz geweiht,
Dann geh'n sie ein in Götterwelten
Und gehen ein zur Seligkeit.
15. Wenn ganz verbüsst sind früh're Werke
Durch Selbstzucht und durch Heiligkeit,
Dann den Erlösungspfad beschreitend
Verwehn sie in die Ewigkeit.

1) Gewonnen durch Kochen von Soda mit Āmalaka-Früchten.

2) Die Uebertretungen der fünf Hauptgebote.

3) In Gedanken, Worten und Werken

4) Hinsichtlich der sechs Lebensgruppen, cf. Daś. IV Anf.

5) Ueber die fünf Sinne.

Das erste Capitel behandelt einen Vergleich, der manchem Leser aus dem Dhammapada (49 f.) bekannt sein wird.

Das zweite Capitel besteht, wie man sieht, aus dem Bestand einer Legende, welchem eine vier- oder mehrstrophige Einleitung über das Mönchthum vorausgeschickt ist. Diese Zusammensetzung lehrt auch der merkwürdige Titel „Das Capitel mit dem Mönchthum voran“ Offenbar hat Sejjambhava die Legendestrophen anderswoher bezogen und selber nur die Einleitung und den Schluss dazu verfasst. Wir dürfen wohl die Urforn von Utt. XXII als seine Quelle bezeichnen, indem sich die Strophen 6 11 daselbst als 42 45 48 51 wiederfinden. Die Tradition zieht die fünfte und anscheinend auch die sechste Strophe noch zur Einleitung. Ist diese Abtrennung richtig, dann haben die beiden Strophen mit dem Uebergang aus der dritten in die zweite Person (5) und mit der Andeutung des Vergleichs mit den beiden Schlangenarten (6) deutlich den Zweck, den Wortlaut des Legendenstückes vorzubereiten und es dem poetischen Mahnruf an willensschwache Mönche, den das Capitel darstellen soll, organisch einzuverleiben. Der Prosa-Theil der Legende giebt so wenig unnöthiges Beiwerk, dass nicht Vieles davon spätere Erfindung sein kann. Sehr bemerkenswerth ist dabei die Angabe, dass die Sprecherin anfänglich eine Bhagavati „der Bhagavata-Lehre ergeben“ gewesen sei. Es gehört also anscheinend unsere Legende unter jenes altbrahmanische Erbgut, dessen deutlichster Reflex in der Rāhabha-Bharata-Sage vorliegt.

Der Inhalt der übrigen Sūtra-Erzählungen unter Ausschluss der beiden sich aus Avayaka anlehnenden (II, 2 u 10b) ist folgender:

II, 1b. Einer tritt in den Orden zusammen mit seinem Sohn. Dieser verlangt der Reibe nach Schube und alle andern Bequemlichkeiten, die ihm aus Nachsicht gestattet werden, bis er schliesslich eine Hetäre wünscht, worauf er aus dem Kloster gejagt wird. Er verdirbt sich dann bei einem Gelage den Magen, stirbt und wird als Büffel wiedergeboren. Sein Vater ist dem Mönchsleben treu geblieben und erscheint nach dem Tode als Gott, der den Hirten jenen Büffel abkauft und sich auf einem Zauberwagen von ihm ziehen lässt. Beim Hören der frühern Bequemlichkeitsforderungen erinnert sich der Büffel an sein vorhergehendes Dasein, bekehrt sich, entsagt der Nahrung und gelangt in eine Götterwelt. (Uebergang zu niry. 182)

II, 3. Nicht nur Bharaba, Jambu und Andere, die auf alle Glücksgüter verzichtet haben, sind Helden der Entsagung, auch die einfachen Bettler, welche, um in den Orden zu treten, die drei Kleinodien „Feuer, Wasser und Weib“ aufgeben. Gleichniss

ein Holzträger, den Summa-sāmi in den Orden aufgenommen hat, verträgt das Gespott der Leute nicht und bittet den Lehrer

mit ihm anderswohin zu gehen. Abhaya, bei dem sich der Lehrer demgemäss verabschieden will, rāth ab und bringt das Gespött in folgender Weise zum Schweigen: er verspricht Jedem grossen Reichthum, der die drei Kleinodien Feuer, Wasser und Weib aufgibt. Die Leute sagen: Was soll uns der Reichthum ohne jene Kleinodien! „Also“, erwiedert Abhaya, „hat auch dieser Bettler mit seinem Verzicht auf die Kleinodien jenem Reichthum entsagt“.

II, 4 a. Ein Prinz zerbricht beim Spielen in der Vorhalle den Krug einer vorbeigehenden Sklavin mit einer Lehmkugel. Er stellt ihn dann mit Hülfe von Wasser und Feuer wieder her. So soll Derjenige, dessen Herz einmal am Aeussern haftet, mit einem guten Vorsatz sich wieder in Ordnung bringen.

II, 4 b. Ein Kaufmannssohn, der sein Weib verlassen hat und in den Orden eingetreten ist, sagt sich bei der Zeile „Was geht sie mich, was ich sie an“, dass sie auf ihn nicht passe, weil sein Weib ihm wohl noch in Liebe verbunden sei. Er läuft deshalb fort und trifft vor seinem frühern Wohnort am Brunnen mit der Frau zusammen, ohne sie zu erkennen. Sie ist mittlerweile eine fromme Laienschwester geworden und hat die Absicht in den Orden zu treten. So sagt sie auf seine Frage nach ihr, um ihn vor dem Austritt aus dem Orden zu bewahren, dass sie anderweitig verheirathet sei, worauf er wieder zum Lehrer zurückkehrt, nachdem sie ihm noch geistliche Ermahnungen ertheilt und sich zu erkennen gegeben hat.

V, 1, 100. 1. Ein brahmanischer Mönch (parivvāyaga) findet bei einem Bhāgavata Unterkunft und Verpflegung auf das Versprechen hin, keinen Gegendienst zu leisten. Einmal wird das Pferd gestohlen und versteckt, worauf der Mönch es findet und Anzeige macht, so dass es vom Knecht wiedergeholt werden kann. Da schickt der Hausherr den Mönch fort mit den Worten: ich unterhalte dich nicht länger in unnützer Weise (nāham tava nivviṭṭham udantam vahāmi).

Vielleicht enthält diese Erzählung in dem Ausdruck udantam vah „verpflegen, bedienen“ und in dem mit appaphala glossirten (allerdings anscheinend auch in 100. 2, wo anivviṭṭha in umgekehrter Bedeutung steht, vorliegenden) Wort nivviṭṭha „unnütz“, d. h. „keinen ewigen Lohn sichernd“, Anklänge an den Sprachschatz der Bhāgavata. Auch scheint der Inhalt anzudeuten, dass von dieser Sekte die „Idee des Gratis-Gebens“ wie z. B. auch die „Lehre von der innerlichen Identität aller Creatur“ auf die Spitze getrieben worden ist. — O Consequenz, du Schwäche der Systeme!

V, 1, 100. 2. Um die Lebensarten zu prüfen, fragt ein König verschiedene Leute, wovon sie leben. „Vom Munde“ sagt der Erzähler, „von den Füßen“ der Bote, „von den Händen“ der Schreiber, „von der Leute Freigebigkeit“ der Buddhist, „von nichts (gratis)“

der Jaina-Novize. Da geht der König zum Lehrer dieses Novizen, bekehrt sich und wird (Jaina-)Mönch.

XII, 1 Ein Mönch wird von einer Nonne veranlasst zu fasten, wobei er stirbt. Sie macht sich nun Vorwürfe und wird von Simandhara, an den sie sich durch Vermittlung einer Gottheit gewandt hat, genöthigt, zur Strafe diese Cūḍā (Cap. XII) auswendig zu lernen.

Unter den Niryukti-Erzählungen des I. Capitels tritt uns die erste entgegen in Verbindung mit einer Strophe (37), welche Synonyma enthält. Synonymen-Listen sind nämlich neben Erklärungsschematen, Aufzählungen (wie in 10 236f 415f 437), Beispieltiteln, Erzählungsgesprächen (wie in 288) und geringen Interpretationsandeutungen der wesentlichste Inhalt von Bhadrabāhu's Originalstrophen. Mit 164f 297 336. 412—414a aus andern Capiteln gehören aus dem ersten hierher die seinen Titel betreffenden Strophen 35—37, von denen die erste das Wort „Baum“, die zweite das Wort „Blüthe“ und die dritte den zusammengesetzten Ausdruck „das von den Baumblüthen“ variirt. Als Synonyma für den vollen Titel erscheinen Ausdrücke, die in ähnlicher Weise wie „die Baumblüthen“ zuweilen verwendet worden sind, um die Lebensweise der Jaina-Mönche zu charakterisiren; und hierbei bezieht sich denn nun das Wort udaya „Wasser“ — alles Uebrige, weil nicht ausgeführt, sei hier übergegangen — nach der Tradition auf folgende Allegorie:

37, 13 Ein von der Noth getriebener Kaufmann findet in der „Juwelennissel“ prächtige Juwelen, kann sie aber aus Furcht vor den Räubern nicht heimbringen; da versteckt er sie und geht erst dreimal sich verrückt stellend, indem er alte Steine für Juwelen ausgiebt; hernach es mit den Juwelen versuchend gelangt er bei heftigem Durst im Walde zu einer sauern Quelle, in deren Nähe viel todt's Wild herumliegt. Er macht einiges Wasser heilsam und benutzt anderes zur Aetzung und Reinigung seiner Juwelen. — Unter den Juwelen sind Wissen, Glauben und Wandel, unter den Räubern die Vergehen, unter dem Wasser die reine saure Speise und unter dem Wald das Weltgetriebe verstanden.

Alle übrigen Erzählungen des I. Capitels sind Illustrationen zu der mit Rücksicht auf das Gleichniss von den Baumblüthen¹⁾ aus Sthānāṅga IV, 3 übernommenen Classification der Beispiele (nāya) und Gründe (heṇu), welcher die Verse 53b 88 gewidmet sind. Wir setzen die Originalstelle des Sthānāṅga her und vermerken dazu gleichzeitig in Klammern die Verszahlen und einige Zusätze der Niryukti.

cauvvihe nāc pannatte tap jaha.

(58b) A. āharaṇe, B. āharaṇa-taddese
C. āharaṇa-taddose, D. uvannasōvaṇae.

1) Das nach 100A in der nachfolgenden Eintheilung zur Gruppe B gehört.

(54) A. āharaṇe cauvvihe pannatte taṃ jahā:

- I. avāe (1. davve 55. 2. khetṭe 56 a.
3. kāle 56 b Anf. 4. bhāve 56 Schl.)

II. uvāe (1. davve 61 Mitte 2. khetṭe 61 Schl.

3. kāle 62 Anf. 4. bhāve 62 Mitte u Schl.)

III. ṭhavaṇā-kamme (1. 66 a Schl. 2. 66 b).

IV. paḍuppanna-viṇāsī ya (68 a).

(72) B. āharaṇa-taddese cauvvihe pannatte taṃ jahā:

I. aṇusaṭṭhi (72 Schl.).

II. uvālabbhe (75 Anf.).

III. pucchā (77 Anf.)

IV. nissā-vayaṇe (77 a Schl.).

(80) C. āharaṇa-taddose cauvvihe pannatte taṃ jahā:

I. ahamma-jutte (80 Schl.).

II. paḍilome (1. 81 a. 2. 81 b).

III. attōvaṇe (82 a).

IV. durovaṇe (82 b).

(83) D. uvannāsōvaṇae cauvvihe pannatte taṃ jahā:

I. tav-vatthue (84 a).

II. tad-anna-vatthue (84 b).

III. paḍiṇibhe (85 a).

IV. heū (85 b).

(86) cauvvihe heū pannatte taṃ jahā:

1. jāvae (87 a). 2. thāvae (87 b). 3. vamsae (88 a). 4. lūvae (88 b).

In die nachfolgende Uebersetzung dieser Classification nehmen wir gleichzeitig die zugehörigen Niryukti-Erzählungen herein, ausgenommen einige von denen, die schon im Āvaśyaka vorkommen.

Viererlei Art kann ein „Beispiel“ sein, wie gelehrt wird; es kann sich nämlich beziehen:

A. auf etwas Ganzes,

B. auf einen Theil,

C. auf einen Schaden,

D. auf eine schlagende Antwort.

A. Ein Beispiel der ersten Art betrifft:

I. eine Gefahr, die 1. von einer Sache, 2. von einer Gegend, 3. von einer Zeit, 4. von einem innerlichen Zustand her drohen kann.

1. 55. Zwei arme Brüder gehen nach Soraṭṭha um Handel zu treiben und kehren mit voller Börse zurück. Auf dem Wege fasst jeder von ihnen den Plan, den andern zu tödten, um das Geld allein zu besitzen. Als sie sich indessen ihrem heimischen Dorfe nähern, schämt sich der Aeltere seines Vorhabens und gesteht es dem andern ein, worauf auch dieser ein Geständniss ablegt. Sie werfen dann die Börse als eine gefährliche Sache in einen Teich und gehen heim. Die Börse wird von einem Fisch verschluckt, dieser dann gefangen und auf dem Markt von der Schwester der beiden Brüder zur Feier ihrer Rückkehr eingekauft. Beim Ausweiden will die Sklavin¹⁾ die Börse an sich nehmen, wird aber von der Alten dabei ertappt, worauf zwischen beiden ein Handgemenge entsteht, bei dem die Alte²⁾ das Leben verliert. Als die

1) Schwester(!) Abhay.

2) „Durch einen Stich mit dem Ausweidemesser“ Abhay.

beiden Brüder hiervon Kenntniss bekommen, denken sie: das kommt Alles von der gefährlichen Bärse.

2. 56 a. Hierher gehört aus der grossen Erzählung des Harivaṃsa die Episode, welche davon handelt, wie nach der Ermordung des Kamsa die Dasara-Schaar, um der gefährlichen Gegend zu entinnen, von Mahura nach Baravai zieht

3. 56 b Anf Ariṭṭhanemi sagt dem Kaṇha voraus, dass Bāravai nach 12 Jahren durch Divayana vernichtet werden werde. Die Prophezeiung kommt diesem zu Ohren, worauf er, um dem gefährlichen Termin zu entgehen, nach Norden ¹⁾ zieht, aber aus Unkenntniss der Zeit gerade im zwölften Jahre wieder zurückkehrt ²⁾, von den Prinzen misshandelt wird und, als Gott wiedergeboren, der Stadt ihren Untergang bereitet.

4. 56 Schl Ein Mönch, der auf dem Ahnosen gang einen Frosch zertreten hat, wird durch den ihn begleitenden Novizen darauf aufmerksam gemacht, leugnet aber die That und gedenkt ihrer auch nachher bei der Beichte nicht. Daran erinnert wird er zornig und stürzt auf den Novizen los, wobei er so heftig an eine kantige Säule anrennt, dass er stirbt. Er wird sodann unter den Gestirngottheiten und hernach als Giftblick-Schlange ³⁾ wiedergeboren [Ein Prinz ist von einer Schlange gebissen worden (und gestorben) ⁴⁾. Es werden deshalb durch einen Schlangenzüchter alle Schlangen rings um ein Feuer versammelt und darunter die Uebelthäterin festgestellt, worauf derselben die Wahl gelassen wird, entweder das Gift aus der Wunde wieder aufzusaugen oder sich ins Feuer zu stürzen; sie gehört indessen nicht zu denen, die zum Wiederaufsaugen gebracht werden können ⁵⁾ Auf die Zusage eines Denars für jeden Schlangenkopf tödten die Leute viele Schlangen] Der als Schlange wiedergeborene Mönch erinnert sich seines frühern Daseins und geht, um mit dem Feuer seines Blickes kein Lebewesen zu verbrennen, bloss des Nachts aus Schlangenzünger bemerken indessen seine Hölle. Da geht er, durch ein Kraut herausgelockt, um bei seinem gefährlichen Zustand ⁶⁾ den Verfolger nicht zu verbrennen, mit dem Schwanz voran hinaus und wird so von hinten her Stück um Stück, soweit er sich vorwagt,

1) „in einen andern Wald“ Dev. zu Utt II 28 f (ZDMG. XLII. 495, 25).

2) „aber . . . zurückkehrt“ fehlt bei Dev., der vielmehr die zwölf Jahre (oder wenigstens einen Theil davon) erst nach Divayana's Wiedergeburt verstreichen lässt. 1 c 498, 12 *acchāi tava jāva gayāmi harasa varisa* „er wartet (als Gott wiedergeboren) bis die zwölf Jahre um sind“.

3) *ditthi-visa sappa*.

4) Bloss bei Abhay.

5) Der ganze Satz (Es . . .) nicht bei Abhay. In der folgenden Lucke wird etwas über den Zorn des Königs gestanden haben, von dem Abhay, hier spricht.

6) Bei dem tödtlichen Blick der Schlange wird nämlich Zorn oder Wuth als innerlich wirksamer Zustand vorausgesetzt.

zerschnitten, bis schliesslich der Kopf abgehauen ist und der Tod eintritt. Er wird dann durch eine Gottheit dem König im Traum als Sohn angekündigt mit dem Auftrage, die Verfolgung der Schlangen nunmehr einzustellen und den Sohn wegen seiner Herkunft aus dem Schlangengeschlecht Nāgadatta zu nennen. Dieser tritt schon als Knabe in den Orden ein und es zeigt sich dabei als Nachwirkung des vorhergehenden Daseins, dass er den ganzen Tag hungrig ist. Er wird trotzdem durch eine Gottheit bevorzugt vor vier Mönchen, von denen der erste sich in vier-, der zweite in drei-, der dritte in zwei- und der vierte in ein-monatlichem Fasten übt. Diese zürnen ihm desshalb und stellen die Gottheit zur Rede. Sie erklärt nur den wirklichen Büsser zu verehren, nicht solche, denen es bloss um das geistliche Ansehen zu thun sei. Zugleich bleibt sie in der Nähe des Novizen, um ihn vor den vier Neidern zu hüten. Indem er ihre Bespuckung seiner Speise sich ruhig gefallen lässt, erlangt er das höchste Wissen, das später auch den andern zu Theil wird, nachdem sie, von der Gottheit zur Rede gestellt, ihren Fehler eingesehen und durch Abbitte gut gemacht haben. — Zorn und dergleichen ist verstanden unter einem innerlichen Zustand, der Gefahr droht.

II. ein Mittel, das 1. zu einer Sache, 2. für eine Gegend, 3. für eine Zeit, 4. um eines innerlichen Zustandes willen benutzt wird.

1. 61 Mitte. Metallurgie.

2. 61 Schl. Pflug und Egge zum Ackerbau.

3. 62 Anf. Uhren und dergleichen.

4. 62 Mitte u. Schl. König Seniya (in Rāyagiha)* will seiner Gattin einen durch eine einzige Säule gestützten Palast errichten lassen. Als die Holzhauer im Wald einen entsprechend grossen Baum finden, durchräuchern sie ihn, um zu erfahren, ob er von Jemand besetzt sei. Da zeigt sich der darin wohnende Geist und verspricht, wenn sie ihm den Baum stehen lassen, den Palast zu bauen und den königlichen Park zu allen Jahreszeiten mit Früchten zu versehen. So baut er den Palast. Im Park aber holt ein Caṇḍāla, um ein Gelüste seiner Frau zu befriedigen, auf magische Weise Mangofrüchte, da zur Zeit sonst keine erhältlich sind. Weil keine Fussspuren bemerkt werden, befürchtet der König, dass der Dieb auch seinem Harem gefährlich werden könnte. Er beauftragt desshalb den Abhaya, bei Todesstrafe den Dieb innerhalb sieben Tagen zu ermitteln. Abhaya geht auf die Suche und findet einen Volkshaufen, der auf die Vorstellung eines Tänzers¹⁾ harrt. Während er sich noch ankleidet — sagt Abhaya — will ich Euch eine Geschichte erzählen:

* Nicht bei Malay. zu Vyavah.-bh.

1) gojja (bei Malay. naḍa).

Eines armen Seṭṭhi schöne und heirathslustige Tochter stiehlt, um den Liebesgott zu verehren, Blumen aus einem Park und wird vom Wächter ertappt, aber, indem sie ihn an seine Schwestern und Basen erinnert, losgelassen gegen das Versprechen, vor der Hochzeitsnacht zu ihm zu kommen. Wirklich kommt sie, vom Bräutigam und selbst von Räubern und einem hungrigen Rakshasa, die sie auf dem Wege ergreifen, freigelassen. Der Mann ist gerührt von ihrer Zuverlässigkeit und giebt sie ebenfalls frei, so dass sie wohl erhalten zu ihrem Gatten zurückgelangt.

Wer hat nun da das Schwerste geleistet? fragt Abhaya. Die Eifersüchtigen sagen „der Gatte“, die Hungrigen „der Rakshasa“, die Weiberjäger „der Gärtner“; ein Caṇḍāla sagt „die Räuber“ und wird als Räuber ergriffen; — so ist ein innerlicher Zustand mittelst der Erzählung erkannt worden¹⁾ —; er wird dann vor Seniya geführt, dem er ein Geständniss ablegen und, um frei zu kommen, seine magische Kunst anvertrauen muss. Sie ist aber anfänglich nicht wirksam, solange Seniya nämlich die Formel auf dem Throne sitzend spricht, während er den Caṇḍāla auf dem Boden sitzen lässt. Erst als er diesen auf den Thron und sich selbst unterwürfig zu dessen Füßen setzt, erfüllt sie sich (So muss man unterwürfig sein und sich nicht überheben beim Lernen)²⁾.

III. eine Gründung, die 1. polemisch oder 2. defensiv sein kann.

1. 66 a Schl. Sūtr. II, 2, 1

2. 66 b. Ein Gärtner geht mit Blumen auf den Markt. Dem Drang eines plötzlichen Bedürfnisses folgend entleert er sich eilig und bedeckt sofort die Stelle mit Blumen. „Warum wirfst du die Blumen weg?“ fragt man ihn, worauf er sagt, es sei eine Spende an den HinguSiva. So entsteht daselbst eine heilige Stätte mit dem Namen HinguSiva, die von den Leuten anerkannt und verehrt wird und zu solcher Berühmtheit gelangt, dass jetzt noch in Paṇḍitaṭṭha ein HinguSiva-Heiligthum besteht. So soll auch irgend ein Aergeruiss, das die Religion betrifft, nicht preisgegeben, sondern nach Kräften zum Besten gewendet werden.

IV. eine Abwehr von auftretenden Störungen.

68 a. Die Schwestern, Basen und Schwägerinnen eines in der Nähe des Hofes wohnenden Kaufmanns werden durch täglich dreimal ertönende Gesangsconcerte der Arbeit entzogen. Er theilt seine Sorge hierüber einem Freunde mit, welcher ihm den Rath giebt, bei seinem Hause ein Heiligthum einzurichten und während der Concerte Trommeln und andere laute Instrumente spielen zu lassen. Durch die so übertönten Sänger vor Gericht geladen er-

1) Bei Malay. fehlt natürlich diese dem obigen Zusammenhang zu heb eingesehobene Zwischenbemerkung.

2) Bloss bei Malay. und in der Wiederholung zu 190, 2 (um des Zusammenhangs willen).

klärt er auf die Frage, warum er den Gesang störe, seine Musik für eine Kultushandlung. „Also müsst Ihr anderswo singen — lautet das Urtheil — und nicht Eurerseits die Gottheit tagtäglich stören“. — 68 b u. 69 Anf. Ebenso muss der Lehrer geistliche Störungen abwehren, welche den Schüler bedrohen. — 5 Pkt-Āryās.

B. Ein Beispiel der zweiten Art betrifft:

I ein Lob, II. einen Tadel,

III. eine Frage: 77 Anf. Dem Koniya wird auf seine Frage von dem Herrn der Bescheid, dass er nicht wie die genussüchtigen Weltherrscher in die siebente, sondern nur in die sechste Hölle kommen werde, indem er eben die Weltherrscher-Insignien (Kleinodien und Schätze) nicht besitze. Da versucht er, in der Timisa-Höhle sich jene anzueignen, wird aber von Kayamālaya erschlagen und kommt in die sechste Hölle. — So muss auch auf geistlichem Gebiet was die Lehrer als möglich empfehlen befolgt und was sie als unmöglich darstellen, vermieden werden. 1 Pkt-Āryā.

IV. eine Versicherung.

C. Ein Beispiel der dritten Art betrifft:

I. eine verwerfliche That,

II. eine feindliche Zurückzahlung, wie sie

1. Pajjoja durch Abhaya,

2. der Buddhismus durch Govinda-vāyaga erfahren hat: 81 b. Dieser letztere war nämlich erst Buddhist und trat dann, um ihn zu bekämpfen, in den (Jaina-)Orden ein, in welchem er als Disputant eine grosse Berühmtheit erlangte.

III. eine Aeusserung, durch die man sich selbst eine Grube gräbt: 82 a. Der Hauptteich eines Reiches bricht jedesmal, wenn er sich beim Regnen füllt, den Damm. Dem Abhilfe verlangenden König rath ein rothhaariger Mann, man müsse Jemanden, dessen Bart und Haupthaar roth seien, an der Bruchstelle lebendig begraben. Da empfiehlt der Minister, gleich den Rathgeber selbst zu nehmen, weil kein anderer, der den Anweisungen entspreche, zur Hand sei. Und er wird denn in der That an der Stelle getödtet (!) und begraben.

IV. eine Aeusserung, welche die Sache verschlimmert: 82 b. Ehrwürden, warum ist die Kutte so faltig?

„Sie dient mir zum Fischen“. Die Fische wozu?

„Den Kater vertreiben sie“. Was! Du bekneipst dich?

„Nur wenn ich beim Liebchen“. Ein Liebchen hast du?

„Um mich zu erholen vom Streit mit den Feinden“.

Und diese woher? „Ich breche mal ein“.

Ein Dieb bist du auch? „Ich brauche doch Spielgeld“.

Und Spieler?? „Da müsst' ich kein Hurenkind sein“¹⁾.

1) Wie mir Weber (schon auf der Congressreise nach Stockholm) mitgetheilt hat, steht die Strophe auch am Schluss des dritten Cap. von Kābha-mendra's Lokaparakāśa und in Vallabhadeva's Anthologie (Vers 2402).

D. Ein Beispiel der vierten Art betrifft:

I denselben Punkt: 84a. In einem Tempel treffen sich einige Vagabunden und fragen sich, wer etwas Wunderbares gesehen habe. Darauf erzählt einer von ihnen, nachdem die Gefragten ihm versichert haben, dass keiner ein frommer Laie sei, er habe an der Ostküste einen ungeheuern Baum gesehen, von dem ein Ast ins Meer hinaus und ein anderer ins Land hinein rage, die ins Wasser fallenden Blätter des erstern würden zu Wasserthieren, die aufs Land fallenden des zweiten zu Landthieren. Einer der Zuhörer ist nun freilich ein frommer Laie und fragt: Was wird denn aus den Blättern, die in die Mitte fallen? Der Gefragte lehnt es auf Grund der ihm anfänglich gegebenen Versicherung entrüstet ab zu antworten.

II einen andern Punkt. 84b. (Wie vorhin, aber die Frage) Was wird denn aus den Blättern, die man herunterschlägt und isst oder fortträgt?

III. einen fingirten Punkt,

IV. einen Grund: 85b. Ein Hirt, der Gerstenkörner kauft, wird von Jemand gefragt, Wofür²⁾ kaufst du sie? Er antwortet, Dafür dass ich sie nicht gratis kriege.

*Vierlei Art kann ein „Grund“ sein, wie gelehrt wird, nämlich:

1. hinzuhalten bestimmt, 2. sofort treffend,
3. eine List anwendend, 4. eine Gegenlist anwendend

1 87a. Ein ruinirter Kaufmann geht mit seinem Weib in eine Grenzgegend. — 1 Pkt-Ārya — Das Weib verhebt sich in einen Andern und schickt ihren Mann auf eine Handelsreise. „Womit soll ich denn haudeln?“ fragt er. Mit Kameeldünger — entgegnet sie —, führe einen Wagen voll nach Ujjeni. So geht er denn und verlangt, ihrem Rathe folgend, für jeden Düngerapfel einen Denar³⁾, wobei natürlich Niemand darnach fragt. Da trifft ihn Muladeva, erkundigt sich und merkt, dass er von seiner Frau betrogen ist. Er verspricht ihm dann um die Hälfte des Erlöses den Verkauf zu besorgen, heilt sich über die Stadt und droht, jedes Kind, an dessen Kehle kein Kameelapfel angebunden sei, umzubringen. Auf diese Weise ist der Dünger im Nu verkauft und sie theilen sich in den Gewinn. Um nun ferner den Kaufmann noch von der Untreue seines Weibes, an die er nicht glauben will, zu überzeugen, geht Muladeva mit ihm nach Hause. Sie

1) Die Antwort „Amphibien“, welche Europäern auf der Zunge liegt ist dem Inder unmöglich, weil seine Naturgeschichte nur Wasserthiere, Landthiere und Luftthiere (jala-, sthala- und kha-cara) kennt. „Derselbe Punkt“ ist hier das Fallen der Blätter.

2) Gemeint ist „für welchen Preis“?

3) Diese Eintheilung citirt Kalpac. pedh. 244 b. bou cauvihō jāvagāi iohā dhammo mangala-nijjattā (d. h. wie in der nirṛy. zu Daś 1).

3) „Eine Rupie“ (rupaka: Abhay).

überraschen dasselbe, als es mit dem Buhlen zu trinken anfängt und ein Apabhramśa-Liedchen singt. — So muss auch der Schüler, wenn er Einzelnes nicht glaubt, durch Zauber und Beschwörung einer Gottheit zum Glauben gebracht werden. Auch ist ein Gegner hinzuhalten durch eine umständliche Beweisführung, die ihn verwirrt; oder man muss an den Markt appelliren, wie es Sirigutta dem Chaluga gegenüber gemacht hat.

Das Punctum saliens in der Erzählung ist doch wohl der Rath des Weibes, für jeden Düngerapfel einen Denar zu verlangen. Der hätte den Verkäufer bis ans Ende seines Lebens hingehalten, wenn nicht Mūladeva dazwischen getreten wäre. Nach Abhaya-deva's kurzem Resumé¹⁾ zu schliessen, ist dies auch seine Auffassung, obschon er die Schlusssätze als Vṛddha-Erklärung beifügt und noch weiter ausspinnt.

2. 87 b. Ein brahmanischer Mönch²⁾ behauptet das Innerste der Welt zu kennen und zeigt es vor, wenn darnach gefragt. Ein frommer Laie nimmt sich vor ihn auch zu täuschen und erklärt seinerseits von irgend einem Punkt, es sei die Weltmitte, wobei er die Lacher auf seiner Seite hat. Nach einer andern Version macht er ihn sprachlos mit der Bemerkung, dass er bei seinen Wanderungen immer wieder andere Punkte als Weltinnerstes vorweise, was unmöglich stimmen könne.

Abhayadeva beachtet bloss die zweite Version.

3. 88 a. Ein Dörfler geht mit einem Wagen Holz in die Stadt. Er trifft auf dem Wege ein todtcs Rebhuhn und wirft es auf den Wagen. In der Stadt fragt ihn ein Spitzbube, wie theuer das Rebhuhn auf dem Wagen zu haben sei. „Um eine Gerstensuppe“ sagt er. Da holt sich der Andere Zeugen und schliesst den Handel ab, worauf er den Wagen sammt dem Rebhuhn an sich nimmt, weil er nicht das Rebhuhn allein, sondern das „Rebhuhn auf dem Wagen“ zugesichert bekommen habe.

4. Dem betrubten Dörfler begegnet ein Mann von dem Schlage des Mūladeva. Dieser rāth ihm, nun auch die Gerstensuppe mit Bedienung zu fordern, und theilt ihm eine List mit. Darnach geht der Dörfler hin und, als ihm die Speise sammt Bedienung zugesagt ist, giebt er der eben reichgeschmückten Frau des Betrügers, die ihn bedienen soll, vor, der Finger, den er zur Täuschung verbunden hat, sei gebrochen, so dass er sich nicht selbst behelfen könne. Und damit führt er die Frau als „Bedienung“ an der Hand aus dem Hause und behauptet, dass er sie miterhalten habe für den „Wagen sammt Rebhuhn“. Da giebt denn der Andere den Wagen heraus und er selber hernach auch die Frau zurück.

1) kācid asatī ekaika-rūpakeṇaikaikam uśṭra-liṇḍaṇi dātavyam iti datta-śikshasya patyus tad-vikrayārtham Ujjayinī-preshaṇōpāyena viṣa-sevāyām kālayāpanām kṛtavatī.

2) parivvāyaga.

Die Niryukti-Erzählungen des III. Capitels stützen sich alle auf Strophen, welche den Titel betreffen. Die Niryukti zu diesem Capitel behandelt nämlich überhaupt nur den Titel, und zwar geben 184 185 b. 194 a der Reihe nach Erklärungsschemata für „klein“, „Norm“ und „Darstellung“, wozu die übrigen Strophen weitere Ausführungen bieten. Indem wir darunter bloss die uns hier beschäftigenden Stücke herausgreifen, bemerken wir, dass 188 und 190 je acht Fälle aufzählen, auf die sich die Normen des Glaubens (damsapa) und Wissens (nāga) beziehen, und dass 195 die zehn Arten einer Darstellung nennt, die den äusserlichen Nutzen (attha) im Auge hat, wozu in 196 f. noch ein Zusatz hinsichtlich der sechsten dieser zehn Arten tritt. In keiner einzigen dieser Strophen findet sich eine Hindeutung auf die Erzählungen, die als Beispiele für ihren Inhalt dienen sollen. Dieselben werden zudem meist entweder gar nicht ausgeführt (188, 1—3) oder nur in wenigen Worten angedeutet (188, 6—8. 190, 2. 195, 1—3). Ferner steht ausser manchen der genannten auch 190, 1 schon im Ava-yaka. Schliesslich ist 190, 4 innerhalb der Uttarādhyayana-Tradition zu behandeln, weil die Erzählung dort durch die Niryukti gestützt wird. Auch 195, 8—10 besprechen wir anderswo, 6 in Verbindung mit den übrigen Bambhadatta-Erzählungen, 7—10 in einer Darstellung der Thiersage bei den Jaina. Wir theilen also hier nur von 188, 4. : 190, 3. 5 Inhaltsangaben mit. Diesen setzen wir jeweils die Worte voran, welche illustriert werden sollen.

Unbeirrbarer Glaube. 188, 4 (Als Ambada nach Rayagiha kommt, verweist ihn der Herr, um Viele im Glauben zu stärken, an Sulasa. Ambada denkt: Sie muss gewiss recht fromm sein) ¹⁾ weil der Herr bei ihr Almosen holt; so geht Ambada hin um sie auf die Probe zu stellen und bittet um ein Almosen. Als sie ihm nichts giebt, zaubert er ihr viele Gestalten vor, bekommt aber trotzdem nichts, weil sie sich nicht beirren lässt. — So muss man angesichts der Zauberkräfte von Ketzern unbeirrbar sein.

Belobung im Glauben. 188, 5 Trotz Sakka's preisender Anerkennung die Glaubensfestigkeit von Seniya bezweifelnd nimmt diesem, als er Rayagiha verlässt, ein Gott in Gestalt eines Knaben die anamisa weg. Jener wehrt ihn aber ab. Ein ander Mal tritt er vor ihn in Gestalt einer schwangeren Nonne. Da bringt ihn jener in ein geheimes Gemach und besorgt selber, damit Niemand etwas merke, die bei der Niederkunft nöthigen Handreichungen. Darauf zeigt sich der Gott in seiner wahren Gestalt und belobt ihn mit den Worten: Seniya, du hast freilich den Zweck des Daseins erreicht, da du der Religion eine solche Hingebung beweisest.

Herzliche Verehrung. 190, 5. Zwischen Unterwürfigkeit und herzlicher Verehrung besteht ein grosser Unterschied; einer

1) Bloss bei Malay. zu Vyavah. bh., bei H dafür Sulasa als Titel

zeichnet sich durch erstere aus, ein anderer durch letztere, ein dritter durch beide; ein vierter lässt es an beiden mangeln. Den Unterschied möge folgende Erzählung klar machen ¹⁾:

In einer Berghöhle befindet sich ein (Vāṇamantara-Heiligthum und darin ein) ²⁾ Śiva(-Idol) ²⁾, das von einem Brahmanen ³⁾ und einem Pulinda mit Spenden bedacht wird. Der Brahmane ³⁾ bemalt, (säubert) ⁴⁾ und besprengt es, (reinigt sich) ⁴⁾ und bringt (unter Lobliedern) ⁴⁾ Spenden dar in unterwürfiger ⁵⁾ (aber nicht in herzlich verehrender) ⁴⁾ Weise. Der Pulinda dagegen hängt in Liebe daran ⁶⁾, wäscht es mit einem Mund voll Wasser ⁷⁾, verbeugt sich und kauert nieder ⁸⁾, worauf Śiva ⁹⁾ sich in eine Unterhaltung mit ihm einlässt. Einmal hört dies der Brahmane ³⁾ und stellt den Gott wegen des Gesprächs mit einem so verworfenen Menschen zur Rede. Śiva ⁹⁾ sagt: er verehrt mich herzlich, du aber nicht. („Wie so?“ Das wirst du morgen sehen) ²⁾. Einmal ¹⁰⁾ reisst sich Śiva ⁹⁾ ein Auge aus. (Der Brahmane kommt, jammert und beruhigt sich wieder) ⁴⁾. Der Pulinda indessen, als er das Auge nicht erblickt, schlägt sich (indem er denkt: mein Herr hat nur ein Auge und ich habe deren zwei, das schickt sich nicht) ²⁾ sein eigenes Auge (mit einer kaṇḍa-Frucht) ⁴⁾ heraus und reicht es dem Gott. Dieser veranlasst dann den Brahmanen, den Unterschied einzusehen ¹¹⁾ (und giebt dem Pulinda das Auge wieder zurück) ²⁾. — So verdienen diejenigen, welche sich durch Wissen auszeichnen, sowohl unterwürfiges Entgegenkommen wie herzliche Verehrung ¹²⁾.

Die den Pulinda betreffende Hälfte der Erzählung findet sich wieder in dem südindischen VāsavaPurāṇa. Der betreffende Abschnitt lautet in Taylor's Analyse ¹³⁾:

A person of the name of Kanapa who regularly worshipped the image of Ekāmreśvara, imagining the eyes of the deity were affected, plucked out his own, and placed them in the sockets of

1) K(alpac.) bloss: Ueber Ergebenheit und herzliche Verehrung handelt folgende Erzählung. — In der Kalpaṭīkā fehlt dieselbe gänzlich.

2) Bloss in K.

3) dhammiya K.

4) Nicht in K.

5) Blätter und Agallochum dar in ergebener K.

6) Bringt die schönsten Blumen der Jahreszeit K.

7) gallôdaena.

8) Bringt die Spenden dar und führt froh einen Tanz auf K.

9) Vāṇamantara K.

10) Des andern Morgens K.

11) Dieser sagt dann zu dem dhammiya: Siehst du dieses Mannes herzliche Verehrung? K.

12) Der dhammiya zeichnet sich durch Ergebenheit, der Pulinda durch herzliche Verehrung aus; aus dem Vorhergehenden ergibt sich der Unterschied zwischen Beiden K.

13) Mackenzie Collection II, 5.

the figure. Siva pleased with his devotion restored his worshipper his eyes.

Nichtverleugnung 190.* Einen Barbier, der sein Rasiermesserfutteral durch Magie in der Luft festbannen kann, vermag ein brahmanischer Mönch mit vielen Bitten zu bestimmen, ihm die magische Kunde anzuvertrauen. Als er dann seinen Dreistock ebenfalls in die Luft setzt, wird er von vielem Volk verehrt, und der König trägt ihn, ob er es durch Zauber bewerkstelligen könne oder in Folge von Heiligkeit, die er durch Askese erworben hätte. „Durch Zauber“ sagt er. „Von wem hast du ihn?“ Er antwortet, von einem im Himālava von Früchten lebenden Weisen. Nach diesen Worten fällt wegen der Schlechtigkeit des Zwanges der Dreistock klappernd zu Boden. Auch wer den geistlichen Lehrer verleugnet und statt seiner einen andern angiebt, hat von seinem Wissen im Jenseits nichts zu erwarten.

Es bleibt als letzte Niryukti-Erzählung diejenige, die uns oben in der Analyse von niry. 222-297 begegnet ist. Die Niryukti selber giebt sie in Form eines Räthsels.

288. Wesenhaft eins, doch zwiefach geboren,

Eins davon lebt, und eins geht zu Grund,

Das da noch lebt kommt um durch das Todte.

Merkst du den Witz, dann thu mir ihn kund!

Die Auflösung liegt in folgender Erzählung, zu welcher nur bemerkt werden muss, dass das Wasser (wie Feuer und Luft) nach der Jaina-Dogmatik zu den Lebewesen gehört.

Ein Wasserträger füllt in einem Teich zwei Krüge mit Wasser und trägt sie an den beiden Enden eines Stockes¹⁾. So ist dasselbe Wasser in den beiden Krügen ein zweifaches geworden. Als der Wasserträger strauchelt, bricht ein Krug und dessen Wasser verliert sich, worauf auch der andere sammt dem Wasser zu Grunde geht, so dass also der schon vorher todte den lebenden zu Fall gebracht hat.

Oder aber es ist nur ein Krug mit Wasser gefüllt und, nachdem das Wasser vertheilt ist, verdunstet das eine auf dem Wege, stirbt also, worauf das andere nachgegossen wird, so dass also ebenfalls lebendes (unverdunstetes) wegen todttem (verdunstetem) im Krüge ausgegangen (zu nichts geworden) ist.

Hätte man solche Commentare zu den vedischen Räthselsprüchen, so würde es um deren Interpretation besser bestellt sein.

1. kavodī vahu

Daśavaikālika-sūtra.

B = Berliner MS. or. fol. 653 mit Avac.

H = Haribhadra's Comm. in S und s (d. h. in den beiden Strassburger MSS.)

s = der Text in s.

I. dhammo mangalam ukkaṭṭhaṃ ahiṃsā saṃjamo tavo,
 devā vi taṃ namaṃsanti jassa dhamme sayā maṇo || 1
 jahā dumassa pupphesu bhamaro āviyai rasam
 na ya puppham kilāmei so ya piṇei appayam || 2
 em ee samaṇā muttā je loe santi sāhuṇo
 vihaṃgamā va pupphesu dāṇa-bhatt'esane rayā || 3
 vayam ca vittim labbhāmo na ya koi uvahammai,
 ahāgaḍesu riyaṇte pupphesu bhamarā jahā || 4
 mahukāra-samā buddhā je bhavanti aṇissiyā
 nāṇa-piṇḍa-rayā dantā, teṇa vuccanti sāhuṇo || 5 tti bemi.

II. kham nu kujjā sāmaṇṇam jo kāme na nivārae
 pae-pae visiṇanto saṃkappassa vasam gao? || 1
 vattha-gandha-m-alamkāram itthiō sayanāṇi ya
 acchanda je na bhunjanti na se „cāi“ tti vuccai || 2
 je ya kante pie bhoe laddhe vippiṭṭhi-kuvvai
 sāhiṇe cayai bhoe se hu „cāi“ tti vuccai || 3
 samāe pehāe parivvayanto
 siyā maṇo nissaraī bahiddhā,
 „na sā maham no vi aham pi tise“
 icc eva tāo viṇaejja rāgam || 4
 āyāvayāhi! caya sogumallam!
 kāme kamāhi! kamiyaṃ khu dukkham;
 chindāhi dosam! viṇaejja rāgam!
 evam suhi hohisi samparāe || 5
 pakkhande jaliyaṃ joim dhūma-keum durāsayaṃ
 nēcchanti vantayaṃ bhottum kule jāyā agandhaṇe || 6
 dhir atthu te jaso-kāmi jo taṃ jīviya-kāraṇā
 vantaṃ icchasi āveum! seyaṃ te maraṇam bhava || 7
 aham ca Bhoga-rāyassa, taṃ ca si AndhaVaṇhiṇo,
 mā kule gandhaṇā homo, saṃjamaṃ nihuo cara || 8
 jai taṃ kāhisi bhāvaṃ jā-jā dacchisi nārio
 vāy'āiddho vva haḍho aṭṭhiy'appā bhavissasi || 9
 tise so vayanam soccā saṃjayāe subhāsiyaṃ
 ankuseṇa jahā nāgo dhamme sampaḍivāio || 10
 evam karenti sambuddhā paṇḍiyā paviyakkhaṇā,
 viṇiyaṭṭanti bhogesu jahā se puris'uttamo || 11 tti bemi.

4 b ⁰nti B.1 Anf. ⁰ham tu k⁰ s.

2 a itthio B.

3 a ⁰ddhe vi piṭṭh⁰ s.3 b ⁰necae bh⁰ B. 9 a dicchasi B, dacchasi s.

III. saṃjame suttīy'appaṇaṃ vippamukkāṇa taināṇ
 tesuṃ eyaṃ apāṇṇaṃ Nigganthaṇa mahesiṇaṃ: || 1
 uddesiyaṃ 1 kiyaṇaḍaṃ 2 niyāgaṃ 3 abhihaḍaṇi 4 ya
 rai-bhatte 5 siṇṇe 6 ya gandha 7 malle 8 ya viyaṇe 9 , 2
 saṇṇhi gihi-matte ya rayapaṇḍe kimicchaḥ
 sambāhaṇa danta-pahoyaṇa ya sampuechaṇa doha-paloyaṇa ya || 3
 aṭṭhavaḥ ya nali ya chattassa ya dhar' aṇaṭṭhaḥ
 tegicchaṇa pāṇaha pae samārambhaṇa ca joṇṇo , 4
 sejjayara-piṇḍaṇa ca isandi paliyankaḥ
 gih'antara-nisejja ya gayass' uvvaṭṭaṇāṇi ya || 5
 gihiṇo veyāvaḍiyaṇa jā ya ājiva-vattiya
 tattānivvuda-bhoṭṭaṇa āura-ssaraṇaṇi ya , 6
 mūlaḥ singabere ya uechu-khaṇḍe anivvuda
 kande mūle ya saccitte phale bia ya amaḥ || 7
 sovaccaḷe sindhave loṇe romā-loṇe ya āmaḥ
 sāmudde pamsu-khāre ya kala-loṇe ya amaḥ || 8
 dhūvaṇe tti vamaṇe ya vatthi-kamma viyeyāṇe
 aṇṇaṇe dantavaṇe ya gāyabhaṇa-vibhūsaṇe || 9
 savvaṃ eyaṃ aṇṇaṇaṃ Nigganthaṇa mahesiṇaṃ
 saṃjamammi ya juttāṇaṇa labubbhaya-viharaṇaṇa || 10
 pañcāsava-pariṇaya ti-gutta chasu saṃjaya
 pañca-niggahaṇa dhīra Niggantha ujju-damasiṇo || 11
 ayavayanti gimbesu, hemantesu avauḍa,
 vāsasu paḍisaṇṇiṇa saṃjaya su-samāhiya || 12
 paṇisaḥ-riu danta dhūya-moha jī'ndiya
 savva-dukka-ppahī'aṭṭhā pakkamanti mahesiṇo || 13
 dukkaranti kareṭṭa ṇaṇi dussahaṇi sahetṭu ya
 ke' ettha devalogesu, kei sijjhanti niraṇā 14
 khavitta puvva-kammāṇi saṃjameṇa taveṇa ya
 siddhi-maggam aṇupatta tāṇo pariṇivvuda || 15 tti bema.

IV. Anf. suyaṃ me āusaṃ teṇaṃ bhagavaya evaṃ akkhayaṇaṃ:
 iha khalu Chajjivāṇiya nāṃ' aṭṭhayaṇaṃ samaṇeṇaṇi bha-
 gavaṇā Mahāvireṇaṇi Kasaveṇaṇi paveiya suyakkhāyā
 supannaṇṭa.
 seyaṃ me abijjimaṃ aṭṭhayaṇaṃ dhammaṇaṇṭaṇi.
 kayarā khalu sa Chajjivāṇiya nāṃ' aṭṭhayaṇaṃ samaṇeṇaṇi
 imā khalu sā Chajjivāṇiya nāṃ' aṭṭhayaṇaṇi, tam jāhā
 puḍhavi-kāya āu-k. teu-k. vau-k. vaṇassai-k. tasa-k
 puḍhavi cittaṇaṇṭa' akkhaya aṇega-jivā puḍho-satta aṇṇaṭṭha
 sattha-pariṇaṇeṇaṇi, āu c teu c vau c
 vaṇassai c t. j.: agga-biyā mūla-b. pora-b. khaṇ-

2a kiyo s. 2b Anf. rāya-bh° Bs. 2 Schl. biyo° Bs. 3b 'bana
 d° B 4a 'hie ch° B; 'asa dh° B. 6a Schl. vittaṇā s. 7a ya 'chit
 B; batthi Bs 13a dhūya B 14b Anf. kei 'ttha B. 14b ke ya c° B.
 Anf. cittaṇaṇṭa (statt 'maṇṭa), H in S, 'mantam aj, 'matt' ('tt'akhyekāyā' S)
 oder 'mattam ('vī cittaṇaṇṭam' aj) v. l. bei H.

dha-b. bīya-ruhā sammucchimā, taṇa-layā vaṇassai-kāiyā
sa-bīyā c.

se je puṇa ime aṇege bahave tasā pāṇā t. j.: aṇḍayā poyayā
jarāuyā rasayā samseimā sammucchimā ubbhiyā ovavāiyā
jesim kesimci pāṇāṇam abhikkantaṃ paḍikkantaṃ sam-
kuciyam pasāriyam ruyam bhantaṃ tasiyam palāiyam
āgai-gai-vinnāyā,

je ya kīḍa-payangā jā ya kunthu-pipīliyā savve bendiyā
savve teindiyā savve caurindiyā savve pancindiyā savve
tirikkha-joṇiyā savve neraiyā savve maṇuyā savve devā
savve pāṇā paramāhammiyā

eso khalu chaṭṭho jīva-nikāo „tasa-kāo“ tti pavuccaī,
icc esim chaṇham jīvanikāyāṇam n'eva sayam daṇḍam samā-
rambhejjā, n'ev' annehim daṇḍam samārambhāvejjā, daṇ-
ḍam samārambhante vi anne na samaṇujāṇejjā.

jāvajjivāe tiviham tivihenam maṇeṇam vāyāe kāeṇam na
karemi na kāravemi karentam pi annam na samaṇujā-
ṇāmi, tassa bhante paḍikkamāmi nindāmi garihāmi
appāṇam vosirāmi.

I. paḍhame bhante mahavvae pāṇāivāyāo veramaṇam: savvam
bhante pāṇāivāyam paccakkhāmi, se suhumam vā bāyaram
vā tasam vā thāvaram vā n'eva sayam pāṇe aivāejjā, n'ev'
annehim pāṇe aivāyāvejjā, pāṇe aivāyante vi anne na sama-
ṇujāṇejjā, jāvajjivāe tiviham tivihenam maṇeṇam;
paḍhame bhante mahavvae uvaṭṭhio mi savvāo pāṇāivāyāo
veramaṇam.

II. ahāvare docce bhante mahavvae musāvāyāo veramaṇam: s. bh.
musāvāyam p., se kohā vā lohā vā bhayā vā hāsā vā n'eva
sayam musam vaejjā, n'ev' annehim musam vāyāvejjā, musam
vayante vi anne na samaṇujāṇejjā, jāvajj.; docce bh.
savvāo musāvāyāo veramaṇam.

III. ahāvare tacce bhante mahavvae adinn'ādāṇāo veramaṇam: s. bh.
adinn'ādāṇam p., se gāme vā nagare vā ranne vā appam vā
bahum vā aṇum vā thūlam vā cittamantaṃ vā acittamantaṃ
vā n'eva sayam adinnam geṇhejjā, n'ev' annehim adinnam
geṇhāvejjā, adinnam geṇhante vi anne na samaṇujāṇejjā, jāvajj.
....; tacce bh. savvāo adinn'ādāṇāo veramaṇam.

IV. ahāvare cautthe bhante mahavvae mehuṇāo veramaṇam: s. bh.
mehuṇam p., se divvam vā māṇusam vā tirikkhajoniyam vā
n'eva sayam mehuṇam sevejjā, n'ev' annehim mehuṇam sevā-
vejjā, mehuṇam sevante vi anne na samaṇujāṇejjā, jāvajj.
....; cautthe bh. savvāo mehuṇāo veramaṇam.

V. ahāvare pancame bhante mahavvae pariggahāo veramaṇam:
s. bh. pariggaham p., se appam vā bahum vā aṇum vā
thūlam vā cittamantaṃ vā acittamantaṃ vā n'eva sayam

pariggaham parigēhēja. n'ev' annehim pariggaham parigēhāvejjā, pariggaham parigēhante vi anne na samānujānejjā, jāvajj.; pancame bh savva pariggahāo veraṃaṇam.

VI. abhāvaṃ chaṭṭhe bhante vae raibhoyaṇāo veraṃaṇam: s bh. raibhoyaṇam p, se asaṇam va paṇam va khaṃam va sāṃam va n'eva sayam raṃm bhunjejjā, n'ev' annehim raṃm bhunjejjā, raṃm bhunjante vi anne na samānujānejjā jāvajj; chaṭṭhe bh. vae uvaṭṭhio mi savva raibhoyaṇāo veraṃaṇam: 1cc eiyam paṇa mahavvayaṃ raibhoyaṇāo veraṃaṇa-chaṭṭham attha-hy'aṭṭhayaṃ uvasampajjittāṇam viharāmi.

VII. se bhikkhu va bhikkhūni va saṃjaya-viraya-paṇihaya-paccakkha-ya-pāvakamme diya vā raṃ vā eṇaṃ va paṇa-gaṃ vā sutte vā jagaraṃmāṇe va, se puṇḍravim va bhittim va silam va leḷam va sasarakkham va kayam sasarakkham va vattham hatthēṇa va paṇa va kaṭṭhēṇa va kaḷinceṇa vā aṇḍuliyāṇe va salaḷeṇa va salaḷa-hatthēṇa va n' alihēja na vilihēja na ghaṭṭeṇa na bhindejjā, annam n' alihāvejjā na vilihāvejjā na ghaṭṭavejjā na bhindavejjā, annam alihantam va vilihantam va ghaṭṭantam va bhindantam vā na samānujānejjā, jāvajj. . . . vosirāmi

VIII. se bhikkhu va bhikkhūni va . . . , se udagam va osam va himam va mahiyam va karagam va haratapugam va suddhōdagam va, uda'ollam va kayam uda'ollam va vattham sasiṇḍḍham vā kayam sasiṇḍḍham va vattham n' amusejjā na samphusejjā na avilejjā na pavilejjā na akkhoḍejjā na pakkhoḍejjā na ayavejjā na payavejjā, annam n' amusejjā na samphusejjā na avilavejjā na pavilavejjā na akkhoḍavejjā na pakkhoḍavejjā na ayavejjā na payavejjā, annam amasantam va samphusantam va avilantam va pavilantam va akkhoḍantam va pakkhoḍantam va ayavantam va payavantam va na samānujānejjā, jāvajj.

IX. se bhikkhū vā . . . , se agaṇim vā ingaḷam vā mumuraṃ vā accim va jalam va alayam va suddhāgaṇim va ukkam va na unjejjā na ghaṭṭejjā na ujjalejjā na nīvavejjā, annam na unjavejjā na ghaṭṭavejjā na ujjalavejjā na nīvavejjā, annam unjantam va ghaṭṭantam va ujjalantam va nīvavantam vā na samānujānejjā, jāvajj.

X. se bhikkhū va . . . , se sieṇa vā vibhayaṇeṇa va taliyaṇeṇa va patteṇa vā patta-bhaṇeṇa va sāhaṇe vā sāhā-bhaṇeṇa va piḥuṇeṇa va piḥuṇa-hatthēṇa va celeṇa vā cela-kappaṇeṇa va hatthēṇa vā mubheṇa vā appaṇo va kavaṇa bahiram, va vi poggalam na phumejjā na viejjā, annam na phumāvejjā na

VI Anf. mahavaṃ statt vae B

VI samānujāṇāmi B (s. fobhā)

VII—XI. samānujāṇāmi s.

IX Anf. mumuraṃ B, mumu⁹ Vrddhaṃ ca

VII, 21

viyāvejjā, annam phumantam vā viyantam vā na samanujāṇejjā, jāvajj.

XI. se bhikkhū vā, se bhesu vā biya-paiṭṭhesu vā rūdhesu vā rūdha-paiṭṭhesu vā jāesu vā jāya-paiṭṭhesu vā hariesu vā hariya-paiṭṭhesu vā chinnesu vā chinna-paiṭṭhesu vā saccittesu vā saccitta-kola-paḍinissiesu vā na gacchejjā na ciṭṭhejjā na nisiejjā na tuyatṭhejjā, annam na gacchāvejjā na ciṭṭhāvejjā na nisiyāvejjā na tuyatṭāvejjā, annam gacchantam vā ciṭṭhantam vā nisiyantam vā tuyatṭantam vā na samanujāṇejjā, jāvajj.

XII. se bhikkhū vā, se kiḍam vā payangam vā kunthum vā pipiliyam vā hatthamsi vā pāyamsi vā bāhumsi vā ūrumsi vā udaramsi vā sīsamsi vā vatthamsi vā (paḍiggahamsi vā kambalamsi vā pāyapunchaṇamsi vā) rayaharaṇamsi vā gocchagamsi vā uṇḍuyamsi vā daṇḍagamsi vā piḍhagamsi vā phalagamsi vā sejjamsi vā samthāragamsi vā annayaramsi vā taha-ppagāre uvagaraṇa-jāe tao samjayām eva paḍilehiya 2 pamajjiya 2 egantam avaṇejjā, no ṇam saṅghāyam āvajjejjā.

ajayam caramāṇo u pāṇa-bhūyāi himsaī

bandhaī pāvayam kammam, tam se hoi kaḍuyam phalam || 1

kaham care? kaham ciṭṭhe? kaham āse? kaham sae?

kaham bhunjantō bhāsanto pāvam kammam na bandhaī? || 7

jayam care, jayam ciṭṭhe, jayam āse, jayam sae,

jayam bhunjantō bhāsanto pāvam kammam na bandhaī || 8

savva-bhūy'appa-bhūyassa sammam bhūyāi pāsao

pihiy'āsavassa dantassa pāvam kammam na bandhaī || 9

paḍhamam nāṇam tao dayā, evam ciṭṭhai savva-samjāe,

annāṇi kim kāhi kim vā nāhi cheya pāvagam? || 10

soccā jāṇai kallāṇam soccā jāṇai pāvagam

ubhayam pi jāṇai soccā jam cheyam tam samāyare || 11

jo jive vi na yāṇai ajive vi na yāṇai

jivājive ayāṇanto kaha so nāhi u samjamam? || 12

jo jive vi viyāṇai ajive vi viyāṇai

jivājive viyāṇanto so hu nāhi u samjamam || 13

jayā jivam ajive ya do vi ee viyāṇai

tayā gaim bahuviham savva-jivāṇa jāṇai || 14

jayā gaim bahuviham savva-jivāṇa jāṇai

tayā punṇam ca pāvam ca bandham mokkham ca jāṇai || 15

jayā punṇam ca pāvam ca bandham mokkham ca jāṇai

XI. nisi⁰ (dreimal) statt nisi⁰ s. XII. Das Eingeklammerte in B; in H fehlt es; s hat pattamsi statt paḍigg⁰ und lässt kamb⁰ pāyap⁰ erst hinter ⁰dagamsi vā folgen. ⁰cchamsi vā ud⁰ s; statt uṇḍ⁰ vā daṇḍ⁰ vā in B bloss uṇḍagamsi vā; H in s hat uṇḍake vā daṇḍake vā, in S bloss uṇḍuke vā. Die Avacūri gibt die Gleichsetzung uṇḍakam = mātrakam. ⁰dhamsi s.

2—6 = 1; bloss statt caram⁰ in 2 ciṭṭham⁰, in 3 āsam⁰, in 4 sayam⁰, in 5 bhunjam⁰, in 6 bhāsam⁰. 10 b nāhi B, nāhi s. 12 a yāṇai aj⁰ s.

12 Schl. ya statt u Bs. 13 a ⁰yāṇai aj⁰ s.

tayā nivvindae bhoē je divve je ya maṇuse || 16
 tayā cayaī sambhogam s'abbhantara-bahiram || 17
 taya muṇḍe bhavittānam pavvaie anagāriyam || 18
 tayā samvaram ukkaṭṭham dhammam phase' anuttaram || 19
 tayā dhupai kamma-rayam abohi-kalusam kaḍam || 20
 taya savvatta-gam nānam dāṇṇam cūbhigacchai || 21
 tayā logam alogam ca jīṇo jaṇai kevali || 22
 tayā joge nirumbhitta selesim paḍivajjai || 23
 tayā kammam khavittānam siddhim gacchai nīrao || 24
 taya loga-matthaya-ttho siddho bhavaī sāso || 25
 suba-sāyagassa samaṇassa sāy'aulagassa niguma-saṇṇa
 uccholaṇa-pahoissa dulaḥa soggai tārisagassa || 26
 tavo guṇa-pahaṇassa ujjuṇai khanti-saṇṇama-rayassa
 paṇisabe jīṇantassa sulaha soggai tārisagassa || 27
 icc eyam Ubajjivāṇiyam sammaddiṭṭhi saya jae
 dulaḥam labhittu sāmāṇam kammunā na virabejjasi || 28 tti bemi.

V. 1. sampatte bhikkha-kūlammi asambhanto amucchio
 imeṇa kama-jogeṇa bhatta-paṇam gavesae || 1
 se game va nagare va goya'agga-gao muṇi
 care mandam anuvviggo avvakkhittēṇa ceyasā || 2
 purao juga-mayae pehamāṇo mahim care
 vajjanto biya-hariyam paṇe ya daga-maṭṭiyam || 3
 ovayam visamam khaṇam vijalam parivajjāe,
 samkameṇa na gacchejjā vijjamaṇe parakkame || 4
 pavadante va se tattha pakkhalante va samjao
 himsejjā paṇa-bhūyam tase aduva thavare || 5
 tamha teṇa na gacchejjā samjao su-samahie
 sai aneṇa maggeṇa jayam eva parakkame || 6
 ingalam churiyam rāsim tusa-rasim ca gomayam
 sasarakkhehi pēhim samjao tam n' aikkame || 7
 na carejja vasē vasaṇte mahiyae va padantie
 mahā-vāe va vayante tīrecha-sampāmesu va || 8
 na carejja vesa-samante bambhacera-vasāṇue,
 bambhayanissa dantassa hojja tattha visottiyā || 9
 anāyaṇe carantassa samsaggie abhikkhaṇam
 hojja vayanam pila samāṇammi ya samsao || 10
 tamhā eyam viyaṇṭṭa dosam duggai-vaḍḍhaṇam
 vajjao vesa-samantam muṇi egantam assie || 11
 sāṇam sūyam gavim dittam goṇam hayam gayam
 samḍibbham kalaham juddham dūrao parivajjao || 12

17 a, 18 a etc. bis 25 a (wie schon 15 a u. 18 a) immer gleich der vorhergeh.
 Halbstr. mit jayā statt tayā. 27 Anf. tava-g⁰ B. 27¹ bloss in B und Avac.:
 pacchā vi te payāyā khippam gacchanti amara bhavāṇam
 jesim pi u tavo samjao ya khanti ya bambhaceraṇa ca ||
 28 Schl. unmetrisch statt 'hae.

9 a Schl. -vaṇāyane ('statt -vaṇānugaḥ) H (auch die Avacūṛa.

aṇunnae nāvaṇae appahiṭṭhe aṇāule
 indiyāim jahā-bhāgaṃ damaittā muṇī care || 13
 davadavassa na gacchejjā bhāsamāṇo ya goyare,
 hasanto nābhigacchejjā kulam uccāvayam sayā || 14
 āloyam thiggalam dāram sandhim daga-bhavaṇāṇi ya
 caranto na vinijjhāe sankā-tṭhāṇam vivajjāe || 15
 ranno gahavaṇam ca rahas'ārakkhiyāṇi ya
 samkilesa-karam tṭhāṇam dūrao parivajjāe || 16
 paḍikuṭṭha-kulam na pavise, māmagaṃ parivajjāe,
 aciyatta-kulam na pavise, ciyattam pavise kulam || 17
 sāṇī-pāvāra-pihiyam appaṇā nāvapangure,
 kavāḍam no paṇollejjā oggahamsi ajāiyā || 18
 goyar'agga-paviṭṭho u vacca-muttam na dhārae,
 ogāsam phāsuyam naccā aṇunnaviya vosire || 19
 nīya-duvāram tamasaṃ koṭṭhagaṃ parivajjāe,
 acakkhu-visao jattha pāṇā duppaḍilehagā || 20
 jattha pupphāi bīyāim vippaiṇṇāi koṭṭhae
 ahunōvalittam ollam datṭhūṇam parivajjāe || 21
 elagaṃ dāragaṃ sāṇam vacchagaṃ cāvi koṭṭhae
 ullanghiyā na pavise viuhittāṇa va samjāe || 22
 asaṃsattam paloejjā, nāidūrāvaloyae,
 upphullam na vinijjhāe, niyaṭṭejja ayampiro || 23
 aibhūmim na gacchejjā goyar'agga-gao muṇī,
 kulassa bhūmim jāṇittā miyaṃ bhūmim parakkame || 24
 tatth'eva paḍilehejjā bhūmi-bhāgaṃ viyakkhaṇo,
 siṇaṇassa ya vaccassa samlogaṃ parivajjāe || 25
 daga-maṭṭī-āyāṇe bīyāṇi hariyāṇi ya
 parivajjanto ciṭṭhejjā savv'indiya-samāhie || 26
 tattha se ciṭṭhamāṇassa āhare pāṇa-bhoyaṇam,
 akappiyam na geṇhejjā, paḍigāhejja kappiyam || 27
 āharantī siyā tattha parisāḍejja bhoyaṇam,
 dentiyaṃ paḍiyāikkhe „na me kappai tārisam“ || 28
 sammaddamāṇi pāṇāṇi bīyāṇi hariyāṇi ya,
 asaṃjama-karim naccā tārisam parivajjāe || 29
 sāhaṭṭu nikkhivittāṇam saccittam ghaṭṭiyāṇi ya
 tah'eva samaṇ'aṭṭhāe udagaṃ sampanolliyā || 30
 āgāhaittā calaittā āhare pāṇa-bhoyaṇam | dent⁰ . . . || 31
 purekammeṇa hattheṇa dāvie bhāyaṇeṇa vā | dent⁰ . . . || 32
 evaṃ uda'olle sasiniddhe sasarakkhe maṭṭiyā ūse
 hariyāle hingulue maṇosilā anjaṇe loṇe || 33
 geruya vaṇṇiya seḍiya soraṭṭhiya piṭṭha kukkusa-kae ya
 ukkaṭṭha-m-asamsaṭṭhe saṃsaṭṭhe ceva bodhavve || 34
 asaṃsaṭṭheṇa h⁰ jjā pacchākammaṃ jaḥim bhavve || 35

14 a ⁰no va g⁰ H. 16 a Schl. ⁰yāṇa ya H. 28 b Anf. dant⁰ Bs.
 30 a Schl. ⁰yāṇa ya H. 31 b u. 32 b = 28 b. 32 a dāvie s (auch 35 a
 u. 36 a). 34 b Anf. ukkuṭṭh⁰ s, ukkiṭṭh⁰ B. 34 Schl. ⁰vva B. 35 a = 32 a.
 35 b Anf. = 37 b Anf.

sams^o. . dijjamaṇaṃ paḍicebejjā jaṃ tatth'esaṇiyaṃ bhava || 36
 doṇhaṃ tu bhujamaṇaṃ ego tattha n.mantā,
 dijjamaṇaṃ na icchejja, chaḍaṃ se paḍilehae | 37
^opaṃ do vi t^o...^opaṃ paḍicehejja . 38
 guvviṇṇe uvannattham vivihaṃ paṇa bhoyaṇaṃ
 bhujamaṇaṃ vivaḷeja bhutta-sesaṃ paḍicehae | 39
 siya ya samaṇ'aṭṭhae guvviṇṇe kalamasiṇi
 utṭhiya va nisejja nisannā vā puṇ' utṭhae | 40
 taṃ bhava bhattapaṇaṃ tu saṃjayaṇa akappiyaṃ dent^o 41
 thaṇaṇaṃ paḷḷemaṇi dāraṇaṃ va kumāriyaṃ
 taṃ nikkhivittu royaṇaṃ ahare paṇa-bhoyaṇaṃ || 42
 jaṃ bhava bhattapaṇaṃ tu kappakappammi saṅkiyaṃ dent^o . 44
 daga-varaṇa pihiyaṃ nissāe piḍhaṇa va
 loḍhaṇa va vi leveṇa sileseṇa va keḷai^o 45
 taṃ ca ubbhindium dejja samaṇ'aṭṭhae va dāvae dent^o . 46
 asaṇaṃ pāṇaṇaṃ va vi khaṇaṃ saṃmaṇi taba
 jaṇi jaṇeja suṇeja va dāṇ'aṭṭha paṇaḍaṃ imai^a 47
 uddesiyaṃ kiyagaḍaṃ puṇi-kammaṃ ca ahaḍaṃ
 aḷḷiboyara pāmiccaṃ mīsa-jāyaṃ ca vaḷḷae 55
 uggaṇaṃ se pucchejja kass' aṭṭhā keṇa va kaḍaṃ?
 socca nissankiyaṃ suddhaṃ paḍigahejja saṃjae || 56
 as^o.... | pupphesu hojja ummisam biesu bariesu va || 57
 as^o.... | udagammi hojja nikkhittam uttinga-paṇagesu vā 59
 as^o.... | agaṇṇammi hojja nikkhittam taṃ ca saṃgahaṭṭiyaṃ dāe 61
 evaṃ ussakkīyā osakkīyā ujjāhiyā paḷḷahiya nīvaviyā
 nissinciyaṃ nissinciyaṃ uvvattīyā oyāṇiyā dāe | 63
 hojja kaṭṭhaṃ sile va vi itṭalam va vi eḷayā
 ṭhaviyaṃ saṃkam'aṭṭhāe taṃ ca hojja calācalaṃ || 65
 na teṇa bhikkhu gaḇchejja, diṭṭho tattha asaṇjamo,
 gambhiram jhusiram ceva savv'indiya-samahie , 66
 nisseṇiṃ phalaṇaṃ piḍhaṃ ussavittāṇaṃ aruhe
 maucam kilam ca pasayaṃ samaṇ'aṭṭhae va dāvae || 67
 durubamaṇi pavaḍeja hatthaṃ payam va lūsae,
 puḍhavi-jive vi huṇseja je ya taṃ nissīya jagā || 68
 eyaṛise mahā-dose jaṇiṭṭha mahāsīṇo
 tamba mal'ohaḍaṃ bhikkhaṃ na paḍigeṇhanti saṃjaya | 69
 kandaṃ mūlaṃ palambaṃ vā amai ch onai va sanniram
 tumbāḍaṃ singaberam ca āmagam parivaḷḷae , 70

36 a = 32 a. 37 Schl. paḷḷel.^o s. 38 a = 37 a 38 b 36 b.
 39 b Anf. bhujam^o Ra. 41 b = 31 b = 44 b = 46 b = 72 b = 74 b.
 43 = 41 = 45 48 Anf. tārisam bh^o s. 49 f. = 47 f. = 51 f. = 53 f.
 bloss statt dāy' in 49 puṇi', in 51 vaṇi', in 53 samaṇi'. 57 a = 47 a =
 59 a = 61 a. 58 = 41, bloss Anf. tārisam bh^o H, u Avac. 60 = 41 Anf.
 tārisam und taṃ bhava s. 62 = 41 = 64 63 b oyatt^o ovatt^o aj. H.
 (apavartya nach Avac.). 65 a silam s. silā H u Avac. 67 a āvaṇ^o s. ussav^o R.
 67 b vā statt ca (für va?) H. 68 a ca statt va s. 69 b Anf. v. i handl
 m^o H. 69 Schl. ḷḷahiya saṃjae s.

tah'eva sattu-cuṇṇāim kola-cuṇṇāi āvaṇe
 sakkulim phāṇiyam pūyam annam vā vi tahāviham || 71
 vikkāyamāṇam pasadham raṇa pariphāsiyam | dent⁰.... || 72
 bahu-aṭṭhiyam poggalam aṇimisaṃ vā bahu-kaṇṭayam
 atthiyam tinduyam billam ucchu-khaṇḍam ca sambalim || 73
 appe siyā bhoyaṇa-jjāe bahu-ujjhiya-dhammie | dent⁰.... || 74
 tah'ev' uccāvayam pāṇam aduvā vāra-dhoyaṇam
 samseimam cāulōdagam ahuṇā-dhoyam vivajjae || 75
 jam jāṇejja cirā-dhoyam male dāsaṇeṇa vā
 paḍipucchiṇa soccā vā jam ca nissankiyam bhava || 76
 ajīvam pariṇayam naccā paḍigāhejja samjae,
 aha sankiyam bhavejjā āsāittāṇa royae || 77
 ,thovam āsāyaṇ'aṭṭhāe hatthagammi dalāhi me
 mā me accambilam pūim, nālam taṇham viṇettae" || 78
 tam ca acc⁰.... ⁰ttae | dent".... || 79
 tam ca hojja akāmeṇam vimaṇeṇa paḍicchiyam,
 tam appaṇā na pibe, no vi annassa dāvae || 80
 egantam avakkamittā acittam paḍilehiyā,
 jayam pariṭṭhavejjā, pariṭṭhappa paḍikkame || 81
 siyā ya goyar'agga-gao icchejjā paribhottuyam
 koṭṭhagam bhitti-mūlam vā paḍilehittāṇa phāsuyam || 82
 aṇunnavettu mehāvi paḍicchannammi samvuḍe
 hatthagam sampamajjittā tattha bhunnejja samjae || 83
 tattha se bhunjamāṇassa aṭṭhiyam kaṇṭao siyā
 taṇa-kaṭṭha-sakkaram vā vi annam vā vi tahāviham || 84
 tam ukkhivittu na nikkhive, āsaṇa na chaḍḍae,
 hattheṇa tam gaheṇam egantam avakkame || 85
 siyā ya bhikkhu icchejjā sejjam āgamma bhottuyam,
 sa-piṇḍapāyam āgamma uḍuyam paḍilehiyā || 87
 viṇaṇa pavisittā sagāse guruṇo muṇi
 iriyāvahiyaṃ āyāya āgao ya paḍikkame || 88
 ābhoettāṇa nisesam aiyāram jaha-kkamam
 gamaṇ'āgamaṇe ceva bhattapāṇe va samjae || 89
 uju-ppanno aṇuvviggo avvakkhittena ceyasā
 āloe guru-sagāse jam jahā gahiyaṃ bhava || 90
 na sammam āloiyam hojjā puvvim pacchā va jam kaḍam,
 puṇo paḍikkame tassa, vosiṭṭho cintae imam: || 91
 aho! jīṇehi asāvajjā vittī sāhūṇa desiyā
 mokkha-sāhaṇa-heussa sāhu-dehassa dhāraṇā || 92
 namokkāreṇa pārettā karettā jīṇa-samthavam
 sajjhāyam paṭṭhavettāṇam vīsamejja khaṇam muṇi || 93
 visamanto imam cinte hiya-m-aṭṭham lābha-m-aṭṭhio:
 jai me aṇuggaḥam kujjā sāhū, hojjā mi tārio || 94

72a prasahyam H u. Avac. 73a aṇām⁰ B. aṇam⁰ Jacobi's MSS.
 73 Schl. simb⁰ s. 76a darisaṇ⁰ B. 78b tiṇh⁰ B; ⁰ha s. 79a tiṇh⁰ B;
⁰ha Bs. 79b = 41b. 81a accitt⁰ s. 86 = 81. 90a cf. 2b.
 92a 'sāv⁰ s. 94b ⁰hā B, ⁰ha s.

- sahavo to ciyattenam nimantejja jaha-kkamam,
 jai tattha kei icchejjā tehin saddhim tu bhunjae || 95
 aba koi na icchejja tao bhunjejjā egao
 āloe bhāyane sahū jayam aparisaḍḍiyam || 96
 tittagam va kaḍḍiyam va kasayam ambilam va mahuram lavanam vā
 eyam laddhaman aṭṭha-paṭṭam mahū-ghayam va bhunjejjā samjāe || 97
 arasaṃ virasaṃ vā vi sūyam vā asūyam
 ollam vā jai va sukkam manthu-kummasa-bhoyanam | 98
 uppannam nāhilejja appam va babu phāsuyam,
 muha-laddham muha-jivi bhunjejjā dosa-vaḍḍiyam | 99
 dullabā u muha-dai, muhā-jivi vi dullabā,
 muha-dai muha-jivi do vi gacchanti soggaṃ || 100 ti bemi.
2. paḍiggaham saṃlihattānam leva-mayāe samjāe
 dugandham va sugandham va savvam bhunje, na chaḍḍae | 1
 aejjā nīsihiyāe samāvanno ya goyare
 āyāvay'aṭṭha bhoecanam jai teṇa na samthare || 2
 tao karaṇa-m-uppanne bhattapanam gavesae
 vihiṇa puvva-vutṭeṇa imeṇaṃ uttareṇa ya 3
 kaleṇa nikkame bhikkhū, kaleṇa ya paḍikkame,
 akālam ca vivaḍḍettā kāle kaḷam samayare || 4
 „akale carasi bhikkhu, kalam na paḍilehasi,
 appānam ca kilāmesi, saṇṇivesam ca garibasi“ 5
 saṃ kale care bhikkhu, kuṇṇa purisaḷakariyam,
 „alābho“ tti na soejjā, „tavo“ tti ahiyāsae || 6
 ta'ev' uccāvayā paṇā bhatt'aṭṭhae samagaya,
 ta-ujuyam na gacchejja, jayam eva parakkame | 7
 goyar'agga-paṇiṭṭho u na nīsejja katthai.
 kham ca na pabandhejja ciṭṭhattāna va samjāe || 8
 aggalam phaliham daram kavaḍḍam va vi samjāe
 avalambiya na ciṭṭhejjā goyar'agga-gao munī || 9
 samanam māhanam vā vi kiṇṇam va vaṇṇamagam
 uvasaṃkamantam bhatt'aṭṭhā paṇ'aṭṭhae va samjāe || 10
 tam aikkamittu na pavise, na ciṭṭhe cakku-goyare,
 egantam avakkamittā tattha ciṭṭhejja samjāe | 11
 vaṇṇimagassa vā tassa dāyagass' ubhayassa vā
 appattiyaṃ siyā hojja lahuttam pavayanaṃ vā || 12
 paḍisehe va diṇne vā tao tamam niyattie | ... "mejja bh" ... | 13
 uppalam pauman va vi kumuyam va magadantiyaṃ
 annam va puppha saccittam tam ca saṃluciya dae | 14
 saluyam vā biraliyaṃ kumuyam uppala nahyaṃ
 muṇḍaliyaṃ sāsava-nāliyaṃ ucchu-khaḍḍam anivvudam | 18

96 Schl. appa^o B. °dayam H u. Avac. 100 Anf. hu statt u s
 1a °yāy s^o s. 2a va statt ya H u. Avac 3b ut^o B. 7a °ūhāya
 s^o s. 12b lahuyati^o B. 13b = 10b. 14b sacitt^o s. saṃcitt^o B.
 15 = V, 1, 58 16 = 14 mit sammaddiyā statt samjā^o. 17 = 15.

taruṇaḡaṃ vā pavālaṃ rukkhassa taṇaḡassa vā
 annassa vā vi hariyassa āmaḡaṃ parivajjae || 19
 taruṇiyaṃ vā chevāḡiṃ āmiyaṃ bhajjiyaṃ saṃ | dent⁰ ... || 20
 taḡā kolaṃ aṇassinnaṃ veluyaṃ kāsaṃ-nāliyaṃ
 tila-pappaḡaḡaṃ nimaṃ āmaḡaṃ parivajjae || 21
 taḡ'eva cāulaṃ piṭṭhaṃ viyaḡaṃ vā tatta-nivvuḡaṃ
 tila-piṭṭha pūi-pinnāḡaṃ āmaḡaṃ parivajjae || 22
 kaviṭṭhaṃ māulaḡaṃ ca mūlaḡaṃ mūlaḡattiyaṃ
 āmaṃ a-sattha-pariṇayaṃ maṇasā vi na patthae || 23
 taḡ'eva phala-manthūṇi biya-manthūṇi jāṇiya
 bihelaḡaṃ piyālaṃ ca āmaḡaṃ parivajjae || 24
 samuyāṇaṃ care bhikkhū kuḡaṃ uccāṃvayaṃ sayā
 niyaṃ kuḡaṃ aikkamma ūsaḡhaṃ nābhidhārae || 25
 aḡiṇo vittim esejjā, na viṣeja paṇḡie,
 amucchio bhoyaṇammi māya-nne esaṇā-rae || 26
 „bahuṃ para-ghare atthi vivihaṃ khāima-sāimaṃ“
 na tattha paṇḡio kuppe, icchā' deḡja paro na vā || 27
 sayā'āsaṇa-vatthaṃ vā bhattapaṇaṃ va saṃjae
 aḡentassa na kuppejjā paccakkhe vi ya diṣao || 28
 itthiyaṃ purisaṃ vā vi ḡaharaṃ vā mahallaḡaṃ
 vandamaṇaṃ na jāeja, no ya ṇaṃ pharusāṃ vae || 29
 je na vande na se kuppe, vandio na samukkase,
 evaṃ annesaṃaṇassa sāmaṇṇaṃ aṇuciṭṭhaī || 30
 siyā eḡaio laddhuṃ lobheṇa viṇiḡūhaī
 „mā m' eyaṃ dāiyaṃ santaṃ ḡaṭṭhūṇaṃ sayāṃ āyae“ || 31
 att'aṭṭhā-gurua luddho bahuṃ pāvaṃ pakuvvai,
 duttosao ya se hoi, nivvāṇaṃ ca na gacchaī || 32
 siyā eḡaio laddhuṃ vivihaṃ paṇa-bhoyaṇaṃ
 bhaddaḡaṃ bhaddaḡaṃ bhoccā vivaṇṇaṃ virasaṃ āhare: || 33
 jāṇantu tā ime samaṇā „āyay'aṭṭhi ayaṃ muṇi
 saṃtuṭṭho seṃaī paṇtaṃ lūha-vitti su-tosao“ || 34
 pūyaṇ'aṭṭhā jaso-kāmi māṇa-sammāṇa-kāmae
 bahuṃ pasavaī pāvaṃ, māyā-sallaṃ ca kuvvai || 35
 suraṃ vā meragaṃ vā vi annaṃ vā majjaḡaṃ rasaṃ
 sa-sakkhaṃ na pibe bhikkhū jaṣaṃ sārakkhaṃ appaṇo || 36
 piyā eḡaio teṇo 'na me koi viyāṇaī',
 tassa passaḡa dosāṃ, niyaḡiṃ ca suṇeḡa me || 37
 vaḡḡhaī soṇḡiya tassa māyā-mosaṃ ca bhikkhūṇo
 ayaso ya anivvāṇaṃ sayayaṃ ca asāhuyā || 38
 nicc'uvviggo jāḡa teṇo attā-kammehi dummaī
 tāriṣo maraṇ'ante vi n' ārāḡei saṇṇavaṃ || 39
 āyarie n' ārāḡei samaṇe yāvi tāriṣo,
 ḡihatthā vi ṇaṃ ḡarabanti jeṇa jāṇanti tāriṣaṃ || 40

20 a chiv⁰ B. 20 b = V, 1, 41 b. 21 a aṇuss⁰ B. 23 Anf. ⁰ling⁰
 B u. Avac. 27 a ⁰maṃ s⁰ B, H u. Avac. 34 Schl. ⁰suo B. 35 b 'ya-s⁰ B.
 39 Schl. lies na ār⁰.

evam tu aguna-ppehi gunānam ca vivaṃjao | tār^o . . . || 41
 tavam kuvvui mehāvi, paṇiyam vajae rasam
 majja-ppamaya-vīrao tavassi anukaso || 42
 tassa passaha kallaṇam aṇeṇa-sābu-pūyam
 viulaṃ attā-samjuttam kittāissam, suṇeḥa me || 43
 evam tu gūṇa-ppehi agunānam ca vivaṃjao
 tariso maraṇante vi araheī saṃvaram | 44
 ayaṇe araheī samaṇe yāvi tariso
 gihattā vi ṇam pūyanti jeṇa jāṇanti tārisam || 45
 tava-teṇe vai teṇe rūpa-teṇe ya je nare
 ayaṇa-bbāva-teṇe ya kuvvui deva-kibbisam | 46
 laddhūṇa vi devattam uvavanno deva-kibbise
 tatthāvi se na yaṇai 'kim me kiṇṇā imam phalaṃ?' || 47
 tatto vi se cāttanāṃ labbhihi eka-muyagam
 narayaṃ tirikkha-joṇim va bohi jāttha su-dullaba || 48
 eyam ca dosam dāṭṭhūṇam Nāyaputtēṇa bhāsīyam:
 aṇu-mayam pi mehāvi maya-mosam vivaṃjao || 49
 sikkhūṇa bhikkh'esana-soham saṃjāyāna buddhāna sagase
 tattha bhikkhū suppaṇi'ndie tīvva-lajja guṇavaṃ viharejjasī | 50
 tti bemi.

- VI. nūṇa-dāṇisana-sampannam samjame ya tave rayam
 gaṇim āgama-sampannam ujjānammi samosaḍham || 1
 rūyāṇo rūyamacca ya māhaṇa aduva khattiya
 pucchanti nihuy'appaṇo. kham bbe ayara-goyaro? || 2
 tesim so mhuo danto savva-bhūya-sub'avaho
 sikkhae su-samanto arkkhai viyakkhāṇo: || 3
 haṇḍi dhamm'attha kamāṇam Niggaṇthāṇam suṇeḥa me
 āyara-goyaram bhimam sayalam doraṇiṭṭhiyam || 4
 n'annattha erisam vuttam jam loe parama-duccaram
 viula-ṭṭhāṇa-bhāssa na bhuyam na bhavissai || 5
 sa-khuddaga-viyattāṇam vahiyaṇam ca je guṇā
 akkhaṇḍaphuḍiya kāyavvā tam suṇeḥa jaha taha || 6
 dasa aṭṭha ya ṭhāṇam jam bala 'varaṇṇhat,
 tattha annayare ṭhaṇe Niggaṇthattaṇḍ bhassai || 7
 vāya-chakka kāya-chakkaṃ akappa 13 gāhi-bbāyaṇam 14
 paṇiyanka 15 maseṇa 16 ya sūṇam 17 sobha-vajjaṇam 18 || 8
 1. tatth' imam paḍhamam ṭhāṇam Mahavireṇa deṣiyam
 ahippā mūṇa diṭṭhā savva-bhūesu samjamo || 9
 javanti loe paṇa tassa aduva thavara
 te jaṇam aṇam va na haṇe no va ghayae || 10
 savva-jiva vi iechanti jivim na marimam,
 tamha paṇa-vaham ghoram Niggaṇtha vajjayanti vāp || 11

41 b = 39 b 43 Auf. pāsaha B 48 a labbhi B 49 a Schl.
 mugyam? (mukattam H u. Avac.),
 10 Schl. no vi gh^o (napi gh^o) H u. Avac. (gestützt durch 12 Schl u 15 a).

2. appaṇ'aṭṭhā par'aṭṭhā vā kohā vā jai vā bhayā
himsagam na musam būyā no vi annam vayāvae || 12
musā-vāo ya logammi savva-sāhūhi garahio
avissāso ya bhūyāṇam, tamhā mosam vivajjae || 13
3. cittamantam acittam vā appam vā jai vā bahum
danta-sohaṇa-mettam pi oggahamsi ajāiyā || 14
tam appanā na geṇhanti no vi geṇhāvae param
annam vā geṇhamāṇam pi nāṇujāṇanti samjayā || 15
4. abambhacariyam ghoram pamāyam durahiṭṭhiyam
n'āyaranti muṇi loe bhey'āyayaṇa-vajjiṇo || 16
mūlam eyam ahammassa mahā-dosa-samussayam,
tamhā mehuṇa-samsaggam Nigganthā vajjayanti ṇam || 17
5. viḍam ubbheimam loṇam tellam sappim ca phāṇiyam
na te sannihim icchanti Nāyaputta-vao-rayā || 18
lobhass' es' aṇuphāse manne annayarām avi,
je siyā sannihī-kāme gihi pavvaie na se || 19
jam pi vattham va pāyam vā kambalam pāyapunchaṇam
tam pi samjama-lajj'aṭṭhā dhārenti pariharanti ya || 20
na so pariggaho vutto Nāyaputteṇa tāiṇā,
'mucchā pariggaho vutto' ii vuttam mahēsiṇā || 21
savvatth' uvahiṇā buddhā samrakkhaṇa-pariggahe
avi appaṇo vi dehammi n' āyaranti mamāiyam || 22
6. aho niccam tavo-kammaṇ savva-buddhehi vaṇṇiyam
jā ya lajjā-samā vitti ega-bhattam ca bhoyaṇam || 23
sant' ime suhumā pāṇa tasā aduva thāvarā
jāim rāo apāsanto kham esaniyam care? || 24
uda'ollam biya-samsattam pāṇa nivvaḍiyā mahim
diyā tāim vivajjejjā, rāo tattha kham care? || 25
eyam.... | savv'āhāram na bhunjanti Nigganthā rāibhoyaṇam || 26
7. puḍhavikāyam na himsanti maṇasā vayasa kāyasā
tiviheṇa karaṇa-joṇa samjayā su-samāhiyā || 27
puḍhavikāyam vibimsanto himsaṇ u tay-assie
tase ya vivihe pāṇe cakkhuse ya acakkhuse || 28
tamhā.... | puḍhavikāya-samārambham jāvajjivāḥ vajjae || 29
9. jāyateyam na icchanti pāvagam jalaittae
tikham annayaram sattham savvao vi durāsayaṇam || 33
pāṇam paḍiṇam vā vi uḍḍham aṇudisām avi
ahe dāhiṇao vā vi dahe uttarao vi ya || 34
bhūyāṇam esa-m-āghāo havvavāho, na samsao,
tam paiva-payāv'aṭṭhā samjayā kimci n' ārabhe || 35

13 Anf. mṛshāvādo hi H. 15 a va statt vi s. 16 a Schl. 0ṭṭhayam s.
16 Schl. bhey'āyaya-viv⁰ B. 17 b 0ggiṇ B 18 Anf. bid⁰ BsHAvac.
19 Anf. 0phāso B. 25 a nivad⁰ (nipatitāḥ) H u. Avac. 26 a = V, 2, 49 a.
26 Schl. rāyabh⁰ s. 29 a = V, 1, 11 a. 30—32 = 27—29 mit āuk⁰
statt puḍhavik⁰. 33 a jāl⁰ B. 34 b aho B; dakshinatas cāpi H u. Avac.
35 Anf. 0ṇa B. 35 Schl. kimca s. 36 = 29 mit teuk⁰.

10. anilassa samārambham buddha mananti tarisam,
sāvajja-bahulam e' eyam, n' eyam tāhi seviyam || 37
tālyantaṇa pattaṇa saba-vihayaṇa vā
na te vitum icchanti viyāveṇa vā param || 38
jam . . . | na te veyam uranti, jayam pariharanti ya || 39
13. jāim cattāri 'bhojjam ism' ahara-m-ni
tām tu vivajjanto samjamam apupālae 47
piṇḍam sejjam ca vattham ca cauttam pāyam eva ya
akappiyam na icchejjā, paḍigahejja kappiyam || 48
je niyagam mamayanti kiyam uddeśy' ahaḍam
vham te samanujāṇanti ii vuttaṇ mahēsiṇa || 49
tamha asana-paṇ'ai kiyam uddeśy' āhaḍam
vajjayanti thiy'appaṇo Niggantha dhamma-jivino || 50
14. kamsesu kamsa-paesu kuṇḍamoesu va puṇo
bhunjanto asana-paṇ'ai āyara paribhassai 51
siḍḍaga-samārambhe matta-dhoyana-chaddaḍa
jāim chaṇṇanti bhuyam diṭṭho tattha asamjamo || 52
pacchākamam purekamam siya tattha na kappai
eyam-aṭṭham na bhunjanti Nigganthā ghi-bhayae || 53
15. āsandi-paliyankesu manca-m-asālaesu vā
anāyariyam ajjānam āsittu saittu vā 54
n' asandi-paliyankesu na nisejja' na piḍhae
Nigganthā 'paḍilehāe buddha-vuttam ahitt'hagā || 55
gambhira-vijaya ee paṇa duppaḍilehaga,
asandi-paliyankā ya eyam-aṭṭham vivajjiyā || 56
16. goyar'agga-pavitt'hassa nisejja jassa kappai
im-erisam anāyaram āvajjai abohiyam || 57
vivutti bambhacerassa paṇaṇam ca vaho vaho
vaṇimaga-paḍigbāo paḍikoho y' agariṇam || 58
agutti bambhacerassa itthio yāvi sankamam,
kustla-vaddhaṇam thānam dūrao parivajjāe || 59
tiṇham annayaragassa nisejja jassa kappai.
jarae abhibhūyassa vahiyaṇa tavassino || 60
17. vāho vā arogi vā siṇamam jo u patthae
vokkanto hoi ayaro, paḍho havi samjamam || 61
sant' ime suhumā pāṇa ghasasu bhilagāsu ya
je u bhikkhu siṇayanto viyaḍen' uppalaṇae || 62
tamhā te na siṇayanti siṇa usiṇa vā
javajjiyam veyam ghoram asinaṇam ahitt'hagā || 63
siṇamam aduvā kakkam loddham paumagam ya
gayass' uvvaṭṭan'aṭṭhāe n' ayaranti kayai vi || 64

39a = 20a 39b vāto B 40 = 29 mit vāto^o 41 43 =
27 29 mit vāto^o statt pudhavikāya, 44 46 = 27 29 mit tam etā
pudhavi. 49b iya B 52a dhovana B. 53a "jāe B 56b "kha ca
H u. Avae. 58b "diggh' B, "diggh' s. 59a Schl. samkulam s. 62a "lagam
H in S u Avae 62 Schl. appil' B

18. nagiṇassa vā vi muṇḍassa diha-roma-nahaṃsiṇo
 mehuṇā uvasantassa kiṃ vibhūsāḥ kāriyaṃ! || 65
 vibhūsā-vattiyaṃ bhikkhū kammaṃ bandhai cikkaṇaṃ
 saṃsāra-sāyare ghore jeṇaṃ paḍai duruttare || 66
 khaventi appāṇaṃ amoha-daṃsiṇo
 tave rayā saṃjama ajjave guṇe,
 dhupaṇti pāvāi pure-kaḍāiṃ,
 navāi pāvāi na te karenti || 68
 saḍvasantā amamaṃ akimcaṇā
 sa-vijja-vijjā'ṇugayā jaṃsaṃsiṇo
 uu-ppasanne vimale va candimā
 siddhiṃ vimāṇāi uventi tāiṇo || 69 tti bemi.

- VII. caṇḍhaṃ khalu bhāsāṇaṃ parisamkhāya paṇṇavaṃ
 doṇhaṃ tu viṇayaṃ sikkhe, do na bhāsejja savvaso || 1
 jā ya saccā avattavvā saccāmosā ya jā musā
 jā ya buddhehi 'ṇāiṇṇā na taṃ bhāsejja paṇṇavaṃ || 2
 asaccamosaṃ saccaṃ ca aṇavajjaṃ akakkasaṃ
 samuppehaṃ asaṃdiddhaṃ giraṃ bhāsejja paṇṇavaṃ || 3
 eyaṃ ca aṭṭhaṃ annaṃ vā jaṃ tu nāmei sāsayaṃ
 sa bhāsaṃ saccamosaṃ pi taṃ pi dhīro vivajjae || 4
 vitahaṃ pi taḥāmotṭhiṃ jaṃ giraṃ bhāsaṃ naro
 taṃhā so puṭṭho pāveṇaṃ, kiṃ puṇa jo musaṃ vae || 5
 taṃhā 'gacchāmo, vakkhāmo, amugaṃ vā ñe bhavissai,
 ahaṃ vā ṇaṃ karissāmi, eso vā ṇaṃ karissai' || 6
 evaṃ-āi u jā bhāsā esa-kālammi sankiya
 sampayāiya-m-aṭṭhe vā taṃ pi dhīro vivajjae || 7
 āiyammi ya kālammi paccuppaṇṇa-m-aṇāgae
 jaṃ aṭṭhaṃ tu na jāṇejjā 'evaṃ eyaṃ' ti no vae || 8
 āiy⁰ | jattha sankā bhava taṃ tu 'evaṃ eyaṃ' ti no vae || 9
 āiy⁰ | nissankiyaṃ bhava jaṃ tu 'evaṃ eyaṃ' ti niddise || 10
 taḥ'eva pharusā bhāsā guru-bhūḍvaghaṇi
 saccā vi sā na vattavvā jao pāvassa āgamo || 11
 taḥ'eva kāṇaṃ 'kāṇe' tti paṇḍagaṃ 'paṇḍage' tti vā
 vāhiyaṃ vā vi 'rogi' tti teṇaṃ 'core' tti no vae || 12
 een' annaṇa aṭṭheṇa paro jeṇ' uvahammai
 āyāra-bhāva-dosa-ṇṇū na taṃ bhāsejja paṇṇavaṃ || 13
 taḥ'eva 'hole' 'gole' tti 'sāṇe' vā 'vasule' tti ya
 'damae' 'dūhae' vā vi na taṃ bhāsejja paṇṇavaṃ || 14
 ajjie pajjie vā vi ammo māu siu tti ya
 piussie bhāiṇejja tti dhūe nattuṇie tti ya || 15

65 Anf. nigaṇ⁰ Bsj, nigīṇ⁰ S, nagaṇ⁰ Avac. 67 = 37, Anf. vibhūsa-
 vattiyaṃ c' eyaṃ b⁰.

2 b n'āiṇṇā s. 3 a asāv⁰ statt aṇav⁰ H u. Avac. (cf. 46 Schl.). 9 a =
 8 a = 10 a. 10 b thova-thovaṃ statt „evaṃ eyaṃ“ v. l. (bei H). 14 b n' eyaṃ
 statt na taṃ B, naivaṃ H. 15 b Anf. piyasie B; bhāyaṇ⁰ Bs. 15 Schl.
⁰piya B.

hale hale tti anne tti bhatte samipi gomipi
 hole gole vasule tti itthiyam n' evam alave || 16
 namadhejjena nam büya itthi-gottena va puṇo
 jaha'riham abhigijha alavejja lavejja vā || 17
 ajjae pajjæ va vi bappo culla-piṇṇa tti ya
 maula bhāṇeja tti putte lattunīya tti ya || 18
 he ho hale tti anna tti bhaṭṭa samīya gomīya
 hola gola vasula tti purisam n' evam alave || 19
 pañcīndīyaṇa paṇṇaṇa 'esa itthi, ayaṇa pumaṇa'
 jāva naṇa na vijāṇeja tāva jai tti alave || 21
 taḥ'eva maṇusaṇa paṇṇaṇa pakkhaṇa va vi sarisivam
 'thūle pameṣe vaḷḷhe pame' tti ya no vae || 22
 parivuddhe tti naṇa būyā, būyā uvacīe tti ya,
 saṇṇæ piṇṇe va vi mahakæ tti alave || 23
 taḥ'eva gāo dujjhāo, dhammā go-raḥaga tti ya,
 vāhima raḥa-jogga tti, n' evaṇa bhaseja paṇṇavam || 24
 juvaṇa gave tti naṇa būya, dhenūṇa rasadaya tti ya,
 raḥasse mahallæ vā vi vae saṇṇavahane tti ya || 25
 taḥ'eva gantum ujjāṇaṇa pavvayaṇa vaṇaṇi ya
 rukkhā mahalla peḥæ n' evaṇa bhaseja paṇṇavam || 26
 alaṇa pāsāya-khambhaṇaṇa toraṇaṇaṇa gihāṇa ya
 phal'haṅgala-navaṇaṇa alaṇa udaga-donīṇaṇa 27
 piḍḍhæ caṇḍahere ya naṇḍale maṇyaṇa siyā,
 janta-laṭṭhi va nabhi va gaṇḍiya va alaṇa siyā || 28
 āsaṇaṇa sayanaṇa jaṇaṇa hojja va kiṇṇe' uvassæ,
 bhūovaghaṇaṇa bhasaṇa n' evaṇa bhaseja paṇṇavam || 29
 jaimantā ime rukkhā diha-vaṭṭa mahalaya
 payaya sala viḍḍima vae darisaṇi tti ya || 31
 taḥā phalāi pakkhaṇa paya-khajja no vae,
 velōiyaṇa ṭalaṇa vehūmaṇaṇa ti no vae || 32
 asaṇghaḍa ime ambā bahu-nivvaṭṭima phalā
 vaṇṇa bahu-sambhūya bhūya-rūva tti va puṇo || 33
 taḥ' osabhiṭṭ pakkao nīliyāo chavi i ya
 laima bhajjimaṇaṇa tti pibu-khaṇa tti no vae || 34
 rūḍḍha bahu-sambhūya thira ūsadhā vi ya
 gaḇbhīyao pasūyao sasurao tti alave || 35
 taḥ'eva saṇṇkhaḍḍiṇa naṇṇa kiṇṇaṇa khaṇaṇa ti no vae,
 teṇagaṇa vā vi vaḷḷhe tti, su-titthe tti ya āvagā || 36
 saṇṇkhaḍḍiṇa saṇṇkhaḍḍiṇa būya, paṇṇi'atthanaṇa ti teṇagaṇa,
 'bahu-samāṇi tittāṇi āvagāṇaṇa' viyāgare || 37
 taḥa naṇo puṇṇao kaya-tijja tti no vae

18b bhāyaṇa s. 19 Anf. he ho (= hhe) 'le tti BH; anhi s. anne H.
 19b 'suli H. 20 = 17, bloss purisa statt itthi 27a 'nāni gihāni ya H.
 28b dapaṇṇa s. 29a kiṇṇa sB 30 = 26 ohne n. 32b beh.mam ca
 tti s. 33 Anf. asaṇkh^o H in S, asaṇth^o? (asamarthāḥ). 33a nirvartita
 ph^o H. 34 Anf. taḥ'ev' os^o H a. Avac. 34a Schl. chavaya ti va H.
 36b sut^o statt sut^o Hs.

nāvāhi tārīmāo tti paṇi-pejja tti no vae || 38
 bahu-vahada aguhā bahu-sahl'uppilōdagā
 bahu-vitthaḷodagā yavi, evaṃ bhasejja pannavaṃ || 39
 taḥ'eva sāvajjaṃ jogam parass' aṭṭhāc' niṭṭhiyaṃ
 kīramanṇaṃ ti vā uacca sāvajjaṃ n' ālave muṇi || 40
 sukaḍe tti supakke tti suchinne suhaḍe maḍe
 suniṭṭhie sulaṭṭhe tti sāvajjaṃ vajjae muṇi || 41
 payatta-pakke tti va pakkam ālave.
 payatta-chinna tti va chinnaṃ ālave,
 payatta-laṭṭha tti va kamma-beuṇaṃ,
 pahara-gaḍha tti va gāḍham ālave || 42
 savv'ukkasaṃ par'aggbaṃ vā aulāṃ n'atthi erisaṃ
 acakkiyaṃ avattavvaṃ aciyattaṃ ceva no vae || 43
 'savvaṃ eyaṃ vaissāmi, savvaṃ eyaṃ' ti no vae;
 aṇuvā savvaṃ savvattha evaṃ bhasejja pannavaṃ || 44
 su-kkiyaṃ va su-vikkiyaṃ akkiyaṃ kijjaṃ eva vā
 'imaṃ geṇha, imaṃ munca paṇyaṃ' no viyagare || 45
 app'agghe va mah'agghe va kae va vikkāe vi vā
 paṇiy'atṭhe samuppanne aṇavajjaṃ viyāgare || 46
 taḥ'evasaṃjayaṃ dhiro 'asa, ehi, karehi va.
 saya, ciṭṭha. vavāhi' tti n'evaṃ bhasejja pannavaṃ || 47
 babave ime asahū loe vuccanti sahuṇo,
 na lave asahuṇ sāhu tti, sāhuṇ sahu tti ālave || 48
 nāha evaṃ-guṇa-samauttaṃ saṃjayaṃ sahuṇ ālave || 49
 devaṇaṃ maṇyaṇaṃ ca tiriyaṇaṃ ca vuggahe
 amnyaṇaṃ jao hou ma va hou tti no vae || 50
 vao vuṭṭhaṃ va si'ūṇhaṃ khemaṃ dhayaṃ sivaṃ ti vā
 kayā ṇu bojja eyaṃ ma va hou tti no vae || 51
 taḥ'eva mehaṃ va nahaṃ va māṇavaṃ
 na deva deva tti girāṃ vaejja,
 'sammucchie unnae vā pae'
 vaejja va 'vuṭṭhē balabae' tti || 52
 antalikkha tti ṇaṃ bōyā gujjhāṇucariya tti ya
 riddhimantaṃ naraṃ dissa 'riddhimantaṃ' ti ālave || 53
 taḥ'eva sāvajjaṇumoyaṇi girā
 ohāriṇi ja ya parōvaghāṇi
 se koha loha bhayasa va maṇavo
 na hasamaṇo vi girāṃ vaejja || 54
 sav-vakka-suddhiṃ samupehiya muṇi,
 girāṃ ca duṭṭhaṃ parivajjae sayā,

40 Schl. na I^o Ba. 43 Anf. ^okkassam H in S. 44 b Anf. ^otiya B.
 45 Anf. -kkīy^o H in S; -vikkiy^o s. 45 b grhniyat H. grhāṇa Avac 46 a vā
 statt va B 47 b Anf. sayam Ba 48 b Anf. n'āl^o H u. Avac. 49 a =
 VI, 1 a 50 a Schl. vīgrāhe H u. Avac. 52 c Anf. sammucch^o Ba. 52 d 'tṭha B.
 55 Anf. sa- (sa oder sva) und sav- H u. Avac 55 a samprekshya H u. Avac.
 (statt Optativ!)

miyaṃ aduṭṭhaṃ aṇuvī bhaṇe
 sayāṇa majjhe tahaḥ pasamsaṇaṃ || 55
 bhaṇe dose ya guṇe ya jaṇiya
 tise ya duṭṭhe parivaṇṇe sayā,
 chasu saṇṇe samāṇe sayā jae
 vaeṇa buddhe hiyaṃ aṇulomiyaṃ || 56
 parikkha-bhāsi susamāhūdiṇe
 caṇk-kasayāvagae aṇissie
 sa niddhūṇe dhutta-malaṇi pure-kadaṇi,
 arabae logaṃ iṇaṃ taha paraṇi || 57 ti beṇi.

VIII. āyāra-paṇḥuṇ laddhuṇ jaha kayavva bhikkhuṇa
 taṃ bhe udāharissami āṇupuvvīṇi, suṇeḥa me || 1

- 1—6. puḍbavi 1 daga 2 agaṇi 3 maruṇa 4 taṇa rukkhā sa-biyagā 5
 tase ya pāṇā 6 jiva tti ii vuttaṇi mahesūṇa || 2
 tesūṇi acchaṇa-joṇa niccaṇi hoyavvayaṇi siya
 maṇasā kāya vakkhaṇa, evaṇi bhavaṇi saṇṇe || 3
1. puḍbavi bhittūṇi silaṇi leluṇi n'eva bbinde na saṇṇiḥe
 tivihēṇa karaṇa-joṇa saṇṇe su-samāḥi || 4
 suddha-puḍbavi na nisie sasarakkhaṇi ya asape,
 pamaṇṇittu nisieṇa jaṇṭa jassa oggahaṇi || 5
 2. siḍḍagaṇi na seveṇa sila-vuṭṭhaṇi hūmaṇi ya
 usiṇḍagaṇi tatta-phasuyaṇi paḍigaheṇa saṇṇe || 6
 udaḥollāṇi appaṇa kayāṇi n'eva punche na saṇṇiḥe,
 samuppeḥa taha bhūyaṇi no paṇi saṇṇhaṭṭae muṇi || 7
 3. iṇgaṇi agaṇi accūṇi alayaṇi va sa-joṇiṇi
 na nūṇeṇa na ghaṭṭeṇa no paṇi nivvavae muṇi || 8
 4. tal^o ... na vieṇa appaṇa kayāṇi bahiraṇi va vi poggalaṇi || 9
 5. taṇa-rukkhaṇi na chundeṇa pbaṇi mūlaṇi va kassa
 amagaṇi vivahaṇi biyaṇi maṇasa vi na patthae || 10
 gahaṇeṇa na ciṭṭheṇa bhesu hariesu vā
 udagammi taha niccaṇi uttinga-paṇagesu va || 11
 6. tase paṇe na hūṇeṇa vayā aduva kammūṇa,
 nūraṇa savva-bhūṇeṇa paseṇa vivahaṇi jagāṇi || 12
 7. aṭṭha subumaṇi peḥāṇi jaiṇi jaṇṭu saṇṇe
 dayā'hiṇi bhūṇeṇa asa ciṭṭha saḥi vū || 13
 kayarāi aṭṭha subumaṇi jaiṇi pūccheṇa saṇṇe?
 maṇi tai meḥavi āikkheṇa viyakkhane || 14
 siṇeḥaṇi pūṇḍha-subumaṇi ca paṇi uttingaṇi tab'eva va
 paṇagaṇi biyaṇi bariyaṇi ca aṇḍa-subumaṇi ca aṭṭhamāṇi || 15
 evaṇi eyaṇi jaṇṭa savva-bhāveṇa saṇṇe
 appamatte jae niccaṇi savv'indiya samāḥi || 16

55 c "viya B. 56 Anf ^oanya s.

5 Anf. suddha zu enttornen?
 prekshya H u. Avac.

16 b Anf ^oito s.

9 a — VI, 38 a.

13 a "hūṇi s.

8. dhuvaṃ ca paḍilehejja jogasa paya-kambalaṃ
sejjaṃ uccara-bhūmiṃ ca saṃthāraṃ aduṃ' asanaṃ || 17
uccaraṃ pāsavaṇaṃ kheḷaṃ singhāṇa jalliyam
phasuyaṃ paḍilehitta pariṭṭhavejja samjāe || 18
9. pavisittu parāgāraṃ paṇ'atṭha bhoyaṇassa vā
jayaṃ cittaṃ, miyaṃ bhāse, na ya rūvesu maṇaṃ kare || 19
bahun suṇei kannehim, bahun accēhi peccāhi,
na ya dittaṃ suyaṃ savvaṃ bhikkhū akkhāma ariha || 20
suyaṃ va jai va dittaṃ na lave || ovaghāyaṃ,
na ya kenai uvāṇaṃ gihi-jogaṃ samāyare || 21
niṭṭhaṇaṃ rasa ujjūḍhaṃ bhaddagaṃ pavagaṃ ti vā
puṭṭho vā vi apuṭṭho va labhalābhaṃ na niddise || 22
na ya bhoyaṇammi giddho care unchaṃ ayampi,
aphasuyaṃ na bhunjejja kiyam uddesi' āhaḍaṃ || 23
saṇṇhiṃ ca na kuvvejja aṇu-mayaṃ pi samjāe,
maḥa-jivi asambuddhe havejja jaga nissie || 24
lūha-vitti su-santuṭṭhe app'leche suhare siyā,
asurattaṃ na gacchejja soccā ṇaṃ jṇa-sāsaṇaṃ || 25
kaṇṇa-sokkhehi saddehiṃ pemaṃ nābhivivesae
darupaṃ kakkasaṃ phasaṃ kaṇṇa ahiyāsae || 26
khuhaṃ pivāsa dussejjaṃ si'ūṇhaṃ arai bhayaṃ
ahiyase avvaḥio, dehe dukkhaṃ mahā-phalaṃ || 27
atthaṃgayaṃmi ācce puratthā ya aṇuggae
ahāraṃayaṃ savvaṃ maṇasa vi na patthae || 28
atintiṇe acavale appa bhaṃ miyāsae
havejja uyare dante, thovaṃ laddhuṃ na khimase || 29
na bāhuraṃ paribhave, attānaṃ na samukkase,
suya-labhe na maṇeja jaecca tavasi buddhe || 30
se jāṇaṃ ajāṇaṃ va kaṭṭu āhammiyaṃ payaṃ
saṃvare khippaṃ appanaṃ, biyaṃ taṃ na samāyare || 31
apāyāraṃ parakkamma o'eva gāhe, na uṇhave,
sui saya viyaḍa-bhave asaṃsatte ji'indie || 32
amohaṃ vayaṇaṃ kuṇṇā āyariyassa mah'appāṇo,
taṃ pariguṇṇa vayae kammaṇa uvavayae || 33
adhuvaṃ jiviyam naccā siddhi-maggaṃ vivariya
viriyaṭṭeja bhogesu, aṇu parimiyam appaṇo || 34
jara java na pilei vāhi java na vadḍhaḥ
jāv' indiya na hāyauti tava dhammaṃ samāyare || 35
kohaṃ māṇaṃ ca mayaṃ ca lobhaṃ ca pāva-vadḍhaṇaṃ
vame cattari dose u icchanta hiyaṃ appaṇo || 36

19b ya nicht bei H (aber in Avac) 21a n'āi° H in S u Avac
25a subh° H 34' bloss in B u Avac (auch in sj eingeschmuggelt, aber
ohne Erklärung, in s mit der Randglosse iyaṃ gāthā anyā vittāṃ avyākhyātātvaḥ:
balaṃ thāmaṃ ca pehāe saddhāṃ ārogaṃ appaṇo
khettaṃ kāmā ca vinnāya taṃ appāṇaṃ na jūṇaṃ || (°h' attānaṃ na joṇaṃ j).
35b Anf jāva ind° s.

vibhūsā itthi-samsaggi paṇiya-rasa-bhoyaṇaṃ
 narass' atta-gavesissa visam tālaṇḍaṃ jahā || 56
 anga-paccanga-saṃṭhāṇaṃ cār'ullaviya-pehiyaṃ
 itthiṇaṃ taṃ na nijjhāe kāma-rāga-vivaḍḍhaṇaṃ || 57
 visaesu maṇunnesuṃ pemaṃ nābbhinivesae
 aṇiccaṃ tesī vinnāya pariṇāmaṃ poggalāṇa u || 58
 poggalāṇa pariṇāmaṃ tesim naccā jahā tahā
 viṇīya-taṇho vihare sūbhūeṇa appaṇā || 59
 jāe saddhāe nikkhanto pariyāya-tṭhāṇaṃ uttamam
 tam eva aṇupālejjā guṇe āyariya-sammae || 60
 tavaṃ c' imaṃ saṃjama-jogayaṃ ca
 sajjhāya-jogaṃ ca sayā ahiṭṭhae
 sūre va seṇāe samatta-m-āuhe
 alam appaṇo hoi alam paresim || 61
 sajjhāya-sajjhāṇa-rayassa tāiṇo
 apāva-bhāvassa tave rayassa
 visujjhaī jaṃ se malam pure-kaḍaṃ
 samīriyaṃ ruppa-malam va joinā || 62
 se tārise dukkha-sahe jī'indie
 sueṇa jutte amame akimcaṇe
 virāyaī kamma-ghaṇammi avagae
 kasiṇ'abbha-puḍāvagame va candima || 63 tti bemi.

IX. 1. thambhā va kohā va maya-ppamāyā
 gurus-sagāse viṇayaṃ na sikkhe;
 so ceva o tassa abhūi-bhāvo,
 phalaṃ va kiyassa vahāya hoi || 1
 je yāvi manda tti gurum viittā
 ḍahare ime appa-sue tti naccā
 hīlanti micchaṃ paḍivajjamāṇā
 karenti āsāyaṇa te gurūṇaṃ || 2
 pagaīe mandā vi bhavanti ege
 ḍaharā vi ya je suya-buddhōvaveyā
 āyāramantā guṇa-suṭṭhiy'appā
 je hīliya sīhir iva bhāsa kujjā || 3
 je yāvi nāgaṃ ḍaharaṃ ti naccā
 āsāyae se ahiyāya hoi,
 ev' āyariyaṃ pi hu hīlayanto
 niyacchaī jāi-pahaṃ khu mande || 4
 āsīviso yāvi paraṃ su-ruṭṭho
 kiṃ jīva-nāsāḍ paraṃ nu kujjā?
 āyariya-pāyā puṇa appasannā,
 abohi-āsāyaṇa n'atthi mokkho || 5

57 a cāru-lav^o H u. Avac.

62 c si (jaṃsi?) s.

1 a māy^o H u. Avac. (!).

1 b Anf. guru s, guroḥ H u. Avac.

1 b v. l.

ḍṇae na ciṭṭhe H. 5 b ^ovi B.

jo pavagam jaliyam avakkamejjā
 āsivisaṃ va vi hu kovaejja
 jo vā visam khayai jiviy'atṭhi
 esōvam' asayapaya gurūṇaṃ 6
 siya hu se pavaya nō ḷahejja,
 āsiviso va kuvio na bhakkhe,
 siya visam halabalam na mare,
 na yāvi mokkho guru-bhāṇāe 7
 jo pavvayam sirasā bhattum icche
 suttam va siham paḍibhaeja
 jo va dae satti-agge pabaram es^o . . . 8
 siyā hu siseṇa gurūṇa pi bhinde
 siya hu sibo kuvio na bhakkhe
 siya na bhindejja va satti-aggaṃ na y^o . . . 9
 tamha aṇabaha-suhābhikankhi
 guru-ppasayābhūmubo ramejjā 10
 jah' ahiy'aggi jalaṇam namamse
 naṇ āhui-manta-payābhissittam
 ev' āyariyam uvacitṭhaejja
 aṇanta-naṇōvagao vi santo 11
 jass' antie dhamma-payāi sikkhe
 tass' antie viṇayam paṇṇe,
 sakkarāe sirasā paṇḍalio
 kāya-ggira „blo“ maṇasā ya niccam 12
 lajjū dayā saṇḍama bambhaceraṇ
 kaliṇa-bhagissa visohi-ṭhaṇam
 je me gurū sayayam aṇusasayanti
 te 'ham guru sayayaṇa pūyayami 13
 jaha nisante tavaṇ-accimāli
 pabbāsai kevala-Bhārabaṇa tu
 ev' ayario suya sīla buddhie
 virayaṇa sura-majje va Indo 14
 jahā sasi komu-joga-jutte
 nakkhatta-tara-gaṇa parivud'appā
 khe sohai vimale abbha-mukke
 evaṇ gaṇi sohai bhikkhu-majje 15
 mah'agara āyariyā mahesi
 samāhi-joge suya-sīla-buddhie,
 sampāvu-kamē aṇuttaram
 ārābae, tosaḍ dhamma-kāmi 16
 soccaṇa mehavi-subhasiyāṇ
 sussūsae ayariy' appamatto,
 ārahantāṇa guṇe aṇṇe
 se pavai siddhim aṇuttaram ti „ 17 bemi

8 d — 6 d. 9 d — 7 d. 10 a, b — 5 c, d. 12 b vānāyikam H.
 13 c sayaya B, für sayay' cf. 17 b u. IX, 3, 5 c 14 b p^o Bhāraba kevalam
 tu s. 15 a Schl. ^oto B. 16 a Schl. ^ohesi H u Avac. 17 b ^oriyam app^o B

2. mūlāḥ khandha-ppabhavo dhammassa,
khandhaḥ paccha samuventi sāhā.
sāha ppassāhā viruhanti patta.

tao sē puppham ca phalam raso ya 1
evam dhammassa viṇaḥ mūlaṇ, paramo se makkho
jeṇa kittim suyaṇ, saggham nissesaṇ cābhigacchai || 2
je ya caṇḍe mie thaddhe duvvaṇ niyaḍi saḍhe
vujjhai se avinīy'appa kattiham soya-gayaṇ jaha || 3
viṇayaṇ pi jo uvaṇa coio kuppai nava
divvaṇ so Sirm ejjantiṇ daṇḍena paḍisehae || 4
taheva avinīy'appa uvavajjha haya gayā
disanti duham ehaṇṭā ābhogam uvaṭṭhiya || 5
taheva suviṇ'... 'ti suham ehaṇṭa idḍhim patta mahayasā || 6
....^oppā logamē nara-nārio |^otā chāyā te vigal'indiyā || 7
daṇḍa-sattha-pariṇaṇṇa asabbha-vayaṇehi ya
kaṇṇa vivaṇa-chanda khup-pivāsāe parigayā || 8
taheva avinīy'appa devā jakkha ya gujjhaga | d^o... || 10
je ayariya-uvajjhayaṇaṇ sussaṇsā-vayaṇam-kara
tesim sikkhā pavaḍḍhanti jala-sittā iva payavā || 12
appaṇ'atṭha par'atṭha va sippa neupiyaṇ ya
gihino uvabhog'atṭhā ihaḷogassa kāraṇā || 13
jeṇa bandhaṇ vahaṇ ghoram pariyaṇam ca daruṇaṇ
sikkhamāṇa niyacchanti jutta te lali'indiyā || 14
te vi tam guruṇ puyanti tassa sippassa karaṇa,
sakkarenti namamsanti tuṭṭhā middesa-vattiṇo || 15
kim puna je suya-ggāhi aṇṇaṇa-hiya-kāmae!
āyariyā jaṇ vae bhikkhu tamhā tam nāivattae || 16
niyaṇ seijaṇ gaini ṭhāraṇ, niyaṇ ca āsaṇāṇi ya,
niyaṇ ca pāe vandejja, niyaṇ kujja ya anjalim || 17
saṇghaṭṭaitta kaṇṇaṇ taḥā uvahiga-m-avi
,khameha avaraḥam me^a vaejja „na puṇo“ tti ya || 18
duggao va paṇṇam coio vahaṇ ramaṇ,
evam dubuddhi kiccaṇam vutto-vutto pakuvvaṇ || 19
kālaṇ chandōvayaṇaṇ ca paḍibhittāṇa heuham
teṇaṇ-teṇaṇ uvāheṇ tam-tam sampadivāyae || 20
vivatti avinīyassa, sampattī viṇiyassa ya,
jass' eyam duhao nāyaṇ sikkham se abhigacchai || 21
je yāvi caṇḍe mai-idḍhi-garavo
pisune nare sahasa hiṇa-pesane
aditṭha-dhamme viṇae akovie
asamvibhāgī na hu tassa makkho || 22

2 b siggh^o Bs (u Utt-niry. 18 Sānt., cādhig H u Avac. 7 — 5.
8 b vyapanna H u Avac. 9 6 mit 1' nara-n^o aus 7. 10 b — 5 b.
11 6 mit d^o...^ogā aus 10 13 Schl. ^opa B; ^onam H 17 b van
dittā s 19^a bloss in s ohne Comm

ālavante lavante vā na nisejjae paḍissune
mottinam āsaṇam dhiro sussaṇsāe paḍissune

20 b Anf. tehim-tehim a tena-tenōpāyena H u. Avac. 21 Schl. adhig^o H u. Avac.

niddesa-vatti puṇa je gurūṇam
 suy'attha-dhamma viṇayammi koviya
 tarittu te oham iṇam duruttaraṇi
 khavittu kammaṇi gaim uttamaṇi gaya | 23 tti bemi.

3. āyariy' aggim iv' abiy'aggi
 sussūsamaṇo paḍijagarejja
 āloiyam ingiyam eva naccā
 jo chandam ārahaya! sa puṇṇo | 1
 ayara-m-aṭṭha viṇayaṇ paunje
 sussusamāṇo parigijjha vakkam
 jahovaitṭham abhikkakhamāṇo
 gurum tu n' asayavai, sa puṇṇo | 2
 rāṇṇesu viṇayaṇ paunje
 jaharā vi ya je pariyāya-jetṭhā.
 niyattāṇe vaṭṭai sacca-vai
 ovāyvaṇ vakkā-kare, sa puṇṇo | 3
 annaya-unchaṇi carai visuddham
 javan'aṭṭhaya samuyāṇam ca niccaṇi,
 aladdhuyam no paridevaṇṇa,
 laddham na vikanthaya! sa puṇṇo | 4
 samṭhara-sejjaṇa-bhappāṇe
 app'icchayā ulābhe vi santa
 jo evam appaṇ' abhittosaejjā
 samṭosa-paṇṇa-rae sa puṇṇo | 5
 sakka saheum āsāe kaṇṭayā
 aomaya uechahaya vareṇam,
 anāsaṇe jo u sahejja kaṇṭae
 valmae kaṇṇa-sare sa puṇṇo | 6
 muhutta-dukka u havanti kaṇṭaya
 aomaya, te vi tao su-uddhara
 vāya-duruttāṇi duruddharaṇi
 verāṇubandhiṇi mahabbhayāṇi || 7
 samavayantā vāyaṇabh.ghaya
 kaṇṇam-gayā dummāṇiyam jāpaṇṇi,
 dhammo tti kiccā param'agga-sūre
 j'indie jo saha! sa puṇṇo | 8
 avāṇṇa-vāyaṇ ca parammuhassa
 paccakkhaṇo paḍiṇiyam ca bhaṇam
 chāriṇiṇi appiya-kāriṇiṇi ca
 bhaṇam na bhaseya sayā, sa puṇṇo | 9
 alolae akkuhae amāi
 apisuṇe yāvi adīṇa-vitti

1 c Anf āloiya Bs.
 Bs, H in S u. Avae.
 [10] akkuh⁹ B

2 b paḍig⁹ s.
 3 c Anf. u catva H u. Avae

2 d asāyāṇi Bs.

3 Anf. rayap⁹

7 a hu stāti u s.

no bhāvae no vi ya bhāviy'appā
 akonhalle ya sayā sa pujjo || 10
 guṇehi sāhū, agūṇehi 'sāhū,
 geṇhāhi sāhū guṇa, munc' asāhū,
 viyāṇiyā appagam appaṇaṃ
 jo rāga-dosehi samo sa pujjo || 11
 taḥ'eva ḍaharaṃ va mahallagaṃ vā
 itthi pumaṃ pavvaiyaṃ gihim vā
 no hīlae no vi ya khimsaejjā,
 thambhaṃ ca kohaṃ ca cae, sa pujjo || 12
 je māṇiyā sayayaṃ māṇayanti
 jatteṇa kannam va nivesayanti
 te māṇae māṇ'arihe tavassi
 ji'indie sacca-rae, sa pujjo || 13
 tesim gurūṇaṃ guṇa-sāgarāṇaṃ
 soccāṇa mebhāvi subhāsiyāim
 care muṇi panca-rae ti-gutto
 cauk-kasāyāvagae sa pujjo || 14
 gurum iha sayayaṃ paḍiyariya muṇi
 jīṇa-vaya-niṇṇe abhigama-kusale
 dhūṇiya raya-malaṃ pure-kaḍaṃ
 bhāsuram aulam gaim gaya || 15 tti bemi.

4. 1. suyaṃ me āusaṃ teṇaṃ Bhagavayā evam akkhāyaṃ:
 iha khalu therehim bhagavantehim cattāri viṇayasamāhi-
 tṭhāṇā pannattā. kayare khalu te therehim ? ime khalu te
 therehim , taṃ jahā: viṇaya-samāhi suya-s. tava-s. āyāra-s.
2. viṇae sue tave ya āyāre niccam paṇḍiyā
 abhirāmayanti appāṇaṃ je bhavanti ji'indiyā ||
3. cauvvihā khalu viṇayasamāhi bhavai, taṃ jahā: aṇusāsijjanto
 sussūsaī I, sammaṃ sampadivajjai II, veyam ārāhayai III, na ya bhavai
 atta-sampaggahie IV cautthaṃ payaṃ bhavai, bhavai ya ettha silogo:
4. pehei hiyaṇusāsaṇaṃ I sussūsaī II taṃ ca puṇo ahiṭṭhae III
 na ya māṇa-maṇa majjai IV viṇayasamāhi' āyay'aṭṭhie ||
5. cauvvihā khalu suyasamāhi bhavai, taṃ jahā: suyaṃ me
 bhavissai tti ajjhāiyavvaṃ bhavai I, eg'agga-citto bhavissāmi tti
 ajjhāiyavvaṃ bhavai II, appāṇaṃ ṭhāvaissāmi tti ajjhāiyavvaṃ bha-
 vai III, ṭhio paraṃ ṭhāvaissāmi tti ajjhāiyavvaṃ bhavai IV cautthaṃ
 payaṃ bhavai, bhavai ya ettha silogo:
6. nāṇaṃ I eg'agga-citto II ya ṭhio III ṭhāvayaī paraṃ IV
 suyāṇi ya ahijjittā rao suyasamāhie ||
7. cauvvihā khalu tavaśamāhi bhavai, taṃ jahā: no iha-
 log'aṭṭhayāe tavam ahiṭṭhejjā I, no paralog' II, no kitti-vaṇṇa-
 sadda-silog' III, n'annattha nijjar'aṭṭhayāe tavam ahiṭṭhejjā IV
 cautthaṃ payaṃ bhavai, bhavai ya ettha silogo:

8. viviha-guṇa-tavo-rae ya niccaṃ
bhavaṃ nirāsae nijaṃ aṭṭhie,
tavasā dhuṇai puraṇa-pavagaṃ
jutto sayā tava-samāhie,
9. cauṇvīhā khalu āyarasamāhi bhavaṃ, tam jaha: no iha-
log'aṭṭhavae ayaram ahiṭṭhejja I. no paralog'. II. no kṛti-
vaṇṇa-sadda-silog' III. n'annattha Arabantehiṇ heuhiṇ ayā-
ram ahiṭṭhejja IV cauttam payam bhavaṃ, bhavaṃ ya ettha silog.
10. jīṇa-vayaṇa-rae atintane
paḍipunn'āyayaṃ-ayay'aṭṭhie
āyarasamāhi-samvudde
bhavaṃ ya dante bhāva-sandhae |
11. abhigama cauro samāhio
suvisuddho susamāhiy'appaṃ
viula-biya-suh'āvahaṃ puṇṇo
kuvvai so paya-khemam appaṇṇo
12. jāi-maraṇāo muccaṃ
itthattham ca cayaṃ savvaso
siddhe va bhavaṃ sasae
devo va appa-rae mah'iddhīe | tti bemi.

- X. nikkhamma-m-āyāya buddha-vayaṇe
niccaṃ citta-samāhio havejja
itthiṇa vasam na yāvi gacche
vantam no paḍiyāvaṃ je sa bhikkhu 1
puḍhaviṇ na khaṇe na khaṇavae,
siḍḍagaṃ na pie na piyavae,
āgaṇi sattham jaha su-niāyaṃ
tam na jale na jalavae je sa bhikkhu 2
anileṇa na vie na viyavae,
bāriyaṃ na chinde na chindāvae,
biyaṇi sayā vivajjāvanto
saccittam n'aharae je sa bhikkhu 3
vahaṇam tasa-thavaṇa ho
puḍhavi-taṇa-kaṭṭha-nissiyanaṃ,
tamhā nḍdesiyaṃ na bhunje,
no vi pae na payavae je sa bhikkhu 4

8a ya fehlt in B; in H dafür hi. 8d 'ute ja s' B. 12c Anf. 'uddho B.
1a Schl. — d, 2cd, 3c — 7b Anf., d — 10, 11c — 13, 15c Anf. d 16acd, 18cd,
19d: Appacchand. (4b als ungerade Zeilen). 2ab (+ -), 3ab + 7c
11a: Vñitā, (3a, 7c als gerade Zeilen). 11b Āryā Pāda Das Uebrige aus
genommen 15ab Indrav. Metrisch genauer wäre 2h siud" c "ñim 4a ho
b 'vi, 5 Anf. roittā, d 'vārae, 8a 'uam va p°, 10c saṇḍama-niyama dh" 12b 'pa
d c'abb° 13c paḍapucch" oder 'vi-samasame, 16d ssang°. In 1 — 10 12 18 20
ist je zu entfernen.

1 Anf. nikkhamam āyāya B u. Avac. 1d paḍiyāhiy" B pratyāpibati
(statt 'tyadīyate!) H u. Avac., cf. XI, VI. 2 Anf. 'vi B (u. H in S°)

roiya-Nāyaputta-vayaṇe
 appa-same mannejja chap pi kāe,
 panca ya phāse mahavvayāim
 panc'āsava-saṃvarae je sa bhikkhū || 5
 cattāri vame sayā kasāe
 dhuva-jogī ya havejja buddha-vayaṇe
 ahaṇe nijjāya-rūva-rayae
 gihi-jogaṃ parivajjae je sa bhikkhū || 6
 sammaddiṭṭhi sayā amūḍhe
 „atthi hu nāṇe tavē saṃjame ya“,
 tavasā dhuṇai purāṇa-pāvagaṃ
 maṇa-vaya-kāya-susaṃvuḍe je sa bhikkhū || 7
 taḥ'eva asaṇaṃ pāṇagaṃ vā
 vivihaṃ khāima-sāimaṃ labhittā
 „hohi aṭṭho sue pare vā“
 taṃ na nihe na nihāvae je sa bhikkhū || 8
 chandiya sāhammiyāṇa bhunje
 bhoccā sajjhāya-rae ya je sa bhikkhū || 9
 na ya vuggahiyaṃ kahaṃ kahejjā
 na ya kuppe niḥu'indie pasante
 saṃjama-dhuva-joga-jutte
 uvasante aviheḍae je sa bhikkhū || 10
 jo sahai hu gāma-kaṇṭae akkosa-pahāra-tajjaṇāo ya
 bhaya-bherava-sadda sa-ppahāse
 sama-suha-dukkha-sahe ya je sa bhikkhū || 11
 paḍimaṃ paḍivajjiyā masāṇe
 no bhāe bhaya-bheravāi dissa,
 viviha-guṇa-tavo-rae ya niccaṃ
 na sarīraṃ cābhikankhai je sa bhikkhū || 12
 asaṃ vosatṭha-catta-dehe
 akkuṭṭhe va hae va lūsie vā
 puḍhavi-same muṇī havejjā
 aniyāṇē ako'halle ya je sa bhikkhū || 13
 abhibhūya kāṇa paṇisaḥāim
 samuddhare jāi-pahāḍ appayaṃ
 viittu jāi-maraṇaṃ mahabbhayaṃ
 tave rae sāmaṇie je sa bhikkhū || 14
 hattha-saṃjae pāya-saṃjae vāya-saṃjae saṃja'indie
 ajjhappa-rae susamāhiy'appā
 sutt'atthaṃ ca viyāṇai je sa bhikkhū || 15
 uvahimmi amucchie agiddhe
 annāya-unchaṃ pula-nippulāe

5 Anf. rocayitvā (roittā?) H u. Avac. 5 b Anf. atta B. 5 d ⁰vare B,
⁰vuḍe ya (⁰vṛtaṣ ca) H u. Avac. 6 b ya nicht in B. 7 b ⁰ve ya s⁰ (tapas
 ca s⁰) H u. Avac. 7 d vai B. 8 b ⁰maṃ s⁰ s (u. H?). 9 a b = 8 a b.
 10 d avah⁰ H in S u. Avac. 12 b bhāyae Bs. 13 a ⁰siṭṭha s. 13 d akouh⁰
 Bs; ⁰llae s.

kaya-vikkaya-saṇṇhio virae
 savva-saṅgāvagae ya je sa bhikkhū || 16
 alolō bhikkhū na rasesu giddhe
 unchaṇ care ṭṭiya-nābhikankhi,
 iddhiṇ ca sakkarāṇa pūyaṇa ca
 cae ṭṭiy'appa aṇiḥe je sa bhikkhū | 17
 na paraṇ vaejjasi „ayaṇ kusila“,
 jeṇ' annō kuppejja na taṇ vaejjā
 jāṇiya patteya punṇa-pavāṇ
 attaṇaṇ na samukkase je sa bhikkhū | 18
 na jaṇ-matte na ya rūva-matte
 na lābha-matte na sueṇa matte
 mayāṇi savvaṇi vivajjayanto
 dhamma-jjhāṇa-rae ya je sa bhikkhū | 19
 pavēyae ajja-paṇaṇ mahā-muṇi,
 dhamme ṭṭho ṭṭhāvayaṇ paraṇ pi,
 nikkhamma vaejjesi kusila-lugaṇ
 na yāvi hasaṇi kabaḥ je sa bhikkhū || 20
 taṇ deha-vāsaṇ asuṇi asaṇyaṇ
 saya cae nicca-hiya-ṭṭhiy'appa
 chindittu jaṭ-maraṇassa bandhaṇaṇ
 uveṇi bhikkhū apuṇ'agamaṇ gāṇi 21 ti beṇi

XI. iha khalu bho pavvaieṇaṇ uppanna-dukkheṇaṇ saṇjame
 arai-samāvaṇna-citteṇaṇ ohaṇ'uppehiṇa apohaṇeṇaṇ ceva hayaṇassi-
 gay'ankusa-poyapaḍaḡa bhūyaṇi imaṇi aṭṭharasa ṭṭhāṇāṇi sammaṇ
 sampadilehiyavvaṇi bhavanti, taṇ jaḥā:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| I. haṇ bho dussamae duppaṇiṇi | IX. āyaṇke se vabāya hoi |
| II. laḥussaga ittariya gihīṇaṇ | X samkappe se vabāya hoi |
| kāmaḥbhogā | XI. sōvakkese gihivāse |
| III. bhujjo ya sāya-baḥula ma- | (XII) niraṇvakkese pariyaḥe |
| ṇussa | |
| IV. imaṇ ca me dukkhaṇ na | XII. (XIII). bandhe gihivase |
| ciraḡālōvaṭṭhaṇ bhavissaṇi | (XIV). mokkhe pariyaḥe |
| V. oṇa-jaṇa-purakkāre | XIII. (XV). sāvaṇje gihivāse |
| VI. vantaṇsa ya paḍiyaiyaṇaṇ | (XVI). aṇavaṇje pariyaḥe |
| (gihīṇaṇ) | |
| VII. aḥaragaṇ-vāsovasappaṇa | XIV. (XVII). buḥu saḥaraṇā gihī- |
| VIII. duḡlaḥbe khalu bho gihīṇaṇ | ṇaṇi kāmaḥbhogā |
| dhamme gihī-vāsa-majjhe va- | XV. (XVIII). patteyaṇi punṇa-pa- |
| santāṇaṇi | vaṇi |

18b annē B 18c „yaṇ s 19c vivajja (ṭṭjattā) H u, Axx.
 19d ya nicht in B, in H dafür h.

II. itti^o Ba. VI. „ay^o B, g^o nicht in s a. B. (XVI) niraṇ" a.

- XVI. aṇicce khalu bho maṇuyāṇa jīvie kus'agga-jala-bindu-
cancale
XVII. bahum ca khalu pāvaṃ kammaṃ pagaḍaṃ
XVIII. pāvāṇaṃ ca khalu bho kaḍāṇaṃ kammāṇaṃ puṇṇaṃ
duccinṇāṇaṃ duppaḍikkantāṇaṃ veyaittā mokkho, n'atthi
aveyaittā tavaṣā vā jhosaittā — aṭṭhārasamaṃ payaṃ
bhavai; bhavai ya ettha silogo:

jayā ya cayaī dhammāṃ aṇajjo bhoga-kāraṇā
se tattha mucchie bāle āyaim nāvabujjhaī || 1
jayā ohāvio hoi Indo vā paḍio chamaṃ
savva-dhamma-paribbhaṭṭho sa pacchā paritappaī || 2
jayā ya vandimo hoi pacchā hoi avandimo
devayā va ccuyā ṭhāṇā sa pacchā paritappaī || 3
. . . . pūmo . . . apūmo | rāyā va rajja-pabbhaṭṭho sa || 4
. . . . māṇimo . . . amāṇimo | seṭṭhi vva kabbade chūḍho sa || 5
jayā ya tberao hoi samaikkanta-jovvaṇo
maccho vva galim gilittā sa pacchā paritappaī || 6
putta-dāra-parikiṇṇo moha-saṃtāṇa-saṃtao
pank'osanno jahā nāgo sa pacchā paritappaī || 7
„ajja yāham gaṇi honto bhāviy'appā bahussuo
jai 'ham ramanto pariyāe sāmaṇṇe jiṇa-desie“ || 8
devaloga-samāṇo u pariyāo mahēsiṇaṃ
rayāṇaṃ, arayāṇaṃ ca mahānaraya-sāliṣo || 9
amarōvamaṃ jāṇiya sokkham uttamaṃ
rayāṇa pariyāe, taḥā 'rayāṇaṃ
niraōvamaṃ jāṇiya dukkham uttamaṃ
ramejja tamhā pariyāya paṇḍie || 10
dhammāḍ bhaṭṭhaṃ sirio 'vaveyaṃ
jann'aggi vijjhāyaṃ iv' appa-teyaṃ
hīlanti ṇaṃ duvvihiyaṃ kusīlā
dāḍh'uddhiyaṃ ghora-visaṃ va nāgaṃ || 11
ih'ev' adhammo ayaso akittī
dunnāmadhejjaṃ ca pihuj-jaṇamma
cuyassa dhammāḍ ahamma-seviṇo
sambhinna-vittassa ya heṭṭhao gai || 12
bhunjittu bhogāi pasajjha ceyasā
taḥāvihaṃ kaṭṭu asaṃjamaṃ bahum
gaṇi ca gacche aṇabhijjhiyaṃ duhaṃ,
bohī ya se no sulabhā puṇo-puṇo || 13
„imassa tā neraiyassa jantuno
duhōvaṇiyassa kilesa-vattiṇo

XVIII. ⁰ḍikant⁰ B, ⁰pparakk⁰ H u. Avac.; veittā u. aveittā B.

3 b cuyā B.

6 b ⁰laṃ sH; galittā B.

6¹ (wie VIII, 34¹, aber in s

ohne die Randglosse):

jayā ya kukudambassa kutattīhiṃ vihammaī

hatthī va bandhane baddho sa pacchā paritappaī ||

8 Anf. adya tāvad ahaṃ (ajja tā 'ham) H.

13 c ⁰jjiy⁰ Bs.

paliōvamaṃ jhijjai sāgarōvamaṃ,
 kim anga puṇa majjha imaṃ maṇo-duhaṃ! || 14
 na me ciraṃ dukkham iṇaṃ bhavissai,
 asāsayā bhoga-pivāsa jantuṇo;
 na ce sarīreṇa imeṇ' avessaī,
 avesaī jiviya-pajjaveṇa me^a || 15
 jass' evaṃ appā u havejja nicchio
 caejja dehaṃ, na u dhamma-sāsaṇaṃ;
 taṃ tārisaṃ no payalenti indiyā
 uvanta-vāyā va Sudaṃsaṇaṃ giriṃ || 16
 icc eva sampassiya buddhimaṃ naro
 āyaṃ uvāyaṃ vivihaṃ viyāṇiyā
 kāeṇa vāyā adu māṇasaṇaṃ
 tigutti-gutto jiṇa-vayaṇaṃ ahiṭṭhejjāsi || 17 tti bemi.

XII. Cūliyaṃ tu pavakkhāmi suyaṃ kevali-bhāsiyaṃ
 jaṃ suṇittu sa-puṇṇāṇaṃ dhamme uppajjae maī || 1
 aṇusoya-paṭṭhie bahu-jaṇammi paḍisoya-laddha-lakkheṇaṃ
 paḍisoyam eva appā dāyavvo hou-kāmeṇaṃ || 2
 aṇusoya-suho logo, paḍisoo āsavo suvihiyāṇaṃ,
 aṇusoo samsāro, paḍisoo tassa uttāro || 3
 tamhā āyāra-parakkameṇa saṇvara-samāhi-bahulenaṃ
 cariyā guṇā ya niyamā ya honti sāhūṇa daṭṭhavvā || 4
 añieya-vāso samuyāṇa-cariyā
 annāya-unchaṃ pairikkayā ya
 appōvahi kalaha-vivajjaṇā ya
 vihāra-cariyā isiṇaṃ pasatthā || 5
 āiṇṇa-omāṇa-vivajjaṇā ya
 osanna-diṭṭh'āhadda-bhattapāṇe
 samsaṭṭha-kappeṇa carejja bhikkhū
 tajjāya-samsaṭṭha jaī jaejjā || 6
 a-majja-maṃsāsi amacchariyā.
 abhikkhaṇaṃ nivvigaigayā ya,
 abhikkhaṇaṃ kāussagga-kāri,
 sajjhāya-joge payao havejjā || 7
 na paḍinnavejjā sayan'āsaṇāim
 sejjam nisejjam taha bhattapāṇaṃ
 gāme kule vā nagare va dese
 mamatta-bhāvaṃ na kaḥimci kujjā || 8
 gihiṇo veyāvadiyaṃ na kujjā
 abhivāyaṇaṃ vandaṇa pūyaṇaṃ vā,
 asaṃkiliṭṭhehi samaṃ vasejjā
 muṇi carittassa jao na hāṇi || 9

15 d avess^o B.16 a ^occhao Bs.5 b payar^o Bs.7 a ^orī ya H u. Avac.

7 b nirvikṛtikas ca H u.

Avac.

8 d ^ohamci B.

na yā labhejjā niṇṇaṃ saḥāyaṃ
 guṇāhiyaṃ vā guṇaṃ samaṃ vā
 ekko vi pāvāi vivajjayanto
 viharejja kāmesu asajjamāṇo || 10
 saṃvaccharaṃ cāvi paraṃ pamāṇaṃ,
 biyaṃ ca vāsaṃ na taḥiṃ vasejjā,
 suttassa maggeṇa carejja bhikkhū
 suttassa attho jaha āṇavei || 11
 jo puvvarattāvararatta-kāle
 sampehaṃ appagāmaṃ appaṇaṃ
 „kiṃ me kaḍḍaṃ? kiṃ ca me kicca-sesaṃ?
 kiṃ sakkaṇṇijjaṃ na samāyārāmi? || 12
 kiṃ me paro pāsai? kiṃ ca appā?
 kiṃ cāhaṃ khaliyaṃ na vivajjayāmi?“
 icc eva sammaṃ aṇupāsamaṇo
 aṇāgayaṃ no paḍibandha kujjā || 13
 jatth' eva pāse kai duppauttaṃ
 kāṇa vāyā adu māṇasaṇaṃ
 tatth' eva dhīro paḍisāharejjā
 āṇṇo khippaṃ iva kkhaliṇaṃ || 14
 jass' erisā joga jīṇḍiyassa
 dhiṃmaṃ sap-purisaṃ niccaṃ
 taṃ āhu loe „paḍibuddha-jīvi“,
 so jīvaṃ saṃjama-jīviṇaṃ || 15
 appā hu khalu sayayaṃ rakkhayaṃ
 savv'indiehiṃ susamāhiehiṃ,
 arakkhio jāi-paḥaṃ uvei,
 surakkhio savva-duhāṇa muccai || 16 tti bemi.

Dasavaikālika-niryukti.

P - Poona Palmblatt-MS. Kielhorn's Rep. 1880/81 No. 76.

S - Strassburger Papler-MS. zusammen mit Haribh.'s Comm.

siddhi-gaṃ uvagayāṇaṃ kamma-visuddhāṇa savva-siddhāṇaṃ
 namiṇṇaṃ Dasakāliya-nijjuttaṃ kittaiṣṣāmi || 1
 āi-majj'avasāṇe kāṃ mangala-pariggahaṃ vihiṇā
 nāma-āi-mangalaṃ pi ya cauvvihaṃ pannaveṇṇaṃ || 2
 suya-nāṇe aṇuogeṇa ahigayaṃ, so cauvviho hoi:
 caraṇa-karaṇāṇuoge dhamme kāle gaṇe ya dāvie ya || 3
 apuhatta-puhattāṃ niddeṭṭhaṃ ettha hoi abigāro
 caraṇa-karaṇāṇuogeṇa tassa dārā ime honti: || 4
 nikkhev' egaṭṭha nirutta vihi pavatti ya keṇa vā kassa
 tad-dāra bheya lakkhaṇa tay-ariha parisā ya sutt'attho || 5

10 c ego B. 12 b ^opekkhaī B. 12 c ^oḍaṃ kicca ma k^o Bs.

5 = Kalpabh. peḍh. 150.

- eyāi parūveum Kappe vaṇṇiya-guṇeṇa guruṇa u
 aṇuogo Dasaveyaliyassa vihiṇa kaheyavvo | 6
 Dasakāliyaṇi ti nāmaṇṇaṇṇa sankhae kalao ya middesa
 Dasakāliya suyakhandham ajjhayan' uddesa nikkhivum | 7
 namaṇṇa 1 thavaṇa 2 davie 3 maṇya-paya 4 saṃgab' 5 ekkāe cava
 paḍiava 6 bhāve 7 ya taha satt' ee ekkagā bonti | 8
 namaṇṇa 1 thavaṇa 2 davie 3 khetta 4 kale 5 taḥ'eva bhava 6 ya
 eso khalu nikkhevo dasagassa u chavviho boi | 9
 bala 1 kiḍḍa 2 manda 3 bala 4 ya panna 5 ya hayaṇi 6 pavāṇa 7
 pabbhara 8 mammuhi 9 sāyaṇi 10 va dasama u kala-dasa | 10
 Samāy'apukk'imaṇṇa vappuṇṇa viṇaya-porise u
 nījūḍham kiṇa Sejjambhavaṇa Dasakāliyaṇi teṇa | 12
 jeṇa va 1 jup va paḍucca 2 jutto 3 jāvaṇi 4 jaha va te thaviva 5
 so tam ca tao taṇi ya taha ya kamaṇṇa kaheyavvaṇi | 13
 1. Sejjambhavaṇa gaṇaharaṇa jīṇa-paḍimā-damasaṇeṇa paḍibuddham
 Maṇaga-piyaraṇa Dasakāliyaṇi nījubagaṇi vande | 14
 2. Maṇagaṇa paḍucca Sejjambhavaṇa nījūḍhiya das' ajjhayaṇa
 veyaliyaṇi thaviya tamha Dasakāliyaṇi nama | 15
 IV. 3. Aya-pavāya-puvva nījūḍha hoi dhamma-pannatti,
 V. Kammappavāya-puvva piṇḍassa u esaṇa tīvihā | 16
 VII. Saccappavāya-puvva nījūḍha hoi vakka-suddhi u.
 I — III. VI. VIII. 1. avasesā nījūḍhā navamassa u taṇya-vatthūo | 17
 bio vi ya aeso: gaṇi-piḍagao duvalas'angao
 eyaṇi kira nījūḍham Maṇagassa aṇugab'atthae | 18
 4. Dumapupphiy'āyā khalu dasa ajjhayaṇa sa-bhikkhuyāṇa jara;
 5. ahigare vi ya etto vocchaṇa patteyaṇi ekkakke: | 19
 I. paḍhame dhamma-pasaṇsa, so ya th'eva jīṇa-sasaṇammi tti,
 II. bue dhuṇi sakkā kām je esa dhammo tti | 20
 III. taṇe āyara-kaha u khuddiṇa, aya-saṇjamovao
 IV. taha jiva-saṇjamo vi ya hoi eantthammi ajjhayaṇe | 21
 V. bhikkha-visohi tava-saṇjamassa guṇa-kariya u pancamae,
 VI. chaṭṭhe āyara-kahā mahai jogga mahayaṇassa | 22
 VII. f. vayaṇa-vibhatti puṇa sattamammi, paṇiḥaṇaṇa aṭṭhame bhāṇyaṇi.
 IX. f. navame vipao, dasame samāṇiyaṇi „esa bhikkhu“ tti | 23
 XI. do ajjhayaṇa cūliya: vasiyayante thiri-karaṇaṇa egam,
 XII. bue vīvitta-cariya asiyaṇa-guṇāreṇa-phala | 24
 Dasakāliyaṇi eso piṇḍ'attho vappo samaseṇaṇi
 etto ekkakkam puṇa ajjhayaṇaṇi kittassammi | 25
 I. paḍham'ajjhayaṇaṇi Dumapupphiyaṇi ti cattari tassa darāṇi
 vappe' uvakkam'at dhammapasaṇsāṇi ahigaro | 26

7 b bei H zu 13 Etl. 8 Utt-niry. 148 (424). 10 b mumm° I.

11. Äv.-niry VI 83 14 b Anf. fehlt eine More, das Berliner Sūtra-MS. B, welches 14 f. u. 438 f. am Ende eturt (Weber Cat II, 813, 1—6) liest ppiy°. Auch die beiden Sūtra-Mss. Jacobi's haben die Strophen, das eine davon bietet „gam p". 27 f. Utt.-niry 23 f. (Visesh. I, 957 f.); bloss 28 b Anf. Dumapupphiya. 29—31 Utt.-niry. 6—8.

naṇassa dāṇasaṇassa ya carapaṇassa ya jeṇa āgamo boi
so hoi bhava-ao, āo lābho tti niddaṭṭho || 32
nāma-dumo ṭhavapa-dumo davva-dumo ceva hoi bhava-dumo
em eva ya pupphassa vi cauviho hoi nikkhevo || 34

duma ya payava rukka agamā viḍma tarū

kubā mahirubā vaccha rovaḡa runjaga vi ya || 35

pupphaṇi ya kusumāṇi ya phullaṇi taḡeva honti pasavāṇi
sumanāṇi ya suhumāṇi ya pupphaṇaṇi honti eg'attha || 36
dumapupphiya¹ ya abāra-esana² goyare³ taya⁴ unche⁵
mesa⁶ jaluga⁷ sappe⁷ vaṇ⁸ akkha⁹ isu¹⁰ gola¹¹ putt¹²
udae¹³ || 37

kattḡai pucchai siso, kahi vi apuṭṭha kabanti ayariya,
sisapaṇi tu hiyaṭṭha vipulataragaṇi tu pucchāe || 38

1. nāmaṇi ṭhavapaṇi dhammo davva-dhammo ya bhava-dhammo ya,
eesiṇi naṇattaṇi vocchaṇi ahaṇapuvvie || 39

davvaṇi ca atthikāo payara-dhammo ya bhava-dhammo ya,
davvassa paṇṇava je te dhammā tassa davvassa || 40
dhamm'atthikaya dhammo payara-dhammo ya visaya-dhammo u,
loiya kuppāvaṇiya log'uttara, log' anegaviho: || 41

gamaṇi pasu desa raḡje pura-vara gama gaṇa goṭṭhi raṇṇaṇi
savajjo u kutiṭṭha-dhammo na jipehi u pasattho || 42
duviho log'uttaro: suya-dhammo khalu caritta-dhammo ya,
suya-dhammo saḡḡha, caritta-dhammo samaṇa-dhammo || 43

2. davve bhāve vi ya mangalai, davvamma paṇṇi-kulasaṇi,
dhammo u bhava-mangalam ,etto siddhi" tti kaṇṇaṇi || 44

3. hiṇsue paḡivakkhā hoi ahinsā, cauviha sā u:

davve bhāve ya taba, ahins' aḡ vāivao tti || 45

jupa-vapaṇaṇi siddhaṇi ceva, bhannaṇi kattḡai udāharaṇaṇi 1,
asaja u soyaṇaṇi beṇ² vi kaṇṇi bhannaṇeja || 49

kattḡai paṇcāvayava³ dasa⁴ va savvaḡa na paḡisiddhaṇi
na ya puṇa siddhaṇi bhannaṇi handi sa viyaram akkhaṇaṇi || 50

1. tatth' aharapaṇi duvihaṇi cauvihaṇi hoi ekkamekkaṇi tu,
beṇi cauviho khalu, tena u saḡḡjae attho || 51

nāyaṇi āharaṇaṇi ti ya diṭṭhantōvama nidaṇsaṇaṇi ceva
eg'atṭhaṇi, taṇi duvihaṇi cauvihaṇi ceva nāyavvaṇi || 52
cariyaṇi ca kappiyaṇi ca duvihaṇi, tatto cauvihi' ekkekaṇi:
aharaṇe A tad-dese B tad-dose C cev' uvannase D || 53

A. cauḡa khalu aharape hoi avao I uvaya II ṭhavapa III ya
taba ya paḡuppanna-viṇāsaṇi IV eva; paḡhamāṇi cau-vigappaṇi || 54

1. 1. davvāvae donni u vaṇiyagā bhāyaro dhaṇa-numittaṇi
vaha pariṇa' ekkamekkaṇi dhammi maccheṇa nivveo || 55

2 khetṭamma: avakkamaṇaṇi Dasara-vaggassa hoi avareṇaṇi,

3 Divayaṇo ya kale, 4. bhāve maṇḡukkiyā khamao || 56

31 = Utt-niry 11 34b bhāvassa '1 statt pupph^o P. 35a 'olmi?
36 bei HP als Sloka pupphā ya kusuma ceva phullā ya pasavā vi ya | sumanā
ceva suhumā ya suhuma-kaiyā vi ya, 37a = Sutr-niry 101a. 46 = Āv.
niry XVI, 27. 47f = Utt XXX 8, 30. 51 Aut' tatthōdāhar^o (1) S.

sikkhaga-asikkhagāṇaṃ saṃvega-thu'atthayaṃ donhaṃ pi
davv'āya evaṃ dāṃsijjante avaya u 57

1. daviyaṃ karaṇa-gaḥiyaṃ viginciyaṃvā, 2. asiv'at-khettaṃ ca,

3. bārasaṃ esa-kalo, 4. koḥ'at-vivega bhavammi || 58

davv'āhi nicco eganteṃ' eva jesi appa u

hoi abbāvo tesuṃ suha-duha-saṃsara makkhaṇaṃ || 59

suha-dukkha-sampaṇṇo na vijai nicavaya pakkhammi,

egant'uccheyammi ya suha-dukkha vigappayam ajuttam || 60

II. em eva cau-vigappo hoi uvao vi. tattha 1. dāvaṃmī
dhaṇ-vvao paḍhamo, 2. naṅgala-kulhehi khettaṃ tu 61

3. kalo ya nahy'āhi hoi, 4. bhavammi paṇḍo Abhaṇ

corassa kae natthiṃ vadḍa-kumariṃ parikāhe || 62

evaṃ tu dham āya paccakkhaṃ aṇuvalabbhaṇaṃ vi

suha-dukkha-m-āheṇ gijjhai Leuhi atthi iti || 63

jaha v' assāo hatthiṃ gama nagaram tu pausa sarayaṃ

odāya ovasamaṃ saṃkanti Devadatta sa || 64

evaṃ saṇ jivassa vi davv'at-saṃkamam paḍuccā u

atthittam saḥijjai paccakkheṇaṃ parokkham pi || 65

III thavaṇa-kammaṃ ekkam, dūṭhanto tattha 1. paṇḍariyaṃ to.

2. ahava vi sanna-dhakkana Hingusiva kayam udaharaṇaṃ || 66

sa-vvabbharaṇaṃ heuṃ saḥasa vottuṃ tam eva aṇeṇuṃ

uvavāhaṃ sa pāsaraṃ samācehaṃ c' appaṇo nāṇu || 67

IV. honti paḍuppanna-viṇasanaṃmī gandhavviya udaharaṇaṃ

siso vi katthai jai ayyhovujjēja to guruga || 68

vāreyavvō uvāṇa; jai va vattūlio vadejjāhi:

saṃve vi n'atthi bhava, kiṃ puṇa jivo' sa vattavvo || 69

jaṃ bhāsi 'n'atthi bhava' vayan' eyaṃ atthi n'atthi, jai atthi

eva paṇḍa-haṇi: asao nu nisehae ko nu 70

no ya vivakkha-puvvo saddo jamba u sa ajivassa

maṇa-pariṇaya-saddao siddhaṃ jivassa atthittam || 71

B. aharanaṃ tad-dese cauha: aṇusaṭṭhi I taba uvalambho II

pucchā III nissa-vayaṇaṃ IV: I hoi Subhadda 'aṇusaṭṭhe || 72

saḥukkara-purogaṃ jaha sā aṇusaṇiya pura janaṇaṃ

veyavacc'āsu vi eva jayante 'aṇubhejja || 73

jesuṃ pi atthi jivo vattavva te vi: amba vi sa atthi,

kiṃ tu akatta na bhavaṃ veyayaṃ jena suha-dukkam || 74

II uvalambhammi Migavai: nahya-vai vi eva vattavvo

n'atthi iti ku-viṇaṇaṃ ayabbave sai ajuttam || 75

atthi iti ja viyakka ahava n'atthi iti jaṃ ku-viṇaṇaṃ

accantābhava poggalassa eyaṃ eya na juttam || 76

III. pucchāḍ Koṇo khala; IV. nissa vayaṇammi Goyama-ssamī.

nahiya-vai pucche jiv'atthittam aṇicchante: || 77

61 b bhāsi statt padh.^o v 1 65 Anf. eva saṇ jō P. 66 b v 1 parimāṇo
s^o p^o parokkho vi. 69 a veḷlo v^o P. 60 Scl. vott^o S. 70 Scl. koṇ P. 71 P

'ddo ajiva bhava tti na ja sa vi

jaṃ ajivassa u siddho padiseha dhaṇi u to jivo ||

71 b -vaim . . . 'ecchantam P.

- keṇaṃ ti n'atthi aya? „jeṇa parokkho“ tti; tava ku-vinnāṇaṃ
hoi parokkhaṃ, tamha n'atthi tti; nisehae ko ṇu || 78
annāvaesao nāhiya-vāi: jesi n'atthi jivo u
dāṇ'ai-phalaṃ tesin na vijjai; cauha tad-dosaṃ || 79
- C. paḍhamāṃ ahamma-juttam I, paḍilomaṃ II, attāṇo uvannāsāṃ III,
duruvaṇiyāṃ tu cauttāṃ IV; I. ahammajuttammi Naladamo 80
- II. 1. paḍilome jaha Abhao Paḷjoyam harai avahio santo;
2. Govinda-vayago vi ya jaha para-pakkhaṃ niyattei 81
III. attā-uvannāsāṃmi ya talaga bbeyammi Pingalo thava;
IV. animisa-geṇhapa bhikkhuga durūvaṇie udaharaṇaṃ, 82
- D. cattāri uvannās': evatthuga I annattha-vatthuge II ceva
paḍiṇibha III heummi IV ya, tattha honti inam-o udaharaṇa: 83
I. tavvatthugammi puriso savvaṃ bhāmiṇa sahai apuvvaṃ;
II. taya-anna-vatthugammi vi annatte hoi egattaṃ 84
III. „tujjha piya majjha piṇḍa dhareṇi anūṇayaṇi“ paḍiṇibhammi:
IV. kiṇi nu javā kiṇjante? „jeṇa muhae na labbhanti“ 85
2. abava vi imo heu vinneo, tatth' imo cau-viyappo:
javaga 1 thāvaga 2 vamsaga 3 lūsaga 4 heu cauttho u || 86
1 ubbhamiṇa ya mahā javaga-heummi uṭṭa-leṇ-jai;
2. logassa nājjhi-janāna thavaga heu udaharaṇaṃ 87
3. sa sagada-tittiri vamsagammi heummi hoi nāyavva;
4. tāsaga-vamsaga lūsaga-heummi ya moyao ya puṇo || 88
3. 1. dhammo guṇa ahims'āya u te parama-mangala-paṇṇa,
2. deva vi loga-pujja paṇamanti su-dhammam i heu || 89
3. diṭṭhanto arabanta anagari ya bahavo u jṇa-sisā
vatt' apuvatte nājjai jaṃ naravaṇo vi paṇamanti || 90
4. uvasambhāro: deva jaha taba raya vi paṇama: su-dhammaṃ,
5. jamba „dhammo mangalam ukkaṭṭham“ i nīgamagāṃ ti || 91
4. buya-paṇṇa: jṇa-sasanaṃmi saheṇi sahaṇo dhammam:
heū: jamba sabbhaviesu hims'āsu jayanti 92
jaha jṇa-sasana-niraya dhammaṃ paṇenti sahaṇo suddham,
na kutitthiesu evaṃ disai paṇipalaṇḍvao 93
tesu vi ya dhamma-saddo, dhammaṃ uyayaṃ ca te pasapsanti;
naṇu bhāṇio sāvaṇṇo kutitthi-dhammo jṇa-varehiṇi? 94
jo tesu dhamma-saddo so uvayareṇa, nicchaṇa ihaṇi,
jaha siha-saddo sihe pahāṇ'uvayaraṇo n'nattha 95
esa paṇṇā-suddhi; heu ahims'āesu paṇcasu vi
sabbhavaṇa jayanti; heu-visuddhi ima tattha: || 96
jaṇi bhatta-paṇa-uvagaraṇa vasaḥi-savaṇ'asaṇ'āsu jayanti
phaṇṇa-akaya-akariy'apaṇumay'apuddiṭṭha-bhoi ya 97
appaṇṇa-kaya-kariya-apaṇumaya-uddiṭṭha-bhoṇo haṇi
tasa-tbavara-himsae jaṇa akusala u lippanti 98
esa heu-visuddhi, diṭṭhanto tassa ceva ya visuddhi
sutte bhāṇiya u phūḍa; sutta-pphase u iyaṃ aṇṇa: || 99

83 b ḅhao h^o ya h^o (statt honti?) S. 86 a v l. heu ti dārem
abunā, cauṇviho so ya hoi nāyavva. 87 a uṭṭa-lindāi PS 87 Schl. heumam
ud^o P 91 b Anf tamhā dh^o P. 91 Schl. ḅṇam ca P.

2. „jaha bhamaro“ tti ya etthaṃ dīṭṭhanto hoi āharaṇa-dese.
 „canda muhi darigeyana“ somatt'avahāraṇa na sesaṃ | 100
 evaṃ bhama'aharaṇe aṇiyaya-vattittanaṃ na sesaṇaṃ
 gahaṇaṃ dīṭṭhanta-visuddhi suttā bhāṇiya ima v' annā | 101
 ettha ya bhāṇeja koi: samaṇaṇaṃ kiraṇe su-vihīyāṇaṃ,
 pāḍovajivipō tti ya lippant' arambha-doseṇa | 102
 vasaṃ na taṇāṇa kae, na taṇaṃ vaddhaṃ kae miya-kulāṇaṃ.
 na ya rukkhā saya-sala phullanti kae mahuyaraṇaṃ | 103
 aggaṃmi havi bhūyā, aṇeco teṇa piṇṇo santo
 varisaṃ payā-biyā, teṇ' osabho paroḥanti | 104
 kiṃ dubbhikkhaṃ jayaṃ? jai evaṃ aba bhava duritṭhaṃ to,
 kiṃ jayaṃ savvatta dubbhikkhaṃ? aba bhava Indo | 105
 vasaṃ to kiṃ vigghaṃ nigghā'atthi jayāe tassa?
 aba vasaṃ nu-saṇṇe na vasaṃ u ta'atṭhae | 106
 kiṃ va duma pupphanti bhamaṇaṇaṃ. karaṇā abā-samayaṃ
 mā bhamaṇa-mahuyari-gaṇā kilamaeja aṇahara | 107
 kassaṃ buddhi esa vitti uvakappiya Payavaṇa
 sattanaṃ, teṇa duma pupphanti mahuyari-gaṇatṭha | 108
 taṇaṃ na bhavaṃ jeṇa duma namagoyassa puvva vibhāssa
 udaṇaṃ puppha-phalaṃ nivattayanti, imaṃ v' annaṃ | 109
 atthi baḥu vaṇa-saṇḍā bhamaṇa jattha na uventi na vasaṃ
 tattha vi pupphanti duma, pagai esa duma gaṇaṇaṃ | 110
 jai pagai kisa puṇa savvaṃ kulāṃ na denti puppha-phalaṃ?
 jaṃ kale puppha-phalaṃ diyanti; gurur aba aba evaṃ | 111
 pagai esa dumaṇaṃ jao u samayaṇṇu agae santo
 pupphanti pāyava-gaṇa phalaṃ ca kalaṇa bandhanti | 112
 kiṃ nu gihi randhanti samaṇaṇaṃ karaṇa aba-samayaṃ
 ma samaṇa bhagavanto kilamaeja aṇahara | 113
 „samaṇapukampa-dumittāṃ puṇa-dumittāṃ ca gihi-nivāsi a“
 koi bhāṇeja „pagaṃ karenti“; so bhāṇaṃ: na iambha | 114
 kantare dubbhikkhe ayaṇke va mahavā samappanṇe
 rattin samāṇa suvihīya savv'aharaṇa na bhunjanti | 115
 aba kisa puṇa giḥattha rattin ayaṇatareṇa randhanti
 samaṇeḥi suvihīḥim (auvvi'ahara-viraḥim) | 116
 atthi baḥu gama-nagara samaṇa jattha na uventi na vasaṃ
 tattha vi randhenti gihi, pagai esa giḥatthanaṃ | 117
 pagai esa gihiṇaṃ jaṃ gihiṇo gama-nagara-niyamesu
 randhenti appaṇo pariyaṇassa kāleṇa atṭhāe | 118
 tattha samaṇa tavassī parakaḍa paramitṭhiyaṃ vigaya-dhūmaṃ
 āharaṇa esanti jogaṇaṃ sahaṇatṭhae | 119
 nava-kodī-parisuddhaṃ uggama-uppayaṇ'esana-suddhaṃ
 chaṭṭhaṇa-rakkhaṇatṭha ahimsa-ayupalaṇatṭhae | 120
 dīṭṭhanta-suddhi esa, uvasaṇhara va sutta-nidditṭho
 3a „santi“ vijjanti tti ya „santiṃ“ siddhiṃ va sāhenti | 121

106a Schl. „ja“ P

107 Anf. kimeṃ d" S.

111b dadanti P

115a = Av.-māy. XX, 52a.

121 Anf. "ddhir P

- 3b dhareī taṃ tu davvaṃ taṃ davva-vihaṃgamaṃ viyaṇaḥi
bhava vihaṃgama puṇa guṇa-sanna-siddhiḥi duviba || 122
„viham“ āgusaṃ bhannaṃ guṇa-siddhiḥi tap-paṭṭhiḥi logo
teṇa u vihaṃgamo so, bhav'attho va gai duviba || 123
bhāva-gai kamma-gai, bhava-gaṃ pappā atthikaya u
savve vihaṃgama khalu, kamma-gale ime bhaya: || 124
vihaga gai calaṇa-gai, kamma-galo samasao duviba
tad-udaya-veyaya jīva vihaṃgamā pappā vihaga-gaṃ || 125
calaṇaṃ kamma-gai khalu paḍucca samsariṇo bhava jīvā
poggala-davvaṃ va vihaṃgama, esa guṇa-siddhi' || 126
sanna-siddhiṃ pappā vihaṃgama honti pakkhiṇo savve,
ibhaṃ puṇa ahigaro vihaṇa-gamaṇehi bhamarehi || 127
„dāṇe“ tti datta-geṇhaṇa, „bhatte“ bhaja seva phasu-geṇhaṇaya,
„esā“ tiṇammi „niraya“, uvasaṃgharassa suddhiḥi imā || 128
avi bhamara-mahugari-gaṇa avidinnaṃ aviyaṇti kusuma-rasaṃ
samaṇa puṇa bhagavanto nād nnaṃ bhottuṃ icchanti || 129
- 5a assaṇṇjaehi bhamarehi jai sama saṇṇaya khalu bhavanti
evaṃ uvamaṃ kieca nūṇaṃ assaṇṇaya samaṇa || 130
nvama khalu esa kayā puvv'uttā desa-lakkhaṇavanayā
aṇiyaya-vitti-nimittaṃ ubiṇsa-aṇupalaṇ'atthae || 131
jaha duma-gaṇa u taba nagara-janavaya payaṇa-payana-sahava,
jaha bhamarā taba muniṇo nvari adattaṃ na bhunjanti || 132
kusume sabāva-phulle abharenti bhamara jaha tabā u
bhattaṃ sahava-siddhaṃ samaṇa suvihiya gavesanti || 133
uvasaṇṇharo: bhamarā jaha taba samaṇa vi avaha jivanti.
- 5b „danta“ tti puṇa payanaṃ nayaṇvaṃ vakka-sesam iṇaṃ || 134
jaha ettha ceva iriyāiesu savvammi dikkhiy'ayare
tasa-thavara-bhūya-hiyaṃ jayanti sabbhāviyaṃ sāhū || 135
uvasaṇṇhāra-visuddhiḥi esa samatta u; nigamaṇaṃ: teṇaṃ
vuccanti sahuṇo tti jeṇaṃ te mahugara-samaṇa || 136
tamha dayāi-guṇa-sutt'hihi bhamaro vva avaha-vitt'hiṇi
sahuḥi sahuḥi tti ukkaṭṭhaṃ mangalaṃ dhammo || 137
nigamaṇa-suddhiḥi titt'antari vi dhamm'attham ujjaya vihare;
bhannaṃ: kayanaṃ te jayanaṃ na muṇanti na kurenti || 138
na ya uggaṃ'ai-suddhaṃ bhunjanti maluyara v' aṇuvarohi,
n'eva ya ti-gutti-gutta jaha sāhū nicca-kālaṃ pi || 139
kāyaṃ vayaṃ ca maṇaṃ ca mudiyaṃ ca paṇa damayanti,
dharenti bambhaceraṃ, saṃjamayanti kasae ya || 140
jaṇi ca tave ujjutta teṇ' esin sāhū-lakkhaṇaṃ puṇaṇa,
to sahuṇo tti bhannaṃ sahavo nigamaṇaṃ c' eyaṃ || 141
- I. (50a dasaba) te u paina 1 vibhatti 2 heu 3 vibhatti 4 vivakkha 5 paḍi-
ditt'haṇto 7 asanka 8 tap-paḍiseho 9 nigamaṇaṃ 10 ca || 142 (sebo 6
1. „dhammo mangalam ukkaṭṭhaṃ“ ti painn' attā-vayaṇa-niddeso;

127—129 in P am Rande. 132 Schl. na goṇhanti P. 135 Anf. jō
c^o e^o i^o P. 136 Schl. tti ya jeṇaṃ mahugāra-sammāṇā⁽¹⁾ P. 139 Anf.
na u ugga^o P.

2. so ya ih'eva jṇa-mae n'annattha painna-pavibhatti || 143
3. sura-pūio tti heu dhamma jṭhaze ṭhiya u jam parame:
4. heu vibhatti' niruvahi jivao' avahena ya jiyanti || 144
5. „jṇa-vayana-padutṭhe vi hu sasur'āte adhamma-rūṇo vi mangala-buddhi' jaṇo paṇamāi' ai-duya vivakkho || 145
 biyya-duyassa vivakkho: surehi pujjanti janna-jai vi.
 „Buddh'āi vi sura-naya vuccante" nava-paṭivakkho || 146
 evam tu avayavāṇaṃ caṇṇha paṭivakkho paṇcama 'vayavo.
6. etto chaṭṭho 'vayavo vivakkha-paṭisehō, taṃ vocehaṃ || 147
 sāyaṃ sammatta pumaṃ hasa rai au nama goya suhaṃ
 dhamma-phalaṃ u-duge vivakkha-paṭisehaṃ o eso || 148
 „ajj'indiya sovaṇṇa vahaṃ jai te vi nama pujjanti
 aggi vi hejja sio" heu-vibhattiṇa paṭiseho || 149
 Buddh'āi uvavare puya ṭhaṇaṃ jṇā u sabbhavaṃ,
 diṭṭhanta-ppaṭiseho chaṭṭho eso avayavo u || 150
7. arahanta-magga-gāmi diṭṭhanto, sahuṇo vi sama-citta
 paga-raesu gihisunṇe esante a-vahamaṇa u || 151
8. tattha bhava asanka: uddissa jai vi kirae pāgo,
 teṇa ra visamaṇa nayaṃ; 9. vasa-taṇā tassa paṭiseho || 152
10. tamha u sura-naraṇaṃ puṇṇattha mangalaṃ sayā dhammo
 dasamo esa avayavo painna-heu-puṇavayanaṃ || 153
 Dumapupphiyāe n'juttī-samaso vappio vibhassa ya
 jṇa-caudasapuvvi vitthareṇa kahayanti se attāṃ || 154
- II. Samanṇapuvvagassa u nikkhevo hoi nama-nipphanna:
 samaṇassa caukko, terasago puṇvayassa bhava || 157
 samanassa u nikkhevo caukko hoi arupuvvie:
 davve sarira bhavio, bhavena u samjaṇo samajo || 158
 jaha mama na piyaṃ dukkhaṃ jaṇya em eva savva jivanaṃ
 na hana na haṇavei ya samam aṇāi teṇa so samajo || 159
 uruga-giri-jalana-sagara-nabayala-tarugaṇa-samo ya jo hoi
 bhamara-miga-dharaṇi-jalaruṇa-ravi-pavaha-samo ya so sama-
 visa-tiṇisa-vāya-vanjula-kanyar'uppala-sameṇa samaneṇa || 160
 bhamar'unduru-naḍa-kukkuḍa-addaga-sameṇa hoyavvaṃ || 161
 pavvaie anagāre pāsāde caraga tavase bhikkhu
 parivāyae ya samaje Nigganthe samjae mutte || 164
 tippe tai davie muni ya khante ya danta viraṇe ya
 jṭhe tir'atṭhe vi ya havanti samanassa namaṃ || 165
 nāmaṃ 1 ṭhavaṇa 2 davie 3 khette 4 kalē 5 diṣi 6 tava-khette 7 ya
 paṇavaga 8 purva 9 vatthū 10 pabujā 11 aipāhu 12 bhava 13 || 166
- 1a nāmaṃ ṭhavaṇā-kamā davva-kama ya bhava-kama ya,
 eso khalu kamaṇaṃ nikkhevō cauvviho hoi || 167
 sadda-rasa-rūpa-gandha-pphāsā udayaṃ-karā ya je davva,
 duvhiḥ ya bhava-kāma: icchā-kama mayaga-kāma || 168

145 Schl. esa P 150 b Auf. 'nte pad^o S. 153 Schl. puṇavay^o P
 154 bei II hinter 156 und bloss ganz flüchtig erwähnt. 155 f. = Av-niry.
 X, 831 (XX, 81 f.). 160 f. = Av-niry. VIII, 186 185. 162 b 'jalara-r' S.

iccha pasattha-m-apasatthigā ya; mayanāmmi veyā-uvaogo,
ten' ahigāro, tassa u vāyanti dhīra niruttam mān: || 169
visaya subesu pasattam abuha-jānān kama-raga-paḍibaddham
ukkamayanti jivam dhammāo teṇa te kamā || 170
annān pi ya se namaṇ: „kama roga“ tti paṇḍiya bentī,
kame patthemaṇo roge pattheti khalu jāntū || 171

I b nāma-payān thavaṇa-payān dāvva-puyān ceva hoi bhava-payān,
ekkekkaṇ pi ya etto negaviham hoi nāyavvam || 172

akuttima ukkinṇam uvaṇṇam piḥmaṇ varangam ca
ganthima vedhima pūrima vaima saṅghaimam chejjaṇ || 173
bhava payān pi ya duvham: avaraha-payān B ca no ya avaraham A

A no-avaraham duvham: mauga no-māugam ceva || 174

no-maugam pi duvham: gahiyam ca paṇṇagān ca bodhavvam,
gahiyam cau-ppayaram, paṇṇagān hoi 'negaviham || 175

gajjam I pajjam II geyam III cuṇṇam IV ca cauvviam tu gahiya-
ti samuttāhaṇam savvam* iya bentī sa lakkhāna kaṇo || 176 [payam.

I mahuraṇ heu-niuttam gahiyam a-pūyam virāma-samjuttam
aparimiyam c' avasāṇe kajjam gajjam ti nāyavvam || 177

II pajjam tu hoi tivham: samam addha-samam ca nama-visamam ca
pāeḥi akkhavēhi ya, eva vihi-unū kaḥ bentī || 178

III tantī-samam tala-samam vaṇṇa-samam gaba-samam laṇa-samam ca
kajjam tu hoi geyam paucaviham giya-sannae || 179

IV. attha-bahulam mah'attham heu-nivāvasagga-gambhiram
bahū-payam avocchinnaṇ gāma-nāya-suddham ca cuṇṇa-pa
B. indiya-visaya-kasaya parisahā veyāna ya uvasaggā [yam 180
ee avarāha-payā jāttha visiyanti dummeḥa || 181

aṭṭharasa u sabassa sil'anganaṇ jipehi paṇṇattā

tanti-samam tala-samam vaṇṇa-samam gaba-samam laṇa-samam ca

joe karaṇe sanna indiya bhom'ar samāna-dhamme ya

sil'anga-sahassanaṇ aṭṭharasagussa nipphatti || 183

III. paḥ-khuddaena pagaḥaṇ: āyārassa u caṇṇa-nikkhevo:

namam I thavaṇa II dāve III bhāv'āyāre IV ya bodhavve || 185

III. namaṇa dhavaṇa vasaṇa sikkhavaṇa sukarapavirohinī

dāvvaṇi jaṇi loe dāv'āyāram viyāpahi || 186

IV dāmsaṇa 1 naṇa 2 caritte 3 tava-ayare 4 ya viriy'āyare 5

eso bhāv'āyaro paucaviho hoi nāyavvo || 187

1 aisesa iḍḍhiy' ayariya vāi dhammakahi khamaga nemitti

vijja ya rāya-gaṇa-sammaya ya tittam pabbhāventi || 189

2. kāle 1 viṇae 2 bahumāne 3 uvahāne 4 tahā anuḥhavaṇe 5

vanjaṇa 6 attha 7 tad-ubhae 8 aṭṭhaviho naṇa-m-ayaro || 190

3. paṇiḥaṇa-joga-jutto paucaviho samāhi tihī ya guttāham

esa caritt'āyaro aṭṭhaviho hoi nāyavvo || 191

4. barasavihammi vi tave sabbhantara-bahire kusala-ditthe

173 Anf. ādima P.

184 = Utt. niry. 249.

186 Anf. dhoṇ° P

188 = Utt. XXVIII, 31. Prajñ. I Vyavah.-bh. peḍh 64.

189 Anf. aisesi S.

190 f. = Vyavah.-bh. peḍh. 63. 65.

- agāhā anājivī nāyavvo so tav'āyāro ; 192
5. anigabhiya-bala-virio parakkama; jo jah'uttam autto
 punjai ya jaha-thama; nāyavvo viriy'ayaro 193
 attha-kaha; kama-kaha; dhamma-kaha; III ceva msiya ya kaha; IV,
 etto ekkekka vi ya 'negaviha hoi nāyavvā 194
1. vijja; sippam; uvāo; nīvevo; samcao; ya dakkhattam;
 samam; dāḍo; bheo; uvappayama; ca attha-kaha 195
6. satthaha-suo dakkhattaṇṇa, seṭṭhi-suo ya rūveṇa,
 buddhi; amacca-suo, jivai punṇehi raya-suo 196
 dakkhattaṇṇam purisassa paucagam, sayagam ahu sunderam,
 buddhi puṇa sabasst. sayasabassai punṇam ; 197
11. ruvam 1 vao 2 ya veso 3 dakkhiṇam 4 sikkhiyam ca visaesa 5
 diṭṭham 6 suyam 7 aṇubhuyam 8 ca samāhava 9 ceva kama-kaha 198
111. dhammakaha bodhavva cauvvihā dhira-purisa-pannatta;
 akkhevaṇi 1 vikkhevaṇi 2 samvege 3 ceva nīvee 4 199
1. āyāre Vavahare Pannatti ceva Diṭṭhivae ya
 esa cauvvihā khalu kaha u akkhevaṇi hoi 200
 vijja caramam ca tavo ya purisakaro ya samū-guttio
 uvaissai khalu jahiya; kaha; akkhevaṇi raso 201
2. kahiṇa sa-samaya; to kahi; para-samaya; aha vivajasa,
 miccha-sammam-vae em eva havanti do lbeya 202
 jā sa-samaya-vaya khalu hoi kaha loga vey samjutta
 para-samaya; ca kaha. esa vikkhevaṇi nama 203
 jā sa-samaṇa puvvī; akkhaya tam chubbeja para-samae
 para-sāsa; vakkheva parassa samaya; parikahi 204
3. āya-para-sarira-gaya ihaloe ceva taba ya paraloe
 esa cauvvihā khalu kaha u samveya; hoi 205
 viriya-viuvva; iḍḍhi; naṇa-carapa-damsaṇa taba iḍḍhi
 uvaissai khalu jahiya; kaha; samveya; raso 206
4. pavamam kammamam asubha vivago kahiṇae jattiha
 iha ya parattha ya loe kaha u nīveya; nama 207
 thevam pi paṇaya-kaya; kammam sabhū; jahiya; niyama
 paṇāsuha-pariṇamam kaha; nīveya; raso ; 208
3. siddhi ya devalogo sukul'uppatti ya hoi samvego,
 4. narago tirikkha-joni kamaṇusatta; ca nīveo ; 209
1. veṇaiyasa paḍhamaya kaha u akkhevaṇi kabeyavvā,
 2. to sa-samaya-gahi; atthe kahiṇa vikkhevaṇi paccha 210
1. akkhevaṇi akkhitta jo jiva te labhanti sammatta;
 2. vikkhevaṇi bhajam gaḍhataragam va micchatta; 211
14. dhammo attho kamo uvaissai jattiha sutta-kavvesu
 loge vee samae sa u kaha msiya nama ; 212
 itthi-kaha bhatta kaha raya-kaha cora jāṇavaya-kaha ya
 naḍa-naḍa-jalla-muṭṭhiya-kaha u esa bhava vikaḥa 213
 eya ceva kaha; pannaṇa; parūvage samasajja;

201 Schl. 'vaṇi P.

202 a Schl. vivacca S.

206 Schl. kaha; P.

208 Schl. 'yaṇi P.

214 a 'ruvagam s^o S.

- akaha 1 kaha 2 vi vikahā 3 havejja puris'antaram puppa 214
 1 micchattam veyanto jam annaṇi kham parikahe
 linga-ttho va gihī vā sa akaha desiya samae 215
 2. tava-samjama-guṇa-dhāri jam caraṇa-rayā kahenti sabbhavaṇ
 savva-jagajjiva-biyam sa u kahā desiya samae 216
 3 jo samjao pamatto rāga-ddosa-vasa-go parikahe
 sā u vikahā pavayaṇe pannatta dhira purisehiṇ 217
 singara-raṣṇunuiya moha-kuiya-phumphuga hasahasenti
 jam suṇamāṇassa kham samāṇena na sa kaheyavva 218
 samāṇena kaheyavva tava-niyama-kaha viraga-samjutta
 jam soṇa maṇiso vaccei samvega-nivveyam 219
 attha-mahanti vi kaha aparikilesa-bubula kaheyavva,
 bandi! mahaya caḍagarattanaṇe attham kaha harai 220
 khetam kālam purisam sāmaccam c' appaḷo viyaṇṭṭa
 samāṇena u anavajja pagayanimi kaha kaheyavva 221
 IV. jiv'aharo bhanṇai ayaro, teṇ' imam tu āyāṇ
 chajjivaniy'ajjhayanam, tass' ahigārū ime honti: 222
 Capit. jivajivāṇḡamo 1 f caritta-dhammo 3 tab'eva jayana 4 ya
 uvaeso 5 dhamma-phalam 6 chajjivaniyāḥ ahigārū 223
 chajjivaniyae khalu nikkhevo hoi nama-nipphanṇo,
 eesam tiḥam pi u patteya-parūvaṇam voccam 224
 nāmaṇ 1 ṭhavanā 2 dāve 3 khetta 4 kale 5 taḥ'eva bhāve 6 ya
 eso u chakkagassa u nikkhevo chavviho hoi 225
 jivassa u nikkhevo I parūvaṇā II lakkaṇam III ca atthittam IV
 annamuttatte V f. nicca VII kāraṇa VIII deha vavittam IX 227
 guṇi X udḍhagutte XI va mimmaya XII saphallayā XIII ya parima-
 jivassa tivha kalammi parikkha hoi kayavva 228 [qam XIV,
 1. namam ṭhavanā jivo dāva jivo ya bhava jivo ya,
 ohe 1 bhava-gaḥṇammi 2 ya tabbhava-jive 3 ya bhāvaṇmi 229
 nama ṭhavaṇa gayāo, dāve guṇa-pajjavehi rahio tti,
 tivho ya hoi bhāve ohe 1 bhava 2 tabbhava 3 ceva 230
 1. sante aya-kamme dharaī tass' eva jivai udao,
 tass' eva nijjarūe mao tti siddho naya-maṇam 231
 2 jeṇa ya dharaī bhava-gao jivo jeṇa ya bhavaḥ samkamai
 japaḥi tam bhav'am cauviham; 3 tabbhava dūviham 232
 II. dūviha ya honti jiva, suhuma taha bāyarā ya logammi,
 suhuma ya savva-loe, do ceva ya bayara-vihaṇā 233
 suhuma ya savva-loe pariyavanna havanti nāyavva,
 do bheya bāyaram: pajatt' iyare ya nāyavva 234
 III. lakkaṇam iyaṇi daram: cindham heu ya karuṇam lingam
 lakkaṇam ii jivassa u āyāṇai imam tam ca: 235

214 b va statt vi P; vak^o statt vik^o S. 217a ^osa-gaḥ S. 223 =
 Kalpabh. polh. 426. 225 = 8 = Utt. niry. 148 (424). 226 b ^ossā n^o S.
 227 b ^otattam S; ^ovitte I. 228 a Schl. ^omāṇo S. 228 Schl. nāyavva P.
 230 Anf. ^onam ṭhavaṇa g^o S. 230 b ^oha bhāve^o P. 230 b v. l. bhāve u
 tihā bhāṇo, tam pupa samkheva voccam. 234 b Anf. do ceva b^o S.
 234 b ^ora P.

loge achejj'abhejjo, vee sa-purisa daddhaga siyālo,
samae „aham āsi gao“, tivihō divv'āi-samsāro || 257

atthi sarīra-vihāyā pai-niyay'āgaray'āi-bhāvāo
kumbhassa jaha kulālo so mutto kamma-jogāo || 258

phariseṇa jahā vāū gejjhai kāya-samsio
nāṇ'āhiṃ tahā jivo gejjhai kāya-samsio || 259

aṇindiya-guṇaṃ jivaṃ dunneyaṃ maṃsa-cakkhuṇā
siddhā passanti savvannū nāṇa-siddhā ya sāhuṇo || 260

atta-vayaṇaṃ tu satthaṃ, diṭṭhā ya tao aindiyāṇaṃ pi
siddhi gabaṇ'āiṇaṃ, tah'eva jivassa vinneyā || 261

V—VII. annattam amuttattam niccattam ceva bhaṇṇai samayaṃ
kāraṇa-avibhāg'āi-heūhi imāhi gāhāhiṃ: || 262

kāraṇa-vibhāga kāraṇa-viṇāsa 1 bandhassa paccayābhāvā 2
viruddhassa ya atthassa pāubbhāvā viṇāsā ya 3 || 263

V. anno tti dāram ahunā, anno dehā gihāḍ puriso vva,
tajjivatassarīraya-maya-ghāy'atthaṃ imaṃ bhaṇiyam: || 264

deh'indiyāritto āyā khalu tad-uvaladdha-atthāṇaṃ
tav-vigame vi saraṇao geḥa-gavakkhehi puriso vva || 265

na u indiyāi uvaladdhimanti vigaesu visaya-sambharaṇā
jaha geḥa-gavakkhehiṃ jo aṇusariyā sa uvaladdhā || 266

VI. sampayam amutta-dāram, aindiyattā achey'abheyattā
rūv'āi-virahao vā aṇāi-pariṇāma-bhāvāo || 267

chaumatthāṇuvalambhā tah'eva savvannu-vayaṇao ceva
log'āi-pasiddhiḥ 'mutto jivo tti nāyavvo || 268

VII. nicco tti dāram ahunā, nicco aviṇāsi sāsao jivo
bhāvatte sai jammābhāvāḍ nahaṃ va vinneo || 269

samsārāo āloyaṇāḍ taha paccabhinna-bhāvāo

khaṇa-bhanga-vighāy'atthaṃ bhaṇiyam telokka-damsiḥiṃ || 270
loe vee samae nicco jivo vibhāsao amhaṃ,

iharā samsār'āi savvaṃ pi na jujjae tassa || 271

(263) 1. kāraṇa-avibhāgāo kāraṇa-aviṇāsao ya jivassa
niccattam vinneyam āgāsa-paḍaṇumāṇāo || 272

2. heu-ppabhavo bandho jammāṇantara-hayassa no jutto
taj-joga-virahao khalu cor'āi-ghaḍaṇumāṇāo || 273

bandhassa paccayāo: sambajjhai bandha-paccayā jivo
eganta-khaṇiya taha niccavāya-ghāy'atthaṃ iyam uttam: || 273¹

bandhassa paccayā khalu: micchattam avirai kasāyā ya
joga-pamāo lesā cor'āi-ghaḍaṇumāṇāo || 273²

3. atthi viruddhā bhāvā nicco jivo khu kumbha-ovammā
saviyārāṇuvalambhā aviṇāsi poggalo neo || 273³

aviṇāsi khalu jivo vigār'āṇuvalambhao jah' āgāsaṃ,
uvalabbhanti viyārā kumbh'āi-viṇāsi-davvāṇaṃ || 274

257 a acchejj'abhejjo ya v^o P; daddhaga P. 259 b t^o n^o j^o P.
260 b pāsanti S. 261 a aṇind^o (!) P. 263 b ^ossā p^o S. 264 b ^orīriya P
sec. m. 266 = Kalpabh. pedh. 27. 267 a aṇind^o (!) P; ^ottā ya chejja-
bhejjāo P. 268 b 'motto P. 269 Anf. niccatta-d^o P. 273¹ - ³ nicht in
S (u. H).

- niramay'amaya-bhāva 4 bala-kayaṇusaranad 5 uvatthāṇā 6
 soy'atthi agabhaṇa 7 jaisarāṇa 8 tbaṇ'abbhāsa 9 275
 4. rogass' amaya sanna, 5. bala-kayaṇa jaṇi jivā 'nusambharāṇa.
 6. jaṇi kayaṇa annammi bhava tass' ev' annatth' uvatthana 276
 7. nicco andiyatta, 8. khaṇo na vi hoi jai-sambharāṇa.
 9. tbaṇa-abbhāsa ya taha amao na u mimmāo vva ghaṇa, 277
 savvaṇ'uvadiṭṭhatta 10 sa-kamma-phala-bhoyāṇa 11 amuttatta 12
 jivassa siddham evaṇ niccattam amuttam annattam || 278
 VIII. katta tti daram ahūṇa, sa-kamma-phala-bhoyāṇa jao jiva
 vapiya-kisivaṇ'ai va, Kavila-maya-nisehaṇam eyam || 279
 IX. vavi tti daram ahūṇa, deha-vvavi mao 'ggi-unhaṇ va,
 jivo na u savva-gao dehe liṅgōvalambhao 280
 X. ahūṇa guṇi tti daram, hoi guṇehiṇ guṇi tti vinneo.
 te bhoga-joga-uvaoga-m-ai rūv'ai va ghaṇassa. | 281
 XI. udḍhaṇ-gai tti ahūṇa, agurulaḍḍha sabbhava udḍha-gai.
 diṭṭhantō laṇhaṇaṇa eraṇḍa-phal'āhiṇ ca 282
 XII. anno ya hoi jivo karaṇa-viraha jah'eva agasaṇ,
 samayaṇ ca ho' aniccaṇ mimmāya-ghaṇa-tantu-m aiyam | 283
 XIII. saphalla-daram ahūṇa, niccānicca parinama-jivammi
 hoi tayaṇ kammaṇaṇa ihar' ega-sabbhavaṇ 'jattam || 284
 XIV. jivassa u parimaṇaṇa vittharaṇa java loga-mettam tu
 ogahaṇa ya suhuma, tassa paesa asamkhejja 285
 namam 1 thavaṇa 2 sarire 3 gu 4 McKay 5 atthikaya 6 dāvie 7 ya
 mauga 8 pajjava 9 sangaha 10 bhare 11 taha bhava-kāe 12 ya 287
 11. ego kāo dubā jaṇ, ego ciṭṭhai egō maro,
 jivanto maṇa maro tal lava maṇava kepa heṇa, 288
 etthaṇ puṇa ahigaro nikāya-kāeṇa hoi suttammi
 uccariy'attha-sarisaṇa kittanaṇa sesagaṇam pi || 289
 IV. An' dāvvaṇ' satth' aggaṇ visa nneḥ' ambila khara loṇa m aiyam.
 bhavo u duppautto vayā kao avirai ya || 290
 kimci sa-kuya-sattham, kimci para-kaya, tad-ubbhayaṇ kimci
 eyam tu dāvva-sattham; bhava assaṇjamo sattham || 291
 viddhatthaviddhattha joṇi jivāṇa hoi nayavva,
 tattla aviddhatthāe 'vakkamai so va anno va | 293
 jo puṇa mule jivo so nivvattei ja padhama-pattam,
 kaṇḍ'ai java biyaṇ, sesaṇ anne pakuvvanti || 294
 sesaṇ sutta-pphāsaṇ kae-kae aha kkaṇaṇa būya
 ajjhayaṇ'atthe paṇa ya paṇaṇa-paya-vaṇjaṇa-visuddha 295
 I. siyaṇaṇa bhagaṇa-sayaṇa paccakkhaṇamini jassa uvaladdham

275 b Anf. sott'atthi S. 277 a anind^o S. 278 a 'ḷa sevāṇa am' P.
 279 Schl. liroh^o S. 280 Anf. vāvitta d^o P. 281 b 'oga-mai r^o P. 282 a agarid^o P.
 283 a jah'ham āg^o P. 284 'cee ja hoi tam jivo | kammāṇam iharaha puṇa
 ega-sahavattao aj^o PH. 286 = Ac. niry. 87 (144). 286 Anf. kulavaṇa S.
 kulavaṇa P. 286 Schl. oḷā ṇanta u. 287 a 're ya g^o P. sec. m., 'ya kāe ya
 ajiva pajjava (?) H. 288 b tam i^o P. 290 f = Ac. niry. 36 36 292 = Ac.
 niry. 138; Anf. bho joṇibbhāe, b: so vi ya. 295 b Anf. 'utā S. 296 =
 Viśeṣ. V, 737.

paccakkhaṇe kusalo, sesa savve akusalā u || 296

IV Inhalt. jivājivābhigamo 1 āyaro 2 ceva dhammapannatti 3
tatto caritta-dhammo 4 carane 5 dhammeti ya eg'attha || 297

V. mūlaguṇa vakkhava, uttaraguṇa-avasareṇa āyayaṇ
Piṇḍ'ajjhayaṇam iyāṇam, nikkhevo nama-nipphanṇo || 298
piṇḍo ya esaṇa ya dupayaṇ namam tu tassa nāyavvam,
cau cau nikkhevehim parivaṇā tassa kayavva || 299
namam thavaṇa piṇḍo davve bhava ya hoi nāyavvo,
gula-oyaṇ'ai davve, bhava kob'aiyā cauro 300
'piḍi' samghae jamhā te uya samghaya ya samsare,
samghayayanti jivam kammeṇ' attha-ppagareṇa || 301
davv'esana u tivha saccittācitta-misa-davvāṇam,
dupaya-cauppaya-apaya nara gaya karisavaṇa dumaṇam || 302
bhav'esana u duvha: pasattha apasatthiyā ya nāyavvā,
nan'aiṇa pasattha, apasatthā koba-m-aṇam || 303
bhāvass' uvagūritta ettham davv'esanae ahigaro,
tiya puṇa attha-jutti vattavva piṇḍanijjutti 304
puṇḍ'esana ya savvā samkheven' oyarai navasu koḍisu:
na haṇai na payai na kiṇai karavaṇa aṇumaihi nava || 305
sa navaha duha-kirai: uggaṇa-koḍi visohi-koḍi ya,
chasu padhama oyurai, kiya-tiyammi visohi u || 306
koḍi-karaṇam duvham: uggaṇa koḍi 1 visohi-koḍi 2 ya,
1 uggaṇa-koḍi chakkam, 2 visohi-koḍi aṇegaviha || 307
1 kam'm'uddesiya acarima tiga piya misa carima pāhudiya
ajjhoyara avisohi, 2 visohi-koḍi bhava sesā 308
koḍi nav'aiyao, rag'ai-guṇa havanti evaiya
atthara sattavisā caupanna nau bi-sa' sāttarā || 309¹
rāg'ai micch'ai rāg'ai samaṇa-dhamma naṇ'ai
nava nava sattavisā nava nauie ya guṇagara 310

VI. jo puvm uddiṭṭho āyaro so abhīṇa-m-aritto
sa ceva ya hoi kahā Āyarakahā mahate || 311

4 Anf. dhammo bavisaviho agara-dhammo 'nagara-dhammo ya,
padhama ya barasaviho, dasahā puṇa biyao hoi 312
panca ya aṇuvvayam, guṇavvayam ca honti tinn' eva
sikkhavayā cauro, gihi-dhammo barasaviho u || 313
dhammo es' uvaiṭṭho; attassa cauvviho u nikkhevo,
cheṇa chavvih' attho, causatthiviho vibhageṇam || 315
dbanuppi I rayana II thavara III dupaya IV cauppaya V tab'eva
cheṇa chavvih'attho eso dhirehi pannatto || 316 [kuviam ca VI
cauvsa I cauvsa II tiga III duga IV dasaha V aṇegaviha VI eva
savvesim pi imesim vibhagam aba sampavakkhami || 317

296 b Anf. so paccakkhāṇa k^o S. 297 a ^ora P 298 Anf. vikkh^o P¹
303 a ^otha-m-ap^o P, ^othaga ya S 304 b Anf. tte S. 305 a ^orai P, ^oisa S.
308 a ^oya c^o (wobei dann tiga zu lesen) S (u. H., 307 309 = Piṇḍaniry
432 f. 309¹ b bi-saya s' P; die Str. bless in P 311 a so y' ah^o P¹
314 b Anf. zu ceva P 314 = Āv niry XVI, 16. 316 Anf. dhammi r^o P
317 b ita s^o P, ahayam pav^o S. 318 f. bei Dev. zu Av.-niry. VIII 142, 3.

- II. rayanaṇi cauvisaiṇ: suvaṇṇa-tau-tamba-rayaya-loh'ai
sisaga hiranna paṣāṇa vaira maṇi mottiya pavale || 320
sankha tiṇisāgaluya candanaṇi vatthāmilapi kaṭṭhāṇi
taha camma-dauta-vala gandha dāv'osahaiṇ ca || 321
- III. bhūmi ghara ya taru-gaṇā tivihaiṇ puṇa thāvaraṇi muṇeyavvaṇi;
IV cakkārabaddha maṇusa dūvhaṇi puṇa hoi dupayaṇi tu || 322
V gāvi mahisi uṭṭi aya elaga asa asataraga ya
ghoḍaga guddaha hatthi cauppayaiṇ hoi dasaha u || 323
- VI. naṇavihuvagaraṇaṇi 'negavihaṇi kuṇṇa-lakkhaṇaṇi hoi.
eso attho bhayaṇi chavviha causaṭṭhi-bbeo u || 324
kamo cauvisaviho: sampatto khālu taha asampatto,
sampattō cauddasaha, dasaha puṇa ho' asampatto || 325
tattha asampatt' atthā 1 cintā 2 taha saddha 3 sambharaṇaṇi 4 eva
vikavaya 5 lajja-naso 6 pamaya 7 ummaya 8 tabbhavo 9 || 326
maraṇaṇi 10 ca hoi dasaṇi; sampattam pi ya samasao vocebhaṇi
diṭṭhio sampao 11 diṭṭhi-seva 12 ya sambhaso 13 || 327
hasiya 14 lahiya 15 uvagūhiya 16 danta 17 naha-nivaya 18 cum-
baṇaṇi ceva 19
ahingana 20 āyanaṇi 21 kara 22 sevaṇ' 23 aṇanga-kida ya 24 || 328
dhaumo attho kamo tiṇṇ' ee piṇḍiya paḍisavatta
jina-vayaṇaṇi oṇṇa asavatta honti nayaṇi || 329
jina-vayaṇaṇi pariṇae avattha-viṇayaṇuṭṭhaṇaṇi dhammo.
sacc'asaya-ppuṇa attho, visambhao kamo || 330
dhammassa phalaṇi makkho sāsayaṇi aulani sivaṇi anabhaṇi.
tam abhippeya sabū, tamha dhamm'attha-kāma tti || 331
paralogō mutti-maggo n'atthi hu makkho tti bentī avihāna;
so atthi avitaho jina-mayaṇi pavaro na annattha || 332
7. Ant attharasa thāṇaṇi Ayarakabāc' jai bhayaṇi
tesuṇi anuṇayaṇaṇi sevalto na Loi so samano || 333
- VII. nikkhevo u enokko vakke, dāvvaṇi tu bhāsa-dāvvaṇi.
bhava bhāsa-saddo tassa ya eg'utthiya nāmo || 335
vakkaiṇ vāyaṇaṇi ca gura surassu bharaṇi ya go vaṇi
bhāsa pannaṇaṇi desaiṇ ya vaṇjoga joga ya || 336
davve tivihā: kahaṇe ya uisiraṇe taha bhava par'aghāc;
bhāve davve ya sue carittam arabaṇi ceva || 337
arabaṇi u davve saccā 1, mōsa 2 virabaṇi hoi,
saccāmosā 3 mīsa, asaccāmosa 4 ya paḍiseho || 338 [-sacce ya
1. jaṇavaya I sammaya II thavaya III nāme IV rūve V paḍacca VI
vavahāra VII bhāva VIII joga IX dasame ovamma X-sacco ya || 339
2. kohe I maṇe II maya III lobhe IV peṇe V tah'eva dose VI va
hasa VII bhāe VIII akkhaya IX uvaghāc X nissiya dasama || 340
3. uppaṇa I vigaya II misaga III jiva-m-ajive IV t ya jiva-ajive VI

322 Ant 'mi gh' oṇa S 322 b tivihaiṇ (1) PS. 326 a 'ṭto, tthā S.
saddha P 328 a sehl. 'ṇam hoi S 328 b 'ṇam āsevaṇa karapaṇi aṇa-
gassa kida ya S 331 b 'ppāya P. 333 Ant. 'oṇa m' P. 334 =
Samav. XVIII, 3 Vyavah.-bh. X, 680

tah' añanta-misiyā VII khalu paritta VIII addhā IX ya addh'a-
ddhā X || 341

savvā vi ya sā duvihā: pajjattā khalu tahā apajjattā,
paḍhamā do pajjattā, uvarillā do apajjattā || 344

suya-dhamme puṇa tivihā: saccā mosā asacc'amosā ya;
sammaddiṭṭhi u suōvauttō so bhāsai saccam || 345

sammaddiṭṭhi u suyammi añuvautto aheuyam ceva
jam bhāsai sā mosā, micchaddiṭṭhi vi ya tah'eva || 346

havai ya asacc'amosā suyammi uvarillae ti-nāṇammi
jam uvautto bhāsai; etto voccham carittammi || 347

paḍhama-bhiyā caritte bhāsā do ceva honti nāyavvā,
sa-carittassa u bhāsā saccā, mosā u iyarassa || 348

nāmam ṭhavaṇā suddhi davva-suddhi ya bhāva-suddhi ya,
eesim patteyam parūvaṇā hoi kāyavvā || 349

tivihā u davva-suddhi: taddavv' 1 āesao 2 pahāṇe 3 ya,
taddavvigam 1 āeso 2 añanna 1 misā 2 havai suddhi || 350

3. vaṇṇa-rasa-gandha-phāsesu maṇunnā sā pahāṇao suddhi,
tattha u sukkila-mahurā u sammayā ceva ukkosā || 351

em eva bhāva-suddhi: tabbhāv' 1 āesao 2 pahāṇe 3 ya,
tabbhāvigam 1 āesā 2 añanna 1 misā 2 havai suddhi || 352

3. dāsaṇa-nāṇa-caritte tavo visuddhi pahāṇa-m-āeso
jambhā u visuddha-malo, teṇa visuddho havai siddho || 353

jam vakkam vayamāṇassa samjamo sujjaṇa na puṇa himsā
na ya atta-kalusa-bhāvo teṇa iham vakka-suddhi tti || 354

vayaṇa-vibhatti-kusalassa samjamammi uvaṭṭhiya-maissa
dubbhāsiṇa hojja hu virāhaṇā, tattha jaiyavvam || 355

vayaṇa-vibhatti-akusalo vao-gayam bahuviham ayāṇanto
jai vi na bhāsai kiṃci na ceva vai-guttayam patto || 356

vayaṇa-vibhatti-kusalo vao-gayam bahuviham viyāṇanto
divasam pi bhāsamāṇo tahā vi vai-guttayam patto || 357

VIII. jo puvviṇ uddiṭṭho āyāro so ahiṇa-m-airitto;

duviho ya hoi paṇihī davve bhāve ya nāyavvā || 359

davve nihāṇa-m-āi māya-pauttāṇi ceva davvāṇi;

bhāvendiya no-indiya, duvihā u: pasattha-m-apasatthā || 360

saddesu ya rūvesu ya gandhesu rasesu taha ya phāsesu
na vi rajjai na vi dussai esā khalu indiya-ppaṇihī || 361

so'indiya-rasshi u mukkāhim sadda-mucchio jivo

āiyai añāutto sadda-guṇa-samuṭṭhie dose || 362

jaha eso saddesum es' eva kamo u sesaehim pi

cauhim pi indiehim rūve gandhe rase phāse || 363

jassa khalu duppaṇihiyāṇi indiyāṇi u tavam carantassa
so hīrai asahiṇehi sārāhi vā turangehim || 364

koham māṇam māyam lobham ca mahab-bhayāṇi cattāri
jo rumbhai suddh'appā esā noindiya-ppaṇihī || 365

jassa vi ya duppaṇihīyā honti kasāyā tavaṃ carantassa
 so bala-tavassī vi va gūya-phāṇa-parissamaṃ kuṇai 366
 samāṇaṃ aṇucarantassa kasāyā jassa ukkaḍa honti
 mannaṃ ucchu-pupphaṃ va nipphalaṃ tassa sāmaṇṇaṃ 367
 eso duviho paṇhi suddho jai dosu tassa tesm' ca,
 etto pasattha-m-apasattha-nakkhaṃ' aṇuṇattha-nipphannaṃ 368
 maya-garava-sahio indiya-noṇdiela apasattho.
 dhamm'atthaē pasattho indiya-noṇdiya-ppaṇhi 369
 atthavihaṃ kamma-rayam bandhaṃ apasattha-paṇhi-m-āutto
 tam ceva khavei puṇo pasattha-paṇhi-samāutto 370
 dāmsaṇa-nāṇa carittāṇi samjamo, tassa sābaṇ'atthāe
 paṇhi paṇṇiyavva aṇāyaṇaṃ ca vajjaṃ 371
 duppaṇhiya-jogī puṇa lauchijai samjamaṃ ayaṇanto
 visattha-nisatth'ango vva karṇailla jaba paḍanto 372
 suppaṇhiya-jogī puṇa na lippai puvva-bhaṇiya dosehiṃ.
 niddhaṃ ya kammaṃ sukkha-tapaṃ jaha aggi 373
 tamha u appasatthaṃ paṇhaṇaṃ uḷhiṇa samāṇaṃ
 paṇhaṇaṃ pasatthe bhaṇiya Ayaṇapaṇhi tti 374
 Capitel. chak kaya 1 samio 2 tinni ya gutti 3 paṇhi duviha u 4
 Ayaṇappaṇhi abigāra honti caur' ee 375

- IX.** viṇayassa samāhiē ya nikkhevo hoi dopha vi caukko
 dāvva-viṇayacūmi tiṇiso suvaṇṇaṃ icc-āi-dāvvaṇi 376
 logovayāra-viṇao I attha-nimittam II ca kama-beuṃ ca III
 bhaya-viṇaya IV mokkha-viṇao V viṇao khalu paṇaha hoi 377
1. abbhutthanaṃ anjālī asāṇa-dāṇaṃ ca atthi-pūyā ya
 logovayāra-viṇao devayā pūyā u vibhavaṇaṃ 378
 - II abbhāsavatti chandāpavattāṇā desa-kāla-dāṇaṃ ca
 abbhutthanaṃ anjālī asāṇa-dāṇaṃ ca attha-kae 379
 - III. em eva kama-viṇao bhao ya neyavvō apupuvvie;
 1. makkhammi vi paṇcaviho, parūvaṇa tass' mū hoi 380
 dāmsaṇa 1 nāṇa 2 carittā 3 tave 4 ya taha ovayarie 5 ceva,
 eso u mokkha-viṇao paṇcaviho hoi nālavvo 381
 - 1 dāvvaṇa savva-bbuvā uvatt'ha je jaha jīva-varehuṃ
 te taha saddalā naro dāmsaṇa-viṇao havai tamha 382
 - 2 nāṇaṃ sikkhaṃ, nāṇaṃ guṇaṃ, nāṇaṃ kuṇai kiecaṇaṃ,
 nāṇi navaṃ na bandhaṃ, nāṇa-viṇao havai tamha 383
 - 3 atthavihaṃ kamma-cayam jamaṃ rittam, karaṇi jayamaṇo
 navaṃ annaṃ ca na bandhaṃ caritta-viṇao havai tamha 384
 4. aṇaṇi taveṇa tamam uvaṇi ya sagga-mokkhaṃ aṇṇaṇaṃ
 tava viṇaya-nicehiya-mat tava-viṇao havai tamha 385
 - 5 aha ovayario puṇa duviho viṇao samasao hoi.
 paḍiruva-joga-jūjaṇaṃ taha ya aṇasayana-viṇao 386
 - 1 paḍiruvo khalu viṇao kalya-joge I ya vava II maṇaso III
 atthā I cauvvha II duviho III, parūvaṇā tass' mū hoi 387

- aṭṭhavihaṃ kamma-khubaṃ, teṇa niruttaṃ, sa bhikkhū* tti 409
 bhindanto yāvi khubam, bhikkhū*, jayamaṇao, jai* hoi,
 samjama-carao, carao*, bhavaṃ khavanto, bhavanto* u 410
 jaṃ bhikkha-metta-vitti teṇa vi, bhikkhū* khavai jaṃ va aṇaṃ,
 samjama-tave, tavassi* tti vā vi auno vi pajāo 411
- III. tiṇṇe tāi davie vai ya khante ya danta virae ya
 muṇi tāvasa pannaṇag' uju bhikkhu buddhe jai vii ya 412
 pavvare aṇagāre pāsāṇḍi caraga bombhane ceva
 parivāyage ya samāge Nigganthe samjāe mutte 413
 sabhū luhe ya taḥā tir'aṭṭhi ceva hoi nāyavve
 nāmāṇi evam-āṇi honti tava-samjama-rayanaṃ || 414
- IV. samvego nivveo visaya-viveo su-sila-saṃsagga
 arahāṇa tavo nāṇa-dāṇsaṇa-caritta-viṇao ya | 415
 khanti ya maddav' aṇava vimuttayā 'dīpaṇa taḥā titikkha
 avasaya-parisuddhi ya honti bhikkhussa lingāṇi | 416
- V. aṇḥayana-guṇi bhikkhu, na sesa* u de painna, ko heu?
 aṇuṇatta* u heu: ko diṭṭhanto? suvaṇṇam iva || 417
 viṇa-ghāi rasayana mangal'attha viṇae payālin'avatte
 garuṇam aḍaḍḍham akucche aṭṭha suvaṇṇe guṇā bhaṇiṇi 418
 cau-karaṇa-parisuddham kasa-chevaṇa-tava-talaṇa ceva
 jaṃ taṃ viṇa-ghāi-rasayaṇ'āi-guṇa-samjayaṃ hoi || 419
 taṃ kasiṇa-guṇoveyaṃ hoi suvaṇṇam na sesayaṃ jutti,
 na vi nama-rūva-metteṇa evam aṇuṇo havi bhikkhū | 420
 jutti-suvaṇṇagāṃ puṇa suvaṇṇa-vaṇṇaṃ pi jai vi kirejā
 na hu hoi taṃ suvaṇṇam sesehi guṇeh' asantehiṃ 421
 je aṇḥayane bhaṇiṇi bhikkhu-guṇā tehi hoi so bhikkhu
 vaṇṇeṇaṃ jacca-suvaṇṇagāṃ va sante guṇa-nibbimmi 422
 jo bhikkhū guṇa-rāho bhikkhaṃ biṇḍai na hoi so bhikkhu
 vaṇṇeṇaṃ jutti-suvaṇṇagāṃ v' asante guṇa-nibbimmi || 423
 uddiṭṭha-kaḍam bhunjai chakkaya-pamaddaṇo gharaṃ kuṇa
 paccakkhaṃ ca jala-gae jo piyaṃ kaḥam nu so bhikkhū* 424
 tanha je aṇḥayane bhikkhu-guṇa tehi hoi so bhikkhū,
 tehi ya sa-uttaragūṇehi hoi sabbhāviyatarāo || 425
- XI. davve 1 khetto 2 kāle 3 bhāvammi 4 ya cūhīyā nikkhevo,
 taṃ puṇa uttara-tantaṃ suya-gaṇi'atthaṃ tu saṇḍaḥaṇi 426
1. davve saccitt'āi: kukkuḍa-cuḍa maṇi maurāṇi;
 2. khettaṃ loga-nikkhūḍa Mandara-cūla ya kuḍ'āi 427
 3. aṇḍita ahiya-masa ahiya saṇḍaḥaṇi ya kalammi;
 4. bhāve khaḍvasamie ima u cūla muṇeyavva 428
- XI. davve daviha kamme, nokamma-rai u sadda-davve'āi,
 bhava-rai tass' eva u udae, em eva arai vi || 429
 sadda-rasa-rūva-gandhā phasa rai-karayaṇi davvaṃ
 davva-rai, bhava-rai uyaḥ, em eva arai vi || 429'

410, 411b Anf. = Vvavah.-bh. I 12 411a "ja va bh" H 411b "ra
 a" P. 411c "taya taḥa ya tir" P. 418 Anf. ghaya "o" P. 419a "a
 tav" P. 419b ti statt tam P. 420b Anf. na hi u" H. 421b "orhi
 "o" P. 422a so statt no P. 425 bhi so bhāv" H.

vakkam tu puvva-bhaṇiyam; dhamme rai-kāragāi vakkāim
jeṇa iham cūḍāe teṇa nimitteṇa Raivakkā || 430

jam puvvam bhaṇiyam khalu ajjhayaṇe sattamammi vakkam tu
tam ceva ya hoi iham paḍham'ajjhayaṇammi cūlāe || 430¹

udaṇa samuppajjai paṭisahāṇam tu sā bhave arai,
nicchaha-suham tu kāum sammam ahiyāsaṇijjā u || 430²

jaha ṇāma āurass' iha sivaṇa-chejjesu kīramāṇesu
jantaṇam apaccha-kucch' āma-dosa-virai hiya-kari u || 431

aṭṭhaviha-kamma-rog'āurassa jivassa taha tigicchāe
dhamme rai ahamme arai guṇa-kāriyā hoi || 432

sajjhāya-samjama-tave veyāvacce ya jhāṇa-joge ya
jo ramai, na ramai asaṃjamammi, so vaccaḥ siddhim || 433

tambā dhamme rai-kārayāṇi 'rai-kārayāṇi ya ahamme
ṭhāṇāṇi tāṇi jāṇejja jāṇi bhaṇiyāṇi ajjhayaṇe || 434

XII. ahigāro puvv'utto cauviho bhiya-cūliy'ajjhayaṇe,
sesāṇam dārāṇam aha-kkamam phāsaṇā hoi || 435

davve sarīra-bhavio, bhāveṇa ya samjao, iham tassa
oggahiyā paggahiyā vihāra-cariyā muṇeyavvā || 436

5. aṇeyam pairikkam annāyam sāmuyāṇiyam cōncham
appōvahī ya kalaho vihāra-cariyā isi-pasatthā || 437

Schluss. chahi māsehi ahiyam ajjhayaṇam iṇam tu ajjaMaṇaṇam,
cham-māsā-pariyāo aha kāla-gao samāhīe || 438

āṇanda-aṃsu-pāyam kāsī Sejjambhavā tabim therā,
Jasabhaddassa ya pucchā, kahaṇā ya, viyālaṇā sanghe || 439

437 a Schl. boṃech^o P.

Ende April (Correktur Ende October) 1892.

Specimen der Dinālāpanikāçukasaptati.

(Fortsetzung und Schluss.)

Von

Dr. Richard Schmidt.

पञ्चविंशत्तमे प्राप्ते दिने राजा स पूर्ववत् ।
 पुनर्भृत्यालयं प्रायात्तामेव मनसा स्मरन् ॥ १ ॥
 तस्मिन्प्रविष्टमात्रे तु शुकः पूर्ववदब्रवीत् ।
 शृणु राजन्प्रवक्ष्यामि हितं मद्बचनं शुभम् ॥ २ ॥
 वैद्यं पानरतं यतिं कपटिनं आचारहीनं द्विजं
 युद्धे कापुरुषं हयं गतरथं मूर्खं परिव्राजकम् ।
 राजानं च खलेन्द्रियैः परिवृतं देशं च सोपद्रवं
 भार्या यौवनगर्वितां पररतां मुञ्चन्ति शीघ्रं बुधाः ॥ ३ ॥
 हंसो न भाति बकवायसयूथमध्ये
 गोमायुमण्डलगतो न विभाति सिंहः ।
 जात्यो न भाति तुरगः खरयूथमध्ये
 विद्वान्न भाति पुरुषेषु निरक्षरेषु ॥ ४ ॥

- 1 a L पञ्चविंशद्दिने प्राप्ते दिने । B पञ्चविंशतिके । 2 a LB
 प्रवेशः । 2 d B शृणु statt शुभम् । 3 a LB नरं statt यतिं । चा-
 चारः । 3 b B गतरथं । 3 c B खलैर्धर्मैः । L सोपद्रवं ।
 4 a B बकवाकसयूथमध्ये । 4 b L गोमायमण्डलयुतो । 4 c LB
 जातिर्न ।

साध्वी न भाति मन्त्रिकाजनमध्यभागे
 दासी न भाति खिल राजमणायभागे ।
 साधुर्न भाति जनहासकरायभागे
 रत्ना न भाति बदरीवनमध्यभागे ॥ ५ ॥
 श्राद्धेन मित्रं कपटेन धर्मं परोपतायेन समृद्धिभावम् ।
 सुखेन विद्यां पदेष्वेव नारीं काङ्क्षन्ति ये नूनमपश्चितास्ते ॥ ६ ॥
 नीचस्त्रिव हतघ्नस्त खलस्त च न निष्कृतिः ।
 दत्तापहारिणश्चैव कन्याविक्रयिणस्तथा ॥ ७ ॥
 गायकस्त नृशंसस्त मिथ्याभाविण एव च ।
 दत्तैर्दानिर्वज्रविधिसीर्यस्तानिः कृतिरपि ॥ ८ ॥
 पुनाति न कृतघ्नं हि मय्यभाण्डं यथा कसिः ॥ ९ ॥
 देवदासे स्वकार्यार्थं प्रेषयित्वा तु साधुवत् ।
 इदानीं तत्प्रियां रत्नं वर्तसे राजवल्लभ ॥ १० ॥
 प्रतिदेशं प्रतिपुरं प्रतिग्रामं वनं तथा ।
 प्रतितीर्थं प्रतिनदीं पर्यटामि सदा नृप ।
 पश्येयं त्वादृशं मर्त्यं न कदा राजवल्लभ ॥ ११ ॥

5b K खलराज० । L खलभाज० । 5c B ०करायमध्ये । 5d L
 रं भाति । 6a-d om K 6a L श्राद्धेन । B श्राद्धेन । 6c B नारी ।
 6d B वाङ्मति । L नूतनपञ्चितास्ते । 7a L नीचस्त्रिव । B नीचस्त्रिव ।
 7b L निष्कृतिः । 7d B कन्य० । 8a 9b om K 8b B ०भाषणमेव ।
 L om च । 8d B ०ज्ञान । 9a L ह्री । 9b L मयभाण्ड । 10a B
 स्वकार्यार्थं । 10b L प्रेषयित्वा । B च statt तु । 10c L तत्प्रियार्थं त्वं ।
 B त्वत्प्रियार्थं त्वं । 10d L वर्तते । B वर्तसे । ०वल्लभा । 11a B
 प्रतिपुरं प्रतिग्रामं । 11b L परग्रामं । K नर । L wiederholt
 11ab. 11d L पर्यगामी । B पर्यटामि । L नृपः । 11f LB
 ०वल्लभा ।

अष्टादशसु वर्णेषु स्वादृशो नास्ति दुर्जनः ।
 मनस्त्रेकं समाधाय वचसान्वत्प्रभाषसे ॥ १२ ॥
 वृत्तिकस्य विषं पुच्छं मन्त्रिकाया विषं शिरः ।
 सर्पस्त्रीव विषं दंष्ट्रा दुर्जनस्य विषं वपुः ॥ १३ ॥
 त्वद्वपुर्वृक्षते सन्निर्निष्पापमिव सर्वदा ।
 बहिः स्वच्छं मनःपापं सर्वं तद्वपुःशयत् ॥ १४ ॥
 अचाप्युदाहरन्तीममितिहासं पुरातनम् ।
 भारतीकं महापुष्पं मृष्यतां पापनाशनम् ॥ १५ ॥
 गङ्गातीरे महापुष्पे मुनिसंघनिधिविते ।
 तवाग्रहारः सुमहानास्ते पुष्पविवर्धनः ॥ १६ ॥
 तत्रैको ब्राह्मणः कश्चिदेवाह्यः कृषीवतः ।
 सदा दुर्जनसंसेवी मद्यपानपरायणः ॥ १७ ॥
 वेष्मासक्तः सदा कामी कृतघ्नो हिंसकः खलः ।
 पत्नीपुत्राभ्यारित्यज्य वर्तते विटसात्कृतः ॥ १८ ॥
 वीर्यं कृत्वा कियत्कालं यूतं कृत्वा कियत्तया ।
 मार्गमावृत्त्य च तया सर्वस्वं दत्तवानिह ॥ १९ ॥
 अकिंचनस्त्रिरं ध्यात्वा क्वापि गत्वा धनार्जनम्
 पटुन वा वनं वापि प्रविशन् चिरकाशतः ॥ २० ॥

12a LB अष्टादशेषु । 12c B मनस्त्रेको । B समाधाय । 12d B
 वचसान्व प्र० । 13b K मन्त्रिकस्य । B माणिकस्य । L म० मुखे विषं ।
 13c K तद्वकस्य statt सर्पस्त्रीव । 12d LB वपुर्विषं । 14a B तद्वपुः ।
 14c K मनःपंक । B मनःकंप । 14d L ०पीसाशयत् । B ०पसावसत ।
 15a L ०हरंतीमितिहासं । B ०हरंतीम इतिहासं । 16c LB ०गृहारः ।
 17a B वेदानां च कर्त्यावतः ? 18a K वेष्मासक्तो महाकामी ।
 18cd om. K 18d L वट० । B ०रुतते । 19b K कियत्तया ।
 B कियत्तया । 19c L मार्गमावृत्त्य । 20ab om. K. 20a B अकिं-
 चनः । 20b B धनार्जने ।

आर्जयामि तथा यत्नात्प्रहृष्टममवाप्नुयाम् ।
 इति निश्चित्य मनसा प्रययावुत्तरां दिशम् ॥ २१ ॥
 नानादेशानतिक्रम्य नगरोपवनानि च ।
 गत्वा हिमवतः पार्श्वं ददर्श सुमहावटम् ॥ २२ ॥
 दीर्घशाखं बृहत्पर्णमुच्छ्रितं योजनं तथा ।
 स्निग्धच्छायं महावृक्षं फलिनं सर्वतः शुभम् ॥ २३ ॥
 शीतार्तः कम्पयन्नत्र प्रविवेश स्ववेष्मवत् ॥ २४ ॥
 अग्निं प्रज्वालय सहसा मुष्ककाष्ठैः सपर्णकैः ।
 सर्वाङ्गं संतपन्नत्र गतशीतः बुधार्दितः ॥ २५ ॥
 कंचित्कालं समुत्तिष्ठत्कंचित्कालं स्वपंक्तया ।
 नीत्वा धामद्वयं तत्र सुष्याप तत्समूहतः ॥ २६ ॥
 एतस्मिन्नन्तरे पक्षी तालजङ्घो वटाश्रयः ।
 ब्रह्मलोकात्समागत्य स्ववटं पुनराययौ ॥ २७ ॥
 वटस्थः किंचिदुच्छ्वासं चतस्रो दिशो लोकयन् ।
 अधःस्थितं नरं दृष्ट्वा चिन्तामाप महत्तराम् ॥ २८ ॥
 ममाश्रमगृहद्वारमतिथिः समुपागतः ।
 मया किंचित्प्रकर्तव्यमातिथ्यं गृहमेधिना ॥ २९ ॥
 तन्नुहं गृहमित्वाऽर्यत्रातिथ्यं प्रकल्पितम् ।
 आतिथ्यरहितं वेष्मं श्मशानसदृशं मतम् ॥ ३० ॥

21ab K आर्जयामि तथा गत्वा महधनमवाप्नुवं । 21b L °भूयात् ।
 21d L प्रयया उत्तरां । B प्रययावुत्तरां । 22d LB सुमहावटं । 23a B
 बृहत्पर्ण° । 23d B फलितं । 24n L कम्पयन्नत्र । B कम्पयन् तत्र ।
 25b L सुवर्णकैः । 25c LB संतपन्नत्र । 25d L गतशीत । B बुधार्त-
 वान् । 26ab om. K. 26a L किंचि° । 26b L किंचि° । स्वपं तथा ।
 B स्वपन् तदा । 27b L पटाश्रयः । 28ab om K. 28b L दिशमासिहत ।
 B दिशः लोकयन् । 28c L अध । 29d KB गृहमेधिना । 30a L
 गृहमित्वाह । 30b B यदातिथ्य । 30cd om K. 30d B श्मशान° ।

आतिथ्यकर्मणा विष्णुतुष्यतेव सदा नृणाम् ।
 कन्दमूलफलस्त्रीयैः शाकेनाथ गृहेन वा ॥ ३१ ॥
 आतिथ्यं क्रियते यैस्तु ते गृहस्था इतीरिताः ।
 तेनैव रहिता यव शेषाः सुगृहराचसः ॥ ३२ ॥
 अतिथिर्विष्णुरूपेण सदा चरति भूतले ।
 तस्मिन्भुक्ते तदा विष्णुर्भुक्तवान्नाथ संशयः ॥ ३३ ॥
 अतिथिर्यस्य भयाग्ने गृहात्प्रतिनिवर्तते ।
 स तस्य दुष्कृतिं दत्त्वा पुण्यमादाय गच्छति ॥ ३४ ॥
 आग्रातः सायमारभ्य अतिथिर्यत्र वर्तते ।
 अन्नं वा शाकमात्रं वा फलं वा मधुरं वचः ॥ ३५ ॥
 येन न क्रियते तस्य अन्नं निष्फलतामियात् ।
 अतो ऽहमस्मीं दत्त्वान्नं गृहस्थगतिमाप्नुयाम् ॥ ३६ ॥
 इति निश्चित्य मनसा वृषादवरोह सः ।
 शयानं ब्राह्मणं वृष्ट्वा वचनं चेदमब्रवीत् ॥ ३७ ॥
 उत्तिष्ठोत्तिष्ठ भद्रं ते यत्ते मनसि वर्तते ।
 तत्सर्वं करवाशीह द्विजो यदि भवानिह ॥ ३८ ॥
 भुक्त्वान्नं मां पुनीहि त्वं गृहमेधिफलं मम ।
 इत्युदीरितमाकर्ष्य पचिन्नस्तद्वचो ऽमृतम् ॥ ३९ ॥

31a L आतिथ्यं ।

31b B तुष्यतेव ।

32b B गृहस्था ।

32d K शेषास्तगृह° । L शेषास्तुगृहपचिणः । B दोषाः सुगृहर-
 चिणः । 33a L अतिथी । 33b K चरति । 33c B भुक्ते ।
 विष्णुः । 33d B भुक्तवान्नाथ । 34a B अतिथिर्यत्र । 34b B
 प्रतिनिवर्तते । 34c K दुष्कृतं । 35c L मृष्टानं शाक° । B शाक-
 मथवा । 36a B एतन्नं क्रियते । 36d L गृहस्थ° । °भुवात् ।
 37b K °ततार । 37c L शयान । 38c B सर्वं तत्कर° । 38d L
 द्विजो यदि भवानिह । 39a L om मां । 39b B °फलान् ।
 LB मया ।

तद्वत् भुक्तवान् चित्रं पचिणं पुनरब्रवीत् ।
 तुष्टो ऽस्मि त्वमृहं प्राप्य अर्धरात्रमिहागतः ॥ ४० ॥
 तद्विप्रस्य वचः श्रुत्वा द्विजः पुनरब्रवीत् ।
 कस्त्वं भद्रं महाभाग को देशस्तव नाम किम् ।
 किमिहागमनं ते ऽच तत्सर्वं वक्तुमर्हसि ॥ ४१ ॥

ब्राह्मणः । काटकाख्ये महादेशे गङ्गातीरे मनोरमे ।

वसामि तत्र सुभग भार्यापुत्रसमन्वितः ॥ ४२ ॥
 दरिद्रो ऽहं महापापी चेचधान्यविवर्जितः ।
 पुनर्यास्त्रामि भवनमार्जयित्वा धनादिकम् ॥ ४३ ॥
 इति निश्चित्य मनसा गतो ऽहं तव संनिधिम् ।
 अकिंचनो नरो लोके मृत एव न संशयः ॥ ४४ ॥
 अकिंचनस्य यज्जन्म अकिंचनमिदं वयः ।
 अकिंचनमिदं रूपमकिंचनमिदं वचः ।
 तत्सर्वं निष्फलं याति विपिनस्थेव चन्द्रिका ॥ ४५ ॥
 दारिद्र्यपीडया नित्यं पत्नीपुत्रैर्विशेषतः ।
 दुःखितो ऽहं दिवारात्रमरणं गतवानिह ॥ ४६ ॥
 मां पाहि पचिम्भद्रं ते धनं दत्त्वा दया यदि ॥ ४७ ॥
 इति तद्वचनं श्रुत्वा चिन्तयामास चेतसा ।
 पुनर्नभावे तं विप्रं शृणु मे परमं वचः ॥ ४८ ॥

40a L दत्तं । 40c L वमृहं । 40d B ह्यर्धं । 41b LB
 द्विजं । 41d L नामिकं । 41e B किमागमनं तत्र । 42a LB
 om ब्राह्मणः । K काटकाख्ये । 42b B मनोहरे । 42c LB सुभ-
 मा । 42d B भार्यातत्र । 45a B यज्जन्म । 45b B ह्यकिंचनं ।
 45ed om L. 45e KL विफलं । 45f L विपिनस्थेव । 46a L
 दारिद्र्यं । B दरिद्रं । 46b K °पुत्रैरिहागतः । L पुत्रे विशेषितः ।
 B °पुत्रविशेषतः । 46d K शरणं । L मरणं । 47a LB पचि ।
 48c L वभाषितं विप्रं । 48d B om. मे ।

इतिस्त्रियोजनं विप्र तवास्ते मत्सखा सुखी ।
 राक्षसः कोटिको नाम सर्वसंपत्समन्वितः ॥ ४९ ॥
 आगतं त्वामवेच्छाद्य मां यथा पूजयिष्यति ।
 धर्मं ददाति वज्रधा यत्ने मनसि वर्तते ॥ ५० ॥
 तेन संभाषणं कुर्वन्पद्ममात्रं तदा वस ।
 पद्माने पद्मनं धृत्वा पुनर्यास्त्रसि मनुहम् ॥ ५१ ॥
 इत्युक्त्वा तालजङ्घो ऽसौ पुनर्वृत्तायमास्थितः ।
 ततः प्रभाति विमले ब्राह्मणो हर्षमाप्नवान् ॥ ५२ ॥
 गमनाय मतिं चक्रे यवास्ते तत्र राक्षसः ।
 मार्गमध्ये तदागच्छन्ब्राह्मणो ऽयं भयातुरः ॥ ५३ ॥
 दरिद्रस्त्वीव मे साधु मरणं वक्ष्यते वरम् ।
 इति चिन्तयमानो ऽपि प्रपेदे तत्पुरं तदा ॥ ५४ ॥
 राक्षसो ऽसौ तदा श्रुत्वा सखायं तालजङ्घवत् ।
 प्रत्युज्जगाम सहसा सभृत्पद्मवाहनः ॥ ५५ ॥
 अर्घ्यपाद्यादिकं दत्त्वा वचन्दे पितृवत्तदा ।
 कसिते कुशले ब्रह्मण तालजङ्घः कुश्वपि ॥ ५६ ॥
 इत आगच्छ भद्रं ते मत्पुरं प्रविशेक्षताम् ।
 तच्छ्रुत्वा वचनं तस्य जगाम सह तत्पुरम् ॥ ५७ ॥

49ab L इतिस्त्रियोजनं विप्रस्तवास्ते मत्सखः । K मत्सखस्तुखी ।
 B मत्सखाः । 49c K कटको । L खगको । 50a K त्वामवेच्छाद्य ।
 50b B पूजयिष्यति । 50c L दत्ताति । 51a L एवं सांभाषणं ।
 51b K तथा । L वसा । 51d L तद्वनं statt मनुहम् । 53a B मतिं ।
 53d LB राक्षसो statt ब्राह्मणो । 54a L दरिद्रस्य हि मे । B दरि-
 द्रस्य च मे । 54b B मरणीं । 55a L राक्षसोदो । B राक्षसः च ।
 55b B सचयं ताल° । 55d B °वत्तवान् तदा । 56a B श्रुत्वा ।
 56c L कसिते । 56d L कुश्वपि । 57ab om. K. 57a L इत्यागच्छ ।
 57b L प्रविशेक्षताम् । 57c B तेन statt तस्य । 57d K सहसा पुरं ।

उपवेक्षासने शुद्धे स्वयं चोपवेश सः ।
 उवाच वचनं हृष्टो विप्रोत्तममनुव्रतः ॥ ५८ ॥
 अथ मे सफलं जय ह्यथ मे सफलं यशः ।
 अथ मे पितरस्तुष्टास्त्वयि मद्गृहमागते ॥ ५९ ॥
 गावो वा ब्राह्मणो वापि साधुवृत्तास्तपस्विनः ।
 नार्यः पतिव्रता यस्य गृहं गच्छन्ति धार्मिकाः ॥ ६० ॥
 मुहूर्तं वा तदर्धं वा यस्य तिष्ठन्ति ते गृहे ॥ ६१ ॥
 स एव धनवांस्तोके पुण्यकृत्यपूर्वजजनः ।
 किमर्थमागतो ब्रह्मन्भवता साधु भक्ष्यताम् ।
 विप्रस्तद्वचनं श्रुत्वा व्याख्यातुमुपचक्रमे ॥ ६२ ॥
 तत्त्वतः शृणु राजेन्द्र भवदागमनं प्रति ।
 अहं पूर्वभवे कस्य न दास्ये ऽन्धो ऽल्पमप्युत ॥ ६३ ॥
 रूपकं वा गृहं वापि पाणीयं वा विशेषतः ।
 गृहं वा सुवचो वापि नोपकारः कृतो मया ॥ ६४ ॥
 दर्शादिश्राद्धकालेषु न कृतं श्राद्धमेव वा ।
 सोमसूर्यपरागे वा न स्नानं पापकारिणा ॥ ६५ ॥

58 a L उपविक्षा° । 58 b L चोपवेश । 59 b K om. हि ।
 B सफलो दयः । 59 c d om. K. 59 d L मे गृह° । B म
 गृह° । 60 d B गच्छति धर्मिकाः । 61 b K °जन्मनि । B °ज-
 नतः । 61 c—62 b om. K. 61 c d B मुहूर्तं वापि शेषस्य न मया
 साधुसंगमः । 61 b L तद्गृहं । 62 a—64 b om. B. L भवतः ।
 पश्यतां । 63 b L प्रती । 63 d L दास्यंधो । 64 a L रूपक
 वा भवं । 64 c KL वा सुवचनं । 64 d L नोपकारः । 65 a B
 °काले तु । 65 c K सोमसूर्यो° । L सोमसूर्यो° । च statt वा ।
 65 d B °कारिणः ।

मन्वादिषु च संक्रान्तौ युगादिषु महत्स्यपि ।
 क्षतीपाते वा धृती वा व्रतं वे न समाचरम् ॥ ६६ ॥
 न कार्तिके महापुण्ये धात्रीपूजा मया कृता ।
 दीपं (!) वा ज्ञानदं तात न कृतं देवसंनिधौ ॥ ६७ ॥
 नीपोषितिकादशी वा कर्मणा मनसा गिरा ।
 सन्निः क्वापि न संसर्गः कृतः पापापनुत्तदा ॥ ६८ ॥
 पुराणं वापि विप्रेभ्यो न श्रुतं पठितं च वा ।
 चतो मया दरिद्रेण गतं तदवशेषतः ॥ ६९ ॥
 पत्नीपुत्रवियुक्तो ऽहं गच्छेयं गहनं महत् ।
 तत्र दृष्टो मया तात वटो देवद्रुमो यथा ॥ ७० ॥
 तत्रस्थस्तानजङ्घो ऽसी दृष्टवान्तरुमूततः ।
 अवब्रूह्य ततो वृषाभ्यामवोचद्वचः शुभम् ॥ ७१ ॥
 भोजयामास चात्रेण ह्युपचारानुपूर्वशः ।
 मामाह्वय ततः पश्चादिदं वचनमब्रवीत् ॥ ७२ ॥
 इतस्त्रियोजनं विप्र तत्रास्ते मत्सखा सुखी ।
 राक्षसः कीटिको नाम सर्वसंपत्समन्वितः ॥ ७३ ॥
 आगतं त्वामवेक्ष्याद्य मां यथा पूजयिष्यति ।
 धनं ददाति बहुधा यत्ते मनसि वर्तते ॥ ७४ ॥

66b L यागादिषु । 66cd om. K. 66e B धृति । 66d L व्रत
 वा । 67a L कार्तिकी । 67e B तत्र । 68a K नीपोषिकादशी
 क्वापि । KB च statt वा । L नी चोपोषिकादशी क्वापि । 68cd om. K.
 65d B *पनुत्तये । 69e B मत्तो । 70ab L *वियुक्तौ च गहे ।
 70e B तावत् statt तात । 70d B देवद्रुमस्तथा । 71a L तत्रास्ते ।
 B तत्रस्थ । 71b LB दृष्टवान् । 71c L वृष । 72b K ह्युपचारानु-
 पूर्वशः । 73a L इतस्त्री* । 73b KL मत्सखः । B मसखा । 73c KL
 कटिकी । B कंठिकी । L नाम्ना । 74a K *वेक्ष्याद्य ।

तेन संभावयं कुर्वन्पचमात्रं तदा वस ।
 पचान्ते तद्वचनं धृत्वा पुनर्याससि मनुहम् ॥ ७५ ॥
 इत्युक्त्वा तालजह्वो ऽसी पुनर्वृत्तायमास्थितः ।
 ततः प्रभाते विमले गतो ऽहं तव संनिधिम् ॥ ७६ ॥
 दरिद्रो ऽहं महापापी गच्छेयं विपिनं महत् ।
 तत्रापि त्वामितो देवाद्यदिच्छसि तत्रा कुर ॥ ७७ ॥
 ततो विप्रवचः श्रुत्वा हर्षपर्याकुलेक्षणः ।
 भोजयामास तं विप्रं शाकपाकाग्नपायसैः ॥ ७८ ॥
 एवं पचं द्विजः स्थित्वा रात्रसं वाक्त्रमब्रवीत् ।
 साधयामि महाराज गतः पचो मयाधुना ॥ ७९ ॥
 इति तद्वचनं श्रुत्वा तालजह्वमनुसरन् ।
 दत्ताक्षी वज्रशो वित्तं त्वं गृहाण ममाज्ञया ॥ ८० ॥
 सुवर्णं रजतं रत्नं बन्धयामास बुद्धिमान् ।
 प्रेषयामास तं विप्रं सह भृत्तिर्महामुदा ॥ ८१ ॥
 एकप्रस्थानमात्रेण पुनरागात्स रात्रसः ।
 ततो ऽसी ब्राह्मणः सार्धं मृत्तिर्वटमुपाययौ ॥ ८२ ॥
 ते भृत्वास्तं द्विजं नत्वा तमाभाष्य पुनर्ययुः ।
 ब्राह्मणः परमानन्दमवाप तदमूलतः ॥ ८३ ॥
 ततो ऽर्धरात्रसमये तालजह्वो वटं गतः ।
 विलोक्य तदमूलस्थं विप्रं वचनमब्रवीत् ॥ ८४ ॥

75b L वसन् । 76d L गच्छेयं तव संनिधी । 77ad om K.
 78a L ततस्तद्वचनं । B विप्रोवचः । 79a L द्विज । 79c B सा-
 दयामि । LB महाराजन् । 79d L पचः स मेधुना । 80c K
 दत्त्वा तक्षी वज्रवित्तं । 81c L विप्रं तं । 82b L पुनरागच्छ ।
 B रात्रसं । 82c B ब्राह्मणा । 83b L पुनं ययुः । 83cd B ब्राह्मणः
 परमात्मानमवाप ।

चहो विप्र महाभाग कार्यं किं करवाणि ते ।
 राक्षसेनैव यद्योक्तं तत्सर्वं कथयस्व मे ॥ ८५ ॥
 विप्रस्तदा वचः श्रुत्वा पुनराह पतत्रिशम् ।
 त्वया यदुक्तं तत्सर्वं राक्षसः कृतवानिह ॥ ८६ ॥
 मत्प्रयोजनमेतत्ते जातं निरवशेषतः ।
 गच्छेयमय कल्याण भुक्त्वा त्वदनुकम्पया ॥ ८७ ॥
 तालजङ्गसदाकर्षं शाखायै सुप्तिमाप्तवान् ।
 ततो विचारयामास स खलः पापधीर्द्विजः ॥ ८८ ॥
 बज्रद्वयं मया प्राप्तं भारोऽयं हि मयोद्यतः ।
 यः पापेयं मार्गमध्ये मम नास्ति कृतं मया ॥ ८९ ॥
 महद्विपिनमध्ये तु पाकयज्ञो न लभ्यते ।
 अतोऽहं पक्षिणं हत्वा तालजङ्गं स्ववीयसम् ।
 तस्यासं वस्त्रतो बद्धा गच्छेयं विपिनं महत् ॥ ९० ॥
 इति निश्चित्य मनसा दण्डमादाय सत्वरः ।
 आचरोह तत्र धूर्तो निद्रालुमहनन्तदा ॥ ९१ ॥
 ततस्ताडनमात्रेण पपात स हि पक्षिराट् ।
 अवदह्य ततो वृषाद्गन्ध्वा तं पक्षिणं मुदा ॥ ९२ ॥
 तस्यासं वस्त्रतो बद्धा प्रभाति विमले सति ।
 गतोऽरण्यं महत्पापं कृत्वासौ पापमोहितः ॥ ९३ ॥

85c KB यद्युक्तं । 86a L विप्रस्तद्वचनं । 87a b om K 87c B

ज्ञानं । L नीरविशेषतः । 87c L गच्छयाम्यय । 87d KL भुक्त्वा ।

B भुक्ते । 89a K बज्रवित्तं । 89b LB भारोऽयं [B भारतो, मह-

दुद्यतः । 90b L पाकयज्ञो । विद्यते । B निभ्यते । 90c B बद्धा ।

91d L निद्रालुर्म । B निद्रालुं च जमाघान सः । 92b L स इ

स हि । 93a LB वस्त्रतो बद्धा ।

देवधेनुसदा गत्वा ब्रह्मलोकानुवःखलम् ।
 गच्छन्ती मार्गमध्ये तु स्मरन्ती स्वसुतं मुदा ॥ ९४ ॥
 गच्छन्त्याश्च ततो वेगात्क्षणेभ्यः क्षीरमश्रवत् ।
 तत्क्षीरं वायुवेगेन पचिन्नो ऽस्मान्मपीपतत् ॥ ९५ ॥
 तालजङ्घः पुनर्भूत्वा ब्रह्मलोकमुपागतः ।
 एतस्मिन्नन्तरे दैत्यो दुःस्वप्नं संददर्श ह ॥ ९६ ॥
 अश्वसामस्तकः पक्षी भूतनेनैव वाससा ।
 ताडितः पर्वताग्रे तु पपात भुवि योमये ॥ ९७ ॥
 अङ्गारैर्दह्यमानस्तु तुरगारोहणं चरन् ।
 मृतेः पचिभिरालिङ्ग्य क्लृप्तं भुञ्जते सदा ॥ ९८ ॥
 एतिर्दुःस्वप्नकालेषु दृष्टवान्स्वप्नमध्यतः ।
 तालजङ्घो हत इति विप्रेणानेन पापिना ॥ ९९ ॥
 इति निश्चित्य मनसा प्रेषयामास चारिणः ।
 चारैर्विशोधितं सम्यक्त्वनं सर्वमितस्ततः ॥ १०० ॥
 बद्धा चारास्ततो विप्रं राक्षसान्निक्माययुः ।
 अर्पयामासुबधं तु द्विजं सपिशितं तदा ॥ १०१ ॥

94b LB भुवःखलं । 94c L गच्छति । 94d L स्मरति । B स्मरतीं
 स्वसुतां । K तदा । 95ab L गच्छन्त्यास्मिमितो वेगात्क्षणेभ्यः क्षीरमश्रवत् ।
 B वेगात्क्षणेभ्यः । K क्षीरमाश्रवत् । 95d K तालजङ्घास्मि निष्पतत् ।
 L तालजङ्घस्मि निष्पतत् । B पचिन्नोऽस्मान् । 96b K °गमत ।
 96d L दुस्वप्नं । 97a K अश्वसामस्तकः । B अश्वसाम् । 97b K वा-
 यसा । 97c KL ताडितः । B पर्वतोयेसी । 98b K चणं । L चयत् ।
 98d K भुञ्जते सदा । L भुञ्जतेधुना । B क्लृप्तरान्ने तु भुञ्जते । K add
 भूतनदीव वस्त्रञ्च धृत्वा कृत्वा तु भोजनं । खरोपरिस्थितः पक्षी
 प्रययौ दक्षिणां दिशं ॥ 99a KLB दुस्वप्नं । K °जातिस्तु । L °जा-
 तिश्च । 99c KL मृत । L इती । 100c L सम्यक् । 101a LB बद्धा ।
 101c K °मुरये तं ।

राचसः पिशितं दृष्ट्वा द्विजो ऽयं हतवान्द्विजम् ।
 इति निश्चित्य मेधावी द्विजं हन्तुं समुद्यतः ॥ १०२ ॥
 हिंसकान्निषयामास कृतघ्नो ऽयं द्विजाधमः ।
 वध्यतां बिध्यतां शूले इत्युक्त्वा तान्ससर्ज ह ॥ १०३ ॥
 ते चाक्षप्तास्तथा चकुरागता राजवल्लभम् ।
 खनः खगाः खगालाश्च तं न भवन्ति पापिनम् ॥ १०४ ॥
 चारैर्विज्ञापितं सर्वं शूलखं राजवल्लभे ।
 कृतघ्नं कामुकं धूर्तं परस्त्रीसंगिनं तथा ।
 न स्पृशन्ति मृतं मर्त्यमित्युक्त्वास्ते स्ववेम्सनि ॥ १०५ ॥
 ततो यमभटैर्नीतः पापकर्मा द्विजाधमः ।
 मार्गमध्ये तदा दृष्टः पचिणा पुष्पकर्मणा ॥ १०६ ॥
 ब्रह्माणं शरत्वं गत्वा जीवयामास तं द्विजम् ।
 शतवर्षं भवेदायुर्विजस्यास्त्रैव पापिनः ॥ १०७ ॥
 ओमित्युक्त्वा तदा ब्रह्मा गतवान् गृहभोजसा ॥ १०८ ॥
 ब्राह्मणस्तु तदा काले शूलादस्माद्विमुक्तवान् (?) ।
 स्वधनं पुनरादाय गमनाद्योपचक्रमे ॥ १०९ ॥
 ततश्चरिर्दृढं बद्धा ह्यानिन्ये स्वामिनो ऽयतः ।
 राचसस्तं द्विजं दृष्ट्वा किमेतदिति चिन्तयत् ॥ ११० ॥

102b B हतवां ततः । 103d KL तान्विसर्ज ह । B विससर्ज ह ।
 104a K चाक्षप्ता वधं चकु° । B चाक्षप्त्वा । 104b B °वल्ल-
 भाः । 104c B खगा शृगालाश्च । 104d L तन्न । पापिन ।
 105a L चारैः । 105b L शूलखं । 105c B कामुकं । 105d LB
 °संगितं । 105e B मर्त्यमि° । 105f KB °मित्युक्त्वास्ते । 106b L
 द्विजाधमाः । 106d B °कर्मिणा । 107a L ब्राह्मणं । B ब्रा-
 ह्मणः । 107d K द्विजस्त्रैव च । 108a L ओमित्युक्त्वा । 108c B
 °धाय । 110b K om. हि । KL °नित्युः । L स्वामिनोतिष्ठं । 110d KLB
 चिन्तयत् ।

ततः परं तालजङ्घो गतो राक्षसमन्दिरम् ।
 तत्सर्वं कथयामास ब्राह्मणस्य विचेष्टितम् ॥ १११ ॥
 राक्षसो विस्मयं गत्वा प्रेषयामास तं द्विजम् ।
 तालजङ्घो ऽपि राजानं बद्ध्वा मन्यते तदा ॥ ११२ ॥
 अन्योन्यालिङ्गनं कृत्वा गतो ऽसौ स्ववटं मुदा ।
 राक्षसो ऽपि महाभागः स्वस्मिन्नेव गृहे ऽवसत् ॥ ११३ ॥
 अतस्त्वमपि राजेन्द्र कृतघ्नत्वमिदं त्वज ।
 कृतघ्नस्य गतिर्नास्ति गच्छ स्वभवनं मुदा ॥ ११४ ॥
 वदत्येवं शुकं तस्मिन्प्रभाते विमले सति ।
 राजा स्वभवनं गत्वा मनसैव विचारयन् ॥ ११५ ॥
 इति शुकसप्ततिकथासु पञ्चविंशद्दिनालापनिका ॥ २५ ॥

111 d LB ब्राह्मणेन । 112 c d om. K. 112 c L शयनं statt
 राजानं । 113 b L गतासौ । B स्वपुरं । 113 c d om. K. 113 c L
 महाभाग । 113 d L गृहे वसन् । 114 b K °त्वमिमं । 115 b L
 सती । 115 d K मनस्यैव । B मनसैव । विचिंतयन् ।

Nachtrag.

Zu 25, v. 90 स्ववीयसम् statt स्ववीयांसम् finde ich eine
 Parallelstelle im *Kathākaṭukam* X, 3:

ततस्तदाश्चयादाय धातरं तं यवीयसम् ।
 कर्तुमाखेटकं सर्वं निर्ययुर्नगराद्वहिः ॥

Uebersetzung.

Als der fünfundzwanzigste Tag gekommen war, ging der König wiederum, wie früher, in die Wohnung des Dieners, indem er ihrer im Herzen gedachte. Aber kaum war er eingetreten, als der Papagei wie früher sprach „Höre, König; ich werde Treffliches reden; mein Wort ist gut. Einen dem Trunke ergebenen Arzt, einen betrügerischen Yati, einen Brahmanen, der unsittlich lebt, einen Feigling in der Schlacht, ein Pferd, das nicht mehr rasch laufen kann, einen Thoren, der als Bettler wandert, einen von schlechten Gedanken erfüllten Fürsten, ein von Uebeln heimgesuchtes Land und eine auf ihre Jugend stolze Frau, die mit einem Andern buhlt, lassen Verständige alsbald fahren. Ein hamsa glänzt nicht unter einer Schaar von Reihern und Krähen; ein Löwe glänzt nicht, wenn er unter eine Menge Schakale gerathen ist; ein Rennpferd glänzt nicht unter einer Heerde Maulesel; ein Wissender glänzt nicht unter Leuten ohne litterarische Kenntnisse. Eine ehrbare Frau glänzt nicht unter einer Schaar von feilen Dirnen; ein Diener glänzt nicht an der Spitze einer Schaar von Königen; ein braver Mann glänzt nicht an der Spitze von Spassmachern; ein Pisang glänzt nicht inmitten eines Judendorn-Waldes. Das sind ausgemachte Thoren, welche zu erreichen suchen: Freunde durch Falschheit, Tugend durch Betrug, Reichthum durch Beschädigung Anderer, Wissen durch Bequemlichkeit, Weiber durch Rauheit. Für einen Niedrigdenkenden, Undankbaren, Schuft giebt es keine Sühne, ebenso für einen, der Geschenke zurücknimmt und seine Tochter verkauft; für Sünger, Nichtswürdige und Lügner desgleichen: und wenn sie auch Gaben mancherlei gespendet und an heiligen Wallfahrtsorten gebadet hätten. Einen Undankbaren kann man nicht reinwaschen, so wenig wie ein Branntweinfass durch Wasser. Du hast Dēvadāsa in Deiner eignen Sache wie ein Biedermann abgeschickt und willst jetzt, Liebling unter den Königen, dessen Frau genießen. Von Land zu Land, von Stadt zu Stadt, von Dorf zu Dorf und von Wald zu Wald, von Wallfahrtsort zu Wallfahrtsort, von Fluss zu Fluss könnte ich unner wandeln, o Fürst, aber nirgends, Liebling unter den Königen, würde ich einen Mann, so (undankbar) wie Du, finden. Unter den achtzehn Kasten ist keiner ein solcher Bösewicht wie Du. Eins trägst Du im Herzen und ein Anderes sprichst Du aus. Bei dem Skorpion ist der Schwanz giftig, bei der Bremse ist der Mund giftig, bei

der Schlange ist der Zahn giftig, bei dem Bösewichte ist der (ganze) Leib giftig. Dein Leib wird von den Guten immer als sündlos angesehen: aussen ist er lauter, innen voll Sünde, ganz wie der palaça-Baum. Auch hier erzählt man eine alte Sage, die im Bharata berichtet wird, eine hochheilige, die den Hörern die Sünden tilgt.

An dem hochheiligen, von einer Menge von Munis besuchten Ufer der Gāṅgā liegt ein sehr grosses Brahmanengut, förderlich den frommen Werken. Hier lebte ein Brahmane, der hielt nichts auf den Veda und trieb Ackerbau. Immer war er mit Bösewichten zusammen und war dem Schnapsgenusse ergeben. Er lief den Huren nach, der Geilung; undankbar war er, ein Todtschläger und Schuft. Seine Frau und Kinder liess er im Stiche und lebte als Schmarotzer. Nachdem er eine Zeit lang gestohlen, eine Zeit lang gespielt, dann auf der Strasse gelegen und Alles hingegeben hatte, da dachte er, der nun nichts mehr hatte, eine lange Zeit nach „Ich will, Geld zu erwerben, irgendwo hingehen; in eine Stadt oder auch in einen Wald will ich für lange gehen und so emsig arbeiten; dann möchte ich wohl viel Geld gewinnen“ — Als er so im Herzen überlegt hatte, ging er gen Norden, und nachdem er verschiedene Gegenden, Städte und Wälder durchzogen hatte, kam er in die Nähe des Himavat und erblickte hier einen sehr grossen Feigenbaum mit langen Aesten, grossen Blättern und ein yōjana bedeckend; mit angenehmen Schatten, einen gewaltigen Baum mit Früchten. Lieblich von allen Seiten Von Kälte gepeinigt und zitternd trat er hier ein wie in seine Wohnung und zündete sogleich ein Feuer an mit dürrem Holz sammt den Blättern. Hier wärmte er seinen ganzen Leib und vertrieb die Kälte; vom Hunger zwar ward er gequält. Bald stand er auf, bald legte er sich schlafen. Nachdem er dort zwei Nachtwachen zugebracht hatte, schlief er am Fusse des Baumes ein. Inzwischen kam der Vogel Talajaṅgha, der auf diesem Feigenbaume seine Wohnung hatte, aus der Welt Brahman's zurück und flog auf seinen Feigenbaum. Nachdem er auf dem Feigenbaume sitzend eine Weile ausgeruht hatte, blickte er sich nach allen vier Himmelsgegenden um und sah den unten liegenden Mann: da empfand er sehr grosse Sorge: „An die Thüre meiner Einsiedelei ist ein Gast gekommen; ich, der Hausherr, muss für irgend welche Bewirthung sorgen. Das Haus nennt man recht eigentlich Haus, wo Gastfreundschaft geübt wird; ein Haus ohne Gastfreundschaft gilt einem Leichenacker gleich. Wenn man Menschen gastfreundlich aufnimmt, mit Knollen, Wurzeln, Früchten, Wasser, Gemüse oder (nur) mit dem Hause, dann freut sich Viṣṇu. Wer Gastfreundschaft übt, der heisst Hausherr; die Uebrigen, denen sie mangelt, dürften Hansteufel sein. In der Gestalt Viṣṇu's wandelt der Gast immer auf der Erde: wenn der Gast gegessen hat, dann hat Viṣṇu selbst gegessen; daran ist kein Zweifel. Wenn ein Gast mit getäuschter Hoffnung aus Jemandes Hause geht, dann lässt er ihm Leid zurück und nimmt die Verdiensteswerke mit sich fort.

Wo ein Gast vom Abend bis zum Morgen weilt, dem (soll man) gekochte Speise oder wenigstens Gemüse, eine Frucht und freundliche Rede (spenden): wer das nicht thut, dessen Geburt dürfte zwecklos sein. Darum will ich ihm Speise vorsetzen und so der Pflicht eines *gṛhastha* nachkommen". Als er so im Herzen überlegt hatte, flog er von dem Baume herab, blickte den schlafenden Brahmanen an und sprach also: „Stehe auf! Stehe auf! Glück zu! Was Du im Herzen wohnt, das alles will ich jetzt thun. Wenn Du ein Brahmane bist, so reinige mich, nachdem Du gegessen hast, das sei für mich der Lohn des Hausherrn". — Als Jener diese Nektarrede des Vogels vernommen hatte, genoss er schnell dessen Speisen und sprach dann zu dem Vogel wiederum: „Froh bin ich dass ich Dein Haus erreichte; um Mitternacht bin ich herher gekommen". Wiederum antwortete (der Vogel) dem Brahmanen, als er diese Worte desselben gehört hatte: „Wer bist Du, Lieber Ehrwürdiger? Welches ist Deine Heimath und wie Dein Name? Wozu bist Du hierher gekommen? Das alles mögest Du erzählen". Der Brahmane: „In dem angesehenen Lande, welches *Laṭāka* heisst, am herzerfreuenden Ufer der *Gaṅgā*, wohne ich, Du Liebenswürdiger, mit Frau und Kind. Ich bin arm, ein grosser Sünder und besitze keinen Acker und kein Getreide. Da beschloss ich im Herzen, 'Ich will Geld u. s. w. erwerben und dann in mein Haus zurückkehren'. So bin ich zu Dir gekommen. Ein mittelloser Mann ist in der Welt todt, daran ist kein Zweifel. Wenn ein armer Mensch geboren ward, dann ist seine Jugend arm, seine Schönheit arm, sein Wort arm: alles das ist nutzlos, wie Mondschein im Walde. Beständig von Armuth gequält bin ich, besonders für Frau und Kind bekümmert, Tag und Nacht (gewandert und) hierher in den Wald gekommen. Sei mir gnädig, Vogel und gib mir Geld, wenn Du Mitleiden hast. Sagen über Dich". — Als Jener dessen Wort vernommen hatte, überlegte er im Herzen und sprach wiederum zu dem Brahmanen: „Höre meine hochwichtige Rede. Drei *yojana* von hier o Brahmane, wohnt mein reicher Freund, ein *Rākṣasa* mit Namen *Kojika*, der besitzt allen möglichen Reichthum. Wenn er Dich kommen sieht, wird er Dich wie mich ehren. Er wird Dir reichlich Geld geben, wie Du es im Herzen wünschst. Unterhalte Dich mit ihm und bleibe dann nur einen *pakṣa*. Wenn der *pakṣa* verflossen ist, nimm sein Geld und komm wieder in mein Haus". — Als *Tālajāṅgha* so gesprochen hatte, setzte er sich wiederum in den Wipfel des Baumes. Darauf, als der Morgen angebrochen war, entschloss sich der freudeerfüllte Brahmane, hinzugehen, wo der *Rākṣasa* wohnte. Während er des Weges ging, dachte er „Dieser *Rākṣasa* ist zwar furchtbar, aber mir Armen ist ja der Tod willkommen und besser als das Leben". — Unter solchen Gedanken gelangte er alsdann nach der Stadt desselben. Als darauf der *Rākṣasa* gehört hatte: „dies ist ein Freund wie *Tālajāṅgha*", ging er ihm hurtig entgegen sammt Dienern, Heer und Wagen

Er gab ihm ein Ehrengeschenk, Fusswasser u. s. w. und pries ihn dann wie seinen Vater: „Geht es Dir wohl, Brahmane? Ist auch Tālajaṅgha munter? Komm herbei; Heil Dir! Ziehe ein in meine Stadt“ — Als Jener diese Rede vernommen hatte, ging er mit in seine Stadt. Jener liess ihn sich setzen auf einen reinen Sitz und setzte sich selber; und freudig und ergeben sprach er zu dem besten der Brahmanen: „Heute ist meine Geburt gesegnet, heute ist mein Ruhm gesegnet, heute sind meine Ahnen erfreut, da Du in mein Haus eingegangen bist. In wessen Hause Kühe kommen, oder Brahmanen oder Büsser von gutem Charakter, oder gatten-treue, rechtliche Frauen, und sei es nur einen Augenblick oder die Hälfte davon, dass sie in seinem Hause weilen — der allein ist reich in der Welt und vollführt die verdienstlichen Werke einer früheren Geburt. Warum bist Du hergekommen, Brahmane? Sage es deutlich“ — Als der Brahmane diese Worte gehört hatte, begann er zu berichten: „Höre, Fürst der Könige, der Wahrheit gemäss, warum ich zu Dir gekommen bin. Ich habe in meinem bisherigen Leben Niemandem auch nur eine Kleinigkeit gegeben, keine Rupie, keine Gefälligkeit erwiesen, ja sogar nicht einmal Wasser gegeben; auch das Haus Keinem geöffnet und Keinem ein freundliches Wort geboten; Niemandem habe ich geholfen. An den Çraddha-Zeiten, bei Neumond u. s. w., habe ich kein Çraddham dargebracht; ich Sünder habe nicht gebadet bei einer Mond- und Sonnenfinsterniss; kein Gelubde habe ich gethan bei Eintritt einer Manu Periode etc., bei Eintritt der Sonne in ein neues Sternbild oder auch bei den grossen Yuga u. s. w. auch nicht bei Vyätipāta oder Dhrti. Nicht habe ich in dem hochheiligen Kārtika die Erde angebetet oder eine Wissen spendende Lampe, o Lieber, den Göttern dargebracht (?); nicht habe ich am Elften gefastet; niemals habe ich mit Herzen, Mund und Händen sündentilgenden Umgang mit Guten gepflogen; nie habe ich bei Brahmanen ein Purāṇa gehört oder selbst gelesen. Da bin ich Armer so weit heruntergekommen, dass ich, verlassen von Weib und Kind, in den grossen Wald gegangen bin. Da sah ich, Lieber, einen götterbaumähnlichen Feigenbaum. Als mich der dortwohnende Tālajaṅgha am Fusse des Baumes erblickt hatte, flog er von dem Baume herab und sprach darauf zu mir freundliche Rede. Er bewirthete mich mit Speise, nachdem er mich freundlich eingeladen hatte und sprach dann folgende Worte zu mir: ‚Drei yojana von hier, o Brahmane, wohnt mein reicher Freund, ein Rākṣasa mit Namen Koṭika, der besitzt allen möglichen Reichthum. Wenn er Dich kommen sieht, wird er Dich wie mich ehren. Er wird Dir reichlich Geld geben, wie Du es im Herzen wünschest. Unterhalte Dich mit ihm und bleibe dann nur einen pakṣa. Wenn der pakṣa verflossen ist, nimm sein Geld und komm wieder in mein Haus‘. — Als Tālajaṅgha so gesprochen hatte, setzte er sich wieder in den Wipfel des Baumes. Als darauf der Morgen angebrochen war, ging ich zu Dir. Ich bin arm und ein grosser

Sünder; ich will in den weiten Wald gehen (so dachte ich): da kam ich durch ein günstiges Geschick zu Dir; nun thue, was Dir gefällt". — Als Jener diese Worte gehört hatte, bewirthete er diesen Brahmanen mit Gemüse, gekochten Speisen und Wasser, das Auge von Freude erfüllt. Als der Brahmane so einen pakṣa verweilt hatte, sprach er zu dem Rakṣasa: „Ich will nun aufbrechen, Grosskönig: der pakṣa ist mir jetzt verflossen". — Als er dessen Wort gehört hatte, gedachte er des Tālajāṅgha und gab ihm reichlich Geld: „Nimm es hin auf mein Gebot" — Gold, Silber und Perlen that der Verständige zusammen; dann entliess er mit grosser Freude den Brahmanen, begleitet von Dienern. Der Rakṣasa kehrte allein wieder um. Der Brahmane gelangte dann mit den Dienern an den Feigenbaum. Die Diener verneigten sich vor dem Brahmanen, begrüssten ihn und kehrten heim; der Brahmane aber ward hoch erfreut am Fusse des Baumes. Darauf kam um Mitternacht Tālajāṅgha zu dem Feigenbaume; und als er den am Fusse des Baumes befindlichen Brahmanen sah, sprach er zu ihm das Wort: „He, Brahmane, Hohehrwürdiger, was kann ich für Dich thun? Was der Rakṣasa gesagt hat, das alles erzähle mir". — Als der Brahmane dies Wort gehört hatte, antwortete er dem Vogel: „Was Du gesagt hast, hat der Rakṣasa dort alles gethan. Ich habe durch Dich dabei gründlich meinen Nutzen gehabt. Nun will ich heute aufbrechen, o Schöner, nachdem mir Dein Mitleid zu essen gegeben hat". — Als Tālajāṅgha das gehört hatte, schief er auf der Spitze eines Astes ein. Da überlegte der schuftige, sündhafte Brahmane: „Viel Geld habe ich erlangt; eine grosse Last ist es geworden, aber für morgen habe ich keine Zehrung für die Reise besorgt, und in dem grossen Walde giebt es keine Kochopfer. Darum will ich den feisten Vogel Tālajāṅgha tödten, sein Fleisch in mein Tuch wickeln und dann in den grossen Wald gehen". — Als er dies beschlossen hatte, nahm er eilends einen Stock, stieg auf den Baum, der Schurke, und tödtete den Schlaftrunkenen. Da fiel der König der Vögel auf einen Streich zu Boden. Darauf stieg Jener vom Baume herab, senkte den Vogel schnell ab, wickelte sein Fleisch in sein Tuch und ging, als es Morgen geworden war, in den Wald, nachdem er, von der Sünde verblindet, eine solche grosse Schandthat verübt hatte. Da kam die Gotterkuh aus der Welt Brahman's auf das Erdenrund gegangen und unterwegs gedachte sie mit Freude ihres Sohnes. Wie sie dahin schritt, floss aus ihrem Euter in Folge der hastigen Bewegung Milch heraus. Diese Milch tropfte, durch schnellen Wind getragen, auf die Knochen des Vogels: da lebte Tālajāṅgha wieder auf und flog nach Brahman's Welt. Inzwischen sah der Dantya einen bösen Traum: Der Vogel stürzte mit abgeschlagenem Kopfe, angethan mit einem seltsamen Gewande, auf dem Gipfel des Gebirges, zu Tode getroffen auf die mit Kuhmist bedeckte Erde. Von Kohlen angebrannt setzte er sich zu Ross, von todtten Vögeln umarmt ass er nun Speise, bestehend aus Reis

und Sesamkörnern. Auf Grund dieser Wahnbilder von bösen Träumen, wie er sie im Schlafe gesehen hatte, dachte er: „Tala-jaṅgha ist von diesem sündhaften Brahmanen getödtet worden“ — Als er diese Ueberzeugung im Herzen gewonnen hatte, schickte er Späher aus; und der ganze Wald ward von den Spähern gründlich um und um abgesucht. Die Späher banden den Brahmanen und kamen darauf zurück zu dem Rakṣasa. Da überlieferten sie ihm den gewalthätigen Brahmanen sammt dem Fleische. Als der Rakṣasa das Fleisch erblickt hatte, dachte er: „Dieser Brahmane hat den Vogel getödtet“. — Als er so überlegt hatte, gedachte er, den Brahmanen zu tödten: er liess Henker kommen und sprach: „Dieser undankbare, ganz gemeine Brahmane werde getödtet; er werde gepfählt“. — Damit entliess er sie. Diese thaten, wie befohlen, kamen zu dem Lieblinge unter den Königen zurück (und meldeten): „Jenen Sünder fressen nicht Hunde, nicht Geier noch Schakale; [alles meldeten die Späher von dem Gepfählten dem Lieblinge unter den Königen.] einen Undankbaren, Geiling, Schurken, einen, der an fremden Weibern hing, berühren sie nicht, wenn er gestorben ist“. So sprachen sie in seinem Hause (?). Nun war der sundige, ganz gemeine Brahmane, als ihn die Henker hinschleppten, unterwegs von dem frommen Vogel gesehen worden. Da nahm er seine Zuflucht zu Brahman und liess ihn beleben: „Hundert Jahre alt möge dieser sündige Brahmane werden“. — „Ja“, sagte Brahman, und ging mit machtvollem Schritte in seine Behausung. Der Brahmane aber ward im Augenblicke vom Pfahle befreit (?!), nahm sein Geld wieder und machte sich auf den Weg. Da ward er von den Spähern (abermals) festgebunden und vor ihren Herrn geführt. Der Rakṣasa, der den Brahmanen erblickte, dachte: „Was soll das?“ — Darauf kam Tala-jaṅgha zu dem Rakṣasa und erzählte die ganze Geschichte mit dem Brahmanen. Der Rakṣasa liess den Brahmanen erstaunt laufen. Tala-jaṅgha ehrte darauf den König in mannigfacher Weise. Sie umarmten einander, und dann begab er sich schnell zu seinem Feigenbaume; der Rakṣasa, der Hochbehrwürdige, wohnte in seinem eignen Hause.

Darum, Fürst der Könige, lass auch Du von dieser Undankbarkeit. Einem Undankbaren wird kein Glück zu Theil. Gehe schnell in Deine Wohnung.“

Als der Papagei so sprach und der Morgen angebrochen war, ging der König in seine Wohnung und dachte darüber im Herzen nach.

So lautet in den Erzählungen der *Çukasaptati* die Unterhaltung am fünfundzwanzigsten Tage.

Vergleichende Studien.

Von

J. Barth.

IV

Die diptotische Flexion.

Das Arabische hat neben der gewöhnlichen Drei-Casus-Flexion des masculinen Singulars der Nomina in relativ wenigeren, aber immerhin nicht seltenen Wortclassen eine Zwei-Casus-Declination (غمر منصرف, sogen Diptota), bei welcher nie die Nunation

erscheint und die sich nicht mit dem Artikel oder einer sonstigen äusseren Determination verträgt. Die Vocale der beiden Casus stimmen im Uebrigen mit denen der Triptota überein, u für den Nominativ, a für den Accusativ (bei den Diptotis zugleich für den Genitiv). Die charakteristischen Merkmale der Diptosis sind also das Fehlen des i-Casus, sowie der Ausschluss jeder äusseren Bezeichnung der Determinationsverhältnisse des Nomens.

Auffälliger noch als ihr Wesen ist die Anwendung, die sie im Arab. findet. Die Classen, die in ihr flectirt werden¹⁾, sind durch kein erkennbares Princip unter sich verbunden, und es scheint sie eitle Sprachwillkur vereinigt zu haben. Bald verbindet sich die Diptosis mit gewissen fremdartigen Formen, bald wieder mit grossen Gruppen echt arabischer Bildungen, die wieder unter sich keinerlei einheitliches Merkmal aufweisen.

Ein Versuch, über die Anwendung der Diptosis bestimmte Gesetze aufzuhellen, ist, so viel ich weiss, nur von den arabischen Grammatikern, aber ohne einleuchtende Ergebnisse, gemacht worden. Sie haben von den Diptotis eine Anzahl Eigenschaften abstrahirt, von denen aber keine einzige für sich allein diptotische Flexion bewirke, vielmehr je zwei zusammen die Diptosis nach sich ziehen sollen²⁾. Diese Eigenschaften sind: 1) der Character als Eigennamen; 2) weibliches Geschlecht oder weibliche Form; 3) verbale

1) Für das Thatsächliche vgl. Wright, arab. gramm. I, S. 272 ff., Caspari Müller § 307.

2) Mufasssal (1) S. 9, Z. 3 v. u., ff., Mutarezzi in de Sacy's anthol. gramm. 96 ob, Wright S. 278, u. A.

Form des Nomens; 4) angebliche Umbildung des Nomens aus einer anderen Form; 5) Adjectivecharakter; 6) Pluralform, mit der kein Singular gleich sei; 7) Zusammengesetztheit - 8) Fremdwörtlichkeit des Nomens; 9) die Endung ـة , welcher im Feminin ـى entspricht

So nützlich einzelne dieser Beobachtungen sind, so versteht es sich, dass ein Process der lebendigen Sprache, wie es die Anwendung einer besonderen Declination ist, sich nicht auf Grund einer mechanischen Casuistik vollzogen haben kann, welcher jedes klar wirksame Princip fehlt, und nach welcher von einer Anzahl unter einander in keiner Beziehung stehender Merkmale je zwei addirt werden müssen, um eine flexivische Wirkung hervorzubringen. Dabei sei ganz davon abgesehen, dass einzelne dieser Merkmale,

wie die „Umgeformtheit“ (Nr 4) von فَعْل und فَعَل aus فَعِل erst für das Bedürfniss dieser Theorie erfunden sind.

Im Folgenden soll versucht werden, den Ursprung der Declination nachzuweisen und daraus ihre mannigfaltigen Anwendungen sowie ihren Zusammenhang mit einigen syntaktischen Erscheinungen zu begreifen.

Die diptotische Flexion liegt nicht, wie man gewöhnlich annimmt, nur im Arabischen, sondern auch im Aethiopischen vor. In letzterer Sprache werden bekanntlich die Nomina im Allgemeinen derart flectirt, dass Nominativ und Genitiv mit Halbvocal oder Vocallosigkeit, Accusativ aber mit \bar{a} am Wortschluss erscheint. Hat das Aethiop. einst triptotische Flexion besessen, wie es nach den Erscheinungen in den anderen semitischen Sprachen wahrscheinlich ist, so kann sich dort das event. ursprüngliche u des Nominativs, das i des Genitivs jetzt gar nicht anders reflectiren, als durch einen und denselben Halbvocal e , in welchen im Aethiop. das semitische kurze u und i überall übergegangen ist.

Nun hat aber das Aethiop. noch eine zweite hiervon verschiedene Flexion bei Pronominibus personalibus und demonstrativis. Hier hat der masculine Nominativ ein langes und darum erhalten gebliebenes u , der feminine Nominativ wird — was bei Nominibus nie der Fall ist — durch die vocalische Endung \bar{e} vom Masculin unterschieden, der Accusativ endigt für beide Geschlechter gleichmässig auf a . Z. B. ወኣቱ — ወኣተ „er — ihn“; ይኣቲ — ይኣተ „ea — eam“; weiter ከኣቱ — ከኣተ „dieser — diesen“, ካቲ — ካተ „haec — hanc“; ferner ከሦቱ — ከሦተ „jener — jenen“, እንተኣቲ — እንተኣተ „illa — illam“: für die vocalische Scheidung der Geschlechter im Nominativ vgl. auch die Suffixe in ቦቱ — ባቲ ; ሉቱ — ላቲ .

Diese pronominale Flexion unterscheidet sich durch ein Doppeltes von der nominalen, erstens durch die Länge der Nominativendungen, zweitens durch das *i* als alleinige Endung des femininen Nominativs. Das *i* in der femin. Endung *tî* hat keine feminine Bedeutung, da es sich auch bei sämmtlichen zugehörigen Masculinen in der Endung *tû* findet.

Diese pronominale Flexion ist aber von vornherein diptotischen Charakters. Durch die Länge der endigenden Vocale sind uns die letzteren unverändert erhalten geblieben; in beiden Geschlechtern bestehen nur die zwei Casus: Nominativ und Accusativ. Ein Genitiv mit *i* konnte nach dem ganzen Wesen dieser Flexion nicht gebildet werden, weil das *i* für die Scheidung des femininen Nominativs vom masculinen beansprucht war. Dieser Umstand verbürgt es uns, dass die Diptosis bei diesen Pronominalibus eine ursprüngliche ist¹⁾; sie hängt auf das Engste mit der eigenartigen Femininbildung auf *i* zusammen und ist eine nothwendige Folge derselben. Ihr Schema ist:

	Masc.	Fem.
Nomin.	<i>tû</i>	<i>tî</i>
Accus.	<i>ti</i>	

Wir werden weiterhin sehen, dass auch im Arabischen bei denjenigen Formen, deren Feminin im Gegensatz zu einem *u* des Masculins die Endung *i* hat, die diptotische Flexion herrscht. Zwischen der nominalen triptotischen Flexion und der obigen pronominalen besteht ein unverkennbarer Zusammenhang: in beiden Fällen endigen die Nominative masc. auf *u*, die Accusative auf *u*. Wenn nun der einzige Unterschied in dem Fehlen des genitivischen *i*-Casus bei den Pronomina besteht, und wenn die Abwesenheit dieses *i*-Casus bei den Pronomina durch das gleichzeitige Bestehen eines femininen *i*-Nominativs ihre Aufklärung findet, so folgt daraus, dass die diptotische Flexion ihrem Ursprung nach den Pronomina angehört, auf welche sie auch im Aethiopischen hauptsächlich im Wesentlichen beschränkt geblieben ist.

Denn die Unterscheidung der beiden Geschlechter durch *u* für das Masculin, *i* für das Feminin hat im Gebiet der Nomina kein Heimathsrecht; bei den Pronomina dagegen ist sie uralt und tritt übereinstimmend in allen Idiomen auf. Mit jenem äthiop. *tû* (Masc.) — *tî* (Fem.) vergleicht sich hebr. דָּוִד — דָּוִיָּה, aram. ܕܘܕ — ܕܘܝܬܐ, arab. ذُو — ذِي, assyr. šu-u — šî-i, sowie šuatu — šîati; kann beim

1) Im Unterschied von Fällen wie dem vor Genitiven vorkommenden 'abû — 'aba, 'ahû — 'aha u. s. w., die, wie wir aus dem Arabischen und den hebräischen Formen wissen, einst auch einen *i*-Casus gehabt, die aber auch niemals Feminine mit *i* besessen haben.

Masc. *šuatū* auch die Flexionsendung wechseln¹⁾, weil im Assyrischen durchweg die vocalischen Endungen der ehemaligen Casus rücksichtslos durcheinander geworfen werden, so behält doch das Feminin stets sein charakteristisches *i*. Bis ins Aegyptische hinein lässt sich diese pronominale Geschlechtsscheidung mit *u* — *i* verfolgen. In der Sprache des mittleren Reichs hat Erman als Objectspronomina der 3. Person *sw* für Masc., *sī* für Feminin nachgewiesen²⁾, in den Pyramidentexten *sw* für Masc., *s* für Feminin, dessen Lesung sich durch jenes *sī* näher bestimmt³⁾, und in den Pyr.-Texten lautet das selbständige masculine Pronomen *swt*, das wir mit dem assyr. *šuatū* zu vergleichen haben. Hier tritt für das Feminin allerdings *stt* ein, das bislang noch nicht erklärt ist; s. ZDMG. a. a. O.

Es ist ganz natürlich, dass die Endungen *u* und *i* der Pronomina im Aethiop. mit charakteristischer Länge erscheinen, weil sie mit dem wurzelhaften *ūv(a)* — *ij(a)* in *هو* — *هي* und den entsprechend langen Endungen in *הוּא* — *היא*, *أُو* — *أِي* correspondiren.

Im Aethiop. und Assyrl. haben diese Pronominalendungen noch weiter das Eigenthümliche, dass sowohl im Masculin als im Feminin den langen Vocalen ein *t* vorangeht; vgl. z. B. nur äth. *we'etū* — *je'etī* mit assyr. *šuatū* — *šiatī* und hierzu noch das ägypt. masculine *swt*, wodurch das hohe Alter dieser *t*-Endung verbürgt ist. Es ist klar, dass dieses pronominale *t* mit der Femininendung *t* der Substantive Nichts zu thun hat, da es unterschiedlos bei Masculinen wie bei Femininen in obigen drei Sprachen auftritt. Wohl aber bot es die Möglichkeit, dass einzelne Sprachen durch falsche Identification es mit dem specifisch femininen *t* der Nomina irgendwie verknüpften. So möchte es zu erklären sein, dass im Arabischen von jenen beiden Endungen der Pronomina nur *tī* für das Feminin erhalten geblieben, das correspondirende masculine *tū* aber verdrängt worden ist. Jenes feminine *tī* tritt ziemlich regelmässig bei den Pronominibus auf; vgl. *هذه* „diese“⁴⁾ (neben seltenerem

هاتِي). Das Masculin

1) Delitzsch, assyr. Gramm. 5* hat für das Masculin: *šuatū*, *šuatī*, *šuatūm*, *šuatim*, *šaatu*, *šaatim*, aber für das Feminin nur *šiatī* mit dem charakteristischen femininen *i*.

2) Sprache des Westcar § 18; jetzt noch ZDMG. XLVI, 96.

3) Aegypt. Zeitschrift XXIX, S. 2 und 4.

4) Daneben noch *هَآ*, welches entsprechend dem äthiop. *ተ* der alte Accusativ dazu ist; das lange *a* ist in dieser Flexion das Ursprünglichere; vgl. die langen Nominativvocale.

5) Wie schon Wright gesehen hat.

wie im Aethiop. alle entsprechenden Formen mit $u - i^1$). Es ist dadurch bewiesen, dass jenes äthiopische \hat{u} , welches durch seine Länge und die Femininbildung auf \hat{i} sich als die charakteristische ursprüngliche Diptotonendung ausweist, dieselbe Endung ist, welche im arabischen $زَفْرٌ$, $خَبَثٌ$, $عَمْرٌ$ vorliegt, dass also das u der arabischen Diptota dem pronominalen langen u des Aethiop. entspricht, welches ein feminines \hat{i} im Nominativ zur Seite hat.

Diese Zwei-Casus-Flexion ist nun im Aethiopischen im Wesentlichen auf ihr ursprüngliches Gebiet, die Pronomina mit \hat{i} -Feminin, beschränkt geblieben, während im Arabischen mit der Verdrängung der Masc.-Endung $tû$ der Pronomina und ihrer Ersetzung durch $ذَا$, $ذَاكَ$ u. s. w. die Flexion dieser Pronomina ihren Ausgangspunkt verloren und aufgehört hat²⁾. Dagegen hat sie im Arab. von hier aus auf einen Theil der Nomina übergegriffen. Alle Merkmale der Ursprünglichkeit stehen, wie schon oben angedeutet ist, auf Seiten des Aethiopischen. Denn hier ist das \hat{i} -Feminin, welches das Fehlen des \hat{i} -Genitivs erklärt, noch als lebendiges flectirtes Element mit dieser Declination verbunden, im Arabischen dagegen nur noch in schwachen, versteinerten Trümmern vertreten. Im Aethiop. hat

1) Nur hat das Arabische das \hat{i} des femininen Nominativs, welches bei den Substantiven eine fremde und singuläre Erscheinung war, in der Entwicklung unterdrückt, dagegen das masculine \hat{u} der pronominalen Flexion, welches dem \hat{u} , \hat{u} der Substantive parallel ging, bevorzugt, und, gegen den ursprünglichen Gebrauch, auch zumeist über den femininen Nominativ ausgedehnt. Selbst bei den obengenannten Paaren von Eigennamen $قَطَامٌ - عَمْرٌ$ u. s. w. haben nur die Higâzener die Endung \hat{i} im Feminin bewahrt, die B. Temim lassen auch hier schon das masculine u im Feminin eindringen und haben nur in den auf r endigenden Namen das \hat{i} erhalten (Sibaw. II, 37, 8 ff., Kâmil 269, 20, Muḥṣal 64 M.); im vocativischen Gebrauch, wie $يَا خَبَاتٍ$ ist das \hat{i} aber allgemeine Regel geblieben. Es ist aber keine Frage, dass die der allgemeinen Analogie widersprechende Femininbildung auf \hat{i} das Ursprüngliche, die uniforme Bildung beider Geschlechter auf u das Secundäre ist. Diese Classe zeigt uns den Process der Verdrängung des femininen \hat{i} durch das masculine u noch im Werden, während er in anderen Classen bereits abgelaufen ist.

2) Wo beide Casus noch vorkommen, wie im Feminin $نَا$ und $نِي$ nebeneinander, weiss die Sprache nicht mehr, dass jenes ehemals der Nominativ, dieses der Accusativ gewesen ist.

diese Declination durch das lebendig gebliebene *i*-Feminin innere Folgerichtigkeit und Durchsichtigkeit, im Arab. dagegen ist sie durch dessen Fehlen unverständlich geworden, und das Mass ihrer Ausdehnung erscheint zunächst wie eine blinde Laune der Sprache. Im Arab. selbst aber deuten mehrere Gebrauchsweisen der diptotischen Flexion (z. B. für ursprüngliche Verbalformen, fremde Eigennamen u. A.) sofort darauf hin, dass dieselbe keine ursprüngliche Flexion für einheimische Nomina, sondern etwas Uebertragenes und Fremdartiges sein muss. Da nun das *i* als Femininendung nach allen Zeugnissen des Semitischen ursprünglich nur den Pronomina eigenthümlich ist, so deuten alle Merkmale auf die Ursprünglichkeit des Äthiop. Thatbestands, in welchem die diptotische Flexion nur den Pronomina personalia und demonstrativa, also den durch sich selbst determinirten Pronomina angehört. Die weitere Ausdehnung derselben im Arabischen beruht demnach auf secundärer Ausbreitung dieser pronominalen Flexion über andere Wortclassen.

Der Ausbreitungsprocess hat bereits in der gemein-südsemitischen Zeit begonnen und hat sich nur im Arabischen in stärkerem Grade fortgesetzt.

Formal begann schon in jener frühen Zeit die masculine Endung *ū* sich theilweise auch über die Feminina auszubreiten und deren Endung *i* zu verdrängen. Das Äthiop. hat daher mehrfach in solchen Fällen, aber auch nur in solchen, wo das Feminin durch seinen inneren Bau vom Masculin verschieden war, die besondere Endung *i* des Feminins aufgegeben und das masculine *ū* über beide Geschlechter ausgedehnt. Vgl. *'emāntū* - *'emāntū* „u - eae“, *'elāntū* - *'elāntū* „hi - hae“; *zekū* - *'entekū* „ille - illa“, ebenso bei einigen Zahlwörtern (s. unten). Das Arab. hat diesen Process weiter geführt; es hat zwar bei den Pronomina jenes Feminins noch stehen lassen, aber bei der secundären Uebertragung dieser Flexion auf die Nomina es nur in schwachen Andeutungen auf diese verpflanzt, im Uebrigen aber das masculine *u* auch für die Feminina durchgeführt, wie ja der Accusativ mit *a* von vornherein beiden Geschlechtern gemeinsam gewesen war. Man wird wohl in dieser Verdrängung des femininen *i* eine Art Einwirkung der triptotischen Flexion auf die diptotische vermuthen dürfen. Da beim Masculin der Nominativ und Accusativ in der Diptosis und der Triptosis gleiche Vocale hatten, da bei der triptotischen Flexion die Vocale der masculinen und femininen Endungen im Singular gleich waren, und da das *i* des Feminins den Nomina von vornherein fremd gewesen war, so widersetzte sich die Sprache bei der Uebertragung der Diptosis auf Nomina dieser Verschiedenheit der Nominativ-vocale und gleich sie in dem masculinen *u* aus, wie dies ja z. Th. auch im Äthiop. geschah (s. vorher).

Materiell wurde diese Flexion in gemein-südsemitischer Zeit nur in schwachem Umfang über die Pronomina hinaus und nur über solche Wortarten ausgedehnt, welche den Pronomina darin

glichen, dass sie nicht den Rang voller Nomina hatten, also über Wörter mit zwar nominaler Form aber partikelartiger Verwendung. Vornehmlich nahmen Adverbien die diptotische Endung an, und da eine Casusflexion bei ihnen nicht denkbar war, so erstarrten sie in der Form des diptotischen Nominativs. Vgl. das Uebereinstimmen des *u* im Arab. und Aethiop. bei Adverbien wie ታሕቱ = تَحْتَ „unten“, ላሁሉ „oben“, ደህረ „jedoch“, ባሕቱ „allein“¹⁾, arabisch فَوْق „oben“, قَبْل „vorher“, بَعْد „nachher“, قَطُّ „jemals“ u. s. w. Auch beim Vortreten von Präpositionen vor sie wird an dieser starren Form Nichts geändert; daher z. B. arab. مِنْ فَوْق, مِنْ بَعْد übereinstimmend mit äthiop. በላሁሉ, በታሕቱ u. a. m., wohin wohl auch das syrische ܡܢ ܕܥܝܢܐ „bereits“ zu rechnen ist. Dass die Endung dieser Adverbien derjenigen des diptotischen Nominativs entspricht, beweist sowohl die Länge des *u* im Aethiop., wie das *ũ* im Arabischen; die Uebersetzung jener Endung auf die Adverbien wird uns verständlich, wenn die diptotische Flexion ursprünglich nur bei einer partikelhaften Classe, wie den Pronominibus, heimisch war²⁾.

Das Mass, in welchem nun die zwei südsemitischen Hauptsprachen nach ihrer Trennung von einander diese diptotische Flexion weiter ausdehnten, war ein sehr verschiedenes.

Im Aethiopischen ist die Diptosis nur noch auf einige cardinalen Zahlwörter, die von eins bis zehn, ausgedehnt worden. Z. B. አሐዱ³⁾ — አሐቲ „eins“, Accus. አሐዱ, አሐቲ; ebenso ክልሕቱ — ቲ, Acc. ሕቲ. In den Zahlen

1) Die arabischen Formen beweisen, dass das *ũ* im Aethiop. kein Suffix 3. pers. sg. (Dillmann, äth. Gr. S. 303) sein kann.

2) Ob die den Adverbien entsprechenden Präpositionen im Accusativ, wie äthiop. ላሁሉ, ታሕቲ u. s. w., arab. فَوْق, تَحْتَ, بَعْد diptotische oder triptotische Accusative repräsentiren, können wir, da beide formal gleich sind, nicht ausmachen, obgleich das erstere innerlich wahrscheinlicher ist.

3) Contrahirt aus 'ahad + tû mit regressiver Assimilation (wie tewlēdd aus tewledt), während in 'ahattî progressive Assimilation vorliegt. Dass es so aufzufassen, zeigt kel'ê-tû, kel'ê-tî u. s. w. Die verschiedene Art der Assimilierung beruht wieder auf dem falschen Gefühl der Sprache, als wäre das *t* in *tî* ein feminines Element (s. S. 688 Anm. 1), wesshalb es beim Masculin durch Contraction beseitigt ward.

welches sich mit dem dem masculinen *tū* entsprechenden femininen *tī* verknüpfen liess, so entstand auch nur bei diesen zwei Zahlen ein Feminin auf *tī*, welches den übrigen Zahlen von 3–10 fehlt. Es ist also das diptotische *tū* nur auf solche masculine Zahlwörter übertragen worden, welche durch eine uralte Endung *t* des Masculins Anlass zur falschen Analogiebildung gaben; im Feminin ist das entsprechende *tī* gleichfalls nur da eingetreten, wo ein *t* vorhanden war, das sich mit dem entsprechenden diptotischen *tū* verknüpfen liess. Das Alles beweist den secundären Charakter dieser diptotischen Endungen bei den äthiop. Zahlwörtern.

Das Arabische ist nun wesentlich weiter gegangen als das Aethiop. und hat diese pronominale Flexion auf einen Theil der Nomina ausgedehnt, denen sie im Aethiop. immer fern geblieben ist. Diese Verwendung im Gebiet der Nomina blieb nicht ohne Einfluss auf die Form der diptotischen Endungen. Zunächst hatte die Sprache das richtige Gefühl, dass die Femininendung *i* im Gebiet der Nomina keine Berechtigung habe und hat daher in fast allen Fällen diese Endung verdrängt. Da bei den Nomina sonst stets die Vocale des Masculins und Feminins gleich waren, so wurde auch in der Diptosis im Feminin zumeist die Endung *u* des Masculins angewandt, und das feminine *i* ist nur in wenigen Fällen übertragen worden (s. S. 688). — Eine weitere Einwirkung der alten triptotischen Flexion der Nomina auf die neuübertragene diptotische betraf die Quantität der Flexionsvocale. Im Aethiop. sind die Nominativvocale der Diptota noch lang; im Arabischen waren sie es ursprünglich gleichfalls, wie das lange feminine *i* der Pronomina beweist¹⁾. Indessen da die gewöhnlichere und ältere triptotische Flexion kurze Vocale hatte, so wurden auch die diptotischen Vocale bei den Nomina verkürzt. So glich das Arabische die Flexion der Diptota der der Triptota an, und es musste alsdann so scheinen, als wären sie einerlei Ursprungs, nur dass der Diptosis ein Casus und die Nunation fehlte. Indessen die verbliebenen Trümmer der alten diptotischen Flexionsart, die Eigennamen auf *u* beim Masculin, auf *i* beim Feminin, sowie dieselben Doppelformen beim Vocativ, zusammengenommen mit den entsprechenden Erscheinungen des Aethiopischen belehren uns besser über das wirkliche ursprüngliche Wesen dieser Flexion.

Die Anwendungen nun, welche das Arabische dieser Flexion bei den Nominibus gegeben hat, finden in dem pronominalen Ursprung der Flexionsweise ihre Erklärung. Zweierlei Eigenthümlichkeiten von Nominibus bewirken das Eintreten der diptotischen

1) هَتَيْ، تَيْ (ك)، تَيْ. Dazu die Parallelförm *تَا*, welche der alte

Accusativ dazu ist.

Flexion. Diese zweierlei Momente stehen an sich untereinander in gar keiner Verbindung, und es würde nicht zu verstehen sein, wieso sie dieselbe flexivische Wirkung hervorbringen, wenn nicht beide in den Pronomina personalia und demonstrativa ihren gemeinsamen Ausgangspunkt hätten. Es sind dies:

- I. Die Fremdheit einer Nominalform unter den einheimischen Nomina;
- II Die Determinirtheit eines Nomens durch sich selbst

I. Fremdartigkeit von Nominalformen.

Da die diptotische Flexion im Gebiet der Substantiva ursprünglich etwas Fremdes war, so wandte sie die Sprache auf solche nominalen Erscheinungen an, welche erst durch Uebertragung oder durch spätere secundäre Neubildungen zu den alten und ursprünglichen Formen des Nomens hinzugekommen waren. Um des Princip in seiner Reinheit wirken zu sehen, empfiehlt es sich, zunächst die diptotischen Appellative zu betrachten und dann erst zu den Eigennamen überzugehen. Von den Appellativen werden ausser den Pluralen der Quadrilittera mit den Vocalen *a i u* und einigen ganz seltenen isolirten Formen, worüber nachher, diptotisch flectirt:

1) Drei Adjectivpaare:

فَعْلًا	1)	أَفْعَل
فَعْلَى	"	أَفْعَلَى
فَعْلَانِ	"	أَفْعَلَانِ

2) Alle auf *فَعْلَانِ* endigenden Nomina, sofern diese Endungen nicht zur Wurzel gehören.

Von diesen Classen haben die drei unter Nr. 1 genannten ein Moment gemeinsam, dass nämlich das Feminin des Adjectivs jedesmal eine andere Nominalform als das zugehörige Masculin hat. Masculin und Feminin, in ihrem Bau ganz verschieden, können erst secundär zu einem zusammengehörigen Paar vereinigt sein¹⁾. Die Annahme liegt daher nahe, dass eben dieses unorganische und secundäre Verhältniss des Masculins und Feminins zu einander für die Sprache der Anlass gewesen sei, ihnen die Diptose zu geben welche auch andere secundäre Bildungen erhalten haben. Indessen

1) Ebenso werden sie ohne Mutation im Sabäischen flectirt wo die Form oft Beinamen bildet, z. B. *אַחְצֵן, אַחְצֵן, אַחְצֵן* „a m. Meist ist es auch diptotisch im Nubatischen, wie *אַחְצֵן, אַחְצֵן* vor kommt, v. Noldeke in Euting's nabat. Inscr. S. 73—74

2) Vgl. meine Nominalbildung § 228 e.

wäre diese Annahme falsch. Denn von den Masculinformen obiger Adjectivpaare zwar trifft es vollkommen zu, dass sie nur dann diptotisch sind, wenn sie die obengenannten Femininformen zur Seite haben, dagegen triptotisch werden, wenn sie gar keine oder aus ihrem eigenen Stamm gebildete Feminina neben sich haben.

So ist die Form ^{فعل}أفعل, wenn sie Substantiv ist und ihr etwaiges Feminin durch einfache Anhängung von ة bildet, triptotisch, wie ^{أخيل}أخيل Hochmuth, ^{أفكل}أفكل Zittern, ^{أجفلة}أجفلة, ^{أزفلة}أزفلة Haufe u. A.¹⁾ Ebenso ist ^{فعلان}فعلان triptotisch, wenn es sein Feminin durch einfache Anhängung von ة aus sich selbst heraus bildet, wie ^{ندمان}ندمان — ^{ندمان}ندمان²⁾, und folgerichtig sind die Adjective d. F. ^{فعلان}فعلان stets triptotisch, weil ihr Feminin stets durch Anfügung von ة an die Masculin-Form gebildet wird. — Aber an den Femininen der obigen drei Adjectivpaare zeigt es sich, dass ihre diptotische Flexion nicht erst durch ihre Verbindung mit den obigen Masculinen bewirkt ist. Denn alle drei Femininformen haben die Endungen ^ةة oder ^ىى; diese Endungen werden aber stets und überall diptotisch behandelt, auch dann wenn die betreffenden Formen für sich allein stehen und sich mit keinem Masculin verbinden (s. die Classe Nr. 2).³⁾ Die diptotische Flexion ist also bei den Femininen der drei obigen Adjectivpaare (^{فعلان}فعلان,

1) Die Meinung der arabischen Grammatiker, dass eine Ursache für die Diptosie der Formen 'af'al ihr verbalartiger Bau (^{وزن}الْفِعْل) sei, scheitert an der Existenz obiger Triptota; denn eine solche Eigenschaft müsste stets und überall Diptosie erzeugen, wie ^{يفعل}يفعل, ^{فعل}فعل, ^{فعل}فعل stets Diptota sind. In letzteren Fällen sind die Nomina thatsächliche Verbalformen, die nur übertragen nominal verwandt werden; ^{أفعل}أفعل hat aber mit Verbalformen nichts zu schaffen, da es überall ^نن an erster Stelle behält, auch in den Idiomen, wo die entsprechende Verbalform (Perfect der IV. Conjug.) ^{فعل}فعل hat; vgl. ZDMG. 44, 686.

2) Vgl. Wright, arab. gr. I, S. 274.

3) Vgl. z. B. die Abstracta d. F. ^{قبضى}قبضى, ^{ذكرى}ذكرى, ^{بشرى}بشرى — ^{غلواء}غلواء, ^{قصباء}قصباء, ^{زليلاء}زليلاء u. s. w.

(فعلٍ) und (مفعولٍ) nicht erst durch ihre unorganische Verbindung mit den betreffenden Masculinen, sondern durch sich selbst, durch die Natur ihrer Endungen ¹ـى und ـا bewirkt. Es sind alle drei obigen femininen Adjective unbedingt und ohne Rücksicht auf irgend welche masculine Form Diptota. Dagegen sind ihre Masculina, wie wir gesehen, nur so lange Diptota, als sie sich mit diesen Femininen auf ـى und ـا verbinden. Daraus folgt, dass die Diptosie bei diesen Adjectivpaaren von den Femininen ausgegangen ist, welche unbedingte Diptota sind, und sich von den Femininen aus erst secundär über die mit ihnen verbundenen Masculina ausgebreitet hat². Daraus erklärt es sich auch, dass es unter den Appellativen keine einzige masculine Classe giebt, welche in Folge ihrer Form Diptoton wäre, sondern stets nur solche, die mit Femininen auf ـى und ـا verbunden sind³), während bei Femininen die Diptosie niemals von der Verbindung mit irgend einer anderen Form abhängig ist. Es ist nöthig, diese wichtige Thatsache im Auge zu behalten, dass bei den appellativischen Diptoten die Diptosie von den Femininen ausgegangen ist, weil hierdurch allein auch die auffällige Erscheinung sich erklärt, dass bei den Eigennamen alle Feminina diptotisch flectirt werden, nicht aber die Masculina (s. unten).

Es ergibt sich also der überraschende Schluss, dass sämtliche auf S. 694 aufgeführten appellativen Diptota aus einer und derselben Ursache diptotisch sind, darum nämlich, weil die femininen Endungen ¹ـى, ـا stets diptotisch flectirt werden. Die Untersuchung spitzt sich also für alle diese Classen auf die eine Frage zu: Warum flectirt das Arabische die femininen Afformative ¹ـى, ـا stets diptotisch? - Die Antwort hierauf ergibt sich aus einer Vergleichung dieser Afformativa mit den ihnen entsprechenden radicalen Wortausgängen, aus denen sie, wie ich an anderer Stelle nachgewiesen³), secundär abgeleitet sind. Die radicalen Endungen sind natürlich wie die aller starken Stämme triptotisch, dagegen die aus ihnen abgeleiteten Afformativa als Secundärbildungen

1) Ein gleicher Fall begegnet uns weiter unten bei den Eigennamen der Form ¹فعل.

2) Die distributive Form ¹مفعول und ¹مفعول macht davon keine Ausnahme; denn hier ist die Diptosie von der eigenthümlichen Bedeutung bedingt und nur an diese gebunden, s. S. 698.

3) Nominalbildung § 228 b c.

diptotisch. So steht das radicale مَدَى in عُدَى , فَدَى , مَدَى u. s. w. als Triptoton dem daraus abgeleiteten Afformativ مَجْرَى in den zahlreichen Bildungen فَعَلَى , فُعَلَى , فُعَلَى u. s. w. als dem Diptoton gegenüber, und in gleichem Verhältniss steht das radicale لَا in بَلَا , فَدَا , عَوَا als Triptoton zu dem aus ihm abgeleiteten selbständigen Afformativ لَا in den Formen wie فَعَلَا , فُعَلَا , أَفْعَلَا u. s. w. als Diptoton. Die Sprache hat in

der Triptosie und Diptosie ein geeignetes Mittel zur flexivischen Unterscheidung zwischen den primären radicalen und den secundären afformativen Endungen gefunden, wie sie sie auch geschlechtlich verschieden behandelt; denn die radicalen Endungen bleiben masculin, die selbständigen Afformative aber haben stets weiblichen Character. Das Arabische hat also in diesen Fällen durch die diptotische Flexion die erst abgeleiteten secundären Afformative von den primären radicalen Endungen unterschieden, welche triptotisch geblieben sind. Es kann nach dem Erörterten nicht befremden, wenn in einem Dialect eine von obigen Masculinclassen nicht ohne Ausnahme diptotisch flectirt wird (wie 'af'al zuweilen in den nabatäischen Inschriften)¹⁾, weil die Masculina nicht an sich diptotisch sind, wie die Feminina, sondern es erst secundär durch die Verbindung mit den letzteren werden.

Wenn in den Endungen مَدَى und لَا schon der secundäre Character derselben Diptosie bewirkt hat, so lag dies noch näher bei solchen Formen, die in ihrer Bildung oder Anwendungsart der Sprache fremdartig und unverständlich erschienen.

Zunächst gehören hierzu die Plurale von Quadrilitteris, die nach einem durchgehenden vocalischen Schema $a \hat{a} i$ gebildet wurden, wie

مَفَاعِيلُ , مَفَاعِلُ , فَوَاعِلُ , فَعَائِلُ , فَعَالِيلُ , فَعَالِلُ . Während die ge-

brochenen Plurale sonst ursprünglich singularische Abstracta und neben ihrer pluralischen Function auch thatsächlich als Singulare noch im Gebrauch waren, wurden diese Pluralclassen alle nach einem und demselben rein formalen Schema gebildet, und es existirte keine Singularform, die ihnen entsprochen, mit der die Sprache sie hätte in Zusammenhang finden können²⁾. Die Formen

1) Vgl. oben S. 694, Anm. 1, Ende.

2) Ueber den Ursprung dieser Formen vgl. meine Nominalbildung § 105

und § 271. Die entsprechenden Singulare haben die Form عَذَائِرُ und wurden durch den unwesentlichen ersten Vocal von den Pluralen differenzirt.

erschieden darum als unorganisch, fremdartig, und wurden demgemäss diptotisch behandelt. In diesem Falle haben schon die arabischen Grammatiker die Ursache der Diptosis richtig darin erkannt, dass es „Plurale seien, in deren Form keine Singulare erschienen“¹⁾ (جمع نُبس على زينة واحد) oder als „entlegene, fremdartige Plurale“ (جمع أجنبي).²⁾

Es bleiben von Appellativen als Diptota nur noch die selten gebrauchten distributiven Zahlwörter d. F. مَنَى und نَدَابٌ. نَدَابٌ. Es sind dies nur ganz wenige vereinzelte Formen; nicht einmal alle Zahlen bis „zehn“ sind in dieser Bildung gesichert.³⁾ Die Ursache für die Diptosis liegt bei ihnen ausschliesslich in der Bedeutung. Denn dieselben Formen مَعْلٌ und مَعْلٌ sind stets triptotisch, sobald sie nicht distributive Bedeutung haben, und ferner werden diese zweierlei Formen gleichmässig als Diptota behandelt, die sonst nichts gemeinsam haben als ihre distributive Bedeutung. Auch hier liegt die Ursache der Diptosis in der Fremdheit und Unverständlichkeit der Bildungen. Es ward nämlich sonst immer das distributive Verhältniss durch Wiederholung der betr. Zahl ausgedrückt (z. B. جَاءُوا اثْنَيْنِ); nur in diesen wenigen seltenen Fällen ward es durch die blosse Bildungsweise des Zahlworts bezeichnet. Das erschien der Sprache so fremdartig, wie die obengenannten unverständlichen Formen der quadrilitteralen Plurale *and* und es wurden hierdurch die Formen, soweit sie diese seltene Bedeutung trugen, von der üblichen Flexion der einheimischen Nomina ausgeschlossen.

In grösserem Umfang als die Appellativa boten aber die Eigennamen Formen von ganz fremdartigem Character dar, die aus dieser Ursache der Diptosis zugewiesen wurden. Die Eigennamen enthielten nämlich mehrfach fremdartige Bildungsweisen die bei den Appellativen fehlten. Dahin gehören:

1) Eigennamen fremden Ursprungs: z. B. سَعْدَرٌ, فَيْرُوزٌ, دَاوُدٌ, اسْتَحْقٌ u. s. w. Ihre Form erwies sie sofort als

1) Sibaw II, 15, Z. 20; Mufa-sal IV 2.

2) Mutarezzi bei de Sacy, anthologie gramm. 96, 3

3) S. Alfäha 286 unten

unarabisch ¹⁾, und auch der geschichtliche Zusammenhang, in dem sie auftraten, lehrte, dass sie Fremdbildungen seien. Appellative Fremdwörter hingegen, bei welchen kein Hinweis durch einen geschichtlichen Zusammenhang auf den fremden Ursprung gegeben war, werden von dem naiven Sprachgefühl im Arab. ebensowenig wie anderwärts als fremd erkannt. Darum modelt das Arabische häufig ihre fremde Form in eine einheimische um, und aus derselben Ursache behandelt es sie im Gegensatz zu den fremden Eigennamen triptotisch.

2) Zusammengesetzte Eigennamen; z. B. مَعْدِيكَرَب, حَضْرَمَوْتُ, شَرَّاحِيلُ u. s. w. Sie waren fremdartig, weil bei Appellativen das Arab. keine Nominalzusammensetzungen kannte, und werden wegen dieser Fremdartigkeit diptotisch flectirt. So auch in der Regel im Sabäischen sowohl in Namen, die eine Composition von zwei Satzgliedern, also ein Satz sind, wie יְקֹהָאֵל, יְכֻלָּאֵל, wie in Genitivcompositionen, z. B. זִידָאֵל. Im letzteren Falle indessen, wo nur eine Nominalzusammensetzung vorliegt, hat das Sabäische auch manchmal triptotische Behandlung, z. B. סַעֲרַשְׁמַסֵּם, עֲרַבְשְׁמַסֵּם.

3) Eigennamen, die durch Verbalformen (genauer gesagt, durch einen verbalen Satz) bezeichnet werden. Z. B. die Imperff. 3. pers. sg. masc. يَشْكُرُ, يَزِيدُ, يَقْدُمُ, يَحْكُمُ, ebenso die Feminina wie تَغْلِبُ, تَزِيدُ, ²⁾ تَحْكُمُ, dessgleichen Perfecte wie عَثَرَ Zoh. 9, 30, ضَرَبَ. Bei Appellativen kommen derartige Verbalformen

nicht vor ³⁾; sie waren daher fremdartige Nominalgebilde, und sind darum Diptota. Ebenso im Sabäischen; z. B. יַחְמַר, יַגְעַר, יַחֲמַר, יַחֲמֵן, und das perfectische הִעֲן. — Auffälliger Weise sind auf den nabat. Inschriften die Namen aus masculinen Imperfecten triptotisch ⁴⁾ (יַזִּידֵר, יַמְלִכֵר, יַעֲמִידֵר) und nur die weiblichen diptotisch, d. h. in dem zu Grunde liegenden Dialect scheint die verbale Form der Nomina keinen Einfluss auf die Flexion zu haben, die weiblichen sind nach einem anderen allgemeineren Gesetz Diptota.

In allen drei genannten Classen ist die Fremdartigkeit der nominalen Form die alleinige Ursache ihrer Diptosis, ebenso wie in den obigen appellativischen Fällen. Es ist ein Irrthum der

1) Die einsilbigen Nomina wie نُوحٌ, نُوطٌ, die mit einer sehr verbreiteten einheimischen Classe gleich waren, werden darum auch wirklich als Triptota behandelt.

2) Die letzteren wären schon ohnehin als Feminina Diptota.

3) Nominalbildung §§ 154 b, Anm.; 179, Anm. 1.

4) Nöldeke in Euting's nabat. Inschriften S. 74.

arabischen Grammatiker zu meinen, es müssten zwei Merkmale zusammenkommen, d. h. es müsste zu der Fremdwörtlichkeit (عَجَمِيَّةٌ) oder zu der Zusammengesetztheit (تَرْكِيبٌ) oder zu der Verbalgestalt (وَزْنُ الْفِعْلِ) eines Nomens noch ein weiteres Merkmal, der Eigennamen-Character (تَعْيِيفٌ) hinzukommen, um Diptotie zu bewirken.

Das beruht auf der Fiction, als behielten Wörter mit einem jener fremden Merkmale triptotische Flexion, wenn sie Appellative seien. In Wahrheit aber kommen jene fremden Merkmale überhaupt nur bei Eigennamen, nicht bei Appellativen vor, und eben hierdurch wurde der Sprache die Fremdartigkeit ihrer Bildungsweise im Bewusstsein erhalten.

Durch diese Classen fremdartiger Bildungen, welche nur bei Eigennamen sich vorfanden, nahmen also diese letzteren eine stärkere Ausdehnung nach der diptotischen Seite hin an. Das allein musste schon bei ihnen einen Anreiz zu diptotischen Analogiebildungen bilden. Wesentlich verstärkt ward aber dieser Antrieb dadurch, dass bei den Eigennamen noch das zweite wesentliche Moment hinzukam, welches die Entstehung der diptotischen Flexion bewirkt, nämlich:

II. Die Determinirtheit durch sich selbst.

Die diptotische Flexion ist von persönlichen und demonstrativen Pronominibus ausgegangen, welche ihre Determination in sich selbst trugen. Von diesem Ursprunge her ist an der diptotischen Flexion der Zug der Determinirtheit in sich selbst in einer Reihe von Erscheinungen haften geblieben.

Daraus erklärt es sich zunächst, dass bei diptotischer Flexion niemals der Artikel oder irgend eine andere äusserliche Determination (Genitiv, Suffix) eintreten darf, vielmehr beim Vorhandensein von solchen die triptotische Flexion secundär eintreten muss. So wenig als die in sich bestimmten Pronomina sich nochmals äusserlich determiniren lassen, ebenso wenig erlaubt die von ihnen ausgegangene Flexion irgendwelche äussere Determination bei den von ihr betroffenen Nominibus.

Hierauf ist auch eine weitere wichtige Erscheinung zurückzuführen. Vergleicht man das diptotisch fleetirte Formenpaar für Eigennamen عُمَرُ, زَوْجُ, قُتْمُ für Masculine, قُتْمٌ, رَقِيشٌ, قُتْمٌ für Feminine mit dem vollständig gleichgebildeten Paar beim Vocativ بَ عُمَرُ, بَ قُتْمٌ, بَ عُمَرُ für das Masculin, بَ عُمَرُ, بَ قُتْمٌ für das Feminin,

1) Betreffs der Fremdwörter s. das S. 699 Bemerkte.

يا غَدَارِ für das Feminin, so ersieht man, dass beide einander völlig entsprechen, dass also die Endung *ũ* des Vocativs dieselbe Endung wie bei den obigen masculinen Eigennamen, also die Diptoton-Endung ist (s. weiter S. 705), dass demnach im Arabischen beim directen Anruf an eine bestimmte Person regelmässig diptotische Flexion eintritt. Die starke Ausbreitung der Diptosis über die Eigennamen und ihre ausschliessliche Anwendung in demjenigen directen Vocativ, dem jede äusserliche Determination fehlt, erklärt sich daraus, dass in beiden Fällen die Wörter in sich selbst determinirt sind und nach ihrer Natur einer äusserlichen Determination nicht bedürfen. — Daher kommt es auch weiter, dass nach den Femininen فَعَالٍ in den obigen Eigennamen und Vocativen durch Analogiebildung eine Reihe äusserlich gleicher Nomina entstanden sind, die, ohne äusserlich determinirt zu werden, doch in sich selbst die Determination tragen. Z. B. فَجَارٍ in dem bekannten Vers des Nabiga¹⁾ حَمَلْتُ بَرَّةً فَحَمَلْتَ فَجَارٍ „ich habe die Rechtlichkeit, Du die Schlechtigkeit davon getragen“, wo auch بَرَّةٌ, weil diptotisch, in sich determinirt ist. Ebenso z. B. نَزَلْتُ بَلَاءً, نَزَلْتُ بِوَارٍ عَلَى الْكَفَّارِ „das Verderben ist niedergekommen über die Ungl.“, صَرَامٍ „der Kampf“, أَزَامٍ „das Hungerjahr“ u. v. a.²⁾; صَلَاحٍ ein Name Mekka's in dem Vers Kāmil 706, 10; s. Z. 13, u. a. m.

Alle diese Erscheinungen erklären sich ganz natürlich durch den Ursprung der diptotischen Flexion in solchen Pronominalclassen, die stets in sich determinirt waren.

Wie erst aus diesem Ursprung der Diptosis sich das Fehlen äusserer Determinationen und ihre Anwendung im directen Anruf

1) Diw. 10, 4; s. Sibaw. II, 36, 3; Kāmil 269, 15 u. A.

2) Weitere vgl. im Mufaṣṣal 63 M. — Da die uralte Form des Infinitivs

فَعَالٍ im Arab. ebenso wie im Hebr. auch als Imperativ verwandt wird, so hat das Arab. diese Form des in sich selbst determinirten Infinitivs durch Analogie auch als Imperativ gebraucht, z. B. تَرَاكٍ „lass!“, نَزَالٍ „kehre ein“.

u. v. a. Die ursprüngliche weibliche Bedeutung der Endung *i* ergibt sich aus der Vergleichung der obigen weiblichen Eigennamen und der weiblichen Vocative auf *i* im Gegensatz zu den Masc. auf *u* und beider mit dem äthiop. femininen *i* im Gegensatz zum masculinen *ũ*.

verständlich wird, so erklärt es sich nun auch weiter aus ihm, dass die Eigennamen, die gleichfalls ihrer Natur nach durch sich selbst determinirt sind, im Arabischen sehr stark zur Diptosis hinneigen und weit stärker als die Appellativa in sie übergegangen sind. Bei triptotischer Behandlung der Eigennamen war die Sprache in einer übeln Verlegenheit. Denn die Namen mussten in ihr, sofern sie nicht den Artikel hatten, mit der Nusation, dem Zeichen der Indeterminirtheit erscheinen (wie *مُحَمَّدٌ*, *عِيسَى*, *يَسَى*), die bei

ihnen gar keinen Sinn hatte, weil die Namen ihre Determination in sich selbst tragen. Hingegen waren sie, bei diptotischer Flexion, ohne Weiteres durch sich selbst determinirt, wie es ihre Natur erheischte. Nimmt man nun nach dem oben Dargelegten hinzu, dass eine Anzahl Eigennamen ohnehin aus der formalen Ursache diptotisch waren, weil sie fremdartig (ursprüngliche Verbalformen, Composita) waren, so ist das starke Gravitiren dieser Classe nach der Diptosis hin sehr natürlich.

Dem entsprechend ist die Verwendung der Diptosis bei Eigennamen graduell eine weit stärkere als bei Appellativen, aber im eigentlichen Wesen nicht davon verschieden; sie erweitert die Ausdehnung der einmal vorhandenen Classen, aber sie schafft keine neuen. Es werden diejenigen Classen, welche bei Appellativen nur beim Eintreten gewisser Bedingungen, also nur in einem Theil der Einzelfälle diptotisch sind, bei den Eigennamen stets durchgehend und ohne weitere Bedingung als Diptota behandelt. Die formale Analogiebildung nach der diptotischen Seite hin wird bei den Eigennamen rücksichtslos durchgeführt, sobald eine Classe einmal bei den Appellativen auch nur zum Theil diptotisch ist. — Dies äussert sich in folgenden Erscheinungen

a) Bei den Appellativen ist ein grosser Theil der Adjective auf *فَعْلَانِ* diptotisch, nämlich *فَعْلَانِ*, welchem als Feminin *فَعْلَانِ* entspricht. Diese Classe bildet in Wirklichkeit die Mehrheit aller Adjective auf *فَعْلَانِ*. Derartige Formen wurden nun auch als Eigennamen verwandt und waren natürlich auch als solche von vorn herein Diptota. Zu ihnen kamen nun noch eine Reihe fremdländischer Nomina propria auf *فَعْلَانِ*, wie *سُلَيْمَانِ*, *عِمْرَانِ*, welche wegen ihrer Fremdheit diptotisch waren. Nachdem so von zwei Seiten her diptotische Formen auf *فَعْلَانِ* vorlagen, griff bei der starken Hinneigung der Eigennamen zur Diptosis hier die Formanalogie weiter durch und führte alle auf *فَعْلَانِ* endigenden Eigennamen in die Diptosis hinüber¹⁾.

1) Ebenso durchweg im Sabäischen und in den nabat. Namen.

b) Ebenso führte das Arabische die Diptosis bei weiblichen Eigennamen und bei Eigennamen mit weiblicher Form vollkommen durch¹⁾. Diese bevorzugte Stellung der weiblichen Nomina propria in der Diptosis wird uns durch die Thatsache erklärlich, dass bei den appellativen Diptosis die Feminina der Ausgangspunkt der ganzen Diptosis gewesen sind (s. S. 696). Da bei den Appellativen die Diptosis von vornherein nur an feminine Formen geknüpft gewesen war, während nicht eine einzige Masculinclassen durch ihre eigene Form diptotisch war und daher auch keine für sich allein gebrauchte Masculinform diptotisch flectirt wurde, hatte die Diptosis von vornherein femininen Charakter. Daher griff die Analogiebildung bei den Eigennamen nach der femininen Seite hin ganz durch und erweiterte die partielle Diptosis der Appellativa zu einer allgemeinen Diptosis bei den Eigennamen²⁾.

Von Masculinen ist nur eine Classe bei den Eigennamen diptotisch geworden, während sie bei den Appellativen triptotisch ist: die Form *فَعَل*; vgl. die Namen *عَمْرُ*, *زُفَرُ*, *جُشَمُ*, *حَلُ* gegenüber den entsprechenden triptotischen Appellativen³⁾. Eine solche ganz singuläre diptotische Behandlung einer Form, welche bei Appellativen so gut wie überall triptotisch ist⁴⁾, scheint zunächst sehr befremdlich; sie klärt sich aber durch dasselbe Gesetz auf, das wir oben bei den Appellativen beobachtet haben, dass, wenn eine diptotische Femininclassen ständig und regelmässig mit einer Masculinform zu einem Paare verbunden ist, die Diptosis des Feminins regelmässig auch auf das Masculin übertragen wird (s. S. 696).

Nun waren aber die weiblichen Eigennamen *فَعَلُ* regelmässig mit den männlichen Formen *فُعَل* zu einem Paare verbunden, wie

1) Nur einsilbige Formen, wie *عَدُ*, *هِنْدُ*, können auch triptotisch flectirt werden. — Wie weibliche Eigennamen werden auch Zahlenabstracta mit weiblicher Endung behandelt, in Fällen wie *كَمَانِيَّةٌ ضَعْفُ أَرْبَعَةٍ*: „die Acht“, „die Vier“ ist hier Eigennamen. Ebenso grammatische Paradigmenformen. S. Wright I, S. 274—275; Caspari-Müller § 307, 2, e und g.

2) Ebenso in den nabatäischen Namen. — Dagegen finden sich in den sabäischen femininen Namen auf *ن* neben zahlreichen Formen ohne Mimation auch eine Anzahl solcher mit Mimation, wie *مَنْزِيَتَا*, *مَنْزِيَتَا*, *مَنْزِيَتَا* u. A. (D. H. Müller, ZDMG. 37, 361—362). Hier zeigt sich also die Analogiebildung erst in ihrer Entwicklung, noch nicht abgeschlossen.

3) Z. B. *عَضْدُ*, *كَعَبُ*, *كَقَفُ* im Masculin, *قَتَمُ*, *بُعْدُ* im Feminin]; vgl. meine Nominalbildung §§ 113 β, 129 f.

4) Doch s. die nächste Anmerkung.

oben S. 688 nachgewiesen ist. Die Zusammengehörigkeit beider Formen war dadurch augenfällig, dass sie auch im vocativischen Anruf als engverbundenes Paar auftraten (s. das.). Der Identität der vocativischen und der Eigennamenformen war die Sprache sich bewusst; denn sie gab sowohl im Vocativ wie bei den Eigennamen den Masculinen und Femininen die unterscheidenden Endvocale *a* und *u* (a a. O.), die sonst nirgends beim Nomen sich wiederfinden. Da nun die weiblichen Eigennamen *فعل*, eben als weibliche Eigennamen, diptotisch waren, so musste nach dem obigen Gesetz die Diptosis auch auf die mit ihnen verbundenen Masculina, die Eigennamen *فعل*, übergehen¹⁾ Daraus, dass die diptotische Behandlung der Eigennamen *فعل* erst secundär aus derjenigen der Feminina *فعل* entstanden ist, erklärt es sich auch, dass im Nordwestarabischen thatsächlich die Masculina triptotisch geblieben sind, wie Nöldeke aus nabat. *ܡܫܪܝܢ* = *ܡܫܪܝܢ*, *ܡܫܪܝܢ* = *Μαριον* = *مَارِيُون*, *ܡܫܪܝܢ* nachgewiesen hat. Es ist hier die Einwirkung des Femininus auf das Masculin ebenso unterblieben, wie auch ein Theil der Eigennamen *ܡܫܪܝܢ* in dem gleichen Dialecte nicht ihren Femininen *فعل* und *فعل* in der Diptosis gefolgt sind (s. S. 694, Anm. 1).

Hiermit sind alle Classen der Diptota erschöpft, deren zwei wirksame Principien in dem Ursprung der Flexion in der Pronominalclassen ihren gemeinsamen Ursprung haben.

An das zweitgenannte Princip, die Determinirtheit durch sich selbst, knüpfen sich aber noch weiter zwei Verwendungen der Diptosis, welche nicht bestimmte Wortarten, sondern gewisse syntaktische Verbindungen treffen.

1) Einige ganz vereinzelte Plurale *فعل*, die stets nur als Verstärkung zu einem determinirten femininen Nomen vorkommen und den Begriff „ganz“ ausdrücken, werden ebenso als Diptota behandelt; z. B. *ܡܫܪܝܢ ܡܫܪܝܢ*, ebenso *ܡܫܪܝܢ ܡܫܪܝܢ* in ganz gleicher Bedeutung (Sibaw II, 14, 16. Mafessal 45. Wright S. 272. Man sieht, dass die Worte durch sich selbst determinirt sind; das dürfte veranlassen haben, dass sie obigen Eigennamen in der diptotischen Flexion gefolgt sind. Sonst werden nur noch *ܡܫܪܝܢ* und *ܡܫܪܝܢ* als Plurale ebenfalls von Femininen *ܡܫܪܝܢ*, *ܡܫܪܝܢ* durch Analogie ihnen nachgebildet.

1) Zunächst gehört hierher der directe Anruf (نَدَاءٌ), bei welchem das angerufene Ding durch keinen weiteren Zusatz, namentlich auch durch keinen folgenden Genitiv, näher bestimmt wird. In يا زَيْدُ ist das *z* nicht, wie die Grammatiker annehmen, eine Verkürzung aus dem triptotischen *wa*, sondern es ist die diptotische Nominativendung. Es ist dies schon oben aus der Correspondenz des vocativischen يا خَبَاتٍ — يا لَكَعٍ, يا خَبْتُ mit den diptotischen Eigennamen رَقَاشٍ — زُفَرٍ, عُمَرُ bewiesen worden. Die Ursache der Diptosis ist beim Vocativ dieselbe wie bei den Eigennamen. Die direct angerufene Person ist ebenfalls ohne Weiteres durch sich selbst determinirt und nimmt darum die Flexionsart der durch sich selbst bestimmten Pronominalclassen an. Daraus erklärt sich auch die sehr richtige Beobachtung der arabischen Grammatiker, dass im Vocativ hinter يا niemals der Artikel folgen darf¹⁾. Es ist eben durch den directen Anruf das Wort schon ausreichend determinirt²⁾. Daraus erklärt es sich ferner, dass solche vocativische Wörter, die noch irgend einer weiteren Ergänzung (durch einen Genitiv oder ein Object oder مِنْ u. dgl.) bedürfen, eben durch diesen Mangel der Bestimmtheit in sich selbst aus der diptotischen Flexion ausgeschlossen sind und bei der triptotischen verbleiben müssen³⁾, und noch selbstverständlicher ist dies, wenn gar an eine unbestimmte abwesende Person ein Ausruf gerichtet ist, was in Wirklichkeit eine Exclamation, aber keine Anrede an die Person ist⁴⁾.

1) Sibaw. I, 268, 8; Mufaṣṣal 20, 7. Nur الله macht eine Ausnahme, weil hier der Artikel schon mit dem Wort zusammengewachsen ist.

2) Sehr richtig sagt Al-Halil: „Der Artikel darf darum beim Anruf nicht eintreten, weil das angerufene Ding (schon an sich) nominativisch und determinirt ist; يا أَيُّهَا الرَّجُلُ sei so viel als يا فَلَيْسَ, يا رَجُلٌ u. s. w.“

(Sibaw. I, 269. 11). Unbewusst empfand dieser Grammatiker schon den Zusammenhang dieser Flexionsart mit den Demonstrativpronomina, wenn er sagt: „sie gleichen den Pronomina demonstrativa wie هَذَا“ (a. a. O., Z. 14).

3) Z. B. يا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ; يا ضَارِبًا زَيْدًا.

4) Wie das öfter vorkommende يا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي. So

werden selbst diptotische Eigennamen, wenn sie ausnahmsweise einmal indeterminirt gemeint sind („ein H“), mit der Nunation versehen.

Auch der diptotische Accusativ kommt in den Anrufen vor und zwar noch mit jenem charakteristischen langen *a*, welches dem ursprünglich langen *ā* des masculinen und langen *i* des femininen Nominativs einst entsprochen haben muss¹⁾. Auch dieser Casus erscheint nur da, wo die angerufene Person durch die Anrede ohne Weiteres bestimmt ist und daher jede weitere Determination, auch diejenige mit dem Suffix der ersten Person, die man dem Sinne nach erwartete, fehlt. Z. B. رَبِّا تَجَوِّزْ عَنِّي (mein) Herr*, يا غُلَامُ (o mein Junge*²⁾), Sibaw I, 274, 20; Mufasss. 20, 8 v u. Ausdrücke wie تَبْقَى, ب حَسْرَت, ب أَشَقْ. Vgl. den Vers von اب حَارَت بِمِي (Agh. VIII, 83 u., 84, 4. 8): فَتَحْ ضَنْفَ (ندبة) hinter وا in dieser auf — endigenden Form gegeben. Die Identität mit der diptotischen Flexion ergibt sich auch hier wieder daraus, dass nur Wörter, die in sich selbst determinirt sind, in dieser Weise construirt werden können (لا بُدُّبَ إِلَّا الاسم المعروف), Mufasss. a. a. O.), eine Verbindung wie وا رَحْلَه oder mit sonst einem indeterminirten Wort aber für unmöglich erklärt wird.

2) Die andere syntaktische Verbindung, welche aus der Diptosis hervorgegangen ist, ist die Construction des لا, welches die Gattung verneint, mit dem „Accusativ ohne Nunation“. Das Arabische giebt nämlich dem لا, wenn es bedeutet „es giebt nicht“, verbale Rectionskraft (Object im Accusativ), wie auch das Hebräische יֵשׁ, אֵין, אֵין, sie besitzen, weil sie den Begriff des Existirens einschliessen. Warum aber fehlt die Nunation dem negirten Worte.

1) Der alte diptotische Accusativ mit langem *a* liegt wohl auch in تَبْقَى „während“ vor, auf welches stets اِنَّا, اِنْ, da, folgt. Dass es ein Accusativ ist, beweist das damit wechselnde تَبْقَى (م). Die Diptosis ist hier durch den Adverbialeharakter des Nomens bedingt; es ist Accusativ zu Formen wie اِنَّا, اِنْ u. s. w. (S. 691), deren *a* ursprünglich (und im Aethiopischen noch) lang ist.

2) Die Annahme der arabischen Grammatiker, dass dieses — gleich dem Suffix عى sei, ist natürlich falsch.

da es doch nach der Ansicht der Grammatiker stets indeterminirt zu denken sei? Warum sagt das Arabische لَا رَيْبَ فِيهِ mit nichtnunirtem Accusativ? Die Antwort ergibt sich aus der Betrachtung jener gegensätzlichen Fälle, wo die Nunation wirklich erscheint. Sobald zu dem negirten Wort eine ergänzende Bestimmung (Object, abhängige Präposition u. dgl.) hinzutritt, erscheint der Accusativ mit Nunation, wie لَا ضَرْبًا زَيْدًا; لَا خَيْرًا مِنْهُ; لَا حَافِظًا لِلْقُرْآنِ u. s. w. (Mufaṣṣal 34 M). Die Bedingung für das Fehlen der Nunation ist also das Fehlen jedes determinativen Zusatzes, genau so, wie beim directen Vocativ. Der Zusammenhang beider Constructionen ist unverkennbar. Es tritt also hinter لَا in der Bedeutung „es existirt nicht“ der diptotische Accusativ dann ein, wenn das negirte Ding ohne Weiteres durch sich selbst determinirt ist, d. h. wenn das ganze Genus als eine allbekannte Classe negirt wird. لَا فَضَّةً, لَا ذَهَبًا bedeutet nicht „es existirt nicht irgend ein Gold, irgend ein Silber“ (فَضَّةً, ذَهَبًا), sondern „es existirt nicht die bekannte ganze Gattung: الْفِضَّةُ, الذَّهَبُ“. Mit richtigem Gefühl bezeichnen also die Grammatiker dieses لَا als das لَا الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ; sie irren nur, wenn sie das negirte Ding für indeterminirt halten. Im Gegentheil; das Genus wird hier als eine ohne Weiteres bekannte und determinirte Einheit behandelt. Diese Determinirtheit durch sich selbst und damit auch die Bedingung für das Eintreten der diptotischen Flexion hört aber auf, sobald noch ein weiterer Zusatz, eine nähere Bestimmung oder Begrenzung nothwendig ist. Gehört die Flexion des directen Vocativs, wie oben nachgewiesen ist, zur diptotischen Declination, so lässt sich auch die ganz entsprechende Construction dieses لَا nicht davon trennen.

Es dürfte nützlich sein, die Grundlagen der obigen Auseinandersetzung am Schluss kurz zusammenzufassen:

1. Die Flexion der arabischen Diptota erweist sich durch die zu ihr gehörige Classe قَطَامٌ — عَمْرٌ (mit *ā*-Accusativ) als identisch mit der äthiopischen Flexion *ā* (Masc.), *î* (Fem.), Accusativ *a* der determinirten Pronomina.

2. Der Ursprung dieser Flexion liegt bei den genannten Pronominalclassen, wo er auch im Aethiopischen fast ausnahmslos verblieben ist, weil der Gegensatz von *u* und *i* für Masculin und Feminin, auf welchem diese Flexion ruht, für die Pronomina als ursemitisch durch die Uebereinstimmung aller Idiome gesichert ist, während er bei sonstigen Wortclassen in keiner Sprache, ausser dem vereinzelt und daher secundären unter 1. genannten Fall im Arabischen erscheint.

3. Von jenen Pronomina aus griff die Flexion im Aethiopischen auf einige Zahlwörter, im Arabischen aber in grösserem Umfang auf solche Nominalclassen über, die entweder durch die Fremdartigkeit ihrer Bildung von den einheimischen Nomina sich abschieden und darum die den Nomina fremde Flexion annahmen, oder durch ihre Determinirtheit in sich selbst jenen determinirten Pronomina innerlich verwandt waren.

4. Bei dieser Uebertragung der Flexion auf Substantiva ist die Femininendung *i* zurückgetreten, weil sie ihrem Wesen nach den Substantiven fremd war. Trümmer von ihr sind jedoch bei der Diptota-Classe erhalten geblieben.

5. Der pronominale Ursprung erklärt endlich die Unvereinbarkeit der Diptosis mit jeder äusseren Determinationsbestimmung, sowie weiter die Anwendung der Diptosis in zwei syntaktischen Verbindungen, deren gemeinsames Moment die unbedingte Determinirtheit des in ihnen enthaltenen Substantivs bildet.


























Das altägyptische Alphabet und seine Umschreibung.












Von

Georg Steindorff.



1. Einleitendes.

Auf dem Londoner Orientalistenkongresse im Jahre 1874 ist auf Lepsius' Vorschlag die folgende Umschrift des hieroglyphischen Alphabets festgestellt und von den Aegyptologen allgemein angenommen worden:


























 a,  á,  ā,  i,  ī,  u,  k,  k̄,  q,
 χ,  h,  h̄,  t,  t̄,  t̄,  θ,  s,  š,
 p,  b,  f,  r,  l,  m,  n.

Man war sich allerdings schon damals darüber klar, dass die Umschrift mancher Zeichen ihrem wahren Lautwerthe nicht genau entspreche, dass vor allem die Wiedergabe des  durch á und des  durch ā, die, wie man annahm, dem semitischen א und א̄ conform seien, eine sehr mangelhafte sei; da man sich aber bereits im allgemeinen für diese Umschrift entschieden hatte, wurde sie beibehalten. Bald machten sich indessen ihre Mängel fühlbar; die Umschreibung der Zeichen  ,  und der ihnen verwandten  und  durch Vokale (á, ā, a, u) liess den Irrthum entstehen, dass sie Vokale seien und nicht, was man von  und  jedenfalls wusste, wirkliche Konsonanten. Auch die Transscription gewisser Zeichen durch Buchstaben des griechischen Alphabets ( χ,  θ) stellte sich als unbequem heraus und sah im Druck hässlich aus. Hierzu kam endlich, dass das Alphabet selbst, namentlich nach dem Bekanntwerden der sogenannten Pyramidentexte¹⁾ wesentliche Aenderungen erfuhr: das Zeichen , das schon

1). Vgl. Erman, S. 94.

von Birch 1858 als Silbenzeichen ru erkannt worden war, musste aus der Reihe der alphabetischen Zeichen entfernt werden, ebenso das Zeichen , das man bisher für eine Variante von  ä gehalten hatte und das sich gleichfalls als Silbenzeichen (ša) herausstellte. Unter diesen Umständen wurde allmählich von der Londoner Transcription abgewichen, ohne dass jedoch an ihrer Stelle eine neue allgemein angenommen worden wäre. Der erste Versuch, der immer grösser werdenden Verwirrung zu steuern, ist 1889 von der Redaction der „Zeitschrift für ägyptische Sprache und Alterthumskunde“ gemacht worden: sie hat eine dem damaligen Stande der Wissenschaft entsprechende Transcription der Hieroglyphen aufgestellt und für die Zeitschrift selbst streng durchgeführt, so dass jedenfalls auf diesem Felde sich nicht mehr die verschiedensten und oft widersprechendsten Umschreibungsmethoden breit machen konnten.









Das so umschriebene hieroglyphische Alphabet sieht folgendermassen aus




 z,  i,  e,  w,  y,  i,  b,  p,  l.
 m,  n,  r,  h,  h,  h  und  s,  i,
 k,  k,  g,  t,  t,  d,  d.

Die Redaction der „Zeitschrift“ hat es dabei selbst ausgesprochen, dass sie mit dieser Umschreibung nicht ein endgültiges Urtheil über den Lautwerth der ägyptischen Buchstaben habe abgeben wollen, sondern dass es sich dabei nur um zwei Punkte gehandelt habe:

1) „für diejenigen Zeichen, deren Werth ungefähr feststeht, eine Umschreibung zu finden, die diesen ungefähren Werth andeutet, ohne ihn allzugenu zu specialisiren“ und

2) „für die Zeichen, deren Werth unbekannt ist, conventionelle Bezeichnungen anzunehmen, die sie als unbekannte Grössen kennzeichnen.“















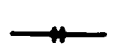









Alle Mängel der neuen Transcription zugegeben, die sich übrigens bei jeder Umschreibung der Hieroglyphen kaum werden vermeiden lassen, weist sie unbedingt gegenüber der Lepsius'schen von 1874 wesentliche Vorzüge auf. Vor allem sind die Consonanten , ,  — von  will ich zunächst mit Abiaient nicht sprechen — als solche in der Umschrift weit scharfer als früher charakterisirt, und dann ist das Verhältniss der vier T-Laute , ,  und  untereinander genauer hervorgehoben worden. Trotz alledem aber und meist wohl gerade deswegen hat die neue Transcription über die „ägyptische Zeitschrift“ und den Kreis der Aegyptologen hinaus, der sich speciell für ägyptische

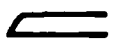








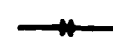





Grammatik interessirt, nur wenig Verbreitung gefunden und besonders hat man sich gegenüber der „neuen“, eigentlich alten, von Brugsch schon 1857 vertretenen Theorie von der konsonantischen Natur der ,  und  vielfach ablehnend verhalten.





Unter diesen Umständen wird man es wohl für gerechtfertigt halten, wenn im Folgenden ein neuer Versuch gemacht wird, das ägyptische Alphabet und die Methode seiner Umschreibung zu behandeln. Bei der immer klarer werdenden Verwandtschaft des Aegyptischen und Semitischen, für die ich auf den vorstehenden Aufsatz Erman's verweise, wird diese Auseinandersetzung wohl auch über den Kreis der Fachgenossen hinaus Beachtung finden.






2. Das Alphabet.








Die älteste ägyptische Schrift, in der die Pyramidentexte und die Inschriften des alten und mittleren Reichs abgefasst sind, besitzt folgende 24 Buchstaben:

1)  i	2)  z	3)  '	4)  w
5)  b	6)  p	7)  f	8)  m
9)  n	10)  r	11)  h	12)  h
13)  h	14)  h	15)  s	16)  s
17)  š	18)  g	19)  k	20)  k
21)  t	22)  t	23)  d	24)  d

Wie man sieht, weicht das vorstehende Alphabet von dem der Transscription von 1874 zu Grunde liegenden und dem der vorhandenen ägyptischen Grammatiken (Brugsch, Loret, Le Page-Renouf), sowie von dem noch neuerdings durch Ebers (Die hieroglyphischen Schriftzeichen der Aegypter, Leipzig 1890) aufgestellten vielfach ab. Der wesentliche Unterschied ist der, dass die Varianten verschiedener Lautzeichen,  neben ,  neben ,  neben ,  neben ,  neben , aus ihm verschwunden sind. Die meisten davon sind, worauf oben schon hingewiesen wurde, besonders mit Hilfe der Pyramidentexte, als Silbenzeichen erkannt worden:  ist im (Brugsch, Wb. S. 63),  š z,  d z,  ti (Erman, ÄZ. 1883, 64 Anm. 1). Dass  kein Buchstabe l, sondern vielmehr ein Silbenzeichen mit dem Werthe rw ist,

wurde schon erwähnt. Dass diese Zeichen in der späteren Schrift die die Neigung hat, syllabisch zu schreiben, auch als Buchstaben verwandt werden, kann an ihrem ursprünglichen Werthe nichts ändern. Das Zeichen @ w kommt als Variante von  in den Texten des alten und mittleren Reichs nur ganz vereinzelt vor; es ist nichts als eine cursive Form des , die der sogenannten hieratischen Schrift entlehnt ist, und ist erst zu Beginn der XVIII. Dynastie, also im neuen Reiche, in hieroglyphischen Texten allgemein gebräuchlich geworden¹. Neuerdings hat nun Hommel (ÄZ. XXX 9 ff. nachgewiesen, dass auch die Zeichen  und , die noch in dem Alphabet von 1889 nebeneinander aufgeführt waren, nicht Schriftvarianten eines Lautes sind sondern vielmehr im Altägyptischen zwei verschiedene Laute darstellen und demgemäss, wenigstens in den Texten des alten Reichs (um die es sich ja hier in erster Reihe handelt) streng von einander geschieden werden müssen. Hiermit ist das letzte Doppelzeichen aus der altägyptischen Schrift gestrichen worden, und es kann jetzt als ein festes Gesetz gelten, dass die Hieroglyphenschrift ursprünglich für jeden Laut nur ein Schriftzeichen besessen hat².

Ich komme nunmehr zu den Abweichungen, die das von mir aufgestellte Alphabet zu dem in der ÄZ. 1889 gegebenen aufweist. Es sind, wenn wir von der Trennung der Zeichen  und  absehen, im Ganzen nur drei, und zwar ist das Zeichen  als besonderer Buchstabe in das Alphabet eingeführt, die Zeichen  und  aber daraus gestrichen worden.

Ueber den Charakter des  war man bisher nicht recht im Klaren. Bald betrachtete man es als ein zweilautiges mit h anlautendes Silbenzeichen (z. B. ÄZ. 1882, 61), bald als eine Schriftvariante des  h. Die erste Annahme schwebt vollkommen in der Luft und ist auch durch keinen stichhaltigen Beweis gestützt worden. Dass aber das  nicht einen dem  h identischen, sondern einen davon verschiedenen Laut darstellt, ergibt sich erstlich aus der altägyptischen Orthographie, die in Wörtern mit  niemals statt dessen ein  setzt, und zweitens aus der verschiedenen Behandlung beider Laute im Koptischen, auf die schon Stern (Kopt. Gr. § 23) hingedeutet hat. Während nämlich das  in koptischen Wörtern bald als q = s, bald als g erscheint (so z. B. vom Stamme 'nh „leben“ ung = was „leben

¹ Vgl. Borchardt's und meine Bemerkungen in ÄZ. XXIV. 46 ff.

² Dass in der ägyptischen Schrift, wie in jeder anderen, oft mehrere, physiologisch getrennte Laute durch ein Zeichen ausgedrückt werden, widerspricht natürlich dem oben aufgestellten Satze nicht.

Pseudoparticipis das $\mathfrak{Q}\mathfrak{Q}$ für einen Buchstaben zu halten, so werden wir es folgerichtig vielmehr auch hier für ein $\mathfrak{Q} + \mathfrak{Q}$ ansehen und demgemäss das $\mathfrak{Q}\mathfrak{Q}$ als Buchstaben des altägyptischen Alphabets streichen müssen. Im mitüleren Reiche ist übrigens der Gebrauch des $\mathfrak{Q}\mathfrak{Q}$ beim Nomen ein etwas ausgedehnterer als im alten, da man in Texten dieser Zeit gewisse, wahrscheinlich aus älterem wi masc., wit fem. entstandene Nominalendungen mit $\mathfrak{Q}\mathfrak{Q}$ ii masc. bez. $\mathfrak{Q}\mathfrak{Q}$ i fem schreibt, z. B. altäg. idhw i „Sumpfbewohner“ (Adjectivbildung von idhw „Sumpf“) = mitteläg. idhii Sbkw i' N. pr. masc. „der dem Gotte Sobk gehörige“ (Adjectivbildung von Sbkw $\Sigma\text{b}\omega\text{y}\text{c}$) = mitteläg. Sbki i, altäg. šndw i t „Schurz“ = mitteläg. šndiit u. a. m.

Gegen das Ende des mittleren Reiches hat sich dann im Gebrauch des **ⲓ** eine wesentliche Veränderung vollzogen. Man verwendet es nämlich seit dieser Zeit häufig, um eine gewisse nominale Endung, vielleicht eine vocalische, die im Auslaut des Wortes mit **i** oder überhaupt nicht geschrieben wird, wiederzugeben, sobald diese Endung durch Anfügung einer zweiten Endung (z. B. der Femininendung **t**, der Pluralendung **w**, in den Inlaut des Wortes tritt; z. B. **wnn(i)** „der welcher ist“, Plur. **wnni(w)** „die welche sind“; **nhs(i)** „Neger“, fem. **nhsit**). Aus dieser eigenthümlichen Orthographie, die sicher lautlich begründet sein wird, hat sich wahrscheinlich noch eine andere entwickelt, das zum Stamme gehörige **ⲓ** der Verba ultimae infirmae vor Suffixen als **ⲓⲓ** zu schreiben. In diesen Fällen wird **ⲓⲓ** zum ersten Male, soweit wir sehen können, als ein besonderer Buchstabe verwandt und zwar, wie das Koptische lehrt, zum Ausdruck eines halb-vokalischen, dem semitischen „**j**“ entsprechenden **j**. Dieser Gebrauch ist dann erweitert worden, und so wird **ⲓⲓ** in Texten des neuen Reichs und der späteren Zeit, besonders bei Schreibung von Lehnwörtern und fremden Eigennamen, zur Wiedergabe eines **j** gebraucht, im Gegensatze zum **ⲓ**, das vielmehr zur Schreibung des **ⲥ** dient. Doch dies gilt nur für die jüngere Orthographie; den Texten des alten Reichs ist, um es noch einmal zu wiederholen, ein Buchstabe **ⲓⲓ** fremd; sie kennen nur ein **ⲓ** + **ⲓ**, und wir müssen deshalb in ihnen, wenn wir **ⲓ** mit **i** transcribiren, das doppelte **ⲓⲓ** überall durch **ii** umschreiben.

Das Zeichen \ endlich, auch || geschrieben, ist den meisten Texten des alten Reichs fremd. Es findet sich zuerst in den

„Pyramidentexten“, und zwar dient es hier zur Bezeichnung des Dualis männlicher und weiblicher Nomina. Es ist in diesem Falle lediglich ideographisch und vertritt die gewöhnlich beim Dual gesetzten zwei Determinativzeichen, wie ja ähnlich statt der drei Determinativzeichen des Pluralis im alten Reiche bisweilen drei runde Kügelchen, im mittleren Reiche drei senkrechte Striche geschrieben werden; z. B. „deine zwei Schwestern“ (lies: sntík) Pepy 27 für Teti 274; „die beiden Arme“ Pepy 256 oder Pepy 6. 63. 122 u. ö. für . Da nun die mittelst der Endung i von weiblichen Substantiven abgeleiteten Adjectiva¹⁾ — z. B. iʒbtî „östlich“ von iʒbt „Osten“; iʒhtî „der zum Horizont gehörige“ von iʒht „Horizont“ — wenigstens im Konsonantengerippe den Dualformen dieser Substantiva, die gleichfalls durch Anhängung eines i an die Singularform gebildet sind²⁾, gleichlauten, so treiben bereits die Schreiber des alten Reichs die Spielerei, statt der Adjectivform den Dualis zu setzen; sie schreiben z. B. ntr ntî „der städtische Gott“ (von nt „Stadt“) Pepy 164, als wenn es „der Gott der beiden Städte“ hiesse. Je häufiger nun im mittleren Reiche der Dualis lediglich durch die zwei Determinativstriche (\ \ oder ||) bezeichnet wurde, desto öfter pflegte man auch die männliche Adjectivendung weiblicher Nomina mit \ \ oder || zu schreiben; z. B. iʒbtî „östlich“; wʿtî „einzig“; vgl. auch das von dem masculinen hmt „Erz“ abgeleitete hmtî „Schmied“ (plur. hmtîw). Und nicht genug hiermit: auch in den mit tî gebildeten, eigenthümlichen Verbaladjectiven³⁾ — ktîsn „die welche eintreten“ von ksn „sie treten ein“; irtîsn „die welche machen“ von irsn „sie machen“ — wurde statt tî das dualische geschrieben; z. B. swtîsn „die welche vorübergehen“. Endlich gewöhnte man sich auch, nicht nur bei weiblichen Substantiven, sondern auch sonst die Adjectivendung i mit \ \ zu bezeichnen; z. B. „der zugehörige“ (irî); „der erste“ (tpî); „der welcher gesund ist“ (snbtîfî). So kam es, dass man bald den ursprünglichen Charakter des \ \ als Vertreters der beiden Dual-

1) Vgl. S. 98.

2) Vgl. S. 98.

3) Vgl. S. 103.

determinative vergass und in ihm vielmehr einen Buchstaben sah, den man zur Schreibung bestimmter Endungen im Auslaut verwandte. Als solcher steht er dann in der männlichen Dualendung für $\mathfrak{Q}\mathfrak{Q}$ *ii*, in allen anderen Fällen für ein zum Ausdruck einer bestimmten Endung (die später wohl vocalischen Charakter hatte, dienendes \mathfrak{Q} *i*. In jenem Falle haben wir es mit *ii*, in diesem mit *i* oder, in Texten des neuen Reiches, mit *i* zu transscribiren. Als besonderer, von \mathfrak{Q} zu unterscheidender Buchstabe hat es, jedenfalls im altägyptischen Alphabete, keinen Platz.

3. Die Lautwerthe der ägyptischen Buchstaben.


















Wenn wir von der heutigen Aussprache des Koptischen¹ absehen, die der ursprünglichen keineswegs entspricht und durch die arabische Volkssprache stark beeinflusst ist, so ist uns nichts über die Aussprache des altägyptischen Alphabets direkt überliefert. Um sie zu ermitteln bleibt demnach nur der eine Weg zu untersuchen, wie die durch bestimmte Zeichen ausgedrückten ägyptischen Laute in anderen, lautlich uns bekannten Sprachen wiedergegeben werden und durch welche Zeichen das Aegyptische die Laute fremder Sprachen wiederzugeben pflegt. Bei einer derartigen Untersuchung müssen die ägyptischen Umschreibungen semitischer Wörter und die semitischen Umschreibungen ägyptischer Wörter den Ausgangspunkt bilden, weil, wie dies Brugsch² zuerst betont hat, das Semitische dem Aegyptischen auch lautlich durch Verwandtschaft nahe steht und weil ferner in den semitischen Sprachen ebenso wie im Aegyptischen durch besondere Schriftzeichen Lautverschiedenheiten ausgedrückt werden, für die z. B. das Griechische weder den Laut noch den Schriftcharakter besitzt. In zweiter Reihe müssen die zahlreichen griechischen Formen ägyptischer Eigennamen, die uns in Urkunden der ptolemäischen und römischen Zeit erhalten sind, zu Rathe gezogen werden. Nur ausnahmsweise dürfen dabei die von den Klassikern überlieferten ägyptischen Wörter und Namen berücksichtigt werden, da ihre handschriftliche Ueberlieferung nur zu oft verderbt ist und die ursprünglichen griechischen Formen meist erst mit Hilfe des Aegyptischen wieder hergestellt werden können. Wenig Material liefern auch die hieroglyphischen Schreibungen persischer, griechischer und römischer Namen, dazu kommt, dass diese meist in einer so wüsten Orthographie geschrieben sind, dass sie den durch andere Mittel gewonnenen Thatbestand eher verdunkeln als erhellen.



¹ Vgl. Rochemonteix, la prononciation du Copte dans la Haute-Égypte, in den Mémoires de la Société de linguistique de Paris, tome VII.

² Brugsch, Geographische Inschriften altägyptischer Denkmäler I Band p. 6 ff., Leipzig 1857.





Nächst den fremdsprachlichen Umschreibungen ist die Untersuchung des Lautwandels innerhalb der alten Sprache — vom Altägyptischen zum Neuägyptischen — und des Verhältnisses der koptischen Laute¹⁾ zu denen der alten Sprache das beste Mittel für eine Erschliessung des altägyptischen Lautsystems. Was sich mit diesen Hilfsmitteln über die Lautwerthe der altägyptischen Buchstaben ermitteln lässt, habe ich im Folgenden kurz skizzirt. Das genaue Beweismaterial gebe ich in meiner demnächst erscheinenden „Aegyptischen Lautlehre“.












Indem ich die vier ersten Zeichen des von mir aufgestellten Alphabets zunächst übergehe, beginne ich mit den Buchstaben




















,  und . Von diesen entspricht das  dem β bez. φ und dem griechischen β , das  dem φ bez. β und dem griechischen π . Schwieriger ist die Lautbestimmung des . Zunächst ist hervorzuheben, dass das  zur Wiedergabe semitischer Laute fast nie verwandt wird, dass also wahrscheinlich das Semitische einen dem  genau entsprechenden Laut nicht besessen hat. Zur Wiedergabe des ägyptischen  bedient man sich im Hebräischen des φ , im Assyrischen des p , im Griechischen des φ (nemals des π). Es wird also der Laut des  wohl ein dem φ ähnlicher gewesen sein. Identisch sind jedoch beide Laute nicht. Es geht dies u. a. daraus hervor, 1. dass die Hieroglyphenschrift das griechische φ nicht durch , sondern durch  φ oder  p wiedergiebt; z. B. $\Phi\lambda\pi\pi\alpha\varsigma$ = $\varphi\lambda\pi\pi\alpha\varsigma$ d. i. in Konsonanten $\varphi\lambda\pi\pi\alpha\varsigma$ oder $p\lambda\pi\pi\alpha\varsigma$ u. ähnl., Lepsius, Königsbuch No. 685; — und 2. dass die koptische Schrift zum Ausdruck des -Lautes nicht das ihr zu Gebote stehende griechische φ , sondern ein besonderes, auf  zurückgehendes Zeichen, das φ , gebraucht. Der Unterschied zwischen φ (β) und  mag vielleicht darin gelegen haben, dass φ , ebenso wie auch ursprünglich β , eine Aspirata, d. h. ein p mit nachstürzendem h (vgl. das kopt. φ , das für nh gesetzt wird),  dagegen eine labiale Spirans war und etwa wie unser f , vielleicht auch etwas weicher wie norddeutsches v gelautet haben wird.

Das  entspricht genau dem semitischen φ und dem griechischen μ und stellte wohl wie diese einen nasalen Lippenlaut dar, ebenso entspricht das  dem semit. γ und dem griech. ν und ist gleich diesen ein nasaler Dentallaut.


1 Das Koptische, das uns in mehreren Dialekten erhalten ist, ist bekanntlich eine Toilersprache des Altägyptischen und steht zu diesem in demselben Verhältnisse wie das Italienische zum Lateinischen. Welchen Werth das Italienische für die Erschliessung des Lateinischen haben würde, wenn dieses uns nur in einer grossen Reihe vokallös geschriebener Inschriften und Urkunden erhalten wäre, bedarf keiner Darlegung.

Dem  steht sowohl ein γ und ρ , als auch ein λ und λ gegenüber. Auch im Koptischen entspricht etymologisch altägypt.  bald ein ρ , bald ein λ : z. B. rn „Name“ $\rho\alpha\pi$, br „ausser“ $\lambda\sigma\lambda$. Es ist demnach mit grosser Wahrscheinlichkeit anzunehmen, dass schon das alte  zwei verschiedene Laute, ein r und ein λ , zum Ausdruck brachte. Denkbar wäre übrigens auch der Fall, dass in dem  ursprünglich nur ein Laut enthalten war, der sich erst später in die physiologisch eng verwandten Laute r und λ gespalten hat.

Ganz klar liegen die Lautwerthe der drei folgenden Zeichen ,  und . Es entspricht  dem π ,  dem π , τ und σ dem punktierten π , τ^1 . Dementsprechend werden auch  und  von den Griechen in der Schrift nicht wiedergegeben. Nach einer Tenuis haben sie aber die Aspiration dieser Tenuis veranlasst, z. B. Hthr = $\dot{\alpha}\theta\omega\pi$. Dagegen entspricht dem  im Griechischen ein χ^2 , wie ja auch dem semitischen χ ein χ gegenübersteht. Ueber das Verhältniss des  zum  wurde schon oben das Nöthige gesagt; Genauerer über die Aussprache des  ist nicht bekannt.

Die Lautbestimmung der Zeichen ,  und  wird durch die verwickelten Zischlautverhältnisse in den semitischen Sprachen, über die ich auf Lagarde's Bemerkungen in den GGN 1591, 164 ff. verweisen möchte, sehr erschwert. Steht doch nicht einmal die Aussprache der Sibilanten \mathfrak{w} , \mathfrak{w} und \mathfrak{w} im Hebräischen fest. Was sich aus den Transcriptionen ergibt, ist nur das Allgemeine, dass ,  und  Sibilanten darstellen und dass jedenfalls seit der XXII. Dynastie 950 v. Chr., vielleicht auch schon seit früher, das ,  eine dem hebräischen \mathfrak{w} , das  eine dem hebr. \mathfrak{w} entsprechende Aussprache hatte und dass im Koptischen  und  etymologisch als ϵ s,  als \mathfrak{w} \mathfrak{i} (sch) erscheint. Im neuen Reiche scheint jedoch  und  dem \mathfrak{w} noch nicht entsprochen zu haben, da die ägyptischen Texte dieser Zeit ein hebr. \mathfrak{w} nicht durch  und , sondern vielmehr durch  (s. u. wiederzugeben pflegen. — Alles andere bleibt unklar, besonders auch, wie sich  und  ursprünglich von einander geschieden haben. In unverwandten Wörtern steht — ich ver-

1 Auffallend ist, dass in unverwandten Wörtern dem  gewöhnlich ein τ entspricht, s. S. 124.

2 Nur vereinzelt wird  mit σ wiedergegeben, und zwar in Fällen, in denen es im Aegypt. in \mathfrak{s} kept, \mathfrak{w} übergegangen war

weise auf die von Erman S. 125 gegebenen Beispiele — dem Π in der Regel ein \mathfrak{W} , \mathfrak{S} gegenüber, und man mag hieraus folgern¹, dass der Lautwerth des altägypt. Π wirklich dem des \mathfrak{W} , \mathfrak{S} entsprochen habe. Dagegen entspricht dem — in je einem Falle ein \mathfrak{D} , \mathfrak{W} \mathfrak{D} , \mathfrak{Z} , in zwei Fällen ein \mathfrak{W} , \mathfrak{S} , so dass wir daraus kaum einen Schluss auf den Lautwerth dieses Zeichens ziehen dürfen². Auch der ursprüngliche Werth des \mathfrak{W} , dem im neuen Reiche stets ein \mathfrak{W} gegenübersteht³, ist nicht festzustellen.

Von den drei folgenden Buchstaben \mathfrak{A} , \mathfrak{C} und \mathfrak{L} sind die Lautwerthe der beiden letzten sicher gestellt, und zwar entspricht das \mathfrak{C} einem \mathfrak{D} , das \mathfrak{L} dagegen einem \mathfrak{P} . Der Lautwerth des \mathfrak{A} ist unklar; nur soviel wissen wir, dass es gleichfalls eine Gutturalis darstellt. Der nächstliegenden Annahme, dass es mit dem dritten semitischen Gutturallaute, dem \mathfrak{A} , identisch ist, stehen verschiedene Bedenken im Wege. Zunächst ist dagegen einzuwenden, dass das \mathfrak{A} in Texten des neuen Reichs sowohl durch \mathfrak{A} , als auch durch \mathfrak{C} und \mathfrak{L} wiedergegeben wird, dass es also den Anschein hat, als habe das Ägyptische keinen dem \mathfrak{A} genau entsprechenden Laut besessen und zu seiner Wiedergabe die nächstliegenden Zeichen \mathfrak{A} , \mathfrak{C} und \mathfrak{L} benutzt⁴. Ferner wird das ägypt. \mathfrak{A} , soweit wir sehen können, von den Semiten nicht durch \mathfrak{A} , sondern durch \mathfrak{P} wiedergegeben; vgl. ägypt. $\mathfrak{g}\mathfrak{i}\mathfrak{f}$ „Affe“ — $\mathfrak{q}\mathfrak{i}\mathfrak{r}$ und ägypt. * $\mathfrak{G}\mathfrak{r}\mathfrak{g}$ - $\mathfrak{P}\mathfrak{th}$ ein Ortsname — $\mathfrak{q}\mathfrak{i}\mathfrak{r}\mathfrak{q}\mathfrak{e}\mathfrak{t}\mathfrak{h}$ Euting, Epigr. Miscellen No. 100. Endlich setzen die Griechen für \mathfrak{A} ein α ein, während sie andererseits das semit. \mathfrak{A} durch γ wiedergeben. Diesem negativen Resultate lässt sich positiv nur das gegenüberstellen, dass \mathfrak{A} dem \mathfrak{L} näher verwandt zu sein scheint wie dem \mathfrak{C} und vielleicht wie dieses einen Explosivlaut darstellt, der sich zu dem \mathfrak{A} verhalten haben mag, wie das \mathfrak{C} zum \mathfrak{P} ⁵.





























1. Vgl. Hommel ÄZ. XXX. 9.


2. Hommels Annahme (a. a. O.), dass Π semit. \mathfrak{W} , \mathfrak{S} , — semit. \mathfrak{D} , \mathfrak{W} , \mathfrak{S} semit. \mathfrak{W} , \mathfrak{S} sei, entbehrt, jedenfalls in den beiden letzten Aufstellungen, der thatsächlichen Begründung und ist lediglich durch die Vergleichung der abaischen Zischlaute veranlasst. Die Worthau, die Hommel den ägypt. Zeichen zuweist, mögen ja vielleicht richtig sein, sie können aber auch ganz andere gewesen sein.

3. Indessen wird zur Wiedergabe des \mathfrak{W} auch — , Π gebraucht.







4. Daneben wird \mathfrak{A} , ebenso wie das griech. γ , auch zur Wiedergabe des \mathfrak{G} gebraucht in $\mathfrak{a}\mathfrak{r}$ $\mathfrak{G}\mathfrak{z}$ - $\mathfrak{d}\mathfrak{z}$ - $\mathfrak{t}\mathfrak{w}$, $\mathfrak{G}\mathfrak{z}$ - $\mathfrak{d}\mathfrak{z}$ - $\mathfrak{t}\mathfrak{i}$ = $\mathfrak{q}\mathfrak{i}\mathfrak{r}$, $\mathfrak{i}\mathfrak{d}\mathfrak{z}$ und wohl auch in dem Frauennamen der Tell-Amarna-Texte $\mathfrak{h}\mathfrak{i}$ - \mathfrak{r} - $\mathfrak{g}\mathfrak{i}$ - $\mathfrak{p}\mathfrak{z}$ = keilschr. $\mathfrak{G}\mathfrak{i}\mathfrak{l}\mathfrak{o}\mathfrak{h}\mathfrak{i}\mathfrak{p}\mathfrak{a}$, in dem wohl das \mathfrak{h} wie in assyr. $\mathfrak{h}\mathfrak{a}\mathfrak{z}\mathfrak{u}\mathfrak{t}\mathfrak{i}$ = $\mathfrak{h}\mathfrak{z}$ nur für \mathfrak{G} steht. Auch \mathfrak{L} glebt übrigens \mathfrak{G} wieder.




















5. Koptisch entspricht dem \mathfrak{A} etymologisch in den oberägypt. Dialekten ein \mathfrak{G} (tä, später ä gesprochen, im Bohairischen ein \mathfrak{X} \mathfrak{g}). Ebenso steht bisweilen auch dem \mathfrak{L} ein \mathfrak{G} bez. \mathfrak{X} gegenüber.
























Was nun die vier letzten Buchstaben des Alphabets betrifft, so entspricht das  einem , das  einem . Beide werden von den Griechen durch τ bez. θ wiedergegeben¹⁾. Einen dem τ conformen Dentallaut besitzt das Aegyptische überhaupt nicht, wo es sich in Lehnwörtern und Fremdnamen um die ägypt. Wiedergabe eines τ handelt, gebraucht man beliebig bald , bald . - Die Laute der Zeichen  und  haben in der alten Sprache selbst eine Wandlung erfahren. In einer Reihe von Fällen ist nämlich das  in , das  in  übergegangen, und zwar hat sich dieser Uebergang bereits im alten Reiche vorbereitet, wenn nicht überhaupt vollzogen. Demnach geht eine grosse Menge späterer  und  auf ursprüngliche  und  zurück²⁾. In einer anderen Reihe von Fällen haben sich  und  erhalten. Es ist nun nicht unwahrscheinlich, dass die Zeichen  und  ursprünglich je zwei verschiedene Laute zum Ausdruck gebracht haben und dass sich hieraus ihre verschiedene Behandlung im Aegyptischen erklärt; doch ist es auch möglich, dass sich die Spaltung der  und  aus je einem Laute vollzogen hat. Für uns kommt nur das  und  in Betracht, das sich als solches erhalten hat. Von diesen beiden entspricht nun das  einem kana'anäischen τ und τ , während es von den Griechen mit σ wiedergegeben wird³⁾. Wir haben also in ihm jedenfalls einen nicht emphatischen Zischlaut zu sehen, ohne dass es sich sagen liesse, ob dieser dem τ oder τ näher gestanden hat. — Das  dient mit wenigen Ausnahmen, in denen ihm ein τ entspricht, zur Wiedergabe des semit. š und wird seinerseits auch im Semitischen mit š wiedergegeben. In den griechischen Formen ägyptischer Namen entspricht dagegen dem  ein τ (bez. θ). Somit hat das  im Hebräisch-





1. Wo im Griechischen dem ägypt.  ein θ gegenübersteht, hat dies entweder lautliche Gründe (z. B. in Εὐθρόης , Σμεθύς = ägypt. Ns-ḥ-ḥ-ub-Ddt , Apeṭḥwty = Hr-nd-lt u a), indem im Griechischen das ursprüngliche τ nach einem ν in θ übergegangen ist, oder beruht wie in Ἀβύδος = ägypt. ḥdwy , auf einer Anlehnung an das griech. Ἀβύδος .

2. Dieser Lautwandel ist nicht überall in der Schrift zum Ausdruck gekommen, besonders nicht bei ideographisch geschriebenen Wörtern.














3. Eine bestimmte Reihe von Texten des neuen Reichs — auch die Stadteliste Scheschonks — giebt die semit. Femininendung -t durch , statt der gewöhnlichen  -ti oder  -tw wieder. Worauf diese Schreibungen beruhen, kann ich hier nicht ausführen. Jedenfalls haben wir aber in diesem  ein bereits in τ übergegangenes und t gesprochenes  zu sehen. Auch im Namen des Psamtik Ψαμμήτις wird das  stets durch τ wiedergegeben.



Phönicischen und Griechischen genau dieselbe Behandlung erfahren, wie ein (ursemitisches?) ; auch dieses erscheint ja im Hebräischen als , im Griechischen als  (vgl.  Τύπος, Olshausen, Monatsber. Berl. Ak. 1879, 555 ff.), während im Gegensatz dazu ein ursprüngliches  mit  wiedergegeben wird. Ich glaube deshalb nicht fehl zu gehen, wenn ich das  dem emphatischen  vergleiche. Es würden alsdann vielleicht  und  die dem  und  entsprechenden emphatischen Laute sein und sich  zu  ähnlich verhalten wie  zu  und  um noch einen Schritt weiter zu gehen — wie  zu .




Ich wende mich nunmehr der Besprechung der vier ersten Buchstaben zu, des , , , . Was zunächst das  anlangt, so hat es bereits Brugsch vor fast 40 Jahren dem  gleichgestellt, und an dieser Identification ist auch heute nichts zu ändern. Ueberall wird in den Texten des neuen Reichs das semit.  durch  wiedergegeben, und umgekehrt setzen auch die Hebräer in ägypt. Lehnwörtern für  stets ein  ein; vgl. R'mss(w) = ; D'n(t) =  u. a. Dasselbe gilt auch noch für die späteren aramäischen Schreibungen ägyptischer Namen; so entspricht dem ägypt. Personennamen 'nh-Ḥpīl ein  Corp. Inscr. Sem. II 142; 147 col. I 4. Dass die Griechen für das  kein Aequivalent haben und es in der Schrift unausgedrückt lassen, wird den nicht wundern, der da weiss, wie sie mit dem semit.  verfahren. Auch dieses bleibt ja in den griech. Transscriptionen unbezeichnet; vgl.  Βααλ;  Χανααν; — ebenso ägypt. 'nk(t) Ἀνοῦκis; ägypt. Mn-k'w-R' Μενχερός u. a. m. Im Koptischen ist  zu  abgeschwächt worden (wie ja auch im Babylonisch-Assyrischen  mit  zusammenfiel) und wird durch kein besonderes Zeichen wiedergegeben; z. B. r' (vocalisirt *rē') = ϣη „Sonne“; 'hm (vocalisirt, nach Art der meisten trilitteralen Verben, 'ōhēm) = ϣϣⲁ „auslöschen“; š' (vocalisirt *šō') = ϣϣ „Sand“; 'k „Brot“ (vocalisirt *'oik, wie die zweiradicaligen ποειτ „Mehl“, ποεικ „Ehebrecher“) = οεικ. Es bedarf wohl demnach keines besonderen Hinweises mehr, dass in diesen Beispielen die Vocale η, ω oder der Diphthong οει nicht dem  entsprechen, sondern vielmehr die von dem  völlig unabhängigen Bildungsvokale dieser Wörter sind.

Nächst dem  liegen die Lautverhältnisse am klarsten bei dem . Sein Charakter tritt schon bei der Vergleichung urverwandter ägypto-semitischer Wörter hervor, in denen dem  ein  (hebr. ך oder ך) gegenübersteht¹⁾. Wir haben demzufolge jeden-

1) S. Erman's Zusammenstellung S. 124.


falls für das älteste Aegyptische in dem  einen dem *u* entsprechenden Halbvocal (oder Halbeconsonanten) zu sehen, der in seiner Aussprache dem englischen *w* geglichen haben mag. Diese Ansicht wird auch durch die Transcriptionen der späteren Zeit bestätigt. Im Koptischen erscheint das  als *ou*, das bekanntlich sowohl rein vocalisches *u*, als auch, wie in diesem Falle, Halbeconsonantisches *w* (*u*) zum Ausdruck bringt; z. B. *wnš* „Wolf“ = *ouwnš*; *tw* „Statue“ = *toʔwt*, *dw* „Berg“ = *roʔ*. Auch in anderer Beziehung entspricht das  dem *u*; so erfahren z. B. im Aegyptischen die Verba mediae  und ultimae  vielfach eine ähnliche Behandlung wie die semitischen Verba mediae und ultimae *u*. Wie ferner im Semitischen das in geschlossener Silbe stehende *u* mit einem vorhergehenden Vocal monophthongisirt wird, so geschieht es auch im Aegyptischen und Koptischen mit dem  bez. *ou*. Beispielsweise wird, wie Sethe gesehen hat, bei gewissen Formen der von trilitteralen Stämmen primae  abgeleiteten Causativa das  in den Pyramidentexten nicht geschrieben, weil hier das  mit einem vorhergehenden *e* wohl zu *u* geworden ist und ein anlautender Vocal in der Hieroglyphenschrift nicht zum Ausdruck kommt. z. B.  *ššh-sn* „sie erweitern“ für  *šwšh-sn*, vocalisirt **sewsch-sn* = **susch-sn*. Ebenso wird im Koptischen ein *aw* zu *au* (*ay*, ein *ew* zu *eu* *ey* oder *u* (*oy* zusammengezogen, z. B. *hraw* „ihr Gesicht“ = *ʔpaw*; *səwh* — tonloser Infinitiv von *səwh* (*ʔwəʔ*) „versammeln“ = *ʔʔʔ* —; *sewdn* — tonloser Infinitiv von *səwdn* (*ʔwʔn*) „richten“ = *ʔʔʔn* —. Ich glaube, dass schon diese Beispiele genügen, um darzuthun, dass  keinen reinen Vocal, sondern vielmehr einen Halbvocal darstellt, der bei der Stammbildung consonantisches Werth hat und dem semit. *u* entspricht. Dies schliesst nun nicht aus, dass es auch, ähnlich wie *ʔ*, zur Bezeichnung von Vocalen, als *mater lectionis*, verwandt wird. So erscheint es schon im alten Reiche zur Schreibung gewisser nominaler und verbaler Endungen, die vielleicht vocalisch waren, und vor allem wird es in der Orthographie des neuen Reichs, um von der der assyrischen und griechischen Zeit ganz zu schweigen, zum schriftlichen Ausdruck verschiedener Vocale (*e*, *o*, *u*) gebraucht. Hier wird aber ein Kenner der ägyptischen Formenlehre meist leicht zwischen einem halbvocalischen und einem lediglich als Lesemutter gesetzten  unterscheiden können.

Bei den beiden Buchstaben  und  ist zunächst die Frage zu beantworten, ob sie Vocale oder Consonanten bez. Halb-vocale darstellen. Ihre Lösung ergibt sich, wie ich meine, mit Sicherheit schon aus einer unbefangenen Betrachtung der ägyptischen und koptischen Verbal- und Nominalformen. Ich gebe hier nur einige Beispiele für viele:

1) Sethe hat in seiner oben citirten Dissertation nachgewiesen, dass gewisse Verbalformen in den Pyramidentexten ein vorgesetztes  zeigen. Es findet sich dieses  z. B. in dem sogenannten Subjunctiv zweiradicaliger Stämme (s. S. 101): vom Stamme *bs* bildet man *î-bs-f*; von *fh* : *î-fh-f*; von *nd* : *î-nd-f*; von *kd* : *î-kd-f*. In derselben Weise bildet man nun von einem Stamme *bʒ* : *î-bʒ-f*; von *pʒ* : *î-pʒ-f*; von *sʒ* : *î-sʒ-f*. Das *ʒ* dieser letzten Stämme entspricht also genau dem zweiten Stammconsonanten der erst angeführten Verben und muss also wie dieser radikaler Consonant sein. Und weiter: das  dieser Formen entspricht genau dem Aleph prostheticum des Semitischen und wird wie dieses in solchen Verbalformen gesetzt, die mit einer Doppelconsonanz beginnen. Man sprach nicht *bsof*, sondern *ëbsof*, nicht *kdof* sondern *ëkdof* und schrieb auch demgemäss *î-bs-f*, *î-kd-f* etc. Daraus nun, dass man dieses *î* prostheticum auch bei zweilautigen Stämmen *secundae* *ʒ* setzte, folgt deshalb mit Sicherheit, dass auch *ʒ* als Consonant, also *ëbʒof*, *ëpʒof* etc. gesprochen wurde.

2) Von dreiradicaligen Stämmen sind im Aegyptischen und Koptischen häufig fünfradicalige in der Weise abgeleitet worden, dass man die beiden letzten Radicale reduplicirte; z. B. bildete man vom Stamme *nhm* „jauchzen“ ein *nhmhm*; von **hbr* ein *hbrbr*; von *dšr* (mit Metathesis des *š* und *r*) ein *ⲧⲣⲟⲩⲣⲉⲩⲩ* u. a. m. Ebenso bildet man nun von einem Stamme *ʒgb* ein *ʒgbgb*, von **nwʒ* ein *nwʒwʒ*, von **hbʒ* ein *hbʒbʒ*, von *wʒd* ein *wʒdʒd* „grünen“. Hier steht also überall das *ʒ* als vollgültiger Radical und muss, ebenso wie bei den erstgenannten das *n* oder *r*, als Consonant aufgefasst werden ¹⁾.

3) Die Mehrzahl der zweiradicaligen Verben bildet im Koptischen den Infinitiv mit *ō*, das Pseudoparticip („Qualitativ“) mit

1) Hier sei schon darauf hingewiesen, dass viele trilitterale Verbalstämme *mediae*  frühzeitig, zum Theil schon im mittleren Reiche, dadurch zu zweiradicaligen geworden sind, dass das *ʒ* „quiescirte“ und dann als Consonant aufgegeben wurde. So wurde aus dem oben genannten **wʒd* (vocalisirt **wʒod*) ein **wod*, **wod*, dessen reduplicirte Form im Koptischen *ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲉⲩ*, also wie ein reduplicirtes zweiradicaliges Verbum (z. B. *ⲩⲟⲣⲩⲩ*) lautete. Aber gerade dieses *ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲉⲩ* gegenüber altem *wʒdʒd* beweist, dass in letzterem das *ʒ* Consonant war.

e zwischen dem 1. und 2. Radical; z. B. kb „verdoppeln“, Inf. $\kappa\alpha\bar{\kappa}$, Psp. $\kappa\alpha\bar{\kappa}$; dm „schärfen“ Inf. $\tau\omega\alpha$, Psp. $\tau\eta\alpha$. Ebenso bildet man von ip „zählen“ Inf. $\omega\eta$ (für $\omega\bar{\iota}\bar{o}\bar{p}$), Psp. $\mu\eta$ (für $\mu\bar{\iota}\bar{o}\bar{p}$).

Weiter bilden die meisten trilitteralen Verbalstämme im Koptischen den Infinitiv mit \bar{o} , das Pseudoparticip mit \bar{o} nach dem 1. Radical z. B. sdm „hören“, Inf. $\omega\tau\bar{\alpha}$, Psp. $\omega\tau\bar{\alpha}$ $\bar{o}\bar{\delta}\bar{\delta}$ „töden“, Inf. $\varrho\omega\tau\bar{\alpha}$, Psp. $\varrho\omega\tau\bar{\alpha}$; $\bar{h}\bar{m}$ „auslöschen“, Inf. $\omega\mu\bar{\alpha}$, Psp. $\omega\mu\bar{\alpha}$. Ebenso bildet man von $\bar{s}h$ „eraten“ den kopt. Infinitiv (mit Metathesis des s und h, $\omega\varrho\bar{\tau}$, von $\bar{s}t\bar{p}$ ($\bar{s}t\bar{p}$ „beladen“ den Inf $\omega\tau\bar{\eta}$, Psp. $\omega\tau\bar{\eta}$).

Die Verba tertiae infirmae (s. S. 99) endlich haben im Koptischen im Infinitiv meist nach dem 1. Radical ein i, im Pseudoparticip ein o, z. B. msi „gebären“, Inf. $\alpha\iota\epsilon$, Psp. $\alpha\iota\epsilon$, $\bar{h}\bar{s}\bar{\iota}$ „leiden“, Inf. $\varrho\iota\epsilon$, Psp. $\varrho\iota\epsilon$, $\bar{h}\bar{\iota}$ „aufhängen“ Inf. $\epsilon\iota\eta\epsilon$, Psp. $\epsilon\iota\eta\epsilon$ für $\epsilon\omega\eta\epsilon$. Ebenso lautet $\bar{\iota}\bar{n}\bar{\iota}$ „fahren“ Inf. $\epsilon\iota\eta\epsilon$; $\bar{\iota}\bar{\bar{\iota}}$ „dürsten“ Inf. $\epsilon\iota\eta\epsilon$, Psp. $\epsilon\iota\eta\epsilon$; $\bar{\iota}\bar{\bar{\iota}}$ „machen“ Inf. $\epsilon\iota\eta\epsilon$ Psp. $\epsilon\iota\eta\epsilon$.

Die Vergleichung dieser Verben zeigt, dass sowohl i als auch \bar{s} überall als Radicale auftreten, die den radicalen Consonanten gleichwerthig sind und deshalb auch als Consonanten (oder Halbvocale) aufgefasst werden müssen. Die Annahme, dass i und \bar{s} Vokale sind wird schon dadurch hinfällig, dass aladann ein i oder \bar{s} bald ein \bar{o} , bald \bar{o} , bald i, bald \bar{e} ausdrückte, also für fast alle Vocale stünde, was doch unmöglich der Fall sein kann.






4) Dieselbe Behandlung des i und \bar{s} kann auch bei den Nominalstämmen beobachtet werden. Beispielsweise wird eine Klasse zweilautiger Nomina mit o nach dem 1. Radical gebildet $\bar{s}n$ „Bruder“ $\bar{c}on$, sp „Mal“ $\bar{c}on$; $\bar{h}r$ „Gesicht“ $\bar{c}o$ (für $\bar{c}op$), ebenso $\bar{s}\bar{s}$ „Rücken“ $\bar{c}oi$, $\bar{d}\bar{s}$ „Schiff“ $\bar{c}oi$. In letzteren entspricht also dem zweiten Consonanten von $\bar{s}n$, sp, $\bar{h}r$ das zu halbvocalischem \bar{i} (\bar{i} gewordene \bar{s}).










Dreiradicaligen Bildungen mit u nach dem 1. Consonanten, die z. B. in $\omega\bar{n}\bar{s}$ „Wolf“ $\omega\tau\bar{\omega}\bar{n}\bar{\omega}$, nfr „gut“ $\eta\bar{o}\tau\eta\epsilon$ für $\eta\bar{o}\omega\tau\eta\epsilon$ vorliegen, entsprechen die von i- und \bar{s} -haltigen Stämmen abgeleiteten: $\bar{\iota}nr$ „Stein“ $\omega\bar{n}\bar{e}$ (für $\omega\bar{n}\bar{s}$), $\bar{s}pd$ „Gans“ $\omega\bar{e}\bar{\tau}$ mit Metathesis). Einem mit \bar{e} gebildeten $\varrho\eta\bar{e}$ „arm“ vom Stamme $\bar{h}kr$ für $\varrho\eta\bar{k}\bar{p}$ steht ein $\eta\bar{p}\bar{\eta}$ „Wein“ vom Stamme $\bar{\iota}rp$ gegenüber.

Ein deverbales Nomen ist $\varrho\bar{h}\bar{c}\bar{u}$ (sprich $\bar{h}\bar{e}\bar{s}o$) „Kleid“, das von dem Verbum $\bar{h}bs$, $\varrho\bar{w}\bar{h}\bar{c}$, „bekleiden“ abgeleitet ist. Ihm entspricht genau ein von $\bar{s}t\bar{p}$ $\omega\tau\bar{\eta}$ „beladen“ abgeleitetes $\epsilon\tau\bar{\omega}$ (für $\bar{s}\bar{e}t\bar{p}\bar{o}$) „Last“.

In allen diesen Fällen trägt also sowohl i als auch \bar{s} deutlich consonantischen bez. halbvocalischen Charakter und ist nicht etwa ein Vocal¹.

1) In welcher Weise Formen wie $\epsilon\bar{h}o\tau$ „Monat“ ägypt. $\bar{\iota}\bar{o}\bar{\delta}$, $\bar{\alpha}\bar{n}\bar{o}\bar{\alpha}$ „Haut“ ägypt. $\bar{\iota}\bar{n}\bar{m}$, $\epsilon\bar{p}\bar{w}\bar{\tau}\bar{e}$ „Milch“ ägypt. $\bar{\iota}\bar{r}\bar{\iota}\bar{\tau}$ $\bar{\alpha}\bar{n}\bar{u}$ „Verderben“ ägypt.

Die angeführten Beispiele könnten leicht noch verzehnfacht werden. Doch werden schon die vorliegenden jeden Kenner des Semitischen überzeugt haben, dass  und  in derselben Weise als Consonanten zu betrachten sind wie etwa semitisches *q* oder *ḳ*. Daneben werden sie allerdings auch zur Andeutung von Vocalen benutzt. So dient  im alten Reiche ( in der Orthographie des neuen Reichs) zur Bezeichnung des Vorschlagsvocal *ë*, der, wie oben erwähnt wurde, bei gewissen, mit einer Doppelconsonanz anlautenden Verbalformen gesprochen wurde, sowie zur Schreibung bestimmter vocalischer Endungen ¹⁾.  dagegen wird besonders in der eigenthümlichen Orthographie, deren man sich im neuen Reiche bei der Wiedergabe von Lehnwörtern und Fremdnamen bediente, und die man die „syllabische“ genannt hat, zum Ausdruck von Vocalen benutzt.

Was nun die Lautwerthe der Consonanten  und  betrifft, so ergibt sich für ihre Bestimmung aus der Vergleichung der urverwandten Wörter nichts Entscheidendes ²⁾. Im Koptischen erscheinen beide sowohl als halbvocalisches *i*, als auch als (in der Schrift nicht ausgedrücktes) *ḳ*. Für die Bestimmung von  kommt vornehmlich in Betracht, dass es in alten Texten, wie Sethe gesehen hat, bisweilen mit  wechselt ³⁾, und ferner dass eine grosse Anzahl dreiradicaliger Verben als dritten Consonanten ein  zeigen, das koptisch in gewissen Formen als *i* erscheint, und von denen mehrere semitisch zu den Verben *tertia* *q* gehören ⁴⁾. Demnach würde  einem semitischen *q* entsprechen. Dagegen liesse sich nur einwenden, dass in den Texten des neuen Reichs das semitische *q* von den Aegyptern nicht durch , sondern durch das secundär gebildete  wiedergegeben wird, und dass  vielmehr für *ḳ* steht. Doch

ḳt, *amoun* Ἀμμων ägypt. *imn* u. a., in denen dem *i* bez. *ḳ* scheinbar ein *a* oder *e* gegenübersteht, zu erklären sind, habe ich in meiner Dissertation „Prolegomena zu einer koptischen Nominalklasse“ gezeigt.

1) In Endungen später ** geschrieben; s. S. 715. Ob diese Endungen übrigens ursprünglich vocalisch gewesen sind, oder erst durch Zersetzung consonantischer entstanden sind, entzieht sich unserer Kenntniss.

2) Vgl. S. 123 und 126.

3) Vgl. *w ḳh* neben *i ḳh* „grünen“ S. 109; *w ḳh* neben *i ḳh* „Mond“ S. 107; die Passivendung *tw* neben älterem *ti*. Ein gleicher Wechsel im Semitischen zwischen *q* und *ḳ*.

4) Vgl. S. 99.










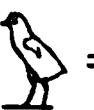














ist dies wohl so zu erklären, dass das ursprüngliche $\text{𓂏} = \text{ʾ}$ schon frühzeitig in einer grossen Zahl von Fällen in 𓂏 übergegangen ist und der späteren Zeit lediglich als 𓂏 gegolten hat, während man sich zur Schreibung eines ʾ des 𓂏𓂏 bediente. Nehmen wir nun für 𓂏 den Werth des ʾ in Anspruch, so wird 𓂏 wohl dem 𓂏 gleichzusetzen sein, für das ja sonst das Aegyptische kein Aequivalent hätte¹⁾. Wie 𓂏 in 𓂏 , so ist umgekehrt 𓂏 vielfach in ʾ übergegangen, und dadurch ist eine Verquickung beider Buchstaben entstanden, die zwar, dank dem Sinn der Aegypter für historische Orthographie, nicht zu einer beliebigen Verwechslung beider führte, die es aber doch veranlasst hat, dass das 𓂏 später als 𓂏 xar' ésoxíy betrachtet wurde und 𓂏 wenigstens in der jüngeren Orthographie, z. B. bei der Schreibung von Fremdwörtern, gänzlich aus dem Consonantenalphabet des Aegyptischen ausschied. Der consonantische Werth des 𓂏 in der alten klassischen Orthographie wird selbstverständlich hierdurch nicht angetastet.

3. Die Umschreibung.


























Die obigen Darlegungen haben wohl gezeigt, dass das ägyptische Alphabet ebenso wie das Altsemitische ein Consonantenalphabet ist und dass das Aegyptische nicht nur, wie Erman gezeigt hat, in dem grammatischen Bau, sondern auch in dem Lautbestande mit den semitischen Sprachen verwandt ist. Hier wie dort drei Hauchlaute, die Explosivlaute 𓂏 und 𓂏 , der eigenthümliche Laut des 𓂏 . Gegenüber diesen Uebereinstimmungen kommen die mannigfachen Abweichungen des Ägyptischen und semitischen Lautbestandes, die ich mit Erman auf die „starke lauthche Zersetzung und Entartung“ des Aegyptischen zurückführen möchte, nicht wesentlich in Betracht.

Ich gebe nachstehend zur besseren Uebersicht eine Zusammenstellung der Gleichungen ägyptischer und semitischer Buchstaben bez. Laute, indem ich unbewiesene mit ? , unsichere mit ? , sichere oder wenigstens sehr wahrscheinliche ohne Fragezeichen gebe.











1 Die S. 127 ausgesprochene Vermuthung Erman's, dass die ägypt. 𓂏 und 𓂏 zum Theil auch die 𓂏 nicht ursprünglich, sondern durch Zersetzung älterer vollter Consonanten entstanden seien, fällt für unsere Frage, bei der ja nur die hebräischen Lautverhältnisse in Betracht kommen, nicht ins Gewicht.

























- | | | |
|---|---|--|
| 1)  = י | 9)  = נ | 17)  = ש?? |
| 2)  = ז? | 10)  = ר, ל? | 18)  = ג?? |
| 3)  = ע ח | 11)  = ה * | 19)  = כ |
| 4)  = ו | 12)  = ז | 20)  = ק |
| 5)  = ב | 13)  = ח | 21)  = ת |
| 6)  = פ | 14)  ohne sicheres Aequivalent | 22)  = ט? |
| 7)  ohne Aequivalent | 15)  = ס?? | 23)  = ך |
| 8)  = מ | 16)  = ש?? | 24)  = צ? |

Angesichts dieser grossen Uebereinstimmungen des ägyptischen und des semitischen Lautbestandes wird sich eine Transscription der ägyptischen Buchstaben möglichst an die Transscription des semitischen Alphabets anschliessen haben, und zwar am praktischsten an das am meisten verbreitete System der DMG., das u. a. auch in Caspari's Arabischer Grammatik durchgeführt ist¹⁾. Dieser Grundsatz ist denn auch in dem neuen Transscriptionssystem der Aegyptischen Zeitschrift meist befolgt worden.

So werden die Zeichen  mit b,  p,  m,  n,  r,  h,  h,  h,  k,  k,  t umschrieben. Von den Zischlauten wird  seinem späteren Werthe als *š* entsprechend mit *š*,  und  mit s umschrieben werden müssen. Wo es sich im alten Reiche um eine Trennung von  und  handelt, wird man am praktischsten das  s vom  *š* unterscheiden. Das  wird man als *h* zum Unterschiede vom  *h* bezeichnen; doch wird diese Unterscheidung sich nicht überall durchführen lassen und deshalb am besten bei der Transscription ganzer Texte aufzugeben sein. Soweit weicht die „neue“ Transscription nicht wesentlich von der Lepsius'schen ab; nur dass statt des griechischen *χ* für  das *h* und statt des *q* für  das *k* gewählt worden ist. Für den unbestimmten Laut des  ist die gute Umschreibung durch *f* beibehalten worden; für den des  wurde *g* eingesetzt, da das Lepsius'sche *k* leicht zu Verwechslungen mit dem von den Semitisten und auch jetzt durch uns mit *k* wiedergegebenen  *p* Anlass geben konnte.



1) Vgl. dazu Haupt, Die semit. Sprachlaute und ihre Umschrift in den Beitr. zur Assyriol. und vergl. semit. Sprachwissensch. I. 249—267.






Der emphatische Laut des  wird jetzt durch d wiedergegeben. Ich glaube, dass hier der Lepsius'schen Umschreibung (durch t) gegenüber keine glückliche Verbesserung angebracht worden ist, und würde lieber zur alten Wiedergabe durch t zurückkehren. Doch bietet die neue Transcription den nicht unerheblichen Vortheil, dass, wie im Arabischen, die Spiration der dem  und  entsprechenden Laute des  und  durch einen untergesetzten Strich bezeichnet werden kann, also  t,  d, und dass so das wechselseitige Verhältniss des t, t, d d klarer hervortritt. Dafür bleibt aber auch der emphatische Charakter des  unangedeutet, und ich würde deshalb lieber, wie  durch t, das  durch z wiedergeben, da sich ein t wegen der zwei diakritischen Zeichen nicht empfiehlt.

Die Buchstaben , , , die von Lepsius durch Vocale, bez. a, a, ä, u, wiedergegeben worden sind, sind nach meinen Darlegungen vielmehr Consonanten, bez. Halbvocale und müssen auch als solche umschrieben werden. In Uebereinstimmung mit  ist auch für  zu schreiben. Das  ist durch i bezeichnet worden, um hierdurch auf die Doppelrolle des Buchstabens, als  und  i hinzudeuten. Jetzt, wo nach den neueren Untersuchungen wohl mit Sicherheit angenommen werden kann, dass  lediglich den Laut des  darstellt, würde man es vielleicht richtiger mit j, oder noch besser mit i¹ umschreiben; doch mag auch die Umschreibung i bestehen bleiben. Das dem  analoge  ist wie dieses durch w wiedergegeben worden, besser hätte man dafür freilich u gewählt, da, wie Haupt¹ richtig bemerkt, das w leicht wie deutsches und nicht wie englisches w gesprochen wird und eine schlechte Vorstellung von der wirklichen (halbvocalischen) Aussprache des  giebt. Bei der Wiedergabe des dem  wahrscheinlich entsprechenden  durch  wären vielleicht die zwei Häkchen statt eines , an denen auch Haupt² Anstoss nimmt, zu tadeln. Doch ist aus praktischen Gründen die Wiedergabe durch  beizubehalten, da  zur Bezeichnung eines jüngeren aus ,  oder  entstandenen  dienen muss. Dass das  im alten und mittleren Reiche durch il, w bez. durch u

¹ Vgl. Haupt, *Die semit. Sprachlaute* a. a. O. S. 255.

² A. a. O. S. 266.

oder i zu transcribiren ist, wurde oben schon dargelegt. Im neuen Reiche mag man für  y, für  i weiter schreiben

Ueber die Vorzüge des neuen Transcriptionssystems vor dem alten ist nach allem, was gesagt worden ist, wohl kein Wort mehr zu verlieren. Freilich wer das alte mit seinen Vocalen für , , ,  gebraucht hat, den wird das neue mit seinen Häkchen und seiner Vocallosigkeit zunächst eigenthümlich anmuthen. Aber aus Bequemlichkeit darf doch schliesslich nicht Falsches gesetzt werden. Wenn ein Stamm  immer uab umschrieben wird, obwohl er als Nomen „Priester“, wie uns das Koptische lehrt, we'eb, als Infinitiv „rein werden“ w'ob, als Pseudoparticipium „rein seiend“ wo'eb oder wa'eb gesprochen wurde, so ist das durch nichts zu rechtfertigen. Freilich ist es ein grosser Uebelstand, dass die durch die neue Transcription wiedergegebenen Worte unaussprechbar sind, aber das ist ein Fehler, der in dem ganzen Wesen der Hieroglyphenschrift begründet liegt, und der sich ebenso bei der Transcription sabäischer oder phönikischer Inschriften fühlbar macht. Welchem Semitisten würde es aber bei letzteren einfallen, diesen Fehler durch den viel schlimmeren auszubessern, dass er & z. B. überall durch a, & durch i wiedergiebt? Zu welchen Consequenzen würde das in der Formenlehre führen?

Will man aber durchaus Vocale haben, so mag man sie auf Grund der koptischen Formenlehre oder der griechischen Wortformen ergänzen. Einen allzu grossen Irrthum wird man wenigstens für die jüngere Sprachperiode dabei nicht begehen, denn die koptischen Wortformen stehen in ihrem Vocalismus nach allem, was wir jetzt wissen, denen des neuen Reichs viel näher, als man gewöhnlich meint. Freilich ist dazu eins erforderlich: eine gründliche Kenntniss der ägyptischen und koptischen Formenlehre. Sonst mag man ruhig nach dem früheren, freilich wenig wissenschaftlichen Gebrauche, die Aussprache durch Einfügen eines e in jeder Silbe sich ermöglichen. Schliesslich wird — hierin haben die Herausgeber der „Aegypt. Zeitschrift“ vollkommen Recht — „die Hauptsache immer die sein, dass der Lernende durch die Transcription ein möglichst richtiges Bild der ägyptischen Laute gewinnt; hat er es gewonnen, so ist es ohne Belang, wie er im Uebrigen die Hieroglyphen aussprechen hört.“

Zum Schlusse noch ein Wort zu der Frage, wie bei der geschilderten Schwierigkeit, ägyptische Wörter auszusprechen, in Büchern, die nicht fachwissenschaftlichen Inhalts, sondern für weitere wissenschaftliche Kreise oder für das grosse Publicum bestimmt sind, ägyptische Eigennamen wiederzugeben sind. Hier ist wohl am besten zunächst der Grundsatz zu befolgen, dass überall da, wo griechische oder hebräische Transcriptionen

ägyptischer Namen überliefert sind, diese uns meist geläufigeren Formen statt der ägyptischen eingesetzt werden. Man sage also Sais, Tanis, Memphis statt S³, D⁴nt, Monfr, oder Ramses Thutmosis, Sethos statt R⁶masw, Dhwtms oder des durch nichts gerechtfertigten Tutmes. Stil. Ferner gebrauche man die Form Pharao für ägypt. pr⁴ (nach dem Kopt. vocalisiert per-⁴o³). Tirhuka oder Tharaka Hapxa für ägypt. T³-h-rw-k, wie man ja auch Nebukadnezar und nicht assyr. Nabû-kudurri-usur sagt. Dieser Gebrauch, der ja auch jetzt schon vielfach befolgt wird, könnte noch mehr als bisher ausgedehnt und auch auf weniger geläufige Namen angewandt werden. So wähle man z. B. statt des sicher falschen Unas (ägypt. Wn³is lieber das Ὀνομα Manetho's, statt Scheschonk lieber Sesonchis u. s. w. Liegt keine griechische Wiedergabe des betr. ägypt. Namens vor, so versuche man, wenn irgend möglich, die Vocale nach dem Koptischen oder anderen griechischen Umschreibungen zu ergänzen und in das ägypt. Consonantengerippe einzufügen, z. B. setze man statt R⁶, nach dem kopt. πη „Sonne“ ein Re⁶, statt Nfr-htp. auf Grund von Namen wie Νεφερχερής und Ηερεφεωτης. Neferhotep u. s. w. Bei solchen Umschreibungen wird man auch vielfach die Häkchen (³ und ⁴) und die diakritischen Zeichen bei Seite lassen können und einfach Re, Neferhotep und ähnlich schreiben. Und wo sich endlich keine Möglichkeit findet, die alten Vocale auch nur annähernd richtig zu ergänzen, da nehme man wieder zu dem beliebten e seine Zuflucht und suche dadurch die Unaussprechbarkeit des Namens zu beseitigen, oder man lasse auch w und i nicht mehr Halbvocale, sondern Vocale u und i sein z. B. Intf = Entef oder Intef; Ppit = Pepy, Špsak³f = Schepseskef; Šhmt = Sechmet u. a. m.

Schliesslich soll aber auch hier nicht puritanisch vorgegangen werden, und wem der Name Amenophis' IV. Ìh-n-ìtn in der mit e gespickten Form Iech-en-jeten nicht behagt, der mag ruhig die altherkömmliche Form Chunaten beibehalten.

Mudrá — Schrift (oder Lesekunst)?

Von

R. Otto Franke.

Im Milindapañho (ed. Trenckner) S. 78ff. werden die Mittel aufgezählt, die dem menschlichen Gedächtniss zu Hilfe kommen. Darunter heisst eins *muddā* (Skr. *mudrā*): *muddāto pi sati uppajjati* = „auch die *muddā* unterstützt das Gedächtniss“ (S. 78). Auf S. 79 kommt dann die Frage: *katham muddāto sati uppajjati?* Antwort: *lipiṃ sikkhitattā jānāti: imassa akkharassa anantaram imam akkharam kātubban ti, evam muddāto sati uppajjati* = „Wie unterstützt die *muddā* das Gedächtniss? — Wenn man die Schrift (*lipi*) versteht, so weiss man: unmittelbar auf diesen Buchstaben muss jener folgen. So unterstützt die *muddā* das Gedächtniss“. Ich kann mir hier nichts anderes denken, als dass die Schrift oder das Lesen das Gedächtniss unterstützt, und es entspricht sich hier auch logisch *lipiṃ sikkhitattā* und *muddāto*. Davids übersetzt (S. B. E. XXXV, S. 129) „calculation“. Wenn aber ein Beispiel für „calculation“ erbracht werden sollte, so liessen sich wohl passendere finden. Der Abstand der Bedeutung „calculation“ von der anderen, gewöhnlichen, „Siegel“ ist ferner ein viel grösserer als der der von mir hypothetisch angenommenen Bedeutung. Schliesslich spricht gegen Davids' Interpretation der Umstand, dass sie nicht überall am Platze ist, sondern hier durch diese, dort durch jene neue Deutung ersetzt werden muss.

So wird S. 3, Z. 32 des Milindap. die *muddā* unter den 19 Wissenschaften aufgezählt, in denen Milinda angeblich zu Hause war. Hier geht schon *ganikā* voraus. Und wenn „calculation“ mit zu Milinda's Wissensschätzen gehörte, dürfte diese Bedeutung wohl sicherer in dem *ganikā* gefunden werden. Davids übersetzt denn auch *muddā* hier wieder anders, mit „conveyancing“, worin ich weder eine Kunst oder Wissenschaft noch eine Beziehung zu der gewöhnlichen Bedeutung von *mudrā* entdecken kann. Für die Annahme einer Grundbedeutung „Schrift“, die dann entweder zu der Bedeutung „Schreibkunst“ oder „Lesekunst“ modificirt werden könnte, ist aber noch Platz.

S. 59 desselben Werkes kommt das Wort wiederum vor: *Yathā mahārāja muddā-gaṇanā-sankhā-lekhā-sippatthānesu ādikamnikassa danthāyanā bhavati*, was Davids a. a. O. S. 91, den einheimischen Commentatoren zu Liebe, übersetzt: „In the art of calculating by using the joints of the fingers as signs or marks (*muddā*), in the art of arithmetic pure and simple (*gaṇanā*), in the art of estimating the probable yield of growing crops (*sankhā*), and in the art of writing (*lekhā*), o king, the beginner is clumsy“. *muddā* „Schrift“, und dann, falls in *lekhā* der Begriff „Schreibkunst“ schon steckt, „das Lesen der Schrift“, passt auch hier meiner Meinung nach reichlich ebensogut wie Davids' Interpretation.

Und schliesslich findet sich das fragliche Wort im Milindapañho noch einmal S. 178: *Yathā mahārāja mahiyā rāṇaputtānaṃ hatthi-assa-ratha-dhanu-tharu-lekhā-muddā-sikkhā khattamanta-sutimutti-yuddha-pujjhāpama-kīriyā karaniyā*, was von Davids a. a. O. S. 247 wiedergegeben wird: „And that is so, o king, just as it is the business of the princes of the earth to learn all about elephants, and horses, and chariots, and bows, and rapiers¹⁾ and documents, and the law of property, to carry on the traditions of the khattiya clans, and to fight themselves and to lead others in war“. Während Davids sich veranlasst sieht, wiederum eine neue Bedeutung einzuführen, überhebt uns die meine einer derartigen Nothwendigkeit und passt auch hier wieder vorzüglich. Es wird schon damals den Fürsten wohl angestanden haben, schreiben (*lekhā*) und lesen (*muddā*) zu können. — Da auch hier wieder *muddā* neben *lekhā* steht, scheint es in der That eher den Begriff des Schriftlesens als den des Schreibens wiederzugeben. — In meiner eigenen Pāli-Lectüre ist mir dann das Wort noch vorgekommen Samaññaphalasutta 60, Brahmajālasutta 25 und Tevijjasutta. An diesen identischen Stellen ist von Künsten, Wissenschaften und Beschäftigungen die Rede, die der Mönch meiden soll. Die von mir angenommene Bedeutung passt also mindestens ebensogut als jede andere in den Zusammenhang. Davids übersetzt diesmal „drawing deeds“.

Sollte einmal festgestellt werden, dass ich mit meiner Erklärung Recht habe, dann würde sich ein sehr wichtiges Resultat ergeben, dass nämlich die Schrift in Indien früher bekannt gewesen ist, als manche Gelehrte zugestehen wollen. Mindestens zur Zeit der Feststellung des Pāli-Canons, also doch wohl um 250 v. Chr., wäre dann der Gebrauch der Schrift, resp. die Fähigkeit sie zu lesen, schon so allgemein gewesen, dass Buddha sogar das Schreiben oder die Lectüre als weltlich zu untersagen erst noch für nothig befunden haben soll²⁾.

1) Dass mit all den vorhergehenden Termini vielmehr die Kunst, mit diesen Thieren und Geräthen umzugehen, gemeint ist, habe ich schon dargelegt ZDMG. XLIV, S. 483.

2) Uebrigens ist ja auch schon in S. B. E. XIII, S. XXXII dargelegt worden, dass in der Zeit, wo die Vinaya-Texte in ihre gegenwärtige Gestalt

Erst nach eventueller Bestätigung meiner Annahme wird es dann möglicherweise weiter an der Zeit sein, in Erwägung zu ziehen, ob der Name *mudrá* auf Egypten hinweist: vgl. den altpersischen Namen *mudráya* und den hebräischen *mizraim* für Egypten¹⁾ Weber in seiner Abhandlung „Die Griechen in Indien“, S. 5 des Sonderabdrucks, hat schon für die Bedeutung „Siegel“ auf die eventuelle Verwandtschaft mit *mudráya* hingewiesen. Eine solche Verwandtschaft würde aber noch von viel grösserer Tragweite sein, wenn die Bedeutung „Schrift“ für *mudrá* anerkannt sein würde. Der Name würde ein Beweis dafür sein, dass man die Schrift aus Egypten erhalten zu haben glaubte²⁾, und auf jeden Fall sehr frühe Kenntniss vom Vorhandensein Egyptens voraussetzen. Wenn wir auch den Land- und Seeverkehr zwischen Indien und den westlichen Ländern bis nach Egypten hin vermuthlich schon für zahlreiche Jahrhunderte v. Chr. Geburt annehmen dürfen³⁾, so haben wir doch meines Wissens bisher noch keinen handgreiflichen Beweis dafür gehabt.

Und es dürfte seine guten Gründe haben, dass uns gerade die Pali-Sprache die wirkliche Bedeutung von *mudrá* enthüllt —

gebracht wurden, die Schrift in Indien bekannt war und zu offiziellen Bekanntmachungen sowohl wie zu privaten Mittheilungen gebraucht wurde, nicht allein von gewerbsmässigen Schreibern, sondern auch von ganz gewöhnlichen Menschen. Durch einen inzwischen erschienenen Aufsatz Bühler's „A new variety of the southern Maurya alphabet“ (Acad. 1892, 28. Mai, S. 521—2 = J. R. A. S. 1892, 602—9; WZKM VI, 148—56) hat diese Anschauung eine neue sehr wichtige Bestätigung erhalten. Im 3. Jahrh. v. Chr. gab es demgemäss im südlichen Indien schon verschiedene genügend gekennzeichnete Varietäten des südlichen Aṣoka-Alphabetes, und deshalb muss die Schreibkunst in Indien Jahrhunderte vor Candragupta geübt sein. — Weiter wird die Angabe des Megasthenes (ed. Schwanbeck, S. 125/6; καὶ κατὰ δίκην σταδίων ὁρίσιν τιθέναι τὰς ἐκτροπὰς καὶ τὰ διαστήματα διόλουσι) in Betracht zu ziehen sein, dass an den Strassen alle 10 Stadien eine Säule stand, welche die Entfernungen und Abwege anzeigte. Wenn eine solche Einrichtung Zweck haben sollte, musste wohl das Schriftverständniss damals schon ein allgemeines sein. Das Faktum, dass indessen die Schrift auch bei den Buddhisten noch nicht literarisch verwendet wurde, dürfte eine gewisse Aufklärung durch das soeben hervorgehobene Verbot an die Mönche, sich der Beschäftigung mit der *muddā* hinzugeben, erhalten.

1) In der Sahosprache (dem Gebiete des alten Seehandelsplatzes Adulis angehörig) nach *Müller*, s. Reinisch, Die Sahosprache II S. 385.

2) Auch W. Marshall Adams hat übrigens neuerdings in einem Vortrage diese Ueberzeugung ausgesprochen und zu beweisen gesucht (den Bericht darüber s. Acad. 1892, 27. Aug., S. 176).

3) Wenn man sich eingehender mit der Frage der frühen Culturbeziehungen beschäftigt, wie ich das für ein Colleg zu thun veranlasst war, dann werden einem über alle Erwartungen hinausgehend frühe Handelsverbindungen der Ost- und Westländer zur subjectiven Gewissheit. Falls der Däne Vødskov mit seinem geistreichen Buche „S. vøledyrkelse og Naturdyrkelse“ Recht behalten sollte, würden sogar die Uebereinstimmungen der indogermanischen Sprachen in der Hauptsache durch uralten Handelsverkehr veranlasst sein, der zu Lande wie zur See Osten und Westen verband, und es wäre dann ganz unnütze Mühe, erst noch etwa für das letzte Jahrtausend v. Chr. derartige Beziehungen beweisen zu wollen.

wenn sie es thut —, desshalb nämlich, weil wohl das Pāli-Volk an der Westküste Indiens wohnte und westlichen Cultur-Einflüssen zuerst und am nachhaltigsten zugänglich war. Macht schon im Uebrigen dies westliche, nicht-brahmanische, Pāli-Volk den Eindruck grösserer Geistesfrische und Natürlichkeit¹⁾, so würde es durch die Vermittelung des Schriftgebrauches an das fossile Brahmanen-Volk sich in einer Beziehung mehr ein Recht auf dieses Lob erworben haben. Da das im Westen ansässige Pāli-Volk²⁾ mit ziemlicher Wahrscheinlichkeit zuerst die Schreibkunst kannte — denn von Westen her kam doch diese Kunst sicher, mag sie hergekommen sein von welchem Volke sie will — und sie in Folge seiner den natürlichen Verhältnissen entsprechenden Eigenschaft als Hauptträger der auswärtigen Handelsbeziehungen und in Folge geringerer theologischer Bornrtheit in erster Linie pflegte, so hegt auch gar kein Grund zur Verwunderung vor, dass die brahmanischen Dharmasūtras die Kenntniss der Schrift selbst da nicht erwähnen, wo man eine solche Erwähnung erwarten sollte. Wenn daher Max Müller in „India, what can it teach us“, S. 92, Anm. auf das Nichtvorhandensein der Schrift in Indien zur Zeit der Abfassung der Dharmasūtras schliesst, so ist dieser Schluss unbegründet. Pischel und Geldner, Ved. Stud., S. XXIII, behaupten denn auch, dass sogar schon die vedischen Inder zweifellos die Schreibkunst gekannt haben.

Einen hypothetischen Grund für die sehr frühe Kenntniss der Schrift möchte ich anzuführen nicht unterlassen. Gesetzt nämlich, der Name *mudrā* bedeutete wirklich die Schrift, und weiter angenommen, er wäre von Westen her entlehnt worden, dann müsste er, da er erst das Pāli-Land passiren musste, noch zu einer Zeit dasselbe passirt haben, als *mudrā* noch nicht zu *muddā* assimiliert wurde, da im östlichen Sanskrit *mudrā* und nicht *muddā* erscheint. Zur Zeit der Entstehung, resp. Festsetzung des Pāli-Canons aber hatte sich im Pāli schon durchgehend die Form *muddā* eingebürgert. Man müsste dann weiter annehmen, dass im Sanskrit wegen Nichtgebrauchs der Schrift die Bedeutung des Wortes auf „Siegel“ beschränkt wurde und die andere Bedeutung „Schrift“ vielleicht ganz verloren ging.

Der Name „Dhammapada“.

In der Einleitung zu seiner Uebersetzung des Dhammapada, S. B. E. X, kommt Max Müller auch auf die Versuche der Deutung des Namens „Dhammapada“ zu sprechen, deren Väter ich nicht

1) Es scheint mir z. B., dass ihm der Löwenantheil der Entwicklung der indischen Metern zufällt. Späteres Eingehen auf diese Frage behalte ich mir vor.

2) Mit der eingehenderen Untersuchung der Probleme, die mit der von mir aufgestellten Pāli-Theorie zusammenhängen, bin ich schon seit einiger Zeit beschäftigt. Die Weitläufigkeit derselben lässt aber noch eine ziemlich lange Frist vor ihrer Publikation erforderlich erscheinen.

alle wieder aufzählen will, sondern bei Müller aufzusuchen bitte. Keine dieser Deutungen befriedigt Müller vollständig, und was „Religions-Fussspur“, „Fusstapfen der Religion“, „Religionspfade“, „Religionsbasis“ oder „Grundgesetz“ anbetrifft, so stimme ich mit ihm überein. Und ich gehe in der gleichen Richtung noch weiter, indem ich auch Dhammap. V. 44 und 45 das Wort *dhammapadam* mit Fausböll als *versus legis* oder ähnlich und nicht mit Müller als „Pfad zur Tugend“ zu übersetzen vorziehe. Ich weiche aber von Prof. Müller ab, wenn er Fausböll's Interpretation „eine Sammlung von Versen über Religion“, die auch durch den wahrscheinlichen Titel der chinesischen Version. „Gesetzes-Verse“, „Gesetz-Texte“ oder „Schrift-Texte“ (Beal) bestätigt wird, bemängelt.

Zweierlei neue Momente möchte ich zur Stütze für diese Erklärung anführen und ich hoffe, dass dadurch Fausböll's Auffassung definitiv als die richtige bestätigt wird.

1) Die ganz analogen Bildungen: *sikkhāpadam*, Moralvorschrift und *mantapadam*, nach (hild. = spell, im *Tevijjasutta* 13 aber nach meiner Interpretation sogar = „Sammlung der religiösen Lieder“, weisen darauf hin, dass auch in *Dhammapadam padam* nicht Fussspur oder dergleichen bedeuten kann.

2) Der Einwand von Prof. Müller, dass der Singular *-padam* doch nur einen einzigen Vers oder eine einzige Sentenz bezeichnen könne, da die Annahme eines Aggregat-Compositums nur in Verbindungen mit Zahlen möglich sei, wird für Jemanden, der mit der Redeweise der Pāli-Texte vertraut ist, gegenstandslos. Da kann jedes Wort einen secundären Sinn ausdrücken und Bedeutung, Geschlecht und Numerus dementsprechend ändern. *-padam*, das eigentlich als Plural zu denken wäre, kann demnach mit der grössten Leichtigkeit eine Sammlung von Sentenzen oder Worten bezeichnen und die Singularform in Anlehnung an irgend einen zu ergänzenden Aggregat-Begriff behalten haben. Die Aggregat-Composita mit Zahlen sind nicht als eine übergeordnete Kategorie aufzufassen, in die solche Bildungen wie *Dhammapadam* sich eigentlich einrangieren lassen müssten, wenn sie als richtig gelten sollen, sondern nur als eine andere gleichberechtigte, coordinierte Gruppe von Erscheinungen. Ich kann auf die Artikel verweisen, die ich schon über die verschiedenen Seiten dieses Problems veröffentlicht habe. Hier begnüge ich mich mit einigen weiteren Beispielen aus der Pāli-Litteratur.

Im *Milindapañho* S. 34 werden die Wissenschaften und Fertigkeiten aufgezählt, in denen Milinda bewandert sein sollte. Darunter werden verschiedene Worte mit anderem als dem ihnen eigentlich zukommenden Geschlecht aufgeführt, alle nämlich als Feminina, vermöge der Beziehung auf *vijjā* (*vidyā*) oder ein anderes Femininum ähnlichen Sinnes: *sankhyā* statt *sankhyam* (*sankhyam*), *yogī* für *yogo*, *visesikā* für Skr. *raicesikam*, *gandhabbā* für Skr. *gāndharram*, *cātubbehi* für Skr. *cāturvaityam*, *yuddhā* für *yuddham* etc.

Milindap. S. 2 wird die Stadt Sagalā genannt ein *pajjotamā-*

nanidhiniketam, eine Wohnstätte glänzender Schätze, obgleich *nāṛto* sonst masc. ist, mit Rücksicht auf das vorangehende *Sūgalan nīma nagaram*.

Ein ganzes Nest voll von Nomina mit secundärer Sinnesübertragung und entsprechender Formänderung findet sich im *Brahmajālasutta* 21.

Damit auch ein unserem speciellen Falle genau entsprechendes Beispiel nicht fehle, will ich noch aus der vorhin schon besprochenen Stelle *Milindapañho* S. 34 das Wort *purāṇā* (sc. *rijjā*) anführen. Es bezeichnet die Kenntniss der *Purāṇas* und steht daher im Singular feminini (die übrigen femininen Singulare der Aufzählungsreihe bürgen dafür, dass hier nicht die kurze Form des neutr. Plur. vorliegt), obgleich die Kenntniss der *purāṇāni* gemeint ist. - *Cariyapit.* I, 9, 26 bedeutet ferner *gavaṃ* (*datvā*) Rinder (also eine Menge) und *dāsam* Sklaven. Letzteres kann allerdings mit dem vorhergehenden *dāsi* zum Dvandva verbunden werden. *gavaṃ* aber nicht¹⁾.

Auffassung der Sonne als Federball.

Der Wunsch nach eventueller Klarstellung eines von Rud Seydel in seinem in den Interessenkreis des Indologen fallenden Buche „Das Evangelium von Jesu in seinen Verhältnissen zu Buddha-sage und Buddhalehre“ erwähnten Punktes giebt mir vielleicht das Recht, in dieser Fachzeitschrift ein paar Worte zu sagen, zu denen eigentlich nur der Ethnologe berechtigt scheinen könnte.

Seydel erwähnt die Sage, nach der der aztekische Kriegsgott Huitzilopotehli in der Weise von seiner Mutter empfangen wurde, dass diese aus der Luft einen Federball in sich aufnahm und davon schwanger wurde. Ich glaube, dass Huitzilopotehli dadurch als von der Sonne empfangen charakterisiert wird und sich so den vielen anderen Sonnensöhnen unter den Gottern und Helden anreicht. Zu dieser Annahme werde ich durch einen mir indirekt (durch meinen Freund Dr. Heinrich Hertzberg in Halle) übermittelten mündlichen Bericht des Prof. v. d. Steinen über die (Bakatri) Indianer im Stromgebiet des Amazonas geführt. Diese stellen sich nämlich die Sonne als einen Ball aus Papageienfederu vor.

1) Was die Bedeutung des theologischen Begriffes *Dhamma* (*Dharma*) anbetrifft, über den ja bekanntlich u. a. Senart in der Erklärung des 1. Aśoka-Edictes eine Erörterung angestellt hat so dürfte da eine Hinweisung auf B. had. Ar. Up. I, 4, 26 (Bohtlingk's Ausgabe S. 8) nicht belanglos sein: *yo vai sa dharmakṣatyam vai tat, tasmāt satyam vadantam āhuh dharmam vadatīti, dharmam vā vadantam: satyam vadatīti etad āhy evaṇṭe ubhaṇan. Iḥavati = dharma bedeutet 'Wahrheit'. Darum sagt man von einem, der die Wahrheit verkündet, er verkünde den Dharma, und von einem, der den Dharma verkündet, er verkünde die Wahrheit. Denn beides ist ein und dasselbe*

Das Schaf und das Messer.

Von

Siegmond Fraenkel.

Die alten Araber sagten von Jemandem, der sich selbst ins Unglück bringt: „Er gleicht dem Schafe, das in seinen Pfoten sein Verhängniss brachte“. Diese Redensart kommt schon in einer Erzählung aus der Zeit des Propheten vor¹⁾ und findet ihre Erläuterung durch eine Reihe von Versen, die Wellhausen (*Skizzen* IV, 160 Anm. 3) gesammelt hat. Einige von ihnen folgen hier.

„Es geht mir wie dem Schaf von ‘Âd, das sich selber seinen Tod aufgrub. Es grub sich ein Messer aus mit der Pfote und wurde damit zu Ende der Nacht geschlachtet,“ *Diw. Hud.* 225, 3 (nach Wellh. Uebersetzung S. 160).

„Sei nicht wie das Schaf, dem sein Verhängniss ward durch das Scharren seiner Füße“ (*Ibn Hiš.* 303, 3).

An einer Stelle wird statt des Schafes ein Ochse genannt:

„Sei nicht wie der Ochse, dem ein tödtliches Eisen versteckt war und der es selbst aufgrub“ (*Agânî* VI, 63, 23)²⁾.

Meidânî kennt zwei Formen dieses Sprichwortes.: *حتفها تحمل كالباحث عن المدينة* (ed. Freyt. I, 341) und *ضان باظلافها* (II, 359) „wie der, der das Messer suchte“³⁾ und erläutert sie übereinstimmend durch folgende Erzählung: Ein Mann hatte ein Schaf gefunden. Er wollte es schlachten, hatte aber kein Messer. Da grub das Schaf selbst mit seinen Füßen ein Messer aus und wurde damit

1) Ibn Sa‘d (Wellhausen, *Skizzen* IV) *ف٩* l. 8 v. u. Eine etwas abweichende Form nämlich *حتفا حملت* überliefert Ṭabarî I, 232, 20 (s. die Errata nach S. 320). Bei Ibn Sa‘d wird die Geschichte von der Frau erzählt, bei Ṭabarî erzählt sie der betheiligte Mann. Auch der Name des Mannes, der sonst immer *حريث* genannt wird, lautet bei Ṭabarî abweichend *حارث*.

2) Ausserdem noch *Hamâsa* 648.

[3) Vgl. noch *Ḥariri Séances* (II) 11, 7. Praetorius.]

geschlachtet. (Er citirt ausserdem nur noch die bereits erwähnte Erzählung aus dem حديث und einen Vers des Abul Aswad, in dem ebenfalls auf das Schaf angespielt wird.)

Meidani's Erläuterung scheint nur aus den Versen geschöpft zu sein und entbehrt eigentlich der rechten Pointe. Unwillkürlich erhält man den Eindruck, dass hier etwas verloren gegangen ist.

Nun nehme man aber die folgende Geschichte, die uns der zu Hadrians Zeit lebende Grammatiker Zenobius (*Corp. paroemiograph. Graec.* ed. Leutsch et Schneidewin Cent. I, 27) überliefert. *Αἰς τὴν μάχην*. Dies Sprichwort gilt von denen, die sich selbst Unheil zufügen und schreibt sich von der folgenden Geschichte her. Die Korinther brachten der von Medea errichteten, Akraea benannten Hera jährlich eine Ziege zum Opfer dar. Einige der dabei beschäftigten Sklaven versteckten aber [einmal] das [Opfer-] Messer und gaben vor, vergessen zu haben, wo sie es hingelegt hätten. Da scharrte nun die Ziege mit ihren Füßen das Messer auf: so zerstörte sie ihren Vorwand, wurde aber selbst die Ursache ihres Todes. Daher das Sprichwort.¹⁾

Die Uebereinstimmung zwischen dem arabischen und griechischen Sprichworte und auch zwischen den Erzählungen, die sie erläutern, ist so augenfällig, dass sie nicht erst nachgewiesen zu werden braucht.

Aber die theoretische Möglichkeit, dass diese Uebereinstimmung auf einem rein zufälligen Zusammentreffen beruht und hauptsächlich ein innerer Zusammenhang zwischen den beiden Sprichwörtern und Erzählungen nicht besteht, müssen wir für einen Moment immerhin erwägen. Wissen wir doch, dass sich Fabeln und Märchen mit auffällig übereinstimmenden Motiven bei Völkern verschiedener Zonen wiederfinden, ohne dass es stets gelungen wäre, dies auf Urzusammenhang oder litterarische Einwirkungen zurückzuführen. Sprichwörter vollends treten vielfach in denselben Formen auf, wie es ja auch leicht begreiflich ist, dass unter verschiedenen Völkern das Resultat der gleichen Beobachtungen den gleichen prägnanten oder witzigen Ausdruck gefunden hat. —

Indessen, das trifft doch stets Sprichwörter, die auf Beobachtungen oft wiederholter Vorgänge, Gewohnheiten von Menschen und Thieren oder einzelner Klassen von ihnen, gegründet sind.

Etwas anderes ist es mit unserem Sprichworte. Hier ist nicht das allgemein Gültige, sondern ein höchst seltsamer Einzelvorgang

1) Παροιμία ἐπὶ τῶν κακῶς τι καὶ ἑαυτῶν ποιοῦντων. ἀπὸ ιστορίας τοιαύτης. Κορινθιοὶ θύσαν τελοῦντες Ἡρᾷ ἐνιαυσίον τῇ ἐν τῷ Μεδίας ἰδρυθείσῃ καὶ Ἀκραιᾷ καλούμενῃ αἶγα τῇ ὑπὸ ἑθνόν. Τινες δὲ τῶν κοινωδίων ἀποδόντων ἔκρυπτον τὴν μάχην καὶ οὐκ ἐπέμενον ἐπιτελεῖν ὁδοῦ εἰς τὰ ἐπιθεῖτο ἢ αἰεὶ τοῖς ποσὶν ἀσποκατακλόνον ἀνέφερον καὶ τὴν αἶγαν αὐτῶν διέμελξεν. ἑαυτῇ δὲ τῆς σφαγῆς αἷμα ἐδέξατο. ὁ δὲν ἰστοροῖται. — Vgl. auch die in der Anmerkung a. a. O. aufgeführten Parallelen.

der Ausgangspunkt gewesen. Nimmt man nun aber die Details, die sich in beiden Geschichten wiederfinden *Ein Schaf soll geschlachtet werden — das dazu nöthige Messer fehlt — das Schaf kratzt ein in der Erde verborgenes Messer mit den Füßen auf — es wird mit diesem Messer geschlachtet* — so sind sie so durchaus charakteristisch, dass man unbedingt einen inneren Zusammenhang zwischen der arabischen und griechischen Erzählung annehmen muss.

Theoretisch sind nun wieder zwei Fälle denkbar. Es kann die arabische Erzählung der griechischen zu Grunde liegen oder umgekehrt auf ein griechisches Original zurückgehen.

Die erste Möglichkeit ist eigentlich kaum ernsthaft in Erwägung zu ziehen. Ein intimerer Verkehr von Arabern mit den Ländern griechischer Zunge lange vor der römischen Kaiserzeit — und zur Zeit des Zenobius mag ja unser Sprichwort schon Jahrhunderte lang geübt haben — ist fast undenkbar. Dass die Griechen älterer Zeit ein solches Wort von Fremden entlehnt haben, kann ebenfalls als ausgeschlossen gelten.

Es bleibt also nur die andere Möglichkeit übrig, die auch von vornherein die meiste Wahrscheinlichkeit für sich hat. Die Geschichte muss griechischen Ursprungs sein, denn sie trägt griechisches Gepräge und hat vor Allem in der griechischen Form noch ihre Pointe. Die Sklaven, die bei dem Opfer thätig sind, sind unzweifelhaft Kriegsgefangene, und wenn sie das Messer verstecken, so wollen sie, dass die über die Vereitelung des Opfers zürnende Hera der Stadt Korinth ein schweres Unglück sende. Die Göttin aber, die den Korinthern wohl will, lässt durch das Thier das Messer aufscharren. In dieser Form hat man wohl die Geschichte als korinthische Localsage anzusetzen und aus ihr hat sich dann das Sprichwort entwickelt. Vergleicht man nun damit die dürftige und rohe Ausstattung der arabischen Versionen, so erkennt man, dass hier nur die Reste dessen vorliegen, was uns die Griechen überherten, nicht etwa der rohe Stoff, der in Griechenland durch neue Motive erweitert und ausgestaltet worden ist ¹⁾

Dass eine solche Erzählung auf der Wanderung manches eingebüsst hat, ist sehr begreiflich. Die innere Verknüpfung der Motive lag ja auch dem arabischem Bewusstsein so fern, dass ein Theil verloren gehen musste.

Fragt man nun, wie man sich die Wanderung des griechischen Sprichwortes nach Arabien zu denken hat, so sind litterarische Beziehungen völlig ausgeschlossen. Es gilt in Arabien schon zu

1) Herr Professor Nöldeke, dem ich meine Combination mitgetheilt hatte, schrieb mir, dass er sich schon im Jahre 1858 zu seiner Sammlung von Stellen, an denen diese Geschichte vorkommt, notirte: „Dieselbe Geschichte bei Hasychius s. v. αἴξ ἀξί τινος μάχιστον“. Er theilte mir ferner mit, dass das ganze 115. Capitel der Hamäsa des Buhturi Verso über das dumme Schaf enthalte.

einer Zeit, wo von solchen keine Rede sein kann. Dagegen können wir z. B. sehr wohl annehmen, dass ein arabischer Kaufmann in Aegypten oder Syrien diese Geschichte bei einer Gelegenheit, die ihn selbst betraf, gehört hat. Gerade um ihrer Seltsamkeit willen mag sie sich seinem Gedächtnisse eingeprägt haben. Er hat sie dann bei ähnlicher Gelegenheit unter seinen Landsleuten erzählt. Hier wurde sie allmählich populär, wie die Dichterstellen zeigen ¹⁾

Ist es nun schon an sich nicht ganz uninteressant, einen versprengten Rest griechischen Geistes in Mekkas Nähe zu finden, so ist doch der hier geführte Nachweis auch noch von weiterer Bedeutung. Jetzt wird nämlich ein ähnlicher Zusammenhang auch noch für ein anderes Gleichniss wahrscheinlich. In Arabien und in Griechenland wurde die Fabel vom Kameel (oder Esel), die ausgingen, Hörner zu suchen und dabei die Ohren verloren, erzählt. Nöldeke, *Erzählung vom Mäusekönig* (Abh. Gött. Ges. W. 1879) S. 10 gab die Möglichkeit, dass diese Geschichte aus Griechenland stamme, zwar zu, entschied sich aber schliesslich für ihren orientalischen — wenn auch nicht gerade arabischen — Ursprung. Da die Möglichkeit der Wanderung einer griechischen Fabel nach Arabien nach unserem Nachweise auch für jene frühe Zeit nicht mehr zu bestreiten ist, so fällt damit der einzige Einwand, den man etwa dort gegen die Annahme griechischer Herkunft hätte erheben können.

Um nun auf unser Sprichwort vom Schafe und Messer zurückzukommen, so wäre es verlockend, auch die indische Geschichte vom Bock und dem Messer mit ihm zu combiniren. Indessen da die competentesten Sachkenner, wie aus unserer Zeitschrift (43. 604; 44. 371, 493, 497) ersichtlich ist, über die Auffassung der in Betracht kommenden Stelle nicht einig sind, so wird natürlich ein Nichtsanskritist darüber nicht einmal eine Vermuthung äussern dürfen. Vielleicht kann aber der Hinweis auf die arabische Geschichte auch für die Behandlung der indischen Verse von Nutzen sein.

1) Vielleicht ist zu beachten, dass, wie es scheint, bei keinem der älteren Dichter eine Anspielung auf diese Geschichte vorkommt. Natürlich ist daraus nicht mit Sicherheit zu schliessen, dass sie ihnen nicht bekannt war, zumal ja auch die betreffenden Verse verloren sein können. — Uebrigens wird ausser an der einen Stelle im *Drw. Hud.* — das Schaf immer bei einer Warnung citirt; es scheint bei den Dichtern zu Muhammed's Zeit gerade diese Form eine stehende Wendung gewesen zu sein.

Zum Fihrist.

Von

Siegmond Fraenkel.

Bei der hervorragenden Stellung, die der Fihrist innerhalb der arabischen Litteratur einnimmt, ist es wohl gestattet, auch einige zusammenhangslose, auf zufälliger Lectüre beruhende Beiträge zur Erklärung schwieriger Stellen oder Verbesserungen des Flügel'schen Textes zu veröffentlichen.

S. 5, Z. 20 stehen in dem angeblich von 'Abd al-Muṭṭalib geschriebenen Documente die Worte: عليه ألف درهم فضة كيلا. Flügel selbst erklärt (II, S. 3), dass die Uebersetzung: „mit Zumessung vermittelt des Eisengeräthes (eisernen Hohlmaasses)“ einen unmöglichen Sinn ergiebt und vermuthet, dass بالحديدة aus zwei Wörtern (worunter يده) corruptirt sei. Zu lesen ist

aber: كيلاً بالحديدة und zu übersetzen: „er schuldet ihm tausend Silberdirham zuzuwiegen nach neuem Gewicht.“ (Oder ist Dirham hier vielleicht nicht die Münze, sondern Name des Gewichtes? vgl. Belādorf 467, 8).

S. 6, Z. 8 folgen in der Aufzählung der koranischen Schriftarten auf den dunklen Namen العرامور die Worte ومنه يستخرج. Mit den letzten Worten hat Flügel nichts anzufangen gewusst; sie sind wohl zu lesen: حَدَّثَ قَرِيبًا.

Vielleicht darf folgende Uebersetzung gewagt werden: „Und aus dieser Schriftart entwickeln (vgl. S. 7, Z. 29, 30; S. 8, Z. 1 u. ö.) die Perser [theils neue Schriftarten], theils bleiben sie bei ihr stehen. Sie ist in neuerer Zeit entstanden“. Man erwartete وَحَدَّثَ. wie S. 8, Z. 25. Zu dem prägnanten Gebrauch von قريب für قريب العهد, vgl. Dozy s. v.

S. 14, Z. 10 wird eine persische Schriftart راز سهریه genannt

und als „Geheimschrift“ erklärt. راز hat schon Flügel erkannt, aber سپريد darf nach seiner Meinung nicht in das sonst immer in diesem Capitel vorkommende دبيريہ geändert werden. Und doch ist ganz klar, dass durch Zusammenfließen der ersten zwei Buchstaben in nicht recht deutlicher Schrift ددمريہ sehr leicht zu سپريد werden konnte. راز دبيريہ wird aber vollends sichergestellt durch وازوحه bei Bar Bahlul (von Wright hergestellt für Payne Smith 2319 s. v. وازوحه = vorápiros, dort als „Geheimschreiber“ erklärt.

S. 14, Z. 11 wird eine besondere Schriftart بكتب به المتنصف als سهریه, benannt. Zu lesen ist gewiss دبيريہ, „Wissenschaftschrift“. Dass die Lesung des ersten Wortes kaum eine Variante darstellt, braucht Kennern arabischer Handschriften nicht erst gesagt zu werden.

S. 15 paenult. erwähnt der Verf. unter den Schriftarten der Griechen السميب, „Wir haben nichts Aehnliches, ein Buchstabe kann da viele Begriffe und eine Anzahl Wörter umfassen“. Es ist die Transcription von σμῖτα, das auch die Syrer (Payne Smith s. v. مسميت) in der Bedeutung „Kurzschrift“ übernommen haben.

S. 21, Z. 2 heisst es, dass mit ungespitztem (rohem رحه) Kalam die كتب الديانة والسبق geschrieben werden. سبق ist schon von Flügel richtig als „Rechnung“ erkannt worden; vgl. Quatremère bei Vullers II, 357. Es ist wohl besser والنسبة zu lesen. ديبه muss hier in der Bedeutung „Schuld“ genommen werden¹⁾; also „Schuld- und Rechnungsbücher“. Darnach ist deutlich, dass für das erste persische Wort الهمة gelesen werden muss „Rechnung“. Das folgende حساب scheint mit ديبه nicht zusammenzuhängen; verbirgt sich vielleicht darin der Vorgänger von ديوان?

S. 23, Z. 20. Zu كتب الصورة, vgl. وازوحه und Nöldke zu Tabari I, 1068.

S. 23, Z. 22 verlangt der Zusammenhang hinter بكتب einen Gesamtnamen für die im Folgenden aufgezählten Bücher. Diesen Namen kennen nun die Syrer als حمة محال und somit haben wir für Flügel's مكنوى unter Zugrundelegung der L.A. von I' بيتوموتبي gewiss بيتوموتبي in den Text zu setzen. Eine ähnliche

1) Anders Tabari III 1318, 14

Form findet sich in dem Cod. Berol. Sprenger XXX (Rothstein *de chronogr.* S. 45) *دسموتفى*, worin schon Löw, *Aram. Pflanzenn.* 42, Anm. 2, das syrische Wort erkannt hat.

S. 59, Z. 12 erzählt der Verf. von Mubarrad, dem Verfasser des Kamil: *كان المبرد من السورحيين بالبصرة ممن يكسر الارضين*: Flügel hat die Nisba unerklärt gelassen und will im Folgenden einen „Feldmesser“ finden. Wir wissen aber über die ihm unklare Nisba durch Tabarî III, 1748, 8 jetzt genau Bescheid. Die *سورحيون* sind die Leute, die sich mit der Salpetergewinnung beschäftigten. [Ueber das dabei übliche Verfahren vgl. jetzt Nöldeke, *Oriental. Skizzen* 158]. Zu lesen ist wohl mit P. *ممن يكسح الارضين*. Nach dieser Nachricht wäre also der berühmte Grammatiker keinem sehr angesehenen Geschlechte entsprossen ¹⁾.

S. 239, Z. 26 ist der Name des Syrsers *دورثيوس* als *دورثيوس* zu bestimmen; das ist kein König, sondern derselbe Mann, der S. 286 als Verfasser einer Anzahl astrologischer Schriften genannt wird.


S. 244, Z. 18 l. *دار يشوع* für *داليشوع* *Dâdîšô*, Hoffmann, *Märtyrer* 55, 103; *داليشوع* ist auch für *داريع* S. 244, Z. 11 in den Text zu setzen.

S. 315, Z. 21 l. *مهراد* für *مهرانجسنس الموبدان موبذ* l. *وحسيس الموبدان*. Zu dem persischen Namen vgl. Hoffmann, *Märtyrer*, Not. 2249 a, der denselben auch schon Fihrist 118 eingesetzt hat.

1) Den Hinweis auf die Tabarî-Stelle verdanke ich Herrn Professor Nöldeke, der sie mir zur Verbesserung der falschen Erklärung von *سورج* *Aram. Fremdw.* S. 102 citirte.

1. Guidi.

Acten der hh. Petrus und Paulus.

Bis auf wenige unbedeutende Kleinigkeiten *) ist der Abdruck ein sehr genauer. Ausgelassen (s. *avant-propos*, V—VI) sind nur die folgenden drei Stellen: 9, 6:  ...

1) ܐܬܐ ܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ — *Acta Martyrum et*

2) 8. 4, 18 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$; 7, 16 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$; 13, 8 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 13 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

wird am Rande mit **فد** erklärt); 16, 18 **فد**; 17, 22 **ب** (sic)



25, 20 ib., ib. (sic ; 29 ib., 13 ib.

فَقَالَ لَهُمْ جُؤْثَرُ ابْنِ خَدِيجٍ ۖ ۝ ٣٤ ۖ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ عِندَ اللَّهِ مُبْصِرِينَ ۝ ٣٥ ۖ

٤٨ : جلد سوم، ٣٧، ٢٢ : sic ; جلد اول، ٢٠، ٦

مفتوح: 44, 4 (richt.); 43, 2 (richt.)

חֲבִיעָהּ. וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְלֹא יִשְׁמַע 5, 30: וְעַתָּה... וְעַתָּה...
 ... (nach den Worten 33, 14; וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה... וְעַתָּה...
 מִלִּפְנֵי וְעַתָּה וְעַתָּה וְעַתָּה (וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה...
 וְעַתָּה. וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה. וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה...
 וְעַתָּה חֲבִיעָהּ. וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה חֲבִיעָהּ. וְעַתָּה...
 וְעַתָּה. וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה חֲבִיעָהּ...
 וְעַתָּה וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה חֲבִיעָהּ וְעַתָּה חֲבִיעָהּ...
 וְעַתָּה חֲבִיעָהּ.

In den Acten des h. Petrus sind, wie es scheint, verschiedene Bestandtheile zu unterscheiden. Das Stück S. 8—12 hat seine Quelle in den clementinischen Recognitionen ¹⁾, sowie S. 12—14 in der syrischen Predigt des Simon Kephas in Rom ²⁾. Die Uebereinstimmung erstreckt sich auf die Worte, was natürlich für die Fixirung des Textes von Interesse ist; so fehlen z. B. die Worte  (S. 10, 11) auch in den Recognitionen, und 14, 8 steht  (Kyprianos) auch in der genannten Predigt des Simon Kephas. Die Seiten 19—29 entsprechen wesentlich der Legende, wie sie in den Act. Vercellens. und im Cod. Athous ³⁾

1) Edit. De LagardeS. 46 ff.

2) Cureton, *Anc. Syr. Docum.* 35 ff.

3) Lipsius, Apokryph. Apostelgesch. u. Apostelleg. II, 174; Ergänzungsheft 41. Ein syrischer Text dieser Legende war bis jetzt nicht bekannt. Manche Züge derselben Legende zeigt eine (vulgär-) arabische aus dem Syrischen übersetzte Erzählung (Cod. vatic. Syriac. 199, f. 194), von welcher ich hier als Probe einige Zeilen folgen lasse: f. 207 تقدم اليهم الكنش الكبير

وقال لهم الم تسمعوا بالعجائب التى صنع سيمون وانه يزعم ويقول انه هو قوة الالهة العظيمه وكثيرين يظنون انه المسيح وقد قال انى فى سبع ساعات ترونى وانا طائرًا فى الهوا واصعد الى السما وفى تلك الساعه ترايا سيدنا لبطرس فى الرويا وقال له اعلم يا بطرس ان سيمون الساحر الذى كنت قد طردته من ارض يهودا قد صار فى ارض مدينة روميه وقد شكك كثيرين فقوم الآن وسير الى مدينة قيساريه فانك تصيب هناك سفينه فاركب الى مدينة ايطاليا....
... فلما عاين سيمون الساحر لبطرس الرسول مضى وهرب عنه واختفى فى بعض منزل روميه فبينما بطرس يسير هو والجماعه نظر الى كلبًا

290, 1: لا احم; 4: لا احم; 5: لا احم; 6: لا احم; 7: لا احم; 8: لا احم; 9: لا احم; 10: لا احم; 11: لا احم; 12: لا احم; 13: لا احم; 14: لا احم; 15: لا احم; 16: لا احم; 17: لا احم; 18: لا احم.

293, 10 لا اقدم; 11 لا اقدم; 12 لا اقدم; 13 لا اقدم; 14 لا اقدم;
16 لا اقدم; 17 لا اقدم.

296, 6 حله: 9-10 /فلا; 14 >/fola/: ib.
ملحق ملحق 19; /ملي وسينب. ib. مقلصة وادلا 17; ورمدة 15

[illegible]

299, 1 **ܠܚܝܬܐ**; 3 **ܠܚܝܬܐ**; 5 **ܠܚܝܬܐ**; 7 **ܠܚܝܬܐ**; 8 **ܠܚܝܬܐ**; 12 **ܠܚܝܬܐ**; 10–11 **ܠܚܝܬܐ**; 14 **ܠܚܝܬܐ**; 15 **ܠܚܝܬܐ**; 16–17 **ܠܚܝܬܐ**; 18 **ܠܚܝܬܐ**; 19 **ܠܚܝܬܐ**; 20 **ܠܚܝܬܐ**; 21 **ܠܚܝܬܐ**; 22 **ܠܚܝܬܐ**; 23 **ܠܚܝܬܐ**; 24 **ܠܚܝܬܐ**; 25 **ܠܚܝܬܐ**; 26 **ܠܚܝܬܐ**; 27 **ܠܚܝܬܐ**; 28 **ܠܚܝܬܐ**; 29 **ܠܚܝܬܐ**; 30 **ܠܚܝܬܐ**; 31 **ܠܚܝܬܐ**; 32 **ܠܚܝܬܐ**; 33 **ܠܚܝܬܐ**; 34 **ܠܚܝܬܐ**; 35 **ܠܚܝܬܐ**; 36 **ܠܚܝܬܐ**; 37 **ܠܚܝܬܐ**; 38 **ܠܚܝܬܐ**; 39 **ܠܚܝܬܐ**; 40 **ܠܚܝܬܐ**; 41 **ܠܚܝܬܐ**; 42 **ܠܚܝܬܐ**; 43 **ܠܚܝܬܐ**; 44 **ܠܚܝܬܐ**; 45 **ܠܚܝܬܐ**; 46 **ܠܚܝܬܐ**; 47 **ܠܚܝܬܐ**; 48 **ܠܚܝܬܐ**; 49 **ܠܚܝܬܐ**; 50 **ܠܚܝܬܐ**; 51 **ܠܚܝܬܐ**; 52 **ܠܚܝܬܐ**; 53 **ܠܚܝܬܐ**; 54 **ܠܚܝܬܐ**; 55 **ܠܚܝܬܐ**; 56 **ܠܚܝܬܐ**; 57 **ܠܚܝܬܐ**; 58 **ܠܚܝܬܐ**; 59 **ܠܚܝܬܐ**; 60 **ܠܚܝܬܐ**; 61 **ܠܚܝܬܐ**; 62 **ܠܚܝܬܐ**; 63 **ܠܚܝܬܐ**; 64 **ܠܚܝܬܐ**; 65 **ܠܚܝܬܐ**; 66 **ܠܚܝܬܐ**; 67 **ܠܚܝܬܐ**; 68 **ܠܚܝܬܐ**; 69 **ܠܚܝܬܐ**; 70 **ܠܚܝܬܐ**; 71 **ܠܚܝܬܐ**; 72 **ܠܚܝܬܐ**; 73 **ܠܚܝܬܐ**; 74 **ܠܚܝܬܐ**; 75 **ܠܚܝܬܐ**; 76 **ܠܚܝܬܐ**; 77 **ܠܚܝܬܐ**; 78 **ܠܚܝܬܐ**; 79 **ܠܚܝܬܐ**; 80 **ܠܚܝܬܐ**; 81 **ܠܚܝܬܐ**; 82 **ܠܚܝܬܐ**; 83 **ܠܚܝܬܐ**; 84 **ܠܚܝܬܐ**; 85 **ܠܚܝܬܐ**; 86 **ܠܚܝܬܐ**; 87 **ܠܚܝܬܐ**; 88 **ܠܚܝܬܐ**; 89 **ܠܚܝܬܐ**; 90 **ܠܚܝܬܐ**; 91 **ܠܚܝܬܐ**; 92 **ܠܚܝܬܐ**; 93 **ܠܚܝܬܐ**; 94 **ܠܚܝܬܐ**; 95 **ܠܚܝܬܐ**; 96 **ܠܚܝܬܐ**; 97 **ܠܚܝܬܐ**; 98 **ܠܚܝܬܐ**; 99 **ܠܚܝܬܐ**; 100 **ܠܚܝܬܐ**.

300, 2 **ܠܚܝܬܐ**; ib. **ܠܚܝܬܐ**; 3 **ܠܚܝܬܐ**; 5 **ܠܚܝܬܐ**.

Die Siebenschläfer.

Der zweite Theil dieser Erzählung ist nach meiner Ausgabe abgedruckt¹⁾; der erste Theil nach Tullberg²⁾ und einer von Wright gemachten Copie des *Addition*. 14, 650 im British Museum herausgegeben. So erhalten wir hier zum ersten Male den ganzen syrischen Text der älteren Gestalt, die zugleich die letzterreichbare Gestalt der Legende überhaupt ist; denn Nöldeke³⁾ hat es sehr wahrscheinlich gemacht, dass die Siebenschläferlegende, ursprünglich syrisch verfasst, erst später in andere Sprachen übertragen worden ist. In Bedjan's Texte ist nirgends ein Wort ausgelassen; kleine Verschiedenheiten (abgesehen natürlich von der Vocalisation und der ostsyrischen Orthographie) zwischen Bedjan's Texte und Wright's (Wr.) Copie sind folgende:

301, 3, 7 Wr. **ܠܚܝܬܐ**; 4 Wr. **ܠܚܝܬܐ** (Wright bemerkt „so apparently, but all this page has been retouched by a later hand“; 5 **ܠܚܝܬܐ** Wr. **ܠܚܝܬܐ**).

302, 13 **ܠܚܝܬܐ** Wr. **ܠܚܝܬܐ**; 18 **ܠܚܝܬܐ** Wr. richtig **ܠܚܝܬܐ**, das am Rande mit **ܠܚܝܬܐ** erklärt wird.

303, 1 Wr. **ܠܚܝܬܐ** (Tullb. **ܠܚܝܬܐ**).

304 (1–3 Wright bemerkt „very indistinct“) 8 Wr. **ܠܚܝܬܐ** (Tullb. **ܠܚܝܬܐ**); 9 Wr. (und Tullb.) **ܠܚܝܬܐ**; 13–14 Wr. **ܠܚܝܬܐ** (sic) **ܠܚܝܬܐ**.

1) Testi orientali inediti sui sette Dormienti di Efeso, S. 35 ff.
2) Dionysii Telmahhar. Chronicon, Upsal. 1848, S. 167 (33).
3) Gött. Gel. Anz. 1886, Nr. 11.

468, 3 Kh. > ܕܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ; 4 Kh. ܕܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ; ib. Pr. ܕܡܪܝܢܐ;
ib. (ܡܡܬܬܐ) Kh. ܡܡܬܬܐ; 5 Pr., Kh. ܡܡܬܬܐ; Kh. ܡܡܬܬܐ;
6 Pr. > ܡܡܬܬܐ; 6—7 Pr. ܡܡܬܬܐ; 8 Kh. ܡܡܬܬܐ; 9 Pr. ܡܡܬܬܐ;
10 Pr. > ܡܡܬܬܐ; 15 Pr. ܡܡܬܬܐ; 16 Pr. > ܡܡܬܬܐ; 18 Pr. ܡܡܬܬܐ;
ib. Pr. ܡܡܬܬܐ; 20 Pr. > ܡܡܬܬܐ ܡܡܬܬܐ.

469, 2 Kh. ܡܡܬܬܐ; Pr. ܡܡܬܬܐ; 5 Pr. ܡܡܬܬܐ; 7 Pr. ܡܡܬܬܐ;
8 Kh. ܡܡܬܬܐ; 9 Pr. ܡܡܬܬܐ; ib. (ܡܡܬܬܐ) Kh. ܡܡܬܬܐ;
10 Pr. ܡܡܬܬܐ; ib. Pr. ܡܡܬܬܐ; ib. Kh. ܡܡܬܬܐ; 13 Kh. ܡܡܬܬܐ;
ib. Kh. ܡܡܬܬܐ, Pr. ܡܡܬܬܐ; 16 Pr. ܡܡܬܬܐ; ib. Pr. > ܡܡܬܬܐ; ib. Pr.
ܡܡܬܬܐ; 18 Kh. ܡܡܬܬܐ ܡܡܬܬܐ.

470, 1 Kh. ܡܡܬܬܐ ܡܡܬܬܐ; 2 Kh. ܡܡܬܬܐ; 4 Kh. ܡܡܬܬܐ;
5 Kh. ܡܡܬܬܐ ܡܡܬܬܐ; (6 Pr. und Kh. ܡܡܬܬܐ); 7 Kh. ܡܡܬܬܐ;
(8 Pr. und Kh. ܡܡܬܬܐ); 9 Kh. ܡܡܬܬܐ; 10 Pr. > ܡܡܬܬܐ; 12 Kh.
ܡܡܬܬܐ; ib. Kh. ܡܡܬܬܐ; ib. Pr. ܡܡܬܬܐ; 17 Pr. ܡܡܬܬܐ;
18 Pr. ܡܡܬܬܐ; 19 Kh. ܡܡܬܬܐ.

471, 1 Pr. > ܡܡܬܬܐ; ib. Kh. ܡܡܬܬܐ; 2 Pr. ܡܡܬܬܐ; ib. Kh.
> ܡܡܬܬܐ; 4—5 Pr. ܡܡܬܬܐ; 6 Pr. > ܡܡܬܬܐ;
ib. Pr. ܡܡܬܬܐ, ܡܡܬܬܐ; 9 Kh. ܡܡܬܬܐ ܡܡܬܬܐ;
(Pr. ܡܡܬܬܐ und > ܡܡܬܬܐ); 10—11 Pr. > ܡܡܬܬܐ.

472, 2, 3 Pr. ܡܡܬܬܐ, ܡܡܬܬܐ; 4 Pr., Kh. "ܡܡܬܬܐ" (so ge-
wöhnlich); 6 Kh. ܡܡܬܬܐ; ib. Pr. > ܡܡܬܬܐ; 7 Pr. "ܡܡܬܬܐ";
ib. Pr. > ܡܡܬܬܐ; 8 Pr. > ܡܡܬܬܐ; 10 Pr. ܡܡܬܬܐ; 12 Pr. ܡܡܬܬܐ;
Kh. hat hier eine Lücke, die von ܡܡܬܬܐ bis ܡܡܬܬܐ, S. 476, 7, reicht.

473, 1 Pr. ܡܡܬܬܐ; 2 Pr. ܡܡܬܬܐ; 15—16 Pr. ܡܡܬܬܐ.

474, 5 Pr. ܡܡܬܬܐ (wie Anm. 1); 7—8 ܡܡܬܬܐ.

475, 18 Pr. ܡܡܬܬܐ.

476 (8 Pr. u. Kh. ܡܡܬܬܐ); 10—12 Pr. ܡܡܬܬܐ (wie Anm. 2);
Kh. > ܡܡܬܬܐ; im übrigen wie die ܡܡܬܬܐ der Anm. 2;
13 Pr. ܡܡܬܬܐ; Kh. ܡܡܬܬܐ; 14 Kh. ܡܡܬܬܐ; 14—15 Pr. ܡܡܬܬܐ;

(wie Anm. 5, der Text folgt Kh.); 16 Kh. ܠܥܠܐ; (Pr. ܠܠܚܝܬܐ ܠܥܠܐ):
17—477, 2 ܝܘܡ — ܡܢܗ fehlen in Pr.

477, 2 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 5 Kh > ܠܐ (ܠܐ ܠܐ):
10 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 13 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ.

478, 4 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; ib. Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 5 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ (sic);
8 Pr. > ܡܠܟܐܘܬܐ; 9 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 10 Kh. "ܡܠܟܐܘܬܐ"; 14 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ;
15 Pr. > ܡܠܟܐܘܬܐ; 17 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; ib. Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ.

479, 5 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 8 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 9 Pr. > ܡܠܟܐܘܬܐ; Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ:
11 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 12 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 13 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 18 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 19 nach
ܡܠܟܐܘܬܐ ܡܠܟܐܘܬܐ eine Lücke in Kh., die bis ܡܠܟܐܘܬܐ
S. 493, 10 reicht.

481, 2 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 5 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; (7 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ); 9 Pr.
ܡܠܟܐܘܬܐ.

482 (3 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ).

483 (6 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ).

487, 18 (ܡܠܟܐܘܬܐ) Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; (20 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ).

488, 20 Pr. "ܡܠܟܐܘܬܐ".

490, 3 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 10 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; (12 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ); 16 Pr.
ܡܠܟܐܘܬܐ; 19 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ.

492, 1 und sonst fast immer Pr. punctirt ܡܠܟܐܘܬܐ; 12 (ܡܠܟܐܘܬܐ)
Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ.

493 (5 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ); 11 Pr. > ܡܠܟܐܘܬܐ; 12 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ:
ܡܠܟܐܘܬܐ; 13 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; ib. Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 14 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 17 Pr.
ܡܠܟܐܘܬܐ; 19 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 19—494, 1 Kh. > ܡܠܟܐܘܬܐ.

494, 3 (ܡܠܟܐܘܬܐ) Pr. Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; (6 Pr. u. Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ); ib. Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ:
ܡܠܟܐܘܬܐ; 7 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; ib. Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ; 8 Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 12 (Pr.
ܡܠܟܐܘܬܐ); ib. Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ; 19—20 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ (wie Anm. 7);
20 Pr. u. Kh. ܡܠܟܐܘܬܐ.

495, 3 Kh. > ܡܠܟܐܘܬܐ; 4 Pr. > ܡܠܟܐܘܬܐ; 6 Pr. ܡܠܟܐܘܬܐ.

(wie Anm. 1); 8 Kh. > ܡܢ ܡܢ; 15 Pr. ܡܢ; 16 Kh. ܡܢ; 17 Kh. ܡܢ; 19 Kh. ܡܢ.

496, 1 Kh. ܡܢ; 4 Kh. ܡܢ (scheint später so corrigirt); 6 Pr. ܡܢ; 8 Pr. wie im Texte, Kh. ܡܢ; 9 Kh. ܡܢ; 10 Pr., Kh. ܡܢ; ib. Kh. ܡܢ; 11 Kh. ܡܢ; 13 Pr. ܡܢ; (15 Pr., Kh. ܡܢ); ib. Pr. ܡܢ; 17 Kh. ܡܢ; 18 Pr. ܡܢ.

497, 1 Pr. ܡܢ; 2 Kh. ܡܢ; 4 Kh. ܡܢ; 5 (Pr. u. Kh. ܡܢ); 9 Kh. > ܡܢ; 10 Kh. ܡܢ; 11 Pr. ܡܢ; 12 Pr. > ܡܢ; 14 Pr. "ܡܢ; 16 Pr. ܡܢ; 17 Kh. > ܡܢ.

498, 1 Pr. ܡܢ; 2 Kh. ܡܢ; 4 Kh. > ܡܢ; 7 Kh. ܡܢ (Pr. Kh. > ܡܢ); 10 Pr. ܡܢ (Kh. wie im Texte); Kh. ܡܢ vgl. oben S. 752, Z. 20; ib. Kh. "ܡܢ; 14 Kh. ܡܢ.

499, 5 Pr. ܡܢ; 6 Kh. ܡܢ (7 Pr. u. Kh. ܡܢ); ib. Kh. ܡܢ; 10 Kh. ܡܢ; 11 Kh. > ܡܢ; 12 Kh. > ܡܢ (das zweite); ib. Kh. ܡܢ; 14 Pr. ܡܢ; 16 Pr. ܡܢ; 18 Kh. ܡܢ; 26 (Pr. u. Kh. ܡܢ).

500, 3 Kh. "ܡܢ; 4 Pr. ܡܢ; 5 Pr. ܡܢ; 8 Pr. ܡܢ; 9 Kh. ܡܢ; 16 Kh. > ܡܢ.

501, 3 (Pr. Kh. ܡܢ); 5 Pr. ܡܢ; 6 Kh. > ܡܢ; 7 Kh. ܡܢ; 8 Pr. ܡܢ; 10 Kh. ܡܢ; 14 Kh. ܡܢ.

502, 1 Pr. ܡܢ; 3 Kh. "ܡܢ; Pr. "ܡܢ; 5 Kh. ܡܢ; 13 Pr. ܡܢ; 14 Pr. "ܡܢ; 15 Pr. > ܡܢ; 16 Kh. ܡܢ; 17 Pr. ܡܢ.

503, 1 Kh. ܡܢ; 2 Pr. ܡܢ (wie Anm. 2); 2—3 Kh. ܡܢ; 3 Pr. ܡܢ; (5 Pr. u. Kh. "ܡܢ); 8 Kh. ܡܢ; 8—9 Pr. ܡܢ; 9 Pr. > ܡܢ; 10 Kh. ܡܢ; 11 Kh. ܡܢ; 12 Pr. ܡܢ; ib. Kh. ܡܢ; ib. Kh.

13; (13) *in* Pr. u. Kh. mit *Qusṣāja*, zum Unterschiede von *جَد* *genitor*; 14 Kh. *وَلَا*; ib. Pr. *لَا*; 15 Kh. *فَعَسَى*; 16–17 Kh. *لَا مَلَأَ لَحْمًا*; 17 Pr. *لَوْ*; 18 Kh. *فَعَسَى*; ib. Pr. *لَوْ*.

504, 6 Kh. $\text{—} \text{—} \text{—}$; 9 Kh. $\text{—} \text{—} \text{—}$; 12 Pr. $\text{—} \text{—} \text{—}$.
 Kh. omis.: 13 Kh. $\text{—} \text{—} \text{—}$; 14 15 Pr. $\text{—} \text{—} \text{—}$; 17 Pr.
 $\text{—} \text{—} \text{—}$; 18 Kh. $\text{—} \text{—} \text{—}$ (wie Anm. 7).

505, 4 Pr. > حلهو; ib. Kh. > |oo; 4—5 Pr. الحس دازا|
هف: مام "م"; 5 Kh. |الحس ح: حم سبوا| Kh. مستل /
حصبلا 8 Kh > |ooo; 9 Pr. وحوو; 10 Kh. سوو; 11 Kh.
12 Kh. داخلا سولا; 14 Kh. > حو; 17 Kh. > :; 19 Kh
> سوقلا حصودا.

506, 1 Pr. حج ; ib. Pr. Kh. حج ; 2 Pr. حج ; 3 Kh. حج ; 4 Pr. حج ; 5 Pr. حج ; 6 Pr. حج ; 7 Pr. حج ; 9 Kh. حج ; (Pr., Kh. حج); 10 Kh. حج ; 15 Kh. حج .
17 Kh. حج .

507, 1 Kh. > **ol**; 3 Pr. > **oo**; 4 Pr. **oo**; (6 Pr. u. Kh. **oo**), 7 Kh. > **oo**; 9 Pr. > **oo**; 11 Kh. > **oo**; ib. Kh. > **oo**; 14 Kh. > **oo**; 15 Pr. **oo**; 16 Kh. > **oo**; 17 Pr. > **oo**; ib. Pr. **oo**; 18 Kh. > **oo**.

508, 10 Kh. α ; 12 Kh. β ; 13 Kh. γ ; 14 Kh. δ ; 19 Pr. ϵ .

509, 2 Pr. $\frac{1}{2}$; ib. Kh. $\frac{1}{2}$; 4 Pr. $\frac{1}{2}$;
5 Kh. $\frac{1}{2}$; (6 Pr. u Kh. $\frac{1}{2}$) (13 Pr. u. Kh. $\frac{1}{2}$);
15 Pr. $\frac{1}{2}$. 20 Pr. $\frac{1}{2}$.

510, 1 Pr. **ف**; 2 Kh. **ف**; ib. Kh. **ف**;
3 Kh. **ف**; 6 Pr. **ف**; 7 Pr u. Kh. **ف**; 9 Pr. u Kh.
ف; 9—10 Kh. **ف**; 11 Pr. **ف**; 12 Kh.
ف; 13 Kh. **ف**; 15 Pr. **ف**; 19 Pr. **ف**; ib. Pr. **ف**

511, 1 Kh. ܠܚܝܬܐ; ib. Kh. ܠܚܝܬܐ; 2 Pr. ܠܚܝܬܐ; ib. Pr. ܠܚܝܬܐ; 4 Kh. ܠܚܝܬܐ; 5 Kh. ܠܚܝܬܐ; 10 Kh. ܠܚܝܬܐ; 12 Kh. ܠܚܝܬܐ; 14 Pr. ܠܚܝܬܐ (ib. auch Pr., wie es scheint, ܠܚܝܬܐ); 15 Kh. ܠܚܝܬܐ; ib. Pr. ܠܚܝܬܐ; 17 Kh. ܠܚܝܬܐ; 18 Kh. ܠܚܝܬܐ; ib. Kh. ܠܚܝܬܐ; 19 Pr. ܠܚܝܬܐ; ib. Pr. ܠܚܝܬܐ; 20 Kh. ܠܚܝܬܐ.

512, 2 Pr. ܠܚܝܬܐ; ib. Pr. ܠܚܝܬܐ; 4 Kh. ܠܚܝܬܐ; 6 Pr. ܠܚܝܬܐ; 7 Kh. ܠܚܝܬܐ; 8 Kh. ܠܚܝܬܐ; 9 Pr. ܠܚܝܬܐ; 12 Pr. ܠܚܝܬܐ; 13 Pr. ܠܚܝܬܐ; 17 Pr. ܠܚܝܬܐ; ib. Kh. ܠܚܝܬܐ; 19 Kh. ܠܚܝܬܐ.

513, 2 Kh. ܠܚܝܬܐ; 4 Kh. ܠܚܝܬܐ; 7 Kh. ܠܚܝܬܐ; 9 Kh. ܠܚܝܬܐ; 10 Kh. ܠܚܝܬܐ; 11 Kh. ܠܚܝܬܐ; 17 Kh. ܠܚܝܬܐ; 18 Kh. ܠܚܝܬܐ; 19 Kh. ܠܚܝܬܐ.









514, 1 Pr. ܠܚܝܬܐ; 3 Kh. ܠܚܝܬܐ; 4 Pr. ܠܚܝܬܐ; 5 Pr. u. Kh. ܠܚܝܬܐ; 6 Kh. ܠܚܝܬܐ; ib. Kh. ܠܚܝܬܐ (wie Anm. 5); 9 Kh. ܠܚܝܬܐ, Pr. ܠܚܝܬܐ; 11—12 Kh. ܠܚܝܬܐ; 13 Pr. ܠܚܝܬܐ (aber am Rande steht ܠܚܝܬܐ); 17 Pr. ܠܚܝܬܐ; 18—19 Pr. ܠܚܝܬܐ.

515, 3 Kh. ܠܚܝܬܐ; 5 Pr. ܠܚܝܬܐ; 6—7 Pr. ܠܚܝܬܐ. Von hier an, bis ܠܚܝܬܐ S. 519, 1 eine Lücke in Kh.); (8 Pr. ܠܚܝܬܐ und ܠܚܝܬܐ).









516, (16 Pr. ܠܚܝܬܐ).

519, 3—4 Kh. ܠܚܝܬܐ; (6 Pr. u. Kh. ܠܚܝܬܐ); 7 Pr. ܠܚܝܬܐ; 11 Kh. ܠܚܝܬܐ; 12 Kh. ܠܚܝܬܐ; 15 Pr. ܠܚܝܬܐ; 17 Kh. ܠܚܝܬܐ; 20 Kh. ܠܚܝܬܐ.

520, 2 Pr. ܠܚܝܬܐ; 2—3 Pr. ܠܚܝܬܐ; 3 Kh. ܠܚܝܬܐ; 5 Pr. ܠܚܝܬܐ; 7 Kh. ܠܚܝܬܐ; 13 Pr. ܠܚܝܬܐ; (14 Kh. ܠܚܝܬܐ); 15 Pr. ܠܚܝܬܐ; 16 Kh. ܠܚܝܬܐ; 18 Kh. ܠܚܝܬܐ; 19 Kh. ܠܚܝܬܐ; ib. Kh. ܠܚܝܬܐ.

521, 11 Pr. ; 12 Kh. ; ib Pr ;
15 Pr. ; 16 Pr.  (ib., 19, Pr. n. Kh. ); 17 Pr. ;
19 Kh. .

522. 1 Kh. ⲁⲓⲛⲓⲛⲓ; 3 Kh. "ⲟⲓ": 4 Kh. ⲟⲓ (ib. Pr u. Kh. ⲟⲓ); 5 Pr. ⲁⲓⲛⲓⲛⲓ (7 Pr. u. Kh. ⲁⲓⲛⲓ). 8 Pr. ⲁⲓⲛⲓ; 9 Kh. ⲁⲓⲛⲓ; ib. Pr. ⲁⲓⲛⲓ; 12 Kh. ⲁⲓⲛⲓ; 13 Kh. ⲁⲓ, ib. Kh. ⲁⲓ; 14 Kh. ⲁⲓ; ib. Kh. ⲁⲓ; 15-16 Pr. ⲁⲓ (wie Anm. 11; der Text folgt Kh.); 17 Pr. ⲁⲓ.

523, 1 Kh. ; (8 Pr. u. Kh. ). ib. Pr. ; 10 Pr. ; 11 Kh. ; 14—15 die Worte  —  fehlen in Pr. und sind in Kh. am Rande hinzugefügt; 18 Kh. .

524, 2 Pr. **موت**: 3 Kh. **موت**: 6 Kh. **موت**:
7 Kh. **موت** (12 Kh. **موت**); 13 Kh. **موت**: 14 Pr. **موت**:
mit diesem Worte endet Pr.; das Folgende ist nach Kh abgedruckt

Die Legende des Mär Yaunan ist, wie viele andere, auch poetisch (oder vielmehr nur metrisch) bearbeitet worden. Eine Handschrift, die Mgr. Khayyat mir zu leihen die Güte hatte⁴

[illegible]

enthält eine solche von Išōdnah, Metropolit von Basra¹⁾, verfasste, in alphabetischer Aufeinanderfolge der Reime verlaufende Bearbeitung. Ich lasse hier einige Strophen dieser weitläufigen Dichtung folgen, zumal auf europäischen Bibliotheken, wie es scheint, keine Schrift des Išōdnah vorhanden ist²⁾. Freilich wäre es viel wünschenswerther, dass, anstatt dieser Dichtung, seine Kirchengeschichte uns erhalten wäre³⁾.

ܐܘܬ ܠܐ ܣܠܐ ܢܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ

ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ

ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ

ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ
ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ ܠܠܐ: ܡܥܬܐ ܠܠܐ ܡܥܬܐ

1) Assemani, B. Or. III, I, 195; Wright, Syriac Literat 845. Dass bei Assemani statt ܡܥܬܐ ܠܠܐ zu lesen ist, unterliegt wohl keinem Zweifel, und wird von Khayyat's Handschrift bestätigt.

2) Išōdnah hat nach 'Abdišō' (B. Or III I, 196) ein ܡܥܬܐ ܠܠܐ verfasst, in welchem er eben die Geschichten der Klosterstifter behandelte (vgl. Barhebr. Chr. Eccles. I, 334); doch war vermuthlich das Buch in Prosa geschrieben, und in diesem Falle muss unsere Dichtung zu den ܡܥܬܐ ܠܠܐ gerechnet werden. Gegen die Aechtheit hege ich kein Bedenken.

3) Lies ܡܥܬܐ ܠܠܐ, الابلية, die bekannte Stadt in der Nähe von Basra.

ܠܐ ܩܬܡܐ * . . . ܡܪܝܢܐ ܠܦܠܡܥܡܥܐ: ܠܚܝܬ
 ܡܡܥܦܝܢܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܠܦܩܬܐ . . . ܠܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܠܦܠܡܥܡܥܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ

ܠܐ ܩܬܡܐ

ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ:
 ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ:
 ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ
 ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ: ܡܡܥܦܐ ܡܡܥܦܐ:

Rom, Juli 1891.

Zwei Sprüche über Leib und Seele

Rigveda I, 164, 30. 38.

Von

R. Roth.

Dass der lebende Mensch aus zwei zeitweilig zusammenwohnenden Theilen bestehe, die im Tode sich trennen, und dass nur der eine von ihnen weiterleben könne und werde, das war ein wie in manchen anderen, so auch in der vedischen Religion feststehender Glaube.

Nun hat aber niemand die Seele gesehen, in ihrem Fürsichsein ebensowenig als in ihrer Gebundenheit, auch ist keine je wiedergekommen, um Bericht zu geben, das Verhältniss bleibt also ein Gegenstand des Glaubens und ist eines der vielen Rätsel, welche die Ordnung der Natur und des Lebens dem nachdenkenden Beobachter vorlegt.

Mit solchen Rätseln hat sich auch die alte Spruchdichtung beschäftigt, von welcher wir da und dort in vedischen Büchern Proben finden, namentlich aber eine ganze Sammlung von Versen in Rv. 1, 164.

Unter diesen ungeordnet aufgereihten, oft schwerfälligen und dunkeln Sprüchen, an welchen vielleicht schon Zeitgenossen vergebens sich bemühten, finden sich zwei verwandte Sprüche, deren Lösung nicht anders lauten kann als: Leib und Seele.

Der erste derselben lautet:

V. 30. *anác chaye turágātu jîvám
éjad dhruvám mádhya á pastyânám
jîvó mṛtúsya carati svadhábhîr
ámartyo mártvena sáyoniḥ*

Dem ersten Viertel fehlt eine Silbe. Der Mangel wird ergänzt und ein richtiger Sinn hergestellt durch die leichteste Aenderung in *ánanac*. Dann besagt der Spruch: Athemlos liegt es da das (noch eben) hurtig lebendige, unbeweglich ist, was sich regte — mitten in dem Gehöfte. Der Lebendige des Todten wandelt frei, der unsterbliche Hausgenosse des Sterblichen. Also: man sieht den Herrn des Hauses, vor kurzem noch rüstig, jetzt regungslos in

seiner Kammer liegen, aber die Seele (der zum Todten gehörige Lebendige) geht ungehindert ihre eigenen Wege.

Der zweite lautet:

V 38 *āpān prāṇ eti svadhūyā gṛbhītā*
amartyo mṛtyena sāyonih
tā cācchantā viśhūcinā vijāntā
ny anyām cikyūr nā nī cikyur anyām

d. h. vorwärts und rückwärts bewegt sich frei, obwohl gefangen, der Usterbliche, der mit dem Sterblichen zusammenwohnt; mit der Zeit gehen die beiden dahin und dorthin auseinander nur den einen nimmt man wahr, den anderen sieht man nicht. Also gefangen zwar ist die an den Leib gekettete Seele, aber in ihren Bewegungen nicht an den Ort des Leibes gebunden, sondern überallhin schweifend. Im Lauf der Zeit (am Ende, adj an Stelle des adv. *cācat*) löst sich die Verbindung, die befreite Seele entflieht, was man sieht ist nur der tote Leib.

Durch diese schlichte Erklärung ist, so denke ich, dieses Rätsel ein für allemal gelöst. Bisherige Deutungen, soweit ich sie kenne, haben das Ziel verfehlt. In den Münchener Sitzungsberichten von 1875 II hat M. Haug die ganze Sammlung von Rv. 1, 164 behandelt, nicht mit Erfolg. Vers 30 spricht nach ihm von der Flüchtigkeit des Lebens, dem ein Halt gegeben werden solle durch die Verehrung der Manen. Die Todtenspende *svadhā* knüpfe Vorangegangene und Lebende aneinander. Aehnlich Vers 35: Der Todte existiere fort nur durch die Spenden, Lebende und Todte neben und durcheinander. Die Väter blicken vom Himmel auf die Menschen, diese aber sehen jene nicht. So ist Haug durch die *svadhā* bethört worden, obwohl schon damals die Bedeutungen des Wortes im Wörterbuch zu lesen waren. Das Ritual war übermächtig.

Anders hat Ludwig die *svadhā* als göttliche Natur oder Gottheit gefasst — was das Wort nicht bedeutet — und sieht als Subjekt von V. 30 das Feuer an; in V. 38 findet er ein Wechselverhältniss zwischen Feuer und Sonne „auf welchem das *agnibotram* ruht“ ausgedrückt. Also auch ein Geheimniss des Ritus! Zunächst könne aber nur die Sonne gemeint sein, dass man sie nämlich auf ihrem Weg von West nach Ost nicht sehe.

Aus früheren Jahren findet sich eine Uebersetzung des 30. Verses von M. Müller in *Anc. Sanscrit Literature* 1859 p. 567 the living one walks through the powers (*svadhābhis*), of the dead.

Anzeigen.

Siasset Naméh. Traité de gouvernement composé pour le Sultan Melik-Châh par le Vizir Nizam oul-mouk. Texte persan édité par Charles Schefer. Paris, Ernest Leroux. 1891 (III und 213 S. gr 8°. — Publications de l'école des langues orientales vivantes III, 7.)

Der vielgepriesene Nizâm almulk¹⁾ leitete 30 Jahre lang die Regierung des Seldschukenreiches zur Zeit seiner höchsten Macht; so lange hat sonst wohl kaum der erste Vezir eines orientalischen Grossreiches seine Stellung behauptet. Wenn ein solcher Mann kurz vor dem Ende seiner Laufbahn für seinen Fürsten eine Denkschrift über die Grundsätze der Regierung und die Abstellung der eingerissenen Schäden verfasst, so hat diese sicherlich Anspruch auf sorgfältige Beachtung des Geschichtsforschers. Wir sind dabei dem um die persische Litteratur schon mannigfach verdienten Schefer zu grossem Dank verpflichtet, dass er diese Schrift herausgegeben hat.

Ueber die Entstehung des Werkes belehren uns das Nachwort des Verfassers und die Einleitung seines Geheimschreibers Mubammad Maghribi. Im Jahre 484 d. H (1091 n. Chr.), also nicht lange vor seinem Tode, hatte Melikschâh²⁾ den vornehmsten und kundigsten Beamten — darunter auch Nizâm almulk's gefährlichster Rivale Tadsch almulk — aufgetragen, je in einer Schrift den gegenwärtigen Zustand der Reichsverwaltung mit ihren Mängeln

1) Geb. den 10. April 1018 in Nûkân bei Tûs, ermordet den 16. October 1092. Gewiss ist sein Ruhm als Staatsmann wohl begründet, doch ist zu beachten, dass die Pflege der theologischen Wissenschaften und die Unterstützung von Schongelirten manchem orientalischen Minister und Herrscher unverdientes Lob eingetragen hat, dass also auch bei Nizâm almulk immerhin einige auf solchem Grunde beruhende Uebertreibung in der Ueberheuerung statt haben mag — S. besonders Houtsma, Recueil de textes relatifs à l'hist. des Seljoucides II, 55 f., Ibn Athir 10, 54. Bei Houtsma II, 55 heisst er der grosse

Vezir, der hohe Beamte (الوزير الكبير خواجه بزرگ) Qiwâm addin Nizâm almulk Abû 'Alî alHasan b. 'Alî b. Ishâq, der Liebling (رتمی) des Beherrschers der Gläubigen."

2) Kam auf den Thron im Nov. 1072, starb am 19. Nov. 1092 38 Jahre und einige Monate alt, wenige Wochen nach Nizâm almulk's Tode

und die richtigen, von den früheren Herrschern befolgten Regierungsgrundsätze darzulegen. Von den eingereichten Schriften geht nur die Nizām almulk's. Das war aber bloss ein rasch hingeworfenes Werkchen von 39 Capiteln. Der Verfasser erweiterte es darauf und fügte noch 11 Capital hinzu. Das Resultat dieser Arbeit, das uns jetzt vorliegt, übergab er dem genannten Geheimschreiber. Da Nizām almulk bald darauf ermordet ward, wagte dieser nicht, es zu veröffentlichen. Wir können das begreifen, werden darin doch sehr scharfe Urtheile gefällt. Dazu war nach dem grossen Verräther sein ränkevoller Gegner, den man als den eigentlichen Urheber von dessen Tode ansah¹⁾, aus Ruder gelangt, und auch nach dessen bald darauf erfolgter Ermordung mochten die Wirren, welche über das gewaltige Reich hereinbrachen, es einem Manne in bescheidener Stellung wenig rüthlich machen, mit einem solchen Schriftstück hervortreten. Erst nachdem Sultan Muhammed zur Alleinherrschaft über den grössten Theil des Reiches gelangt war (von 1104 an)²⁾, konnte er das Werk ans Licht bringen, indem er es dem Sultan überreichte. Zur Empfehlung hängte er ein Gedicht an, worin das Buch sehr gepriesen und der Fürst in den Himmel erhoben wird. Ausser diesen, als poetische Leistung nicht eben hervorragenden, Versen und der schon erwähnten Einleitung, die auch ein Inhaltsverzeichnis der Capitel giebt, hat Muhammed Maghribi noch einige kleine Zusätze gemacht; so namentlich S. 136 f. (etwa von 136 paen. 137, 9), vgl. 151, 1. Bei genauer Untersuchung lassen sich vielleicht noch einige andere Zusätze von ihm erkennen.

Schon die Veranlassung der Schrift ist denkwürdig. Der mächtigste aller Seldschukenfürsten findet, dass es in seinem gewaltigen Reiche gar nicht hergeht, wie es solle, und meint, unter den früheren Königen sei es besser gewesen, eine Auffassung, die übrigens seinem unbestochenen Scharfblick alle Ehre macht: nach der seit Jahrzehnten im Vollbesitz der Gewalt befindliche Minister dem die Nachwelt und wohl schon die Mitwelt das Hauptverdienst um die Blüthe des Reiches zuschrieb, stimmt dieser Auffassung vollständig bei und beleuchtet die Missbräuche und die Unordnung in der Regierung wie ein Oppositionsschriftsteller. Allerdings haben die scharfsten Stellen gewiss noch nicht in dem ersten, dem Melikschah überreichten Memorandum gestanden, dazu mochte sich der Verfasser, als er diese Schrift vervollständigte, schon vielfach behindert und bedroht fühlen.

Das Werk ist nicht sehr systematisch gehalten. Freilich beginnt es mit den allgemeinen Grundsätzen und behandelt die Gegenstände gewöhnlich in regelrechter Folge, aber solche Consequenz ist nicht durchgeführt, in den einzelnen Abschnitten kommen zu-

¹⁾ Allerdings fällt auch auf Melikschah selbst der Verdacht an die That gewusst zu haben.

²⁾ Reg. bis zu seinem Tode 18. April 1118.

weilen Dinge vor, die nicht streng dahin passen, und es fehlt nicht an Wiederholungen.

Natürlich hat das Buch nur die rein absolute Monarchie im Auge. Es erkennt sogar dem Fürsten allein das Recht zu, die Sklaven der Unterthanen für Vergehen züchtigen zu lassen (S. 66). Das ist freilich bloss Theorie.

Ueber die Einrichtung des Seldschukenreiches erfahren wir hier leider viel weniger, als wir wunschten. Der Verfasser giebt ja kein Staatshandbuch, sondern eine Denkschrift, und zwar für den Fürsten und dessen Rätthe, denen die gesetzlichen Verhältnisse genau bekannt waren. Aber die Darlegung der Schäden hat allein schon grossen Werth für uns. Der Historiker musste von vorn herein bezweifeln, dass das Bild der Wirklichkeit entspreche, das sich die Späteren von den herrlichen Zuständen dieses, durch die schwerste Zerstörung eingeleiteten, durch rohe türkische Kraft und verschlagene persische Regierungskunst¹⁾ zusammengehaltenen Reichs machen; hier bestätigt ein einwandfreier Zeuge die Berechtigung dieses Zweifels. Er spricht theils gradezu von den herrschenden Missbräuchen, theils deutet er dadurch auf sie hin, dass er nachdrücklich das Gegentheil einschärft. Freilich können uns die allgemeinen moralischen Vorschriften, die Empfehlung der Gerechtigkeit und anderer Regententugenden nicht sehr rühren, da solche Ermahnungen im Orient zwar sehr beliebt waren, ihre Befolgung aber stets überaus viel zu wünschen übrig liess; allein die besonderen Vorschriften lassen zum Theil tief blicken. So wenn Nizâm almulk den Fürsten warnt, seinen eigentlichen Gesellschaftern²⁾, die er allerdings zur Erhaltung der Lebensfreude nicht entbehren könne, keinen Einfluss auf die Regierung zu gewähren; mit diesen Leuten müsse er cordial umgehen, mit den Inhabern hoher Civil- und Militärstellen formell und würdevoll. Erst recht mahnt der Verfasser natürlich davon ab, Weibern irgend Macht einzuräumen.³⁾ Sehr bezeichnend ist die directe wie die indirecte (z. B. in den eingelegten Erzählungen ausgedrückte) Einschärfung des tiefsten Misstrauens gegen alle Machthaber vom Vezir bis zum kleinsten Beamten. Nizâm almulk spricht sich nicht nur für die alte Ein-

1) Schon dem Omajjaden Sulaimân wird der Ausspruch in den Mund gelegt: „Ich muss mich über diese Perser wundern: 1000 Jahre haben sie geherrscht, ohne uns (Araber) nur einen Augenblick nöthig zu haben, und wir haben 100 Jahre geherrscht, ohne ihrer nur einen Augenblick entbehren zu können.“ Houtsma, *Recueil de textes relatifs à l'histoire des Seldjoucides* II, 57. Noch viel weniger konnten türkische Herrscher wie Mahmûd von Ghazna und die Seldschuken ohne persische Beamte von der Art unsers Verfassers auskommen; er ist vielleicht der hervorragendste von ihnen allen.

2) *ندیم*. Die Uebersetzung „Zechgenossen“ wäre etwas zu eng, wenn diese Leute auch in Wirklichkeit hauptsächlich als Theilnehmer an den oft recht wüsten fürstlichen Gelagen dienten; „Hofleute“ wäre nicht genau, da die höheren Hofbeamten nicht zu ihnen zählen.

3) Prov. 31, 3!

richtung selbständiger, nur von der Centralstelle abhängiger Bericht-erstatte an den Hauptpuncten der Provinzen (صاحب البريد, صاحب النخيم) aus, sondern auch für die Controle der ganzen Verwaltung durch zuverlässige Spione, die unter der Maske von Pilgern u. s. w. das Land durchreisen. Ferner hält er es für sehr gut, wenn der Monarch von einzelnen, ganz vertrauenswürdigen Leuten aus dem Volke unmittelbare Mittheilungen über schwere Misstände empfängt. Er erzählt weitläufig, wie unter dem Chalifen Mu'tasim ein frommer Schneider, ohne aus seiner bescheidenen Lage herauszutreten, überaus einflussreich und ein Schrecken der mächtigen Unterdrücker geworden sei.¹⁾ Dann dringt er darauf, dass der Fürst nach alter Gewohnheit, regelmässig an bestimmten Tagen alle Klagen über Gewalt und Uebervortheilung seitens der Machthaber persönlich entgegennehme und selbst den Bedrängten Recht verschaffe.

Gewiss konnten alle diese Maassregeln viel gutes bewirken, aber sie hatten doch auch sehr bedenkliche Seiten: Unredlichkeit, ungenügende Kunde oder verkehrte Beurtheilung bei Controlbeamten, mangelhafte Instruction des höchsten Richters, der nur ganz summarisch verfahren konnte, und andere Mängel waren im Stande, die beabsichtigten Wohlthaten in schwere Plagen zu verwandeln. Schon Melchior's Vater, Alp Arslan, hatte mit guten Gründen die Wiedereinführung der regelmässig controlierenden Berichterstatter abgelehnt²⁾. Auf keinen Fall konnten solche Einrichtungen verhindern, dass in Wirklichkeit die misera contribuens plebs die Kosten der verschwenderischen Hofhaltung, der Kriege, der Habsucht der Beamten und der rohen Soldaten zu tragen hatte, und zwar in ganz unregelter Weise.

Bezeichnend ist, dass der Verfasser davor warnen muss, einen Mamluken (غلام) vom Hofe aus zur Entscheidung eines Processes abzusenden; auf keinen Fall solle das geschehen ohne ein allerhöchstes Vollmachtsschreiben und eine bestimmte Instruction, denn sonst verlange er bei einer Streitsache im Werthe von 200 Dinar 500 als Lohn seiner Mühe (68). Auch die berufsmässigen, theologisch gebildeten Richter sind nach unserm Buche nicht alle Tugendmuster; auffällig ist es für uns aber, dass ihm systematischer Missbrauch der Amtsgewalt bei solchen Leuten aus Achtung vor ihrer Gelehrsamkeit und der Würde ihres Standes, nicht so schwere Strafe zu verdienen scheint wie bei anderen Machthabern (69 ff.). Ein Missbrauch, gegen den der Verfasser auch energischen Einspruch erhebt, ist die Cumulierung von Aemtern (S. 138 ff.). Viel weniger wichtig kommt es uns vor, dass, wie er missfällig bemerkt, in der Beilegung ehrender Beinamen (القرب) grosse Disciplin-

1) Wieviel oder wenig an dieser Geschichte, die ein bisschen an 1001 Nacht erinnert, geschichtlich ist, lassen wir dahin gestellt.

2) S. 65. Vgl. Houtsma a. a. O. 67

losigkeit eingerissen war (131 ff). Immerhin hatte jedoch in einem grossen orientalischen Reich des Mittelalters eine derartige Einrichtung wohl sehr viel mehr Berechtigung als das lächerliche Titelwesen deutscher und anderer Staaten der Gegenwart. Sehr berechtigt ist aber gewiss der Nachdruck, den er darauf legt, dass der Hof des Herrschers durch zahlreiche Leibwachen geschützt und mit Glanz umgeben werde (85 f.).

Dass die Staatsraison in den Augen des hochgestellten Mannes auch sehr bedenkliche Mittel rechtfertigt, sehen wir an dem Wohlgefallen, womit er erzählt, wie unter Sultan Mahmüd von Ghazna die räuberischen Kotsch¹⁾ in grossem Umfange vergiftet worden seien (63 ff.).

Ganz besonders eifert Nizām almulk gegen die Verwendung von Ungläubigen und Häretikern. Die Vorstellung, dieser Vezir sei gegen Andersdenkende überhaupt mild gesinnt gewesen, weil er die Verfluchung der von gewissen Theologen nicht als ganz orthodox angesehenen Asch'ariten abgestellt hatte²⁾, zeigt sich als gründlich falsch. In Wirklichkeit kommt es ihm darauf an, dass im Staatsdienst keine Anhänger der Schi'a verwandt werden, als deren Sitz besonders das in diesem Buche schon unter dem Namen 'Iräq begriffene Medien erscheint (140. 184)³⁾. Er will keinen rechten Unterschied finden zwischen den eigentlichen Schiiten und den extremen Secten der Ismaeliten u. s. w., denen allerdings kein Staat Duldung gewähren konnte. Uebrigens musste der Gegensatz zum schiitischen Fatimidenreich, das auch mit solchen Secten Verbindung unterhielt, die Feindschaft gegen die Schiiten verstärken. Es fällt aber auf, dass nach unserm Buche unter Melikschah den Schiiten viel mehr Raum gewährt wurde als unter Toghrul und Alp Arslan, die als echte Türken, wie vorher Mahmüd, desto strenger auf den reinen Glauben hielten, je weniger sie von den theologischen Feinheiten verstanden. — Die Rechtgläubigkeit des Verfassers ist aber doch nicht so consequent, dass sie nicht durch einen Zug von Humanität durchbrochen werden könnte: er sagt ganz unbefangen (S. 116 ult.—117, 1), Hatim Tai sei wegen seiner Freigebigkeit und Gastfreundschaft von Gott vor der Hölle bewahrt worden (in die er als Heide hätte kommen sollen).

Ueber die Einrichtung des Heeres bekommen wir nur einige gelegentliche Bemerkungen. So unterscheidet der Verfasser (91 f)

1) In den Gebirgen von Kermän. Die ältere Form كوتج s. Vullers) wird durch das arabische قوتج reflectiert.

2) Ibn Athir 10, 141.

3) Vgl. Houtama a. a. O. 98, wo ein einst von Haddschädsch von den wirklichen Iräqensern gebrauchter Ausdruck wenig verändert auf die schiitischen Bewohner Mediens angewandt wird (اهل الاتحاد والنعف). Choräsän war damals ziemlich rein sunnitisch.

die Krieger, welche ein Lehn (اقطاع) inne haben, und die, welche Sold beziehen; erstere Classe habe es in früheren Zeiten nicht gegeben, und im Reich der Ghaznawiden bestehe sie noch nicht. Er hält es für sehr wünschenswerth, dass die einzelnen Theile des Heeres von verschiedenen Nationalitäten gebildet würden, damit die Gefahr gemeinsamer Meuterei vermieden und der Wettstreit angespornt werde (92 f.). Er deutet auch an, wie man aus den wilden Turkmanen, die man jetzt nicht gern habe, die sich aber doch um die Gründung des Reiches das grösste Verdienst erworben hätten, durch strenge Zucht tüchtige Corps bilden könne (94).

Gelegentlich erhalten wir noch allerlei interessante Notizen; so wird z. B. der Weg, den ein Staatscourier in 24 Stunden zurück legt, (im Mittel) zu 50 Parasangen angegeben (81); das ist etwa sieben Mal so viel als eine gewöhnliche Carawanen-Tagereise.

Sehr gern erläutert Nizām almulk seine Lehren und Ansichten durch historische Beispiele und Erzählungen. Namentlich weist er oft auf das Sāmānidenreich hin, in dem allerdings gar manches besser gewesen sein wird als im Seldschukischen. Freilich dürfen wir uns nicht auf jede einzelne Angabe des Verfassers über jenes Reich verlassen, aber unsere ziemlich mangelhafte Kunde von ihm wird durch das Buch doch etwas erweitert. So sehen wir hier deutlicher als aus den Geschichtswerken, dass die Truppen der Sāmāniden schon überwiegend aus Türken bestanden, die von Türken mit türkischen Titeln, wie *جبل بنی*, *و قبا بنی* (95), befehligt wurden. — Ganz besonders gilt für Nizām almulk aber der grosse türkische Eroberer Mahmūd als Musterfürst.

Leider nimmt es jedoch der Verfasser mit der Geschichte nicht sehr genau. Seine weitläufige Behandlung der argen Ketzersecten von Mazdak an wimmelt von Fabeln und Entstellungen, so dass man höchstens ganz wenigen Angaben über Irrlehren seiner Gegenwart vielleicht Glauben schenken kann¹⁾. Doch das ist allerdings kaum auffällig und leicht zu entschuldigen. Auch dass hier Buzurgmīr den Untergang des Sāsānidenreichs überlebt (159), oder dass Behrām Tschöbin Vezir und Liebling des Königs²⁾ Parwāz ist (67), wird man nicht schwer nehmen. Schlimm ist es aber schon, wenn das Buch in einer, auch sonst ziemlich unhistorischen, Geschichte erzählt, wie der Omajjade Sulaimān einen Barmekiden (Dscha'far b. Barmak) als Vezir berufen habe (151 f.). Ueber Ja'qub den Šaffār und seinem Bruder 'Amr berichtet Nizām almulk allerlei

1) So dürfte es richtig sein, dass die Charremdinān über Abū Muslim den Mahdi und über Abū Muslim's Enkel Ferīz den Segen (*salūt*) aussprachen, den der Muslim dem Propheten widmete (204). Das reicht ja noch lange nicht an die Verehrung Hakim's bei den Drusen.

2) Aber zum römischen Kaiser hat Nizām almulk den Parwāz doch kaum gemacht; das Wort *روم* wird 67, 2 etwa durch *عجم* zu ersetzen sein.

ganz verkehrtes (11 f.) u s w. Unter diesen Umständen fragt es sich, ob wir ihm auch da unbedingt glauben können, wo er Ereignisse erzählt, die seiner Zeit näher liegen. So müssen wir sogar den ausführlichen Bericht über die Verschwörung, die den Sāmāniden Nasr b Ahmed gestürzt und seinen Sohn Nūh auf den Thron gebracht haben soll (189 ff.), etwas misstrauisch aufnehmen, da er zu schlecht zu der sonstigen Ueberlieferung stimmt, wonach dieser zur Regierung kam, nachdem sein Vater an der Schwindsucht gestorben war ¹⁾. Auch die Darstellung der Ereignisse, welche der Gründung des Ghaznewidenreiches vorhergingen (96 ff.), ist nicht in allen Stücken unbedenklich. Eine Erzählung, die den Buidischen Vezir Ibn 'Abbad (as-Sahib) zum Zeitgenossen des Mahmūd als Sultan macht (145 ff.), während jener doch 2 Jahre vor dem Regierungsantritt dieses gestorben ist, könnte man allenfalls durch die Annahme in Ordnung bringen, dass hier eigentlch die Statthalterschaft von Chorāsān gemeint sei, die Mahmūd vor seiner Thronbesteigung inne hatte. Doch ist auf diese Anekdote auch sonst nicht all zu viel Werth zu legen. Eine Geschichte über die Schwierigkeiten, welche Mahmūd bei der Erwerbung seiner vollständigen Beinamen Jamīn addaula wa-Amin almillā gehabt habe (132 ff.), enthält einige romanhafte und einige ganz unhistorische Züge und ist auch in der Hauptsache nicht wohl mit den authentischen Angaben des genau unterrichteten 'Othmān in Einklang zu bringen. Kurz, man muss überall im Auge behalten, dass es dem Verfasser bei den Erzählungen nicht so sehr um die Wirklichkeit als um das „fabula docet“ zu thun ist. So finden wir hier noch folgende hübsche Geschichte, die mir auch sonst schon vorgekommen ist: Ein alter Esel ist von seinem Herrn, dem er treu gedient hat, weggejagt, da er ihn, weil er jetzt arbeitsunfähig geworden, nicht mehr füttern will. Er kommt ohne sein Wissen dazu, die Glocke in Bewegung zu bringen, durch die sich diejenigen dem König (hier Chosrau I) bemerklich machen, die über Unbill zu klagen haben. Der König gebietet dem Herrn streng, seinen alten Esel bis an dessen Ende gut zu verpflegen (36 f.).

Nizām almulk ist noch ganz frei von dem Wortschwall der später so beliebten bombastischen Sprache. Dagegen zeigt sich auch bei ihm ein wenig die persische Geschwätzigkeit; er schreibt ziemlich breit. Ob die Einfachheit seiner Sprache mehr darauf beruht, dass damals der rhetorische Kunststil in der persischen Prosa überhaupt noch nicht sehr üblich geworden war, oder darauf, dass er den weniger gebildeten vornehmen Lesern türkischer Herkunft das Verständniss leicht machen wollte, kann ich nicht entscheiden. In den Wortformen weist seine Sprache nur wenig Altertümlichkeiten auf gegenüber späterer einfacher Prosa; dahin gehört etwa die Ver-

1) Ibn Athīr S. 300; vgl. Marchond, *Samanides* (Defremery) 27.

2) S. die Ausgabe von Cairo (Mann's Commentar mit dem Text des *Kitāb Jamīn* am Rande) 1, 317.

wendung von *د* vor dem Partic. perf. (wie *ندانسته بودم* 20,7; *پیونده اند* 63,6 u. s. w.) und dem Inf. (*نخواندن* 13,12. *نفرمود...* 128,1) und der Conditionalis aste (*نفرستی* „es wäre lang“ 24,10; *آنسنی* „das wäre“ 67,7 v. u.). Im Wortschatz mag der Unterschied grösser sein; bedeutend ist er aber auch nicht, und ein heutiger gebildeter Perser liest dies 800 Jahre alte Buch gewiss leichter als ein gebildeter Deutscher eine Originalschrift (Luther's¹⁾). Von türkischen Wörtern habe ich folgende bemerkt: *اردو* „Lager“ 11,6 v. u.; *لوح* „Aufbruch, Wandrung“ öfter. *یغم* „Plünderung“ 190 ff.; *طبرغو* „Proviant“ (= *تبرغو*) 132,4 v. u. und die beiden oben S. 766 erwähnten Titel; also fast lauter Wörter aus dem Militärwesen, das damals ganz türkisch war. Nach mehr als hundertjähriger Beherrschung Chorasān's durch Türken ist das jedenfalls noch keine starke Einwirkung auf die Sprache. Auch für uns ist das Buch meist ziemlich leicht verständlich. Aber freilich fehlt es auch nicht an schwierigen oder wenigstens mir einstweilen noch unverständlichen Stellen. Das wird theilweise von unserer Unkenntnis der vom Verfasser behandelten Verhältnisse herrühren, theilweise aber auch wohl von Entstellungen des Textes. Die französische Übersetzung und der Commentar, welche der sachkundige Herausgeber in nahe Aussicht stellt, werden nicht bloss den des Persischen Unkundigen das interessante Buch zugänglich machen, sondern auch unsreinem ein sehr erwünschtes Mittel sein, das Buch besser zu verstehen.

Den Text hat Schefer nach 3 Handschriften herausgegeben, wovon die eine, seiner eignen herrlichen Sammlung angehörig, vom Jahre 690 d. H. ist, die andern, im Brit. Mus. und in der Berliner Bibliothek, zwar weit jünger, aber beide aus einem Codex vom Jahre 564 d. H. abgeschrieben sind. Dazu hat ihm Shukowski für die letzten Capitel noch die beiden Petersburger Manuscripte collationiert. Gerne hätten wir einige Mittheilungen über das gegenseitige Verhältniss der Textquellen gehabt. Auch bedauern wir, dass Schefer gar keine Varianten giebt, so wenig wir daran zweifeln, dass der vorliegende Text aus sorgfältigster Erwägung des gelehrten Herausgebers hervorgegangen ist.

Die Ausstattung ist dieselbe wie die der andern von Schefer herausgegebenen Bände dieser Sammlung, entspricht somit ganz der Bedeutung dieses hochwichtigen Werks.

Strassburg i. E., den 13. Sept. 1892.

Th. Nöldeke.

1) Allerdings ist zu berücksichtigen, dass die arabische Schrift eine Menge von Unterschieden der Aussprache nicht bezeichnet.

Grammaire complète de la langue des Namas par G. H. Schils, Membre de la Société Orientale d'Allemagne, de la Société de Linguistique et de la Société des études Sino-Japonaises de Paris. Louvain 1891. grand format. 94 pages.

La famille linguistique des langues Hottentotes comprend, comme celle ethnologique des peuples qui les parlent, deux branches: celle des Khoi-Khoïn, ou Hottentots proprement dits, et celle des San ou Bushmen. C'est de la première que s'occupe M. Schils: La seconde qui en diffère beaucoup, au moins quant à son vocabulaire, est à peine connue, il serait prématuré d'en esquisser la grammaire. Elle semble, sinon plus ancienne, de moins plus complète, quant aux phénomènes possédés en commun, que celle des Khoi-Khoïn; ainsi elle présente la série entière des clicks, série déficiente chez cette dernière.

Dans une introduction, le savant auteur déjà connu par de remarquables travaux présente d'abord la description anthropologique et ethnographique des Khoi-Khoïn et des San; il trace ensuite les différences linguistiques principales: la langue des premiers marque les sexes ou une différenciation analogue, celle des seconds ne les distingue pas grammaticalement; la langue des Khoi-Khoïn a huit différentes formes pour chaque pronom, les San n'ont que deux formes; la formation du pluriel est régulière seulement chez les premiers, chez les seconds elle aurait pour indices 50—60 désinences différentes. Puis il passe à l'établissement des dialectes du Khoi-Khoïn; ces dialectes sont au nombre de trois: le Kora, le dialecte du Cap, et le Nama. Le premier est éteint depuis longtemps, le second vient de s'éteindre il y a une trentaine d'années après avoir été recueilli dans quelques livres. Reste le Nama, qui fait seul l'objet de la grammaire que nous analysons.

Cette grammaire traite successivement de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe.

La phonétique est peut-être la partie la plus curieuse du Nama. Le vocalisme offre trois particularités: 1^o chaque voyelle a un son clair, et un son sourd que l'auteur note par un petit cercle sous chaque lettre: *ç, ç', etc.*; 2^o chaque voyelle a un son pur de nasalité, et un son nasalisé que l'auteur marque par un accent circumflexe: *â, ê, î etc.*; enfin elle est affectée de tons, comme en Chinois et dans les langues Indo-chinoises. Ces tons, ou accents d'élévation, sont au nombre de quatre: l'ordinaire, le grave, le moyen, l'aigu.

Le consonantisme offre le phénomène des clicks, appelés aussi *schualzen*, inspirations, *poppysmata*, claquements; l'auteur adopte l'appellation d'avulsifs; ces avulsifs diffèrent essentiellement des consonnes en ce qu'ils se produisent par expiration, mais par inspiration. Ceux employés sont au nombre de quatre: le dental, le palatal, le labial, et le lingual, tandis

que la langue des San possède, en outre, le spiro-dental, le labial, le linguo-palatal et un click que Bleek appelle undefined peut-être a-t-on produit d'abord toutes les consonnes, au moins celles plosives, par inspiration aussi bien que par expiration. M. Schils avait à propos des avulsifs à résoudre trois problèmes 1^o rechercher leur véritable nature, et savoir si les dénominations de palatal, cérébral etc. y correspondent exactement, 2^o trouver des signes qui pussent les représenter non seulement à l'œil, mais aussi à l'oreille, 3^o enfin découvrir la fonction grammaticale et lexicologique des avulsifs. Sur ces points il a dû être, et il a été heureusement initiateur, ou au moins reformateur dans une large mesure.

Il vérifie d'abord les appellations des divers avulsifs, et les trouve exactes. Cependant le palatal n'est, en dernière analyse, qu'une variété du dental.

Comment rendre graphiquement ces clicks ou avulsifs? Autant d'auteurs, autant de modes de transcription. Les uns se servaient d'une barre verticale, simple, ou double, surmontée ou souscrite d'un point; les autres employaient les signes *t*¹, *t*², *t*³. Le système qui semblait prévaloir consistait à employer les lettres de l'alphabet romain non employées par ailleurs en Nama. C'est ainsi que Tindall dans sa grammaire marque le dental par *c*, le cérébral par *g*, le palatal par *v* et le guttural ou lateral par *x*. Ce système a un grand inconvénient, il détruit la sensation de l'articulation, par exemple, quand il représente le palatal par *v*. On avait proposé aussi de représenter le palatal par la première lettre de ce mot, le *p*, le dental par *d* etc en employant la majuscule ou la lettre grecque pour distinguer les inspirées; ce système reproduisait l'inconvénient ci-dessus signalé. M. Schils rentre dans la réalité en marquant les avulsifs par des lettres grecques correspondant aux lettres romaines qui représentent les expirées produites par le même organe. C'est ainsi que le dental sera représenté par *δ*; le palatal qui n'est qu'un dental plus fort par *τ*, le cérébral qui est à l'avulsif dental ce que l'expirée cérébrale est à l'expirée dentale en Sanscrit par un moyen analogue, l'emploi d'un *ι* souscrit d'un point, *ι*, et le guttural par *κ*, de telle sorte que la sensation de la place de l'articulation est conservée.

Le troisième problème relatif aux avulsifs est leur emploi grammatical. Il n'est pas possible encore de le résoudre. Il faut noter que les avulsifs ne peuvent se placer à la fin d'un mot; on en a conclu que ce sont des préfixes; suivant M. Walmann, ces préfixes auraient d'abord simplement modifié le sens des racines auxquelles ils n'appartenaient pas, plus tard ils se seraient cristallisés et seraient devenus parties intégrantes de ces racines. L'auteur démontre que cette théorie est erronée; il combat aussi celle de M. Olpp qui voit dans les avulsifs des préfixes d'une nature particulière, analogue à ceux des langues Bantou, rangeant les mots par familles d'idées. D'ailleurs, non seulement les con-

sonnes permutent entre elles, mais souvent elles permutent avec les avulsifs. L'avulsif précède presque toujours une autre consonne, et souvent cette consonne subseuente finit par l'éliminer.

Le champ des observations sur la phonétique est naturellement restreint dans l'état actuel de l'étude de la langue; l'auteur peut exposer plus longuement la morphologie. La première question ici, c'est celle du monosyllabisme ou du polysyllabisme primitif; l'auteur se prononce nettement en faveur du premier. À partir de ce monosyllabisme la langue aurait été revêtue successivement de deux couches, celle de la dérivation primaire, celle de la dérivation secondaire, au moyen surtout de suffixes. Quand à la racine primitive elle se compose tantôt d'une syllabe ouverte, tantôt d'une syllabe fermée. L'auteur donne la liste des suffixes employés pour les deux dérivations. Nous la transcrivons 1^o *a, e, i, o*, 2^o *ba, be, bi, bo, bu*, 3^o *da do du*, 4^o *ga, gi (gye), ge, go, gu*, 5^o *he, ho*, 6^o *im*, 7^o *in*, 8^o *ma, me, mi, mo*, 9^o *n, na, ne, ni, no, nu*, 10^o *ra, re, ri, ro, ru*, 11^o *sa, se, si, so* — *sam, sen, sin*, 12^o *ta, ti, tsai, tsum, tsin*. Il cherche à expliquer le sens de ces suffixes, c'est ainsi que *a* signifie crier, et *a-re*, redire; *go* aller, et *go-re*, s'en aller, ce qui donne bien un sens spécial au suffixe *re*. Mais ces suffixes qui sont des mots vides ont-ils été d'abord des mots pleins? L'auteur ne se place pas à ce point de vue. Nous ajouterons que dans le tableau ci-dessus nous voyons successivement defiler toutes les consonnes, suivies chacune de toutes les voyelles de l'alphabet. Nous avons remarqué ailleurs (essai de phonétique générale) que la même liste existe dans les langues les moins apparentées, en Mandchou, en Sanscrit, et nous en avons tiré la conséquence, que ces suffixes n'ont jamais eu un sens de substance et ont toujours été des mots vides employés pour modifier le sens en s'ajoutant à la racine. Ce qui se passe en Nama semble confirmer notre opinion.

La grammaire Nama proprement dite comprend surtout l'étude du pronom et du verbe. Le pronom, comme dans toutes les langues qui ont conservé en partie le stade primitif y joue le plus grand rôle; il domine absolument le substantif.

Chez les Namas l'idée du substantif est essentiellement subjective, et il se passe là un phénomène curieux qu'il faut rapprocher de celui qui se produit dans d'autres langues qui présentent aussi des traces d'un état primitif. Dans beaucoup de langues le verbe n'est en réalité qu'un substantif; son sujet n'est que le complément au génitif de ce substantif; le substantif lui-même ne se comprend que d'une manière concrète en y agglutinant un pronom possessif qui en dépende; c'est ainsi qu'on dit: *de moi-là vue* au lieu de: *je vois*; c'est ainsi, d'un autre côté, qu'on ne peut dire *l'œil* simplement, mais seulement *de moi l'œil* ou *de lui l'œil*. Ici le pronom domine encore, mais c'est dans sa forme predicative, qu'il se joint au substantif. Une sorte d'indivision règne encore ici

entre le substantif et le verbe. Ainsi on ne pourra dire *l'œil il* faudra dire *l'œil-il*; on ne pourra dire *l'homme*, il faudra dire *l'homme-moi*, *l'homme-toi*, *l'homme-il*, les *hommes-nous* etc. On ne parle que d'une manière subjective, on rapporte tout à soi par l'emploi des pronoms personnels toujours suffixes au substantif. Bien plus par cette suffixation du pronom personnel prédicat toute partie du discours devient substantif *ɣgaɪ* signifie bon, en y joignant le pronom *ɓ* lui, on a: *ɣgaɪɓ*, le bon, la bonte, de *ɣga*, engendrer, en ajoutant le même pronom, on obtient *ɣgaɪɓ*, le père, de *ei*, sur, préposition, en ajoutant le pronom féminin, *s*, elle, on obtient *ei-s*, le visage. On comprend que le verbe et le substantif arrivent souvent à se confondre, *mu-ɓ* signifie à la fois *l'œil il* et *il voit*, littéralement dans les deux cas *œil-il*; *mu-gu* signifie à la fois *les yeux et ils voient*, dans les deux cas, littéralement *œil-eux*. La seule différence formelle consiste en ce que, comme le remarque l'éminent linguiste Frédéric Müller, le verbe seul est passible de l'indice du temps, et seul incorpore un pronom-objet.

Si du rôle fonctionnel on passe à la forme morphologique du pronom personnel, on est frappé d'une particularité curieuse. Il semble que la racine de chaque pronom change au singulier, au pluriel et au duel, au masculin, au féminin et au neutre, ainsi celui de la 1^{re} personne est au singulier *ta*, au duel *kham* et *ɣum*, *im*, suivant les genres, au pluriel *gye* au masculin, *si* au féminin et *da* au neutre. Le pronom de la 2^e personne est *ts* et *s* au singulier, *khu* et *ro* au duel, *ga*, *so* et *do* au pluriel suivant les genres. Y a-t-il là ce syncrétisme qui représente par une racine différente successivement le même mot avec chacun de ses accidents. L'auteur ne le pense pas, il rétablit avec soin les formes primitives, puis les analyse rigoureusement. Il dégage ainsi les indices véritables de la première personne, par exemple, qui sont *mi* et *ti*, puis il découvre que le surplus n'est point un indice de genre mais seulement l'indice du nombre, c'est ainsi que *khu* qu'on trouve dans *kham*, signifie: ainsi que, comme; *khami*, duel, veut donc dire littéralement: ainsi que toi, donc: nous deux, *i* qui se trouve dans *im* signifie: égal, donc *im* signifie: comme moi — nous; *da* signifie avec, au neutre dans cette forme l'indice *m* de la personne a fini par disparaître: *Gye* avait pour forme primitive *gum*, *guma*, et cette dernière dérive de *ɣgu-nu*, or la racine *ɣgu* existe encore dans *ɣguɪ*, beaucoup, l'avulsif initial s'est peu à peu éliminé. Quand au *si* forme du pluriel, il doit, quoique l'auteur n'en parle pas, être l'indice du féminin qui en effet est *s*. L'analyse des pronoms de la 2^e et de la 3^e personnes ne nous semble pas moins plausible; la 2^e aurait deux indices *si*, *tsi* et *s*, la 3^e quatre *bi*, *si*, *i*, *ti*. Nous remarquerons seulement que si le concrétisme est réduit à de plus justes limites, il n'en existe pas moins, sauf analyse ultérieure, puisque chaque personne possède encore plusieurs racines.

Le chapitre du Verbe présente aussi des particularités, mais déjà connues. Il faut remarquer les nombreux genres des verbes: actif, passif, relatif, réfléchi, causatif 1^{er} et 2^e, réciproque, le tout se combinant avec la conjugaison positive et la négative. Ce n'est pas tout; ces divers genres se croisent entre eux; il y a le relatif passif et le relatif positif etc. Les mêmes catégories se retrouvent dans la famille voisine, mais non apparentée, des langues Bantou, elles se retrouvent bien ailleurs, dans la Turc par exemple. Le genre relatif est remarquable, il donne une nuance transitive particulière et un point d'application du verbe au nom. L'auteur fournit des tableaux très complets de la conjugaison Nama.

Les substantifs sont remarquables par la catégorie du genre qui les affecte. Il n'y a point de masculin, de féminin et de neutre, proprement dits. S'il y en avait, le même substantif ne porterait jamais que le même indice générique, or il en est tout autrement; *xgam-i* signifie l'eau, en général, *xgam-s* est une eau déterminée, l'eau baptismale, et *xgamb* est une grande eau, un fleuve, cependant d'après nos idées européennes *i* serait l'indice du neutre; *s*, celui du féminin; *b*, celui du masculin. En réalité il n'y a là que des degrés de force, et dans le plus ou moins de force rentre le plus ou moins de détermination. Une autre particularité des noms, c'est qu'ils ne possèdent pas de cas proprement dits, ni locatifs ni logiques, ou plutôt ils n'en possèdent que deux que les grammairiens appellent: nominatif et relatif, qu'on serait tenté de nommer direct et oblique, et qui, en réalité, ne sont rien de tout cela. L'auteur cherche à établir les règles (pages 50 et suivantes) de l'emploi de ces cas, et à en déterminer la vraie nature. Il y a là un phénomène singulier qui demande de nouvelles investigations.

L'auteur de la grammaire des Namas passe ensuite à la syntaxe, nous ne pouvons le suivre sur ce terrain où nous aurions au point de vue psychique des faits très intéressants à constater avec lui, mais où nous nous attarderions trop, admirons seulement qu'il ait pu avec des données soigneusement recueillies construire déjà une syntaxe.

Désormais une grammaire véritable de cette famille sud-africaine est acquise à la science linguistique.

Raoul de la Grasserie.

Real-Encyclopädie für Bibel und Talmud. Von Dr. J. Hamburger. Supplementband II zur Abtheilung I. und II. Leipzig, bei Köhler, 1891.

Hamburger's ausgezeichnetes Wörterbuch, das seit einem Decennium in der Bibliothek keines Fachgelehrten fehlen dürfte, erfährt durch den vorliegenden Supplementband eine eben so willkommene als dankenswerthe Bereicherung. Der unermüdliche Verfasser,

August Müller.

Ein grausames Geschick rafft einen Arabisten nach dem andern vor der Zeit dahin. Loth und Spitta starben jung, Huber fast noch als Jüngling; Thorbecke ward in seinen kräftigsten Jahren abberufen, und erst sein wissenschaftlicher Nachlass zeigte denen, die ihm nicht näher gestanden haben, die Grösse dieses Verlustes. Und nun ist auch Aug. Müller im 45. Lebensjahre gestorben, der seinen verstorbenen Freunden wie seinem Lehrer Fleischer so schöne biographische Denkmäler errichtet hatte.

Allerdings sind, im Gegensatz zu den oben Genannten, von Aug. Müller viele Arbeiten erschienen; ein bibliographisch vollständiges Verzeichniss derselben würde ziemlich lang ausfallen, und darunter befinden sich umfangreiche Werke. Aber es bleibt doch ewig schade, dass er mitten in seiner besten Schaffenskraft sterben musste, grade in dem Augenblick, wo er an die Spitze eines grossen wissenschaftlichen Unternehmens treten sollte und wo sich ihm auch für seine äusseren Lebensumstände eine sehr günstige Aussicht eröffnete.

Nur zögernd bin ich auf den Wunsch der Redaction eingegangen, einige Worte über den Verstorbenen zu schreiben. Gelehrten Geschichte und Bibliographie liegen mir fern, und seine alten Freunde wären viel besser im Stande, ein Lebensbild von ihm zu entwerfen. Ich muss mich darauf beschränken, Müller's hauptsächlichste wissenschaftliche Leistungen kurz zu besprechen. Allerdings habe ich ihn, obwohl wir uns nicht grade oft, und immer nur auf kurze Zeit, gesehen haben, auch persönlich genauer gekannt; unser Briefwechsel war sehr lebhaft, und wir sind einander von Jahr zu Jahr näher getreten.

Ich hatte schon als junger Professor in Kiel von dem Studiosus Aug. Müller gehört, aber erst durch seine Dissertation über die Mu'allaga des Amraalqais (1869) wurde ich auf ihn recht aufmerksam. In einer Besprechung im Literar. Centralbl. (1869, Nr. 12), welche den jungen Mitarbeiter freudig begrüsst, suchte ich nun darzulegen, dass der Versuch des Verfassers, diesem alten Gedichte seine ursprüngliche Form wiederzugeben, zwar sehr geistreich sei, dass wir aber mit einem solchen subjectiv-eklektischen Verfahren kein richtiges Resultat gewinnen könnten. Diese Kritik hat Müller sehr gut aufgenommen; seit jener Zeit sind wir immer in Verbindung geblieben.

1871 und 72 erschien die von ihm und Joh. Roediger besorgte Ausgabe des Fihrist, im Wesentlichen allerdings nur ein treuer Abdruck des Flügel'schen Manuscripts, an dessen Drucklegung Flügel durch den Tod verhindert worden war.

Müller's erste selbständige Arbeit von grösserem Umfange war die „Hebräische Schulgrammatik“ (Halle 1878). Ich bin nicht competent, über den praktischen Werth eines solchen Buches zu urtheilen, aber ich kann nicht leugnen, dass es mir immer bedauerlich vorgekommen ist, dass diese Grammatik keine rechte Verbreitung gefunden hat. Der Verfasser war nicht nur ein sehr guter Hebraist, sondern auch nach Anlage und langjähriger Uebung ein tüchtiger Pädagog. — Mit dem Hebräischen ist Müller immer auf gutem Fusse geblieben. Seine kleine Abhandlung über das Debora-Lied (Königsberger Studien I) gehört zu dem Besten, was seit Jahren über das A. T. geschrieben ist. Sie zeigt klar, wie weit es noch möglich ist, das alte Lied zu verstehn, wie verkehrt aber, in üblicher Weise die gänzlich verderbten Stellen darin durch entsetzlich gezwungene Auslegungen übersetzbar zu machen. — Für Haupt's Bibelwerk hatte Müller die Proverbien übernommen; irre ich nicht, so ist er mit dieser Arbeit fertig geworden.

Auch mit Fragen der vergleichenden semitischen Grammatik hat er sich vielfach beschäftigt. Die 3 Seiten über die Verba 'לָ ו'לָ in ZDMG. 33, 398 ff. halte ich noch immer für eine ganz hervorragende Leistung, auf die man, hoffe ich, immer wieder zurückkommen wird. Müller selbst, der über seine Arbeiten immer sehr bescheiden urtheilte, legte auf diesen kleinen Aufsatz mit Recht grossen Werth.

Wohl durch Gosche, der, was man auch mit Recht gegen ihn sagen mag, für einen strebsamen jungen Mann ein höchst anregender Lehrer und Berather war¹⁾, ist Müller darauf geführt worden, sich der Geschichte der Aerzte von Ibn Abi Usaibi'a anzunehmen. Die Ausgabe dieses grossen und wichtigen Werkes (Königsberg 1884) hat ihm sehr viel Zeit und Mühe gekostet; die Liederlichkeit des ägyptischen Gelehrten, der damit betraut war, den Druck des Textes und der Indices in Cairo zu überwachen, hat ihm viel Noth gemacht und auch dem bequemen Gebrauch des Buches geschadet. Aber diese Ausgabe allein würde schon genügen, Aug. Müller's Namen bei der Nachwelt in Ehren zu erhalten. Eine schöne Frucht der auf diese biographische Sammlung gerichteten Studien ist seine Abhandlung: „Ueber Text und Sprachgebrauch von Ibn Abi Usaibi'a's Geschichte der Aerzte“ (Münchner Sitzungsber. 1884. Phil.-hist. Cl. 853 ff.). Darin giebt er eine sehr lehrreiche Zusammenstellung der sprachlichen Erscheinungen aus einem solchen Werke des spätern Mittelalters, das nicht grade vulgär, aber erst recht nicht grammatisch correct geschrieben ist. Mit feinem Sinn würdigt er da die in verschiedenen Partien sehr verschiedenartige Mischung der eleganten

1) Crede experto!

und der vulgären Sprachelemente. Die Bedeutung dieser Abhandlung reicht viel weiter, als der Titel verrathen lässt.

Müller hat mehrere Auflagen der Caspari'schen arabischen Grammatik bearbeitet. Aus verschiedenen praktischen Gründen musste er in dem Buche vieles ungeändert lassen, was er gern anders gemacht hätte. Er hatte sich aber vorgenommen (und in der Vorrede zur 5. Auflage auch fest versprochen), die nächste Auflage gründlich umzuarbeiten. Dabei wäre u. a. mancherlei entfernt worden, was der wirklichen Sprache gar nicht angehört, sondern nur auf Tifteleien oder Spielereien der Grammatiker heraustritt. Wer wird das nun ausführen?

In der grossen Oncken'schen Sammlung erschien sein Werk: „Der Islam im Morgen- und Abendland“. Das Buch musste in sehr kurzer Zeit fertig werden. Müller konnte nicht daran denken, überall an die letzten Quellen zu gehn. Aber sein gesunder Sinn, sein Geschick, die grossen Erscheinungen zu würdigen und das Kleine im Zusammenhang zu verstehn sowie seine unparteiische Beurtheilung von Personen und Parteien machen dies Geschichtswerk zu einer hervorragenden wissenschaftlichen Leistung. Nicht bloss die mit besonderer Liebe ausgearbeitete Geschichte der Araber bis zum Höhepunkt des 'Abbäsidischen Chalifats verdient alles Lob, sondern auch die spätern Theile zeigen, trotz gelegentlicher Versehen im Détail, überall den echten Historiker. Ein Vergleich mit dem verdienstvollen, aber — *salva venia* — ledernen Weil'schen Werke fällt ungemein zu Gunsten des Müller'schen aus, ganz abgesehen von der fesselnden, allerdings hie und da etwas zu pikanten, Darstellung in diesem. Müller war aber auch ein sehr guter Stilist. Das zeigen besonders noch einige populäre Aufsätze, wie der über 1001 Nacht (Deutsche Rundschau 1887, 10. Heft), der auch inhaltlich von Bedeutung ist.

Müller besass überhaupt eine ausgebreitete Bildung. Er war ein sehr tüchtiger Kenner der classischen Sprachen und hat das mehrfach benutzt, um Berührungen zwischen dem Orient und Occident aufzustellen. Und ein feinsinniger Aufsatz über Renan (Nord und Süd Bd. 45) zeigt, dass er auch auf ganz anderen Gebieten wohlbewandert war.

Vielleicht auch durch Gosche's Einfluss wurde Müller früh auf die Bibliographie geführt. Es war ein merkwürdiger Gegensatz: dieser geistsprühende, lebhafte, ästhetisch gebildete Mensch und diese trockne Wiedergabe von Büchertiteln. Er seufzte auch manchmal über die Beschäftigung, die seine Zeit ganz übermässig in Anspruch nahm und gewiss besonders daran Schuld gewesen ist, dass er sich schliesslich überarbeitet hat, aber er muss doch eine geheime Liebe zu solchen Arbeiten gehabt haben, bei denen er seine *ἀριστεία* aufs schönste zeigen konnte. War er doch auch ein ganz vorzüglicher Corrector von Druckbogen.

Ich könnte noch Müller's türkische Grammatik, den in Gemein-

schaft mit mir herausgegebenen „*Delectus veterum carminum aratorum*“ u. a. m. erwähnen, aber ich habe schon angedeutet, dass ich nicht daran denke, ein Verzeichniss seiner sämtlichen Arbeiten zu liefern. Allein ganz besonders muss ich doch noch von dem umfassenden Plane sprechen, an dessen Ausführung ihn der Tod gehindert hat. Der rührige Verleger K. J. Trübner in Strassburg wünschte seinen Grundrissen der germanischen und der romanischen Philologie auch einen solchen der semitischen Philologie an die Seite zu setzen. Ich wandte mich deshalb an Aug. Müller, und dieser ging mit Eifer darauf ein, die Redaction zu übernehmen. Der Plan war im Ganzen und Grossen fertig, für die meisten Fächer waren bald tüchtige Bearbeiter gewonnen; mehrere umfangreiche Abtheilungen wollte er selbst übernehmen. Wir haben viel darüber correspondirt: da schrieb er mir eines Tags, der Zustand seiner Nerven sei plötzlich derartig geworden, dass er für längere Zeit überhaupt an keine Arbeit, geschweige an den „Grundriss“ denken könne. Von da an folgten rasch hintereinander bald etwas bessere, bald ganz schlimme Nachrichten bis zur Todesanzeige.

Was der treffliche, kluge, lebenswürdige, rücksichtsvolle und doch energische Mann seiner Familie, seinen alten Freunden, was er mir und was er grösseren Kreisen war, das kann und mag ich hier nicht aufführen. *Multis ille bonis flebilis occidit!*

Th. Nöldeke.

Dem verewigten Professor Dr. August Müller ist im Besondern die Deutsche Morgenländische Gesellschaft zu grossem Danke verpflichtet, denn er hat ihr nach und nach in verschiedenen Aemtern mit der grössten Gewissenhaftigkeit und Hingabe gedient. Als ich im Jahre 1880 die Redaction der Zeitschrift übernahm, war Müller schon seit zwei Jahren Mitglied des Geschäftsführenden Vorstands und zwar als der Bibliothekar der Gesellschaft. Er hat mir damals, in seiner ersten Halleschen Zeit, als der zuverlässigste Corrector der ganzen Zeitschrift, den man sich denken kann, tren zur Seite gestanden. Vor allem aber hat er sich damals das grosse Verdienst erworben, zum ersten Male die Bibliothek der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft geordnet, zweckmässig aufgestellt und diese mühselige Arbeit durch den 1880 und 1881 im Druck erschienenen Katalog gekrönt zu haben. Im Jahre 1882 als ordentlicher Professor an die Universität Königsberg berufen, war er uns sieben Jahre lang entzogen, aber 1890 als Thorbecke's Nachfolger nach Halle zurückberufen, trat er zum zweiten Male in den Geschäftsführenden Vorstand ein, diesmal als der Secretär der Gesellschaft. Wer jemals mit dem Verewigten in Briefwechsel gestanden hat, der weiss, mit welcher Schnelligkeit und Genauig-

keit er die schwebende Angelegenheit erledigte. Es war erstaunlich, mit welcher Energie der vielbeschäftigte Mann überall, wo er theiligt war, die Initiative ergriff und vor keiner Mühe zurückscheute. So ist es eine seiner letzten Arbeiten, dass im Mitgliederverzeichniss die genaueren Adressen der Mitglieder, so weit möglich, zugesetzt worden sind. Wohl mag es zu einem kleinen Theil eine gewisse Nervosität gewesen sein, die ihn nicht ruhen und nicht rasten liess, aber in der Hauptsache war es ein edles Pflichtgefühl, das ihn beseelte bis zu dem Tage, an dem seine Kraft zu unser aller Schmerz zusammenbrach! Der Dank, den ihm die Deutsche Morgenländische Gesellschaft schuldet, verdient in den Annalen der Gesellschaft aufgezeichnet zu werden.

E. Windisch.

Zu „Apollonius of Tyana“ S. 466 ff.

My attention is called to the fact that the extract from Apollonius which I published in the last number of the *Zeitschrift* (p. 466 sq.) has already appeared — without translation or comment — in Georg Hoffmann's *Julianos der Abtrünnige* p. XVI sq. I had forgotten to notice or to register the fact: although two years ago I read through the greater part of the book with one of my classes. The mistake is the more pardonable, as no mention is made of the *Anhang* in the Preface; nor are the proper names in the fragment to be found in the list of „*Eigennamen*“ on p. XI ff. Prof. Hoffmann has also a further extract of 18 lines, about which I shall speak on another occasion; cfr. also Nestle's review of Hoffmann's book in *ZDMG.* XXXVI, p. 706.

Columbia College N. Y.
Dec. 21, 1892.

Richard Gottheil.

Namenregister ¹⁾.

Bacher	541	Kohut	130
Barth	684	Leumann	146. 581
*Barth	149	Mordtmann, J. H.	320
Bartholomae	291	*Müller, August	775
v. Bradke	445	Müller, D. H.,	411
Bühler	54. 539	Nestle	411
Burkhard	559	Nöldeke	136. 768. 778
*Delitzsch	566	*Pavet de Courteille	559
Erman	93. 579	Philippi	172
Fischer	148	*Reinisch	399
Fraenkel	737. 741	Rösch	432. 580
Franke	311. 731	Roth	759
*Geiger	136	*Schefer	761
*Glaser	528	*Schiaparelli	574
Goldziher	1. 173. 471	*Schils	769
Gottheil	466. 780	Schmidt, R.	664
de la Grasserie	773	v. Schroeder	427
Guidi	744	Socin	330
*Hamburger	773	Steindorff	709
*Haupt	566	Unger	774
Hommel	528. 574	Vambéry	565
Hübschmann	226. 324	van Vloten	441
Jolly	269. 413	*Wade	545
Justi	280	Windisch	779

Sachregister ¹⁾.

Abraham Ibn Dâud's, Der arabisch bische Titel des religionsphilosophischen Werkes	541	Aśoka-Inschriften	54. 539
Acta Martyrum et Sanctorum, Bemerk. zum ersten Bande der syrischen	744	*Assyriologie, Beiträge zur	566
Aegyptischen zu den semitischen Sprachen, Das Verhältniss des	93	*Biographien von Gewährsmännern des Ibn Ishâq	148
Altägyptische Alphabet und seine Umschreibung, Das	709	Daśavaikālika-sūtra	581
Apollonius von Tyana	466. 780	Dhammapada, Der Name	734
Arisches II	291	Dinālāpanikāçukasaptati	664
Armeniaca	324	Dvandva's, Singularische	314
		Fihrist, Zum	741
		Ġarwal b. Aus Al-Ḥuṭej'a, Der Diwân des	1. 173. 471
		Indischen Rechtsgeschichte, Beiträge zur	269. 413
		Jaina-Drucke, Billige	146

1) * bezeichnet die Verfasser und Titel der besprochenen Werke.

*Kashmīrī language, A grammar of the	545	Pāli, Instrumental auf -ā von a-Stämmen im	316
Kāṭhaka-Handschrift	427	Pāli maññe	311
Lehnwörter im Altarmenischen, Die semitischen	227	Pehlewi-Siegelinschriften, Bei- träge zur Erklärung der . . .	280
Leib und Seele, Zwei Sprüche über (Rigv. I, 164, 30. 38) .	759	Quames	411
Mudrā = Schrift (oder Lese- kunst)?	731	*Real-Encyclopädie für Bibel und Talmud	773
Münzen aus der letzten Omei- jadenzeit	441	*Sahasprache, Die	399
*Namas, Grammaire complète de la langue des	769	Samech in den minäo-sabäischen Inschriften, Das	528
Namen des arabischen Propheten Muḥammed und Ahmed, Die 432. 580		Schachspiel im Talmud	130
Neuarabischen Tartuffe, Bemer- kungen zum	330	Schaf und das Messer, Das . .	737
*Nominalbildung in den semi- tischen Sprachen, Die. II. .	149	*Siasset Namēh	761
Pāli, Infinitivus cum Instrumen- tali im	313	Sonne als Federball	736
		Südarabischen Alterthumskunde, Zur	320
		*Tezkereh-i-Evlia (uigurisch) .	559
		*Tomba egiziana inedita, Una .	574
		Vergleichende Studien . . .	684
		Wagenrennen in Altindien, Ein lustiges	445
		*Yātkārī Zarīrān und sein Ver- hältniss zum Šāh-nāme, Das	136

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 01083 1256

**DO NOT REMOVE
OR
MUTILATE CARD**

